
西安地方志丛书
唐代长安词典
西安市地方志馆
张永禄 主编



西安地方志丛书

唐代长安词典

西安市地方志馆●张永禄主编

陕西人民出版社

西安地方志丛书

唐代长安词典

张永禄　主编

西安市地方志馆

陕西人民出版社出版发行

（西安北大街131号）

汉中地区印刷厂印刷

850×1168毫米　32开本　20.125印张　14插页　786千字

1990年12月第1版　　1990年12月第1次印刷

印数：1—3 000

ISBN 7-224-00935-0/Z·86

定价：（精）13.50元

主编　张永禄

撰稿　杨希义　张永禄　刘文瑞

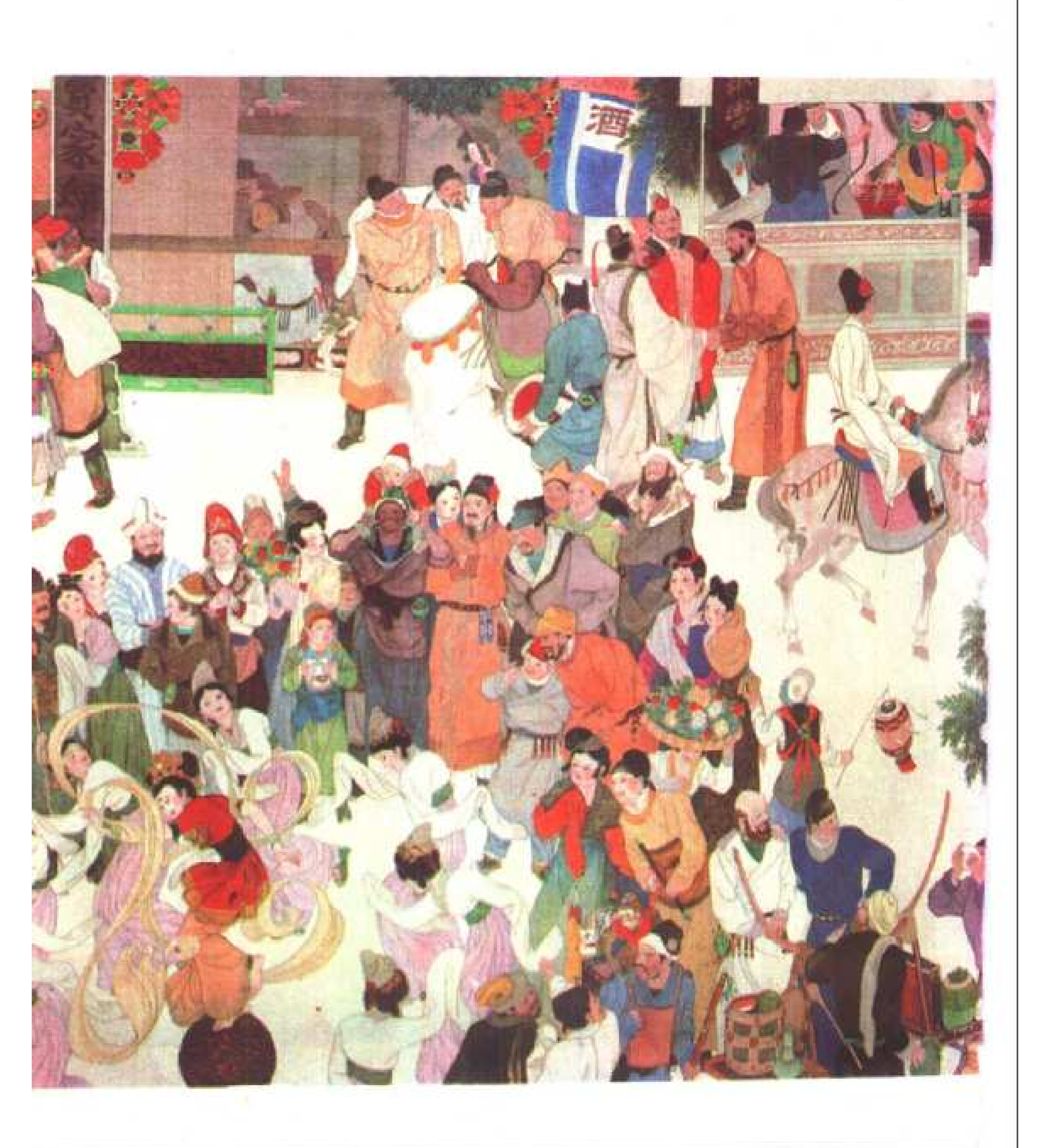
段浩然　王维坤　梁贵林



含光门遗址　　　　(张葆弘　摄)

朱雀门（于原址上新建）　　　　(常西林　摄)

西市图（局部）之一——国际贸易的市场，外商毕至，胡客云集　（谢振瓯　作）





西市图（局部）之二——店铺林立，车水马龙，商业繁盛

（谢振瓯　作）

大明宫麟德殿



开成石经　（张永昌　摄）



大雁塔　（郭佑民　摄）



唐代服饰之一

唐代服饰之二　　（常西林　摄）



唐长安节日风俗画之一——上元灯会



唐长安节日风俗画之二——中和游胜

（黄乃源 孙振庭 作）

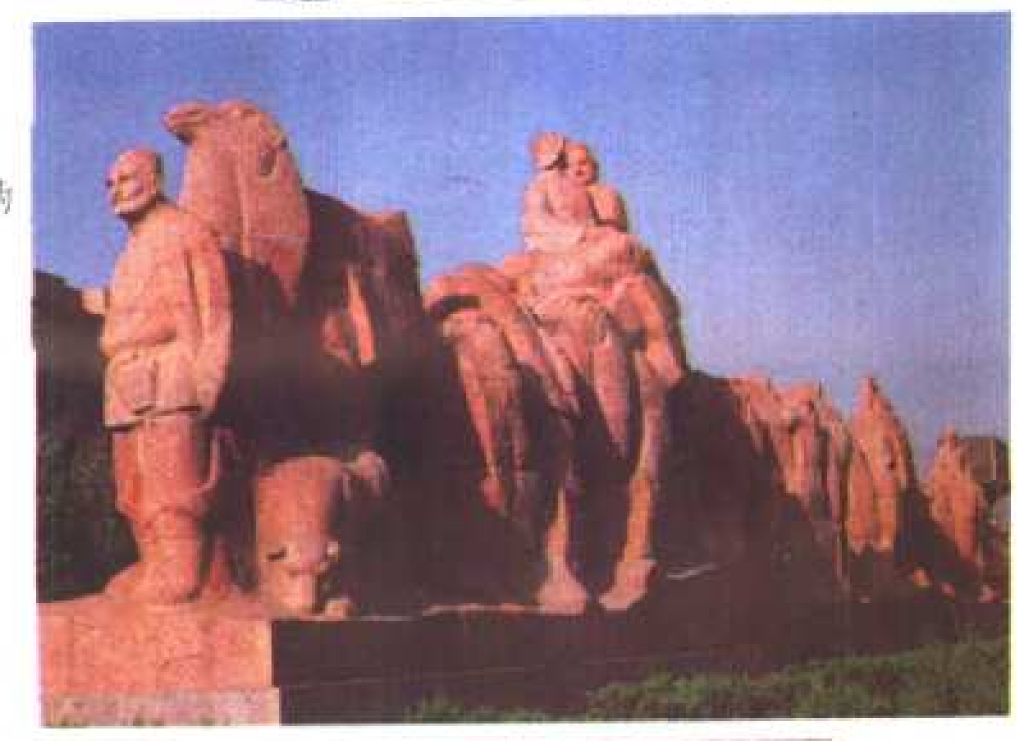


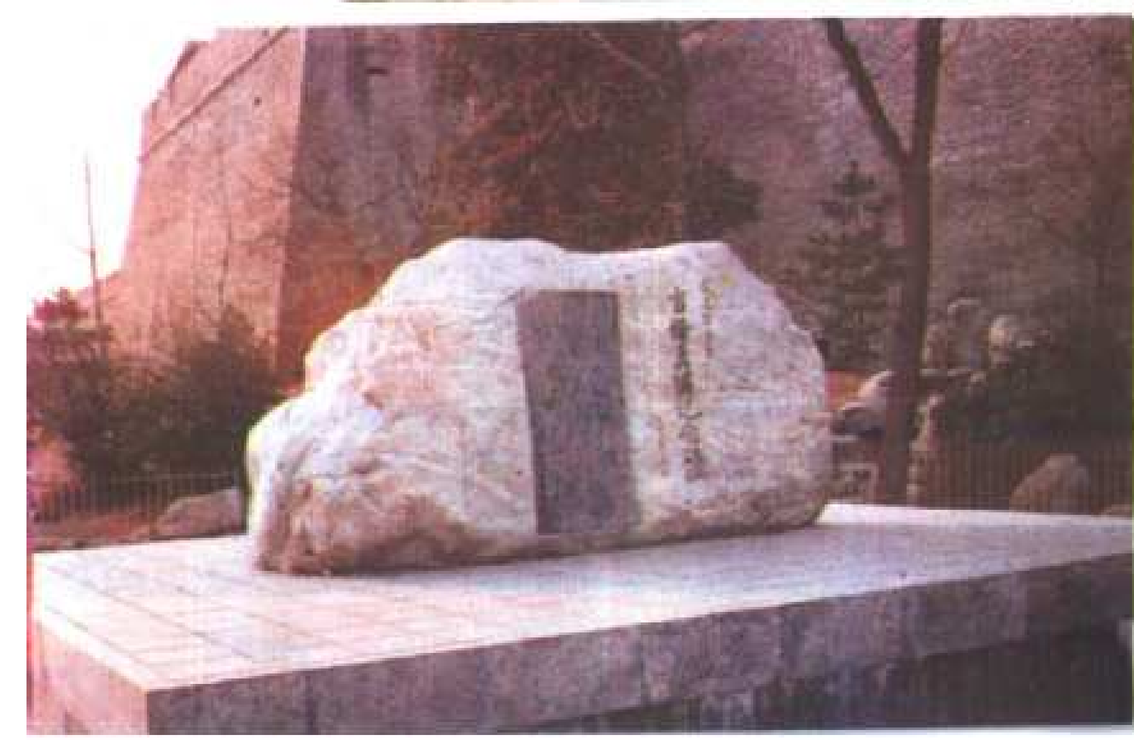
唐长安节日风俗画之三——上巳踏青

唐长安节日风俗画之四
——重阳登高（黄乃源 孙振庭 作）



丝绸之路的起点（石雕）
（郭佑民 摄）





吉备真备纪念碑
（张永昌 摄



法门寺出土文物之一——八重宝函　（郭佑民　摄）



法门寺出土文物之二——鎏金镂空鸿雁球路纹银笼子带五足银熏炉



法门寺出土文物之三——鎏金卧龟莲花纹㸑

廣運門 承天門 長樂門 嘉福門

安福門

延喜門

將作監

右衛 右監門衛 右千牛衛 四方館 中書外省

門下外省 殿中省 左千牛衛 左衛

東宮內坊 右春坊 右清道率府 右內率府 右監門率府 東宮朝堂

左內率府 左監門率府 左清道率府 家令寺 左春坊

右驍衛 右武衛

左監門衛 左武衛 左驍衛

東宮僕寺 率更寺 右司禦率府 右衛率府

左衛率府 左司禦率府 詹事府

大理寺 衛尉寺 尚輦局 尚舍局

司農寺

尚書省

都水監 光祿寺

軍器監

順義門

景風門

驊騮馬坊 司農寺草坊

礪石臺

祕書省 右威衛 右領軍衛

左領軍衛 左威衛 吏部選院 禮部南院

少府監 左藏外庫院

司天監 御史臺 宗正寺

太僕寺 太府寺

郊社署 大社

鴻臚客館 鴻臚寺

太常寺

太廟 中宗廟 文獻皇后廟 太廟署

含光門 朱雀門 安上門

唐长安皇城图

元武門 安禮門 元德門

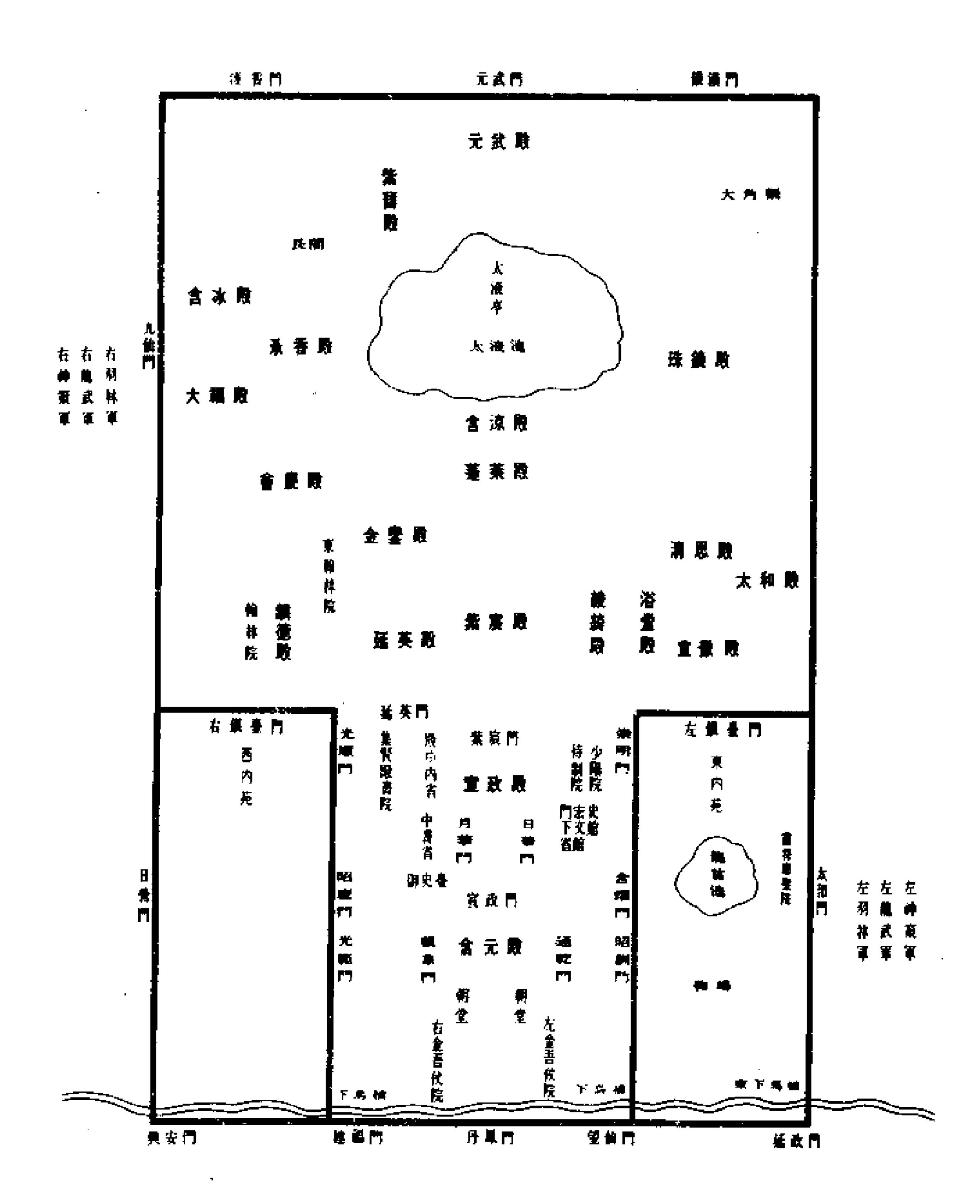
西門
衆藝臺
掖庭宮
嘉猷門
千步廊
咸池殿
望雲亭
般福臺
淑景殿
綵絲院
歸眞觀
安仁殿
重元門
延嘉殿
甘露殿
鶴羽殿
凝香閣
神龍殿
昭慶殿
承香殿
凝陰殿
毬場亭
千步廊
紫雲閣
功臣閣
凌烟閣

宜秋宮
承恩殿
宜春北苑
宜春宮
內坊
光天殿
命婦院
典膳廚
崇文殿
麗正殿
崇仁殿
崇教殿
右春坊
左春坊
嘉德殿
奉義門
奉化門
右嘉善門
左嘉善門
嘉德門
右永福門
左永福門
重明門
通訓門

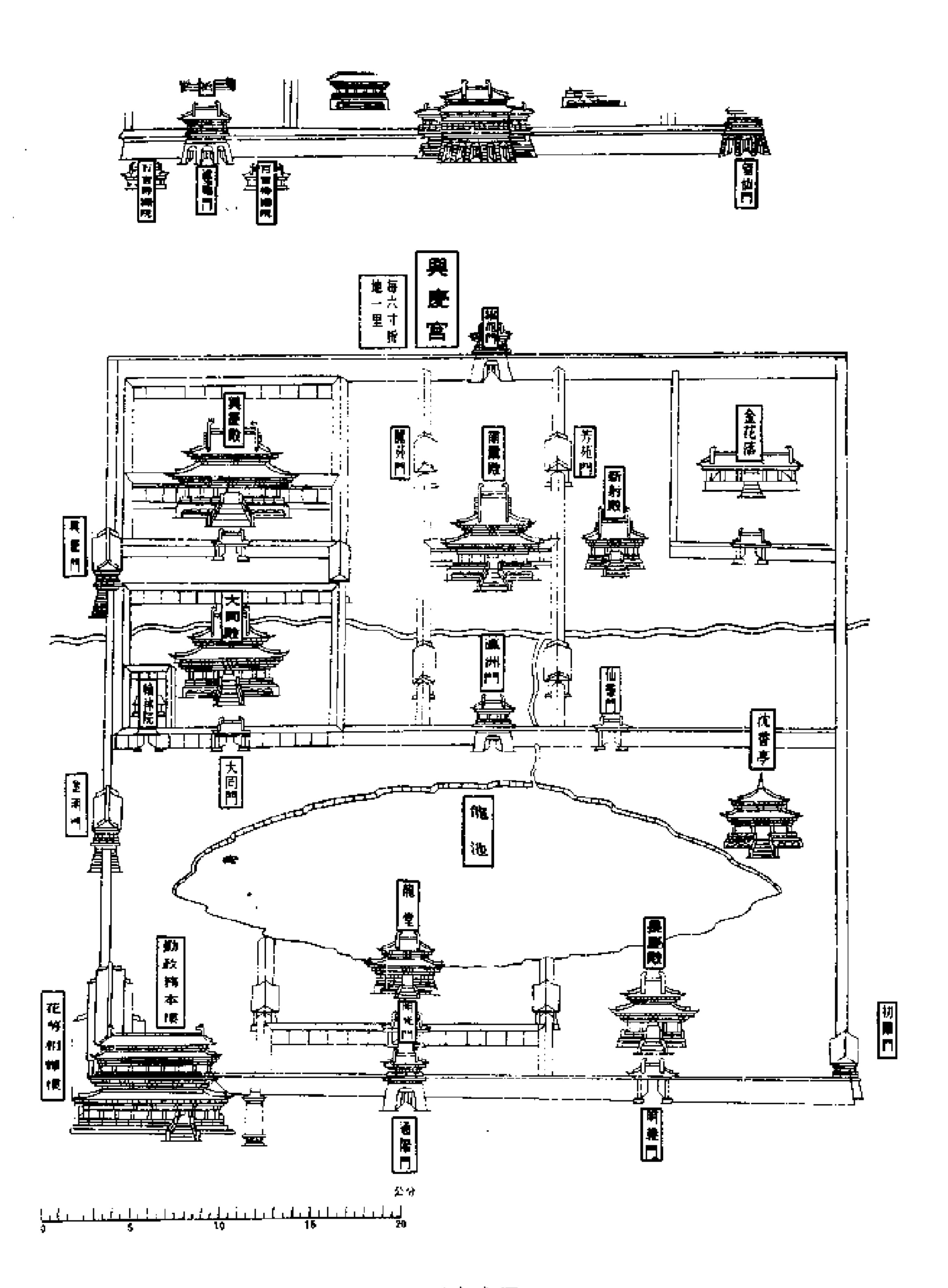
承慶殿
甘露門
月華門
日華門
武德殿
兩儀殿
百福殿
立政殿
大吉殿
暉政門
肅章門
兩儀門
虔化門
武德門
宜秋門
獻春門
朱明門
太極殿
史館
右延明門
左延明門
中書省
門下省
宏文館
興仁門
舍人院
太極門
恭禮門
嘉德門
西左藏庫
納義門
歸仁門
東左藏庫
通明門
內侍省

永安門 廣運門 承天門 長樂門 永春門 嘉福門

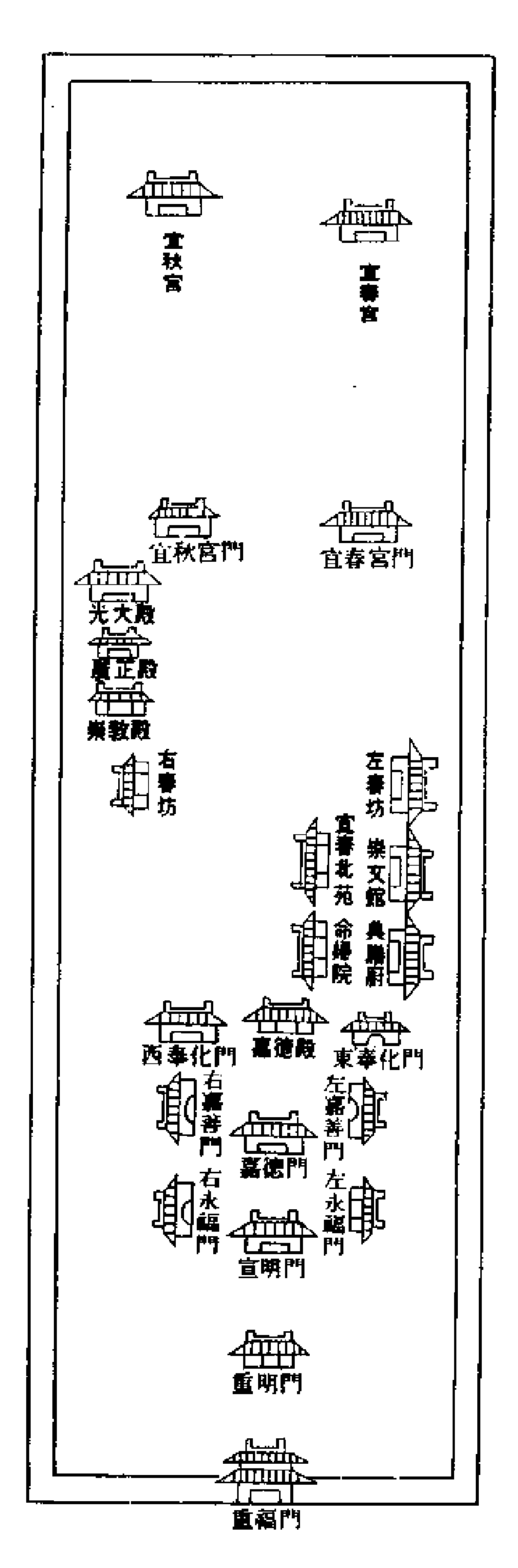
唐长安宫城图


元武門
元武殿
紫蘭殿
大角觀
太液亭
太液池
含冰殿
承香殿
大福殿
九仙門
右羽林軍
右龍武軍
右神策軍
珠鏡殿
含涼殿
蓬萊殿
金鑾殿
東翰林院
清思殿
太和殿
翰林院
麟德殿
延英殿
紫宸殿
綾綺殿
浴堂殿
宣徽殿
右銀臺門
西內苑
光順門
集賢殿書院
殿中內省
紫宸門
宣政殿
少陽院
待制院
左銀臺門
東內苑
龍首池
中書省
月華門
日華門
門下省
弘文館
史館
御史臺
宣政門
含耀門
昭訓門
光範門
含元殿
通乾門
朝堂
朝堂
右金吾仗院
左金吾仗院
下馬橋
下馬橋
興安門
建福門
丹鳳門
望仙門
延政門
太和門
左羽林軍
左龍武軍
左神策軍

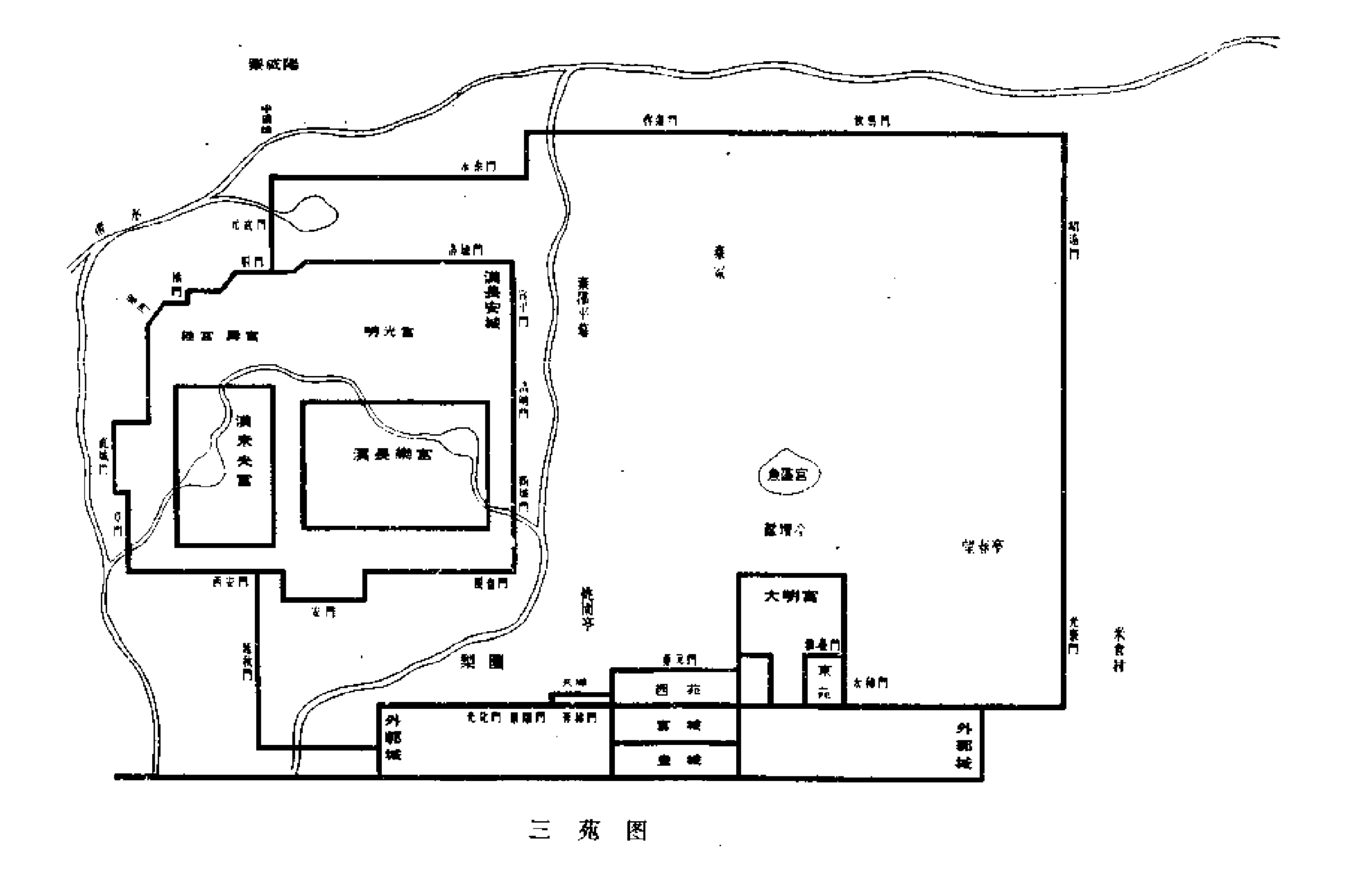
大明宫图



兴庆宫图


宜秋宮
宜春宮
宜秋宮門
宜春宮門
光大殿
麗正殿
崇教殿
右春坊
左春坊
宜春北苑
崇文館
命婦院
典膳廚
西奉化門
嘉德殿
東奉化門
右嘉善門
左嘉善門
嘉德門
右永福門
左永福門
宣明門
重明門
重福門

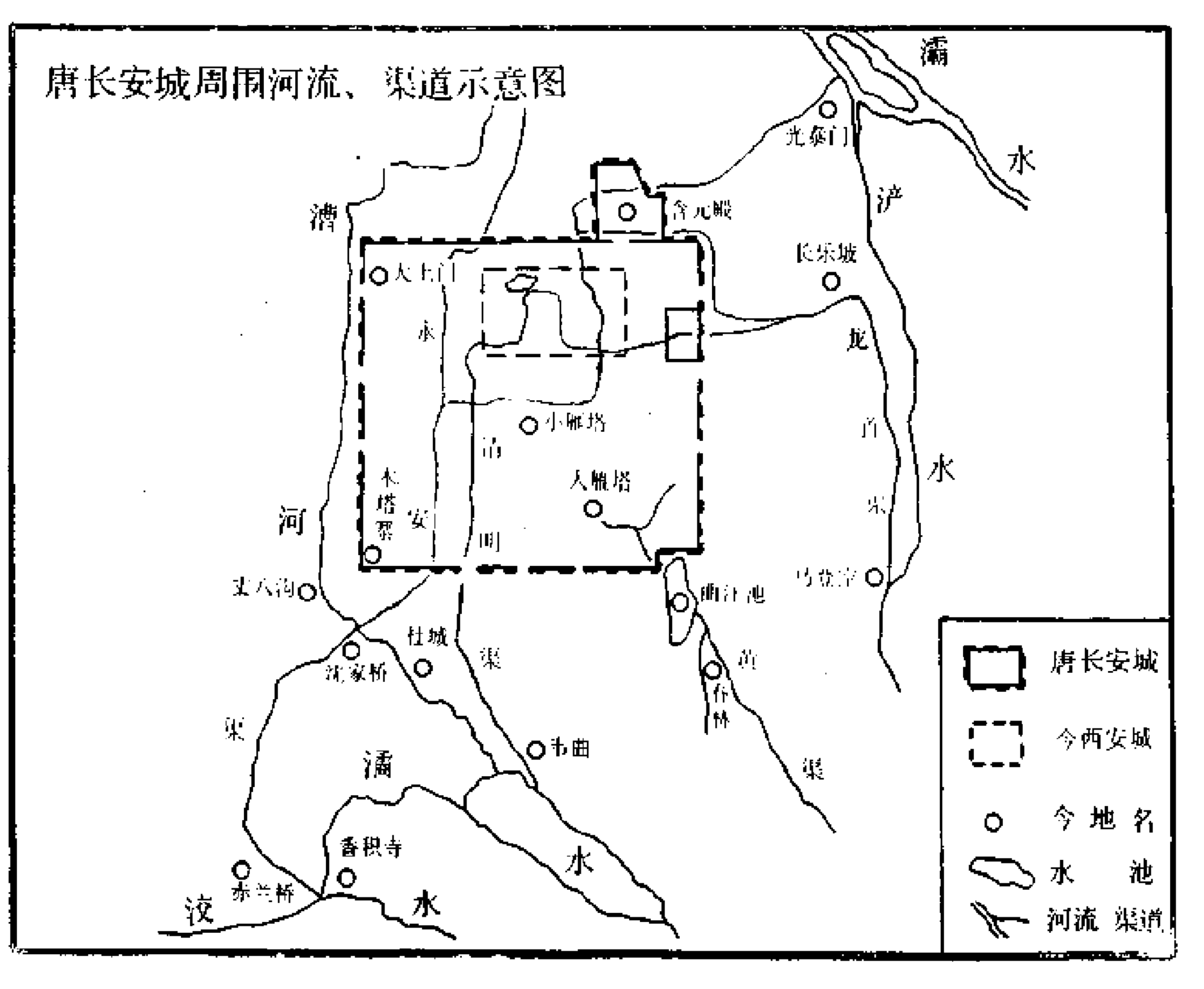
东宫图



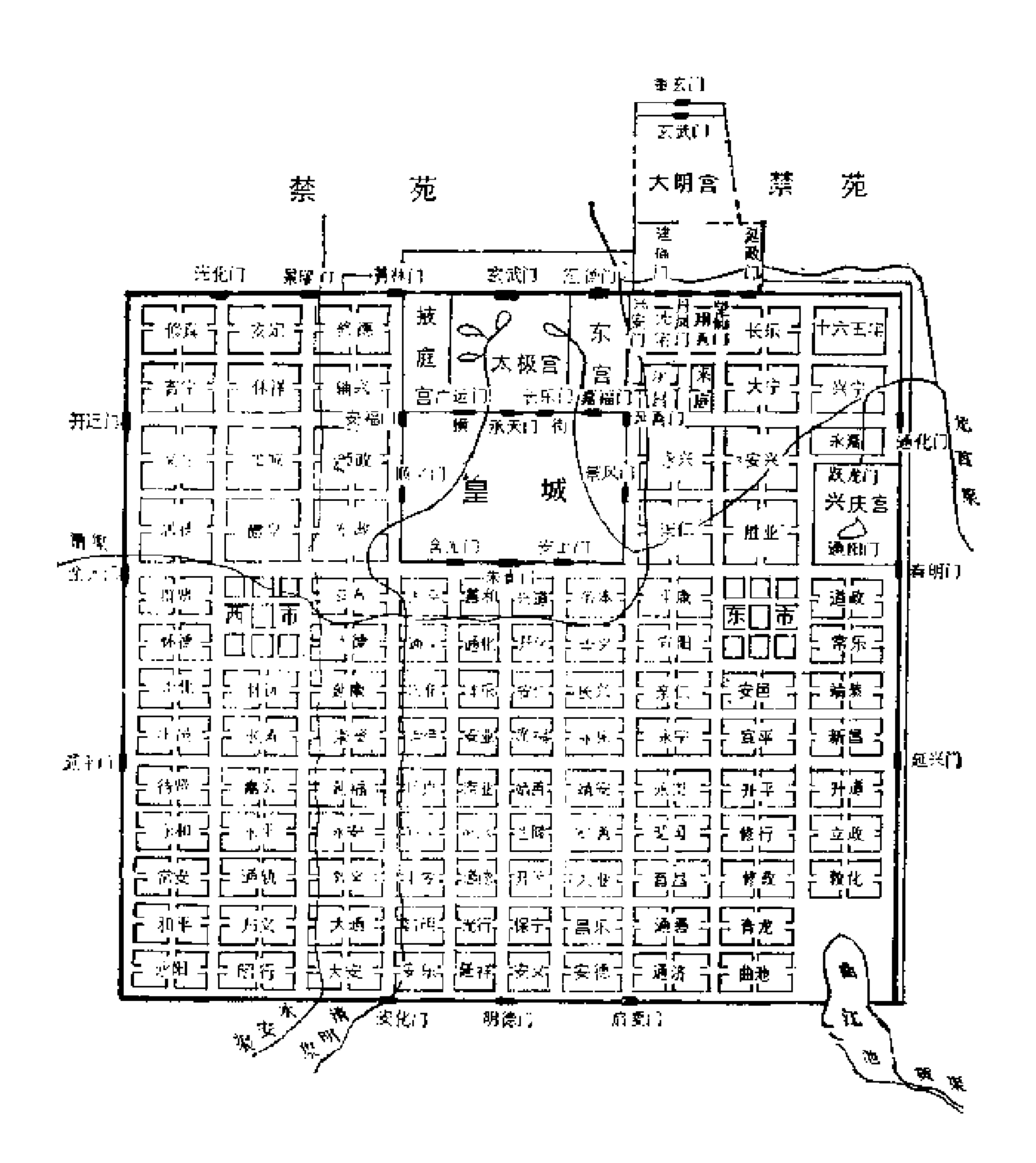
三 苑 图

黄河
洛水
泾水
渭水
汧水
同州
华州
邠州
岐州
同官
华原
三原
渭南
华阴
潼关
咸阳
长安
万年
蓝田
户县
唐长安城
奉天
礼泉
宝鸡
大散关
周至
太白山

唐代关中地区形势图



唐代长安城周围河流渠道示意图


禁　　苑
大明宫
禁　　苑
太极宫
皇　城
西市
东市
兴庆宫
十六王宅
长乐
大宁
兴宁
永嘉
安兴
胜业
道政
常乐
安邑
靖恭
宜平
新昌
升平
升道
修行
立政
修政
敦化
青龙
曲池
曲江池
和平
昭行
大安
安乐
延祥
安德
通济
保宁
昌乐
大通
通善
丹凤门
玄武门
承天门
朱雀门
安化门
明德门
通化门
春明门
延兴门
开远门
延平门

唐代长安城图

序

张 岂 之

近年来陕西地区史学工作者对于唐代历史的研究取得了很好的成果。就研究的广度言，已突破以往只限于政治制度史之研究，开拓了关于唐代人物、风俗、都市、艺术等等新的研究领域。就研究的深度言，已打破“万马齐喑”的沉闷局面，展开了“百家争鸣”，提出了一些在认真研究基础上产生的值得注意的新看法，新观点。由西安地方志馆组织、西北大学历史系副教授张永禄等六位同志编写的78万字的《唐代长安词典》一书，从一个侧面反映了陕西地区史学工作者在唐史研究方面取得的成绩。

这部词书是西安地方志丛书的一种，牵涉的面相当广泛，包括唐代长安地理环境、社会经济、都城建筑、宫殿建筑、官署、坊里、住宅、风景名胜、历史事件、人物、风俗、宗教寺观、中外交往、离宫别馆、陵墓、历史文献等部分。只要与唐代长安历史有关者，编著者都竭力搜集资料，写成词条。从这方面看，此词书颇有点类似唐代的百科全书。象这样囊括唐史各方面的词书，全书由张永禄同志负责；其中各个部分分别由杨希义、张永禄、刘文瑞、王维坤、段浩然、梁贵林同志负责编写，历时四年而成。不过，由于词条在规

范化和准确性方面有很高的要求，尽管撰写者下了很大的功夫，是否完全准确，那是很难作出保证的。此书中有不少的词条很难撰写，例如关于名人住宅、生活习俗、礼仪风俗等，资料分散，撰写者既要对分散的资料加以审定甄别，以期有所选择；还要将文献资料和实物资料相互参照比较，然后才能下笔。张永禄同志等希望专家学者和读者同志们对此书加以批评指正。

这部词书的出版必将推动唐史的研究，它展示了唐史的极其丰富的内容，但由于词书本身简约性的限制，不可能展开篇幅论述，但简练的叙述却可以启发读者同志们去作深入的研究。同时，这部词书的出版将给陕西省、特别是西安市的文化教育、旅游、城市建筑、园林管理等提供必要的资料。所以，我觉得这部词书的出版是值得庆贺的。

1988年4月20日于西北大学

前 言

1989年，西安解放四十周年纪念日（5月20日）和第四十届国庆节将相继到来，适逢《唐代长安词典》一书也要出版问世，谨以此书向中国人民获得新生的节日献礼。

《唐代长安词典》是西安市地方志馆组织编纂的《西安大词典》的一个组成部分。《西安大词典》是借鉴百科词典的编辑方法，介绍西安的历史与现状，供广大读者使用的工具书。是地方志与地方百科全书的汇合，是整理地方文献和编纂《西安市志》的基础工程。按照志书的要求，《西安大词典》包括西安大事、历代百科和古今名人三大类资料，并辅以必要的图、表、录。拟编为五个分册，陆续出版。《唐代长安词典》是最先完成的一个分册。

《唐代长安词典》由西安市地方志编纂委员会委员、西北大学历史系副教授张永禄同志担任主编，自1984年9月至1988年8月，历时四载，几经修订，始告完成。它是一部全面介绍唐代长安情况的百科全书，对整理祖国文化遗产和编纂西安市地方志有重要意义，对西安的现代化建设有历史借鉴作用，也为编纂《西安大词典》积累了经验。

参加《唐代长安词典》编写工作的，还有杨希义、刘文瑞、王维坤、段浩然四位老师及梁贵林同志。具体分工是，杨希义：地理环境、社会经济、历史事件、人物（长安名人）、中外交往及陵墓；张永禄：都城建筑、三大内、官署、坊里、住宅、风景名胜、人物（京尹县令）、宗教寺观、民族友好；刘文瑞：生活习俗、文化艺术、离宫别馆、历史文献；王维坤：宗教寺观；段浩然：陵墓；

梁贵林：法门寺与出土文物。并由朱晚秋同志绘制了插图，崔义萍和李德惠同志编制了索引。

词典的主要功能，是为广大读者解答疑难。被人们尊称为“无声的老师”，“案头的顾问”。必须解释准确，并力求完备。高质量的词典，不仅是科研成就的结晶，也是学术水平的标志。应由权威作家、权威单位主持编纂。而编纂《唐代长安词典》又是带有开创性的工作，我们深感学识和经验均有不足。由于中共西安市委和市人民政府领导的亲切关怀，及西北大学、陕西人民出版社等单位的大力支持，使本书得以顺利完成，张岂之校长还在百忙中为本书写了序言，谨在此致以衷心的感谢。

我们的水平有限，错误在所难免，敬希广大读者批评指正。

周希瑄

1989年8月1日

编 辑 说 明

一、本书为《西安大词典》的一部分册。全书共收有关唐代长安的词目4377条，分为地理环境、社会经济、都城建筑、三大内、官署、坊里、第宅、风景名胜、历史事件、人物、生活习俗、文化艺术、宗教寺观、交通、民族友好、中外交往、离宫别馆、陵墓、历史文献十九类。

二、本书内容，在地区范围上，以唐代都城长安为中心，间涉关中地区；在时间上，以唐代为主，并视必要，或追溯前代，或叙及后代历史遗存。

三、释文以马克思主义为指导，以可靠的史料与考古资料为根据，并吸收了学术界的研究成果。对学术上有争论的问题，或诸说并存，或以一说为主，兼述他说。

四、所收人物，包括长安籍及在长安地区活动有突出影响的人。

五、历史纪年一般用旧纪年，夹注公元纪年。

六、古今地名相同的，不注今地名；不同者，夹注今地名。

七、本书一般采用简化字，遇易发生误解的，仍用繁体字或异体字。

八、书前有词目分类目录，书后附有词目笔画索引，以便读者检索。

总　目

词条目录

十二 文化艺术

十三　宗教寺观 ……………(359)

1．佛寺……………………(359)

一 地理环境

1.名山大川

秦岭 我国著名山脉，系火成一变质岩山地。东起河南省西部，西至甘肃省南部，与青藏高原相接。东西长约800公里，南北宽约200公里，平均高度在2000～3500米之间。在陕西境内是秦岭的主要部分。它犹如一条蜿蜒横卧的苍龙，横亘于陕西中部，在关中平原南界竖起一道天然屏障。其间重峦叠嶂，峰巅起伏，苍劲挺拔。主峰太白山，海拔3767米，是秦岭的最高峰。东段的华山，海拔2083米，古称"西岳"，五峰挺秀，是著名的风景区。秦岭自西向东又有紫柏山、玉皇山、首阳山、五台、终南山、秦王山、王顺山、凤凰山等。北坡断崖壁立，形势陡峻，南坡则比较宽缓。山中物产丰饶，自古是关中人民的衣食资源。唐代诗人留下了众多的吟咏诗篇。孟贯的《过秦岭》云："古今传此岭，高下势峥嵘。安得青山路，化为平地行，苍苔留虎迹，碧树障溪声。欲过一回首，踟蹰无限情。"对秦岭的挺拔峥嵘作了生动形象的描述。

北山 关中名山。位于关中平原北缘。系断裂和褶皱构造所形成的断续出露的石质山丘。由陕西澄城西南至千阳，呈东北到西南走向，海拔1000米左右。其中以尧山、金粟山、将军山、嵯峨山、五峰山、九嵕山、梁山、岐山等最为著名。唐代十八位帝王的陵墓即散布在北山山系之中。

华山 我国有名的五大山岳之一，古名惇物山、太华山，位于唐都长安东240里，华州华阴县（即今陕西华阴县）南。山顶有朝阳、落雁、莲花诸峰，皆陡然笔立，高插云霄。三峰之下，又有云台等峰环侍，故山势雄伟，峰峦耸削，以险拔峻秀著称于世。山麓有青柯坪、谷口及三峰口，被称为华岳三麓。由青柯坪向东，经回心石上至云台峰，沿路危崖峭壁，突兀凌空，最称险峻。其中傍崖临渊的"犁沟"，相传是老子当年在华山修炼时，因见劳动人民开山凿道辛苦不易，便驱使铁牛，竟一夜之功，犁成此沟。自上而下，直若引绳，深不见底。由云台峰蜿蜒向东，经"擦耳崖"和"天梯"，即至"苍龙岭"。该岭古称"搦岭"、"夹岭"，坡极陡峭，上、下长1500多米，径宽仅有1米，两旁全是看不到底的深渊，令人心惊目眩，不敢俯视。若折身反度，其险更甚。相传唐代著名的文学家韩愈，当年曾鼓足勇气，上得此峰，及至回头一看，则恐惧失色，自度绝无生还的希望，于是写了遗书投下涧去，一面抱头痛哭。华阴县令闻讯，费了很大劲，才把他

救了下来。事后，他在一首《答张彻》诗中还心有余悸地写道：“洛邑得休告，华山穷绝径。倚岩睨海浪，引袖拂天星。日驾此回转，金神所司刑。泉绅拖修白，石剑攒高青。磴藓澾拳跼，梯飙飐伶俜。悔狂已咋指，垂诫仍镌铭。”后人还在岩上刻有“韩愈投书处”五个大字，以纪其事。逾苍龙岭，经五云峰度桥，至金锁关，即“通天门”，也是登三峰的险峻处。杜甫《望岳》诗中有“车箱入谷多无路，箭筈通天有一门”的诗句，即指此。三峰据东、南、西三面。莲花峰，也称华山西峰，笔立千仞，俯瞰秦川茫茫一片，洛渭二水，盘曲其中。落雁峰又名南峰，海拔2,200米，为华山的最高峰，四周松林柏桧，密荫如盖。峰顶有老君洞，相传老聃最后退隐即居此洞。落雁峰的西北山腰有一“老子峰”，相传为老聃炼丹之所。朝阳峰又称东峰，因峰顶有“朝阳台”，可观日出景色，故名。朝阳峰的东北处，还有一个名叫“石楼峰”的山峰，峰的东壁石髓凝结，黄白相间，形如指掌，故又称“仙掌崖”。传说古代有河神巨灵，左手托起华山，右足蹬去中条山，给黄河开出一条入海河道。所谓“仙掌”即巨灵推山时留下的“手印”。玉女峰为华山中峰，在朝阳峰之东。峰顶有石梁，东西八九步，南北二十余丈，其形如龟，一名飞龟。龟背上有玉女祠。石梁前有石臼，名石龟臼，相传为唐玄宗祷雨投简处，深不可测。此外，还有吹箫台及玉女石马等古迹。相传是秦穆公的女儿弄玉和隐士箫史隐居之处。唐代以前，只有少数道士隐逸之士在华山居止。把华山作为游览胜地，则自唐代始。故唐诗中多有吟咏之作。

太白山 秦岭山脉主峰。位于唐京兆府郿县（即今陕西眉县）城南四十余里。海拔3737余米，山势雄伟，风雨无时，仅在六月盛暑时期，始通行人，其它季节，冰雪塞路，人迹罕至。高处背阴之地，虽在三伏犹可看到白色雪迹，故有“太白积雪六月天”的谚语。而“太白积雪”，即成为闻名遐迩的关中八景之一。从山麓依次攀登，有远门口、三官池、万仞山、黑风岭、松花坪、下坂寺、望仙岭、救苦岭、瘦鱼岭、上坂寺、寒风岭、冲天岭、分天岭、孤魂洼等名胜奇景。山巅有太白三池，面积7公顷，为石头河源头。三池上下鼎列，池水清澈澄碧，深不见底。唐人韩愈曾有诗写道：“鱼虾可俯掇，神物安敢寇。林柯有脱叶，欲堕鸟惊救。争衔弯环飞，投叶急哺鷇。”相传唐太宗贞观年间，京兆尹韩皋曾取三池水祈雨巧应，从此便留下祈雨必取太白湫泉之水的风习。从三太白池仰登八仙台——太白洞，即是人迹所能达到的最高峰，海拔达3200米以上。俯瞰白云层叠，环绕群峰，飘飘然有凌云驾雾之感，蔚为奇观。唐时很多道士和隐逸之人休止其间，亦有不少文人学士来此览胜。唐代著名诗人岑参《宿太白诗》云：“天晴诸山出，太白峰最高。”李白《登太白山诗》云：“西上太白山，夕阳穷登攀。太白与我语，为我开天关。愿乘冷风去，直出浮云间。举手可近日，前行若无山。”“太白何苍苍，星辰上森列。去天三百尺，邈尔与世绝。”韩愈《南山诗》云：“西南雄太白，突起

莫闲造。”这些生动精彩的描绘，都是对太白山崇高峻伟的写照。

终南山 一名中南山，又称太乙山。位于唐都长安（即今西安市）南八十里，是秦岭山脉自武功到蓝田县境的总称，包括翠华山、南五台、圭峰山、骊山等。山中物产丰富，有茂密的森林，众多的矿藏。唐代曾于山麓修造漕渠，直抵京师长安，用以转运南山的木材和木炭。山峰峻峭秀丽，如锦绣的画屏，屹立在古长安之南。唐代大诗人王维有《终南山诗》云：“太乙近天都，连山到海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。”唐太宗也曾作有《望终南山》一诗：“重峦俯渭水，碧嶂插遥天。出红扶岭日，入翠贮岩烟。叠松朝若夜，复岫阙疑全。对此恬千虑，无劳访九仙。”又据《新唐书·卢藏用传》载：唐人卢藏用想入朝作官，即隐居终南山中，以冀征召，时人称之为“随驾隐士”。后果被召入仕。司马承祯也尝隐此山，亦被征召作官。藏用指终南山说：“此中大有嘉处。”承祯说：“仕宦之捷径耳。”后遂以“终南捷径”专指求名利最近便的门路，也比喻达到目的的便捷途径。

翠华山 亦称太乙山，终南山的一个支峰，位于唐京兆府万年县（即今陕西长安县）杜曲以南，距唐长安城约六十里。相传古代泾阳有位名叫翠华的姑娘，出外拾柴，捡到一只蛇蛋，拿回家里，孵出了一条小黑蛇。后来，在暴雨狂作的一天，这条蛇驮着翠华腾云驾雾往南山而去，等家人赶到，已坐化为神。于是人们把这座山即称为翠华山。位于山麓的太乙宫系汉武帝元封二年（公元前109年）创建。从太乙宫入山约十里，即可到太峪村，村三面翠峰环列，从山峦上望去，可以看见隐现在雾霭中锦绣如画的少陵原。村旁有太乙池、龙移湫、澄源湫、乾湫等名胜。传说是唐玄宗天宝年间，山峰崩裂，堵塞山水，汇集而成。池面积约有一百多亩，碧波荡漾，池中出产鲤鱼。唐代达官贵人游览于此，多坐岸垂钓，以尝山鱼美味。韩愈曾作《龙移》诗，题下注云：“此诗谓南山湫也。湫初在平地，一日风雷，移居山上，其山下湫遂化为土，长安人至今谓之乾湫。”当指太乙池和乾湫成因一事。其诗云：“天昏地黑蛟龙移，雷惊电激雌雄随。清泉百丈化为土，鱼鳖枯死吁可悲。”

楼观台 位于唐京兆府周至县（即今陕西周至县）南三十里终南山北麓，周围占地约五平方公里。相传周代大夫、函谷关令尹喜在此结草为楼，以观天体，故称草楼观。后老子西游经过函谷关，被尹喜迎归草楼。老子在此著《道德经》五千言，并在此筑台授经，因而又叫说经台或授经台。秦汉晋隋之际，历代帝王多在此求神拜仙，修建宫室。唐高祖李渊认老子为祖宗，于武德七年（公元624年）巡幸于此，谒老子祠，并改楼观为宗圣宫。唐玄宗以夜梦老子为名，又把宗圣宫改为宗圣观，从此楼观成为道教圣地，来此修炼的道士和游览观光的达官贵人络绎不绝，或咏诗题字，或刻石留念。这里风景优美，依山带水，茂林修竹，绿荫蔽天。说经台位于山巅浓郁的橡树林深处，南边是亭亭竹林，东边是参天古木。山门左右

有碑厅，其中以唐代书法家欧阳询隶书碑石最为珍贵。台顶的老子祠为唐代创建。唐人卢纶在《过楼观李尊师》诗中有云："城阙望烟霞，常悲仙路赊。宁知樵子径，得到葛洪家。犬吠松间月，人行洞里花。"

圭峰山 亦名尖山。位于唐京兆府长安县南，距唐长安城八十余里。山峰突出如圭，故名。又有紫阁、大顶、凌云、罗汉等峰，皆突兀挺拔，形势峭丽。山旁有高冠谷，为沣河水源之一，谷水激流瀑布，气势汹涌，动人心魄。山下有著名的草堂寺，寺中有后秦时在长安翻译佛经的印度僧人鸠摩罗什的舍利塔，还有唐代书法家裴休写的《圭峰禅师碑》。因该山在长安近郊，故唐朝达官贵人多在此建置别墅，或游览咏诗。唐人邵谒有《紫阁峰》诗云："北因山河倚空碧，回拔烟霞侵太白。绿崖下视千万寻，青天只据百余尺。"岑参曾有《还高冠潭口留别舍弟》诗云："昨日山有信，祗今耕种时。遥传杜陵叟，怪我还山迟。独向潭上酌，无人林下棋。东溪忆汝处，闲卧对鸬鹚。"

骊山 亦名临潼山。位于唐京兆昭应县（即今陕西临潼县）东南二里。海拔高度为1256米。西周时期因骊戎所居得名。又一说是古代此山松柏苍郁，实象一匹纯青色的骊马，故称骊山。又因此山美如锦绣，故又称"绣岭"。该山系秦岭由蓝田县向西北伸出的一个支阜，东西绵亘四十余里。山腰有老君殿，为唐玄宗建造的华清宫朝元阁遗址。玄宗信奉道教，此阁是他敬奉老子的地方。殿内有老子石刻像，相传为唐代著名雕刻家元伽儿所制。像座花纹流丽大方，有颇高的艺术价值，现已移存陕西省博物馆石刻艺术室。老君殿向上即老母殿，供奉的是骊山老母。山顶为烽火台，其实本为唐华清宫后门外的望京楼，据说登临其上，可以望见唐都长安。诗人杜牧在《过华清宫绝句》中有云："长安回望绣成堆，山顶千门次第开"，即此。后世将其附会成周幽王为博得宠姬褒姒一笑，戏举烽火处。东有石瓮寺，建于唐代，当初有红楼、绿阁等建筑，现已不存。该山北麓为著名的华清宫。唐朝前期的太宗、高宗、睿宗等皇帝多至骊山讲武、狩猎，很多达官贵人亦在此游览观光，吟诗作赋。杜甫在《骊山》一诗中有云："骊山绝望幸，花萼罢登临。地下无朝烛，人间有赐金。鼎湖龙去远，银海雁飞深。万岁蓬莱日，长悬旧羽林。"

少华山 关中名山。位于陕西华县东南十里。该山因比华山低下，故名。有三个山峰。西为独秀峰，峰北绿竹遍野，浓荫蔽天，渭水由西流来，萦绕山前，流水与山峰，相映如画。再往北为龙王嘴，有白泉在龙王庙中，喷玉溅珠，澄清见底。中为玉女峰，原有多座小庙，现仅留石屋一区。东为东峰，原名少华峰，为少华山主峰。北宋时该峰上部崩裂，人们便将西峰改名少华峰，将此峰改称东峰，而将此峰山巷呼为"半截山"。

药王山 亦称磬玉山、五台山。位于唐京兆府华原县（即今陕西耀县）城东三里。海拔约1000米。山势高而不险，阜而不夷，翠柏葱郁，庙宇鳞比，幽雅清静，景色秀丽。为古代佛道两教相互活动的地方，文物古迹甚多。山的形势大致可分为南北两大部

分。山北有齐天门，门前有一石桥相接。山南有显化台，亦称北洞或太玄洞。唐初大医学家孙思邈曾隐居于此。思邈约出生于北周末年，7岁开始读书，20岁时便很有学问，特别对医学方面最有成绩。他全面地总结了唐代以前的医药知识和自己的治疗经验，先后撰写了《千金方》和《千金翼方》等医学名著，成为我国医学遗产的精华，不仅对我国医学和药物学作出了杰出贡献，而且也为日本、朝鲜等国奉为范本。他一生热衷于在民间行医，不仅医术高明，而且医德高尚。所以，在他死后，人们便怀着无限的敬意为他修庙立碑。自明以来山上就有“洗药池”、“聚虎坪”、“龙穿洞”等与他有关的一些传说遗迹，并有计划地把他所著的药书，刻在石碑上。大约从这时起，人们始把孙思邈称为药王，因而就把五台山名之为药王山。很多文人学士在这里凭吊瞻仰，刻石立碑，以至石碑成林，被称为“碑林”。太玄洞东约一里许，为隋唐石窟。共有大小佛龛七个，像四十余尊。大多为佛教信物，是研究隋唐及其前后时期佛教的发展情况以及书法、雕刻、服饰、古代建筑、交通运输和历史地理等的宝贵资料。

渭河 唐代关中平原最大的河流。发源于渭州渭源县（即今甘肃渭源县）西南的鸟鼠山，自西向东，流经秦州（今甘肃天水地带）、陇州（今陕西陇县南）、岐州（即今陕西宝鸡地区）和京兆府的武功县、周至县、兴平县、户县、咸阳县，又经唐都长安之北，泾阳、高陵之南，渭南之北及华州等地，至华州潼关入于黄河。全长一千三百余里，流域面积达十三万六千平方公里。源远流长，支流繁多，北有千水、漆水、泾水、沮水（即今石川河）、洛水等，南有斜谷水（即今黑河）、涝水、沣水、浐河、灞河、涟水、潏水等，使渭河成一羽状水系。唐时由于渭河上游地区人烟稀少，森林茂密，植被良好，地表黄土未被大量挟带流入河中，故渭水较清，而泾水较浊。唐代诗人对此曾多有吟咏。杜甫有“回首清渭滨”，“沙苑浮清渭”，“故国流清渭”等专说清渭的就有诗词七首。此外，韦挺、苏颋、沈佺期、刘沧和白居易等人的诗中也常以泾浊渭清而津津对举。正因为渭水清澈，故唐王朝在长安附近三百里以内的渭水内养殖鱼类，供皇室祭祀、食用，禁人钓捕。为了便利渭河南北的来往交通，早在秦汉时期，就先后在首都咸阳和长安附近修建了中渭桥、东渭桥和西渭桥（亦称便桥）。到了唐代，又先后多次对这三座桥进行修葺改建，使其发挥了更大的作用。渭水又是唐王朝把关东物资漕转关中的重要河道，从而减轻了关中人民繁重的徭役负担。渭水还是唐代关中农田水利的渊薮，成国渠和升原渠等水利渠道，都是直接导引渭水灌溉农田的。总之，唐代政治、经济和思想文化的繁荣昌盛，都和渭水息息相关。

泾水 渭水最大的支流。发源于唐原州西南（即今宁夏回族自治区泾源县）六盘山下的老龙潭，由西北流向东南，经过泾州（今甘肃省泾川县）、宁州（今甘肃宁县）南部、邠州（今陕西彬县）和京兆府礼泉县、泾阳县，至高陵县泾渭堡东北注入渭水。

全长九百余里，流域面积达47800平方公里。马岭河（即今马连河）是泾水最大的支流，此外，还有蒲川水（即今达溪河）和汭河等。唐朝时期，由于泾河上游人口稠密，农田面积不断扩大，森林面积逐渐缩小，自然植被大量破坏，地表黄土被大量夹带流入河床，故泾水和渭水相比，水色浑浊。唐代诗人对此曾多有吟咏。杜甫在《即事》诗中曾说："未闻细柳散金甲，肠断秦川流浊泾。"独孤授在《泾渭合流赋》中也说："至清者渭，至浊者泾。"就是这条混浊的浊水给关中古代的水利事业提供了极为有利的条件。早在秦汉时期，就曾导引泾水，开凿了郑国渠和白渠，灌溉农田达四万余顷，"衣食京师，亿万之口"，使关中成了"天府之国"。唐王朝又多次兴复郑白二渠，继续保持和发挥了泾水的灌溉作用。正如诗人吕牧在《泾渭扬清浊》一诗中所云："泾渭横秦野，逶迤近帝城。二渠通作润，万户映皆清。明晦看殊色，潺湲听一声。岸虚深草掩，波动晓烟轻。御猎思投钓，渔歌如濯缨。合流和禹力，同共到沧瀛。"

灞河 原名滋水。春秋时秦穆公称霸西戎，欲显耀武功，遂改名灞水。发源于唐京兆府蓝田县东南的秦岭山中，自东南流向西北，经蓝田、万年县，在长安城东北30里处与浐水汇合，北流入渭。唐德宗贞元四年（公元788年），由于下游壅塞不通，山洪暴发，灞水突涨，溺杀百余人。秦汉时期曾在灞水上架设桥梁，以通行人。唐时灞桥更成为亲友送别东西行客的饯行之处。

浐水 渭水支流。发源于唐京兆府蓝田县西南的秦岭山中。自东南流向西北，经蓝田县、万年县，在长安城东30里处与灞水汇合，流入渭河。由于该水距长安最近，故很多历史事件都发生于浐水附近。太极元年（公元712年），唐睿宗曾于此东耕籍田；开元二十六年（公元738年），唐玄宗迎气于浐水之东。为此，宰相张说撰有《侍宴浐水赋得浓字》一首为志，诗云："千行发御柳，一叶下仙筇。青浦宸游至，朱城佳气浓。云霞交暮色，草树喜春容。霭霭天旗转，清笳入九重。"唐代长安城内的兴庆池、太液池的水，均经龙首渠等由浐水引来。

沣水 渭河支流。发源于唐京兆府户县南秦岭山中的丰谷，自南向北流经户县、长安县，至咸阳县境注入渭水。唐肃宗至德二载（公元757年），广平王李俶在此击败了安庆绪守将安守忠，终于收复了长安。诗人韦应物有《观沣水涨》一诗云："夏雨万壑凑，沣涨暮浑浑。草木盈川谷，澶漫一平谷。槎抚方弥泛，涛沫亦洪翻。北来注泾渭，所过无安源。云岭同昏黑，观望悸心魂。舟人空敛棹，风波正自奔。"

滈水 渭水支流。因周武王在河岸曾建镐京，故又称镐水。发源于秦岭石鳖谷中，合竹谷、豹林谷、子午谷诸水西北流，至香积寺与潏水合，谓之交水，又称福水。又北流与洮池水合，又北经清冷台西，过慈石门注入渭。隋文帝修建永通渠，引滈水入长安城，滈水因改道而消失，故后人以交水实之。唐太宗贞观年间又引滈水流入昆明池。后来，昆明池涸为民

田，滈水即不复存在。

潏水 亦称泬水。发源于唐长安城南30里处秦岭石鳖谷。西北流经樊川、皇子陂和汉长安城西，注入泬水。唐代曾于皇子陂附近修筑清明渠，引潏河水流入长安城中，潏河遂不复入渭。清明渠堙废后，潏河西流，与交水汇合，注入沣河。

涝水 渭水支流。发源于唐京兆府户县西南23里的牛首山。北流经秦萯阳宫西，又北合渼池水，又北流至长安县界入于渭。

关中八水绕长安 关中八水：即泾、渭、灞、浐、沣、滈、潏、涝八条河流，分别环绕于长安四周。正如《西安府志》所说："长安之地，潏、滈经其南，泾、渭流其后，灞、浐界其左，沣、涝合其右。"即南有潏、滈，北有泾、渭，东有灞、浐，西有沣、涝。故后人有"八水绕长安"之说。

2.关隘桥梁

关中 古代对渭河平原及陕西地区的泛称。历代所指范围大小不一。战国秦汉时期，把自函谷关以西的秦国故地，包括秦岭以南的汉中、巴蜀地区和陇西、陕北一带，统称关中。此外，又有两关、三关、四关及众关之中，是为关中的说法。晋人潘岳以为"东自函谷，西至陇关"；《三辅旧事》以为"西以散关为限，东以函谷为界"；徐广以为"东函谷，南武关，西散关，北萧关"；胡三省在《通鉴》注中以为"西有陇关，东有函谷关，南有武关，北有临晋关，西南有散关"等。唐代所谓关中，一般是指潼关以西，散关以东，萧关以南，武关以北，即以今天所说的渭河平原为主体。古代的关中，不仅地势平坦，气候温和，物产丰富，有"天府之国"的称号，而且秦岭横亘于南，北山环绕于北，东西又有重关天险，地形险要，易守难攻，有"形胜之国"的称号。唐朝建都长安以后，曾在关中设立一府五州，即京兆府，陇州、岐州、邠州、同州和华州。又设置折冲府二百多个，共有府兵二十多万，占全国府兵总数的三分之一以上，形成了举关中以临天下的形势，极大地加强了中央集权。

潼关 关中东部关隘。位于唐华州华阴县东北39里，即今陕西省潼关县港口。该关由于临近潼水，故名潼关，也有人认为黄河在这里向南奔流，潼击关山，故名潼关。据考证，隋唐以前该关位于今陕西省潼关县港口东南四里许的杨家庄，隋时又移至距杨家庄一里许的城北村，武则天天授二年（公元691年）始移至港口。该关"上跻高隅，俯视洪流，盘纡峻极，实谓天险"，登临关顶，东望则崇山峻岭，逶迤相接，西望则川途旷然，一平如砥，自古被誉为"百二之固"，意为百万之兵，可拒二倍之旅。故历代王朝均于此设重兵防守。隋朝末年，李渊从蒲津关渡过黄河后，曾派长子李建成和刘文静等率兵进攻潼关，隋将屈突通兵败投降，潼关遂为李渊所有，从而阻止了隋朝中原的入关援军，顺利地夺得了京师长安。唐朝末年，黄巢带领农民起义军攻克潼关后，长驱西进，占据长安，唐僖宗仓皇西逃成都。唐太宗在《入潼关》一诗中有云："崤函称地险，襟带壮

两京。霜峰直临道，冰河曲绕城。古木参差影，寒猿断续声。冠盖往来合，风尘朝夕惊。高谈先马度，伪晓预鸡鸣。弃繻怀远志，封泥负壮情。别有真人气，安知名不名。”杜甫在《潼关吏》一诗中记述了唐玄宗误信杨国忠之言，致使哥舒翰失守潼关一事，其中写道：“哀哉桃林战，百万化为鱼。请嘱防关将，慎勿学哥舒。”

武关 关中东南关隘。位于唐商州上洛县（即今陕西商县）东南180里。该关西有商洛终南山，东有熊耳马蹬山，中有一线长谷，地势险要，自古就有“一夫守隘，千夫沉滞”之称，为关中通往荆楚的交通要道。唐代后期，这里曾发生过多次重大战役。唐肃宗至德二载（公元757年），唐将王难得在这里击败了安史守将，收复了上洛郡；唐代宗广德初年，吐蕃攻入长安后，唐将郭子仪即从武关出兵，收复了长安；唐德宗建中四年（公元783年），泾原乱兵占领长安，唐德宗西逃奉天，唐将尚可孤自襄阳入武关赴援，击败了武关的泾原守兵，配合将军李晟收复长安；唐僖宗中和四年（公元884年），黄巢起义军在关中被唐军击败后，也从武关南下，转战河南地区。唐人吴融曾在《武关》一诗中有云：“时来时去若循环，双阖平云谩锁关。祗道地教秦设险，不知天与汉为关。贪生莫作千年计，到了都成一梦间。争得便如岩下水，从他兴废流潺潺。”

峣关 关中重要关隘之一。关址在今陕西商县西北，因临峣山得名。自古为关中平原通往鄂、豫的交通要塞。公元前207年刘邦破武关后被阻于此，遂绕关逾蒉山，破秦军于蓝田南。北周武成元年（公元559年）移置青泥故城（今陕西蓝田）侧，改名青泥关。建德二年（公元573年）又改名蓝田关，因蓝田县得名。隋炀帝大业元年（公元605年），又徙回故址。唐时亦称蓝田关。经由此关的唐代墨客骚人，多有吟咏之作。唐宪宗时人陆畅曾有《出蓝田关寄董使君》诗云：“万里烟萝锦帐间，云迎水送度蓝关。七盘九折难行处，尽是龚黄界外山。”

散关 关中西部关隘。位于唐凤翔府宝鸡县南52里的大散岭上。这里东临秦岭，西屈陇山，当山川之会，扼南北之交，地势险要，自古为秦蜀咽喉要道和兵家必经之地。唐朝时期，这里曾发生过多次战役。隋恭帝义宁元年（公元617年），李渊夺取长安以后，派大将姜謩、窦轨从散关北上，西定陇右；天宝末年，安史乱军进入长安，唐玄宗从散关南逃成都；唐肃宗上元二年（公元761年），党项羌族和奴剌联兵进犯宝鸡，又从散关南下进入凤州，被凤翔节度使李鼎击败；光启二年（公元886年），宦官田令孜挟僖宗自宝鸡经散关南幸兴元（今陕西汉中市）。邠宁节度使朱玫追至散关，被守将杨晟所阻。后朱玫大将李茂贞打败杨晟，占据散关，南攻兴元；天复二年（公元902年），邠宁节度使李茂贞挟昭宗南幸凤州，宣武节度使朱全忠派大将孔勍南出散关，追至成州而还。唐代著名大诗人王勃在《散关晨度》诗中有云：“关山凌旦开，石路无尘埃。白马高谭去，青牛真气来。重门临巨壑，连栋起崇隈。即今扬策度，非是弃繻回。”

萧关 关中西北关隘。位于唐原州平高县（即今甘肃平凉）东南30里。该关史称“襟带西凉，咽喉灵武，实为北面之险。”自古是关中通往塞北的交通要道。唐太宗贞观末年，曾北出萧关，巡幸灵武（今宁夏回族自治区永宁西南），会见突厥、回纥等族酋长，被诸蕃上尊号为“天可汗”；武则天天授初年，以魏元忠为萧关道大总管，防卫突厥；唐中宗神龙元年（公元705年），御史中丞侯全德奏请于原州白草军城（即今宁夏回族自治区同心东南）置萧关县；唐玄宗天宝十五年（公元756年），太子李亨从萧关北上，即位灵武，是为肃宗。安史乱后，被吐蕃所占。

蒲津关 关中东北关隘。位于唐同州朝邑县（今陕西大荔县朝邑镇）西南黄河西岸，亦名临晋关。隋炀帝大业十三年（公元617年），太原留守李渊从晋阳引兵南下，即从蒲津渡过黄河，进入关中，攻克长安的。唐玄宗开元十九年（公元731年），曾于蒲津两岸开东西二门，各造铁牛四只，以维浮梁。宰相张说在《蒲津桥铭》文中云：“隔秦称塞，临晋名关，关西之要冲，河东之辐辏。”

骆谷关 关中南面关隘。位于唐京兆府周至县西南120里骆谷南口。唐高祖武德七年（公元624年），开凿骆谷道以通梁州（治所在今陕西汉中），因置骆谷关于此关之北七里，唐太宗贞观初移于此处。唐代后期，关中多事，唐朝廷多由此南逃，因此关路途较近而又平坦之故。兴元初年，李怀光称兵关中，唐德宗经此关南逃兴元（今陕西汉中）；唐宪宗元和初年，刘辟作乱蜀地，高崇文派将军李元奕出此关，率兵征讨；广明初年，黄巢起义军占领长安，唐僖宗亦从此南逃兴元。

陇关 关中西部关隘。有新故两关。故关即大震关，位于唐陇州汧源县（即今陕西陇县）西61里陇山之中。相传汉武帝西行至此，突遇雷震，故以得名。唐高祖武德七年，突厥从原州（治所在今宁夏回族自治区固原县）南侵，曾攻陷此关。唐肃宗至德年间，以郭英义为大震关使，率兵驻守，安禄山遣其将高嵩持缯彩招诱唐军，被郭英义收斩。唐代宗广德年间，吐蕃占领大震关，先后攻陷了河西、陇右大片土地。唐宣宗大中六年（公元852年），陇州防御使薛逵奏请将陇关移至汧源县西146里，并改名安戎关，后又称安彝关，是为新关。

东渭桥 西汉初年在渭水上架设的连接长安和栎阳的桥梁，因位于汉长安城东50里处，故名。唐朝初年，此桥仍存。唐高宗咸亨三年（公元672年），曾在此桥附近修筑渭桥仓，用以接纳从黄河和渭水转输长安的关东粟米。唐玄宗开元九年（公元721年），对此桥重加修缮。唐德宗建中末年，朱泚在泾原乱兵的支持下，占领长安，神策军将领李晟和汝郑应援使郑德信等先后屯军于此，收复长安。唐末，黄巢农民军占领长安，曾同唐军在此地发生过多次激战。1976年，陕西省高陵县耿镇乡周家村社员在拉沙取石时发现了唐玄宗开元九年修缮东渭桥后在此树立的《东渭桥碑记》，碑文详细记载了这次修建工程的经过。该碑距今所修的公路渭河大桥约六里之遥，是研究渭河河床历史

上南北移动的重要实物资料。

中渭桥 秦始皇二十七年（公元前220年）在渭水上架设的连接咸阳和章台、上林等处的桥梁。桥宽六尺，长三百八十步，共有七百五十根石柱，二百二十道石梁，号称“石柱桥”，因该桥修建时间最早，故又称渭桥。位于秦都咸阳东南20里，桥北为咸阳宫，桥南为长乐宫。后来，又因它正值渭河三桥之中，又名中渭桥。唐代以前，时毁时立。唐太宗贞观十年（公元636年）曾移此桥于汉长安城北二里横门外，又称横桥，位置在今咸阳市东窑店附近。元和十一年（公元816年），渭水泛滥，此桥被毁，唐宪宗曾加以修建。唐肃宗时，郭子仪率兵屯驻于此，打败了安史守将，收复长安。广德初年，吐蕃被逐出长安后，唐代宗曾于此桥筑城，屯兵防守。

西渭桥 汉武帝建武三年（公元前138年）在渭水上修建的长安通往茂陵的桥梁。该桥和汉长安西面的便门相对，又称便桥。位于汉长安城西40里。因该桥在渭河三桥最西面，故又称西渭桥。唐代又称咸阳桥。杜甫在《兵车行》一诗中有云：“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。”即指此。唐高祖武德九年（公元626年）八月，登极伊始的唐太宗曾和突厥的颉利可汗在此桥结盟，颉利带兵退回塞北。唐朝后期，这里曾发生过多次战事。

灞桥 古代在灞水上修建的桥梁，位于唐长安城东25里，即今西安市东灞桥村附近。西汉末年，灞水暴涨，灞桥被冲毁，王莽曾重加修建，更名为长存桥。隋文帝开皇三年，又改建为石桥。唐中宗唐隆元年（公元710年），又于该桥之南另建一桥，形成南北二桥，以便行人。桥长八十余步，有十五个桥洞。唐代东西行客，多于此和亲友饯别，故又称该桥为销魂桥。诗人李白有《灞陵行送别》一诗云：“送君灞陵亭，灞水流浩浩。上有无花之古树，下有伤心之春草。我向秦人问岐路，云是王粲南登之古道。古道连绵走西京，紫阙落日浮云生。正当今夕断肠处，黄鹂愁绝不忍听。”

销魂桥 长安城东灞桥。凡亲朋故友离长安东去，多送至此桥，离别伤感，故称为销魂桥（参见灞桥）。

蓝桥 关中著名桥梁。位于唐京兆府蓝田县五十余里，因架设于蓝溪水上故名，为关中通往江汉地区的必经之地。唐朝在此设有驿站，详见蓝桥驿。

3.原隰池陂

乐游原 又名乐游苑、乐游园。西汉代在此设立过乐游庙，故名。位于唐长安外郭城东南的升平、新昌诸坊。地势高敞，景色秀丽。南有曲江池碧波荡漾，西有兴教寺巍巍浮屠。每到正月初一、三月三日和九月九日等游览季节，长安城内的达官贵人和市民百姓联翩结队，登原观赏，络绎不绝。唐代著名诗人张九龄、杜甫、韦应物、杜牧等先后都来此游览，留下了很多吟咏诗篇。其中李商隐的《乐游原》一诗简短明快，寓意深刻，耐人寻味。其诗云：“向晚不适意，驱车上古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”

武则天在位晚期，太平公主曾在此原修筑园林，园中建有亭台楼阁，多邀亲友宾客宴集。公主因罪被杀后，唐玄宗又把这一园林赐给了宁、申、岐、薛四王。

少陵原　又名鸿固原。秦代在此地曾置杜城，后来，西汉宣帝营陵于此，名曰杜陵，故该原又称杜陵原。汉宣帝许皇后葬于杜陵之南，其坟较杜陵为小，名曰少陵，故该原又名少陵原。位于唐长安城东南，为潏、浐两河间的高地。南起司马村，北至何将军山林（今名何家营），曲屈约四十余里。唐玄宗开元年间为增加曲江池水量而开凿的黄渠，就是由少陵原导引浐水流入曲江的。唐代大诗人李白曾有《杜陵绝句》一诗有云："南登杜陵原，北望五陵间。秋水明落日，流光灭远山。"杜甫家在少陵原下，故自称"少陵野老"、"杜陵布衣"。诗人吕温有《登少陵原望秦中诸川太原王至德妙用有水术因用感叹》一诗云："五陵最高处，旷望极秋空。君山喷清源，散脉秦川中。荷锸自成雨，由来非鬼工。如何盛明代，委弃伤豳风。泾灞徒络绎，漆沮虚会同。东流滔滔去，沃野飞秋蓬。大禹平水土，吾人得其宗。发机回地势，运思与天通。"

铜人原　唐长安城东北高地。南接白鹿原，北临渭水之滨。据《关中记》一书记载：东汉末年，董卓将秦始皇在咸阳铸造的十二座金人，销毁了十座，铸为铜钱。后来，魏明帝曹叡，又派人欲将所留的两座搬移洛阳，运佚行至该原南面的霸城附近，实在无力向前移动，遂放置于此，该原由此得名。唐代将此原北面辟为禁苑，种植树木，蓄养禽兽，供皇室游乐。

白鹿原　唐京兆府蓝田县西五里的高地，位于灞、浐二水之间，南连秦岭，北达灞岸，东西宽约十多里，南北长约四十余里。相传周平王时，有白鹿游此，故名。西汉文帝埋葬于此，坟曰霸陵，故又称霸陵原。后来，以霸为名的霸城、霸上、霸头、霸西、霸北等，均在此原上。唐代的达官贵人死后，多葬于此原。诗人马戴在《白鹿原晚望》诗中有云："浐曲雁飞下，秦原人葬回。丘坟与城阙，草树共尘埃。"

细柳原　唐长安城西南30里的原地，即今长安县细柳镇一带。相传西汉名将周亚夫曾屯兵细柳，军纪严整，汉文帝亲出长安慰劳，驾至军门，不得擅入。致使文帝惊叹亚夫为"真将军"。细柳原即以此得名。唐人李吉甫在《元和郡县志》中认为，此原虽名细柳，但并非亚夫屯兵之处。咸阳县西南20里有细柳仓，为汉代旧仓，即是亚夫屯兵之处。

毕原　唐京兆府万年县西南30里的原地，在细柳原北。相传西周初年，时人把从这里通向终南山的道路称"毕"，原以此得名。周文王、周武王和周公等皆葬此原上。

神禾原　位于唐长安城南约30里处，是樊川和御宿川之间的高地。相传古代这里曾生长过六斤重的谷穗，故以"神禾"为名。该原南接南五台，北至碌碡堰，为潏水界断。

凤栖原　亦名栖凤原。唐京兆府万年县韦曲附近的高地。东接少陵原，西到谿阴坡。唐中宗时，宰相韦嗣立曾在此原建立山庄，邀中宗和韦后临幸。嗣立被封为"逍遥公"，又改

“风栖原”为“清虚原”。

洪渎原 亦名毕原、咸阳原。位于唐京兆府咸阳县北，是渭水与泾水的分水岭。南北数十里，东西百余里。原上有汉高祖长陵、汉惠帝安陵、汉景帝阳陵、汉武帝茂陵、汉昭帝平陵，号称“五陵”，每陵置一县守陵，并把全国各地富豪迁住县内。后来，唐人诗歌中经常提及的“五陵少年”、“五陵公子”，当指居住在这里的富豪子弟。相传开元二十三年（公元733年），唐玄宗曾在该原打猎，获得一鹿，比常鹿为大，带回宫中后，命尚食烤炙，同张果一起食之。

龙首原 唐长安城北、渭水以南高地。相传秦时有黑龙从南山北行，头入渭水，尾达樊川，其龙首处因成土山，故取名龙首原。唐代的大明宫和禁苑皆建于原上。

御宿川 关中大川名。其地理位置有以下几说：一是认为该川位于长安城西40里。由于土地肥沃，盛产御物，故名；二是认为在长安城南。由于汉武帝曾在川中修筑离宫别馆，禁人游观，长宿其中，故名。唐人颜师古则认为该川在樊川之西。唐代宗广德年间，吐蕃入据长安，郭子仪率兵即从此川循山而东，由商州收复京师。

皇子陂 唐长安城南樊川上的水池。相传秦朝曾葬皇子于池北，故名皇子陂。周回七里，水上可以泛舟。隋初改名永安陂。该陂因地近长安，唐时多有达官贵人来此游览。唐末诗人罗隐曾作《皇陂》诗云：“皇陂潋滟深复深，陂西下马聊登临。垂杨风轻弄翠带，鲤鱼日暖跳黄金。三月穷途无胜事，十年流水见归心。输他谷口郑夫子，偷得闲名说至今。”

长乐坡 长安坡名。位于唐长安城东通化门外七里，下临浐水。本名浐阪，隋文帝恶其名音与反同，故改阪为坡；又因自坡可望汉长乐宫，故名长乐坡。此坡由于是东去送别必经之地，故白居易《长乐坡送人赋得愁》诗云：“行人南北分征路，流水东西接御沟。终日坡前恨离别，漫名长乐是长愁。”

周氏陂 唐京兆府咸阳县东30里的水池。汉初曾赐给周勃田宅于此，该池因以为名。唐高祖李渊曾多次巡幸该池。

兰池陂 唐京兆府咸阳县东25里的水池。相传秦始皇引渭水为池，池中筑有蓬莱山，又刻石为鲸鱼，长200丈。池东建有兰池宫，唐时犹存。武德七年（公元624年），李世民率兵西御突厥，唐高祖李渊饯行于兰池宫。

马牧泽 位于唐京兆府兴平县东南20里。南北四里，东西21里。

百顷泽 位于唐京兆府兴平县西25里。周回16里，多蒲鱼之利。

煮盐泽 位于唐京兆府高陵县南15里，周回20里。泽多咸卤，前秦苻坚时曾于此煮盐，故名。

清泉陂 位于唐京兆府高陵县西南十里，池中盛产鱼类。

焦获薮 亦曰瓠口。位于唐京兆府泾阳县北。相传秦国修建的郑国渠即从此池经过。

龙泉陂 位于唐京兆府泾阳县南三里。周长三里，多蒲鱼之利。

望仙泽 唐京兆府周至县东南35里处的水池。池中有龙尾堆。

盐池泽 位于唐京兆府富平县东南25里，周长20里。

4.县乡村镇

万年县 唐关内道京兆府属县。隋称大兴县。唐武德元年（公元618年）改为万年县，治长安之东（今西安市）。天宝七载（公元748年），改为咸宁县。乾元元年（公元753年）复名万年。

浐川乡 唐京兆府万年县属乡。东临白鹿原，西接东城垣，跨有浐河东西两岸之地，是唐代长安城东郊的一个重要墓葬区。新中国成立后，在属于该乡的今郭家滩、韩森寨和高楼村等地先后出土过唐代仕人和宦官的墓志约四十余方，其中大多是宦官之墓。属于此乡的里名约有崇义里、观台里、务政里、郑村里和长乐里等。

长乐乡 唐京兆府万年县属乡。位于浐川乡之北。西近唐城，东跨浐河，今西安东郊十里铺之北约三四里的南窑村当是此乡北界。唐人送别亲友的长乐坡即在此乡。新中国建国前后在此乡出土的唐代墓志约有30方左右。属于该乡的里名，有淳化里、长乐里、春明里等。

龙首乡 乡里名。㊀唐代京兆府万年县属乡。位于县东15里。北界浐川乡，东抵白鹿原，西接唐城，东为今西安韩森寨东南郭家滩南七八里。唐代著名的龙首渠即由此乡的马头埪村，即今西安延兴门村东南的马登空堰浐水进入城内。马头埪北面的月灯阁，至今犹存。该地为唐代游览胜地，每年清明节时，长安仕女大多云集于此，踏青览胜。新中国建国前后在此乡先后发掘的唐人墓志有十六七方，其中包括《唐司兵参军杜行方墓志》、《唐虢国公杨思勖墓志》等。属于此乡的里名有神鹿里、青门里等。㊁唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城西开远门外，在今西安西郊土门村、枣园村和阎庄一带。此地曾先后出土过三十多方唐代墓志，均注明葬于此乡。属于此乡的里名有兴台里、龙首里、未央里、隆安里和金光里等。

崇道乡 唐京兆府万年县属乡。位于浐川乡东面的白鹿原上，秦故亭轵道为该乡北界。此乡已出土的唐代墓志约有二十方左右。其中有唐懿宗咸通八年（公元867年）的《朗宁公主墓志》、唐文宗开成五年（公元840年）的《安王墓志》、唐宣宗大中八年（公元854年）的《峰州刺史路全安墓志》等。属于该乡的里名有崇道里、齐礼里、蛇村里等。

义丰乡 唐京兆府万年县属乡。位于灞河东南的铜人原上，西北和崇道乡接界。在该乡出土的唐代墓志约有六七方。贞元十九年（公元803年）的《宜都公主墓志》、元和七年（公元814年）的《李瞻妻萧氏墓志》和《庐江县令李稷墓志》等，均注明葬于此乡。

霸城乡 唐京兆府万年县属乡。位于长乐乡之北，禁苑之西，东跨灞水。已经出土的会昌元年（公元841年）《赠陇西郡夫人董氏墓志》和大中十三年（公元859年）的《内寺伯王公素墓志》等均注明葬于此乡。属于该乡的里名有招贤里等。

龟川乡 唐京兆府万年县属乡。位于灞水之东。据已经出土的《孝天皇帝长子新平郡王李俨墓志》记载，李俨死后，曾于永泰元年（公元766年）

迁葬于此。

铜人乡 唐京兆府万年县属乡。位于该县霸城乡和灞水之东，即今灞桥东邵平店南洪庆村和惠家村一带。1956年灞桥东南路家湾出土的唐天宝七载（公元748年）《右威卫兵曹参军吴巽墓志》记载，吴巽死后，即葬于此乡。属于此乡的里名有铜人里、信义里等。

庆义乡 唐京兆府万年县属乡。位于浐河东岸，在长安城东七里。韩愈撰写的《李元宾墓志》中，注明友人崔弘礼死后葬于此乡。

宁安乡 唐京兆府万年县属乡。位于长安城南的凤栖原，即今长安县曲江池到三兆镇一带，是唐都长安启夏门外最近之乡。陕西省博物馆碑林保存的《颜勤礼神道碑》、《朝仪郎杨崇夫人甘氏墓志铭》、《河南府录事赵虔幸墓志》和《杨弘夫人李雅墓志》等，均注明葬于此乡。属于此乡的里名有曲池里、通安里、杜光里等。

洪固乡 唐京兆府万年县属乡。位于县南15里少陵原上，即今长安县韦兆和杜曲镇北司马村一带。唐人路岩撰写的《浑侃神道碑》和欧阳詹撰写的《左骁卫将军马实墓志》等，均注明葬于此乡。属于此乡的里名有胄贵里、延信里、永贵里等。唐人韩滉即是该乡胄贵里人。

高平乡 唐京兆府万年县属乡。位于洪固乡之北，在今长安县高望堆和焦村西南。《关中金石文字存逸考》一书著录的太和八年（公元 834 年）《太府寺主簿杨迥墓志铭》、贞元十七年（公元802年）《赵郡李氏女墓石记》中，均注明葬于此乡。属于该乡的里名有高望里等。

山北乡 唐京兆府万年县属乡。位于唐长安城东南50里，即今长安县杜曲镇周围。因北魏曾于此设山北县，故名。

洪原乡 唐京兆府万年县属乡。位于山北乡之南，即今西安城南兴教寺北原庞留土附近。1958年在该地出土的至德二年（公元757年）《寿王第六女赠清源县主墓志铭》和杜牧的《自撰墓志铭》中，均注明葬于此乡。由此可知，杜牧的祖茔在此乡。

大陵乡 唐京兆府万年县属乡。位于灞桥东，当与铜人乡同为该县东之乡。

义善乡 唐京兆府万年县属乡。位于县南十余里。贞观十九年（公元645年）曾在此乡修建了一座义善寺，此乡得名当与此有关。陕西省博物馆藏乾符三年（公元876年）《汉州刺史推贤墓志》中，注明葬于此乡大侪村凤栖原。

黄台乡 唐京兆府万年县属乡。据《旧唐书·元载传》载：大历十二年（公元777年），唐代宗诛杀元载后，又"遣中使于万年县界黄台乡毁载祖及父母墓"。其具体位置暂不能确定。

崇义乡 唐京兆府万年县属乡。位于宁安乡之西。《关中金石存逸考》著录的太和三年（公元 829 年）《洒王府咨议参军张侔墓志》和《内侍省内府局丞王守琦墓志》中，均注明葬于此乡。属于此乡的里名有南姚里、怀信里等。

灵泉乡 唐京兆府万年县属乡。位于长安城东南，为该县最南之乡。据《法苑珠林》记载：该乡因接近南山，乡民大多伐木烧炭，长安城内所

用薪炭，大多由该乡供应。

白鹿乡 唐京兆府万年县属乡。因位于灞浐二水之间的白鹿原上，故名。距县西南约四十余里。1954年郭家滩出土的《骞给业墓志》中记载，骞氏死后，曾“卜宅于万年县白鹿乡之原”。

义川乡 唐京兆府万年县属乡。位于县东南80里的义谷，浐水上游流经此地。

加川乡 唐京兆府万年县属乡。位于浐水上游。此乡的名称可能由浐水上游的狗枷川演变而来。该乡曾出土过唐人墓志。

芙蓉乡 唐京兆府万年县属乡。位于长安城曲江池以南的芙蓉苑。权德舆撰写的《赠户部尚书韩洄行状》中注明韩洄死后，葬于此乡。属于该乡的里名有龙游里等。

进贤乡 唐京兆府万年县属乡。位于今西安东郊韩森寨东南。1956年在该地出土的《吴氏女奈波罗砖墓记》中，注明葬于此乡。

御宿乡 唐京兆府万年县属乡。位于该县南御宿川上，即今长安韦曲一带。此乡先后出土过很多唐代韦氏墓葬，可见韦氏世族祖茔即在此乡。

神禾乡 唐京兆府万年县属乡。位于长安城南樊川华严寺一带。宋人张礼在《游城南记》中所写的唐左街僧录过觉大师智慧的塔院即坐落于此。唐人杜牧在该乡修建的朱坡别墅，也多次在他的诗歌中咏及。

乐游乡 唐京兆府万年县属乡。位于唐长安城南乐游原上。唐朝初年，该乡百姓王世贵因至孝至友，曾受到唐高祖李渊的旌表奖赏。

少陵乡 唐京兆府万年县属乡。位于长安城南少陵原上。权德舆撰写的《唐左仆射姚南仲神道碑》中，注明姚与夫人合葬于此乡黄渠里。

薄陵乡 唐京兆府万年县属乡。位于县东35里的白鹿原上。此乡的名称当与汉文帝的薄太后陵有关。

苑东乡 唐京兆府万年县属乡。在县东北20里，因该乡位于唐城禁苑以东故名。

米仓村 唐京兆府万年县苑东乡属村。位于长安禁苑东面光泰门外。唐德宗兴元初年，神策军将领李晟曾屯军于此。

神麚村 唐京兆府万年县龙首乡属村。位于长安禁苑之北。唐德宗兴元初年，神策军将领李晟分命诸将从该村攻入禁苑，击败了朱泚守将，收复京师长安。

杜陵 唐京兆府万年县少陵乡所属村镇。位于县东南20里少陵原上，即今长安县杜陵镇。这里原为秦代设置的杜县，汉宣帝时在杜原上建置陵墓，因而改杜县为杜陵县。这里因地近唐长安城，故唐代的达官贵人多于此修建别墅，构筑庄院，以为暇日游乐宴赏之所。这里的庶民百姓也多以种树养花为生。唐人刘言义在《卖花谣》诗中有云：“杜陵村人不田穑，入谷经谿复缘壁。每至南山草木春，即向侯家取金碧。幽艳凝华春景曙，村夫移得将何处。蝶惜芳丛送下去，寻断孤香始回去。豪少居连鳷鹊东，千金使买一株红。院多花少栽未得，零落绿娥纤指中。咸阳亲戚长安里，无限将金买花子。浓红泾绿千万家，青丝玉轳声哑哑。”

郑村 唐京兆府万年县浐川乡属村。唐文宗太和四年（公元830年），

唐左金吾卫大将军同正李文政死后，家人曾卜葬于此。

尚傅村 唐京兆府万年县浐川乡属村。唐宪宗元和年间的波斯人李文贞及其夫人卑失氏死后，曾埋葬于此。

尚传村 唐京兆府万年县浐川乡属村。1954年西安郊区郭家滩出土的会昌四年（公元844年）《内侍省奚官局令梁元翰墓志》中注明葬于此乡此村。

陈村 唐京兆府万年县浐川乡属村。《金石萃编》著录的《唐敕内庄宅使牒》中有文曰："万年县浐川乡陈村安国寺金经"。

北姚村 唐京兆府万年县浐川乡属村。《金石萃编》一书著录的《唐吴承泌墓志》中，注明葬于该村。

西焦村 唐京兆府万年县高平乡属村。《关中金石文字存逸考》一书著录的贞元十七年（公元801年）《赵郡李氏女墓石记》中有"葬于万年县高平乡西焦村"。该村之名今亦存在，在长安县高望村西南。

三赵村 唐京兆府万年县宁安乡属村。《金石续编》著录的乾符三年（公元896年）《唐录事赵虔章墓志》中注明葬于该村。

北宋村 唐京兆府万年县洪固乡属村。《金石续编》一书著录的《唐故宣州参军钜鹿魏郡夫人赵氏墓志铭》中注明葬于该村。

夏侯村 唐京兆府万年县崇道乡属村。该地出土的《朗宁公主墓志》中注明"（咸通）八年（公元868年）葬于京兆府万年县崇道乡夏侯村"。

南窑村 唐京兆府万年县霸城乡属村。1955年西安郊区出土的《唐故赠陇西郡夫人董氏墓志铭》中注明董氏死后，于开成二年（公元837年）葬于"万年县霸城乡南窑村"。

王柴村 唐京兆府万年县长乐乡属村。1955年西安郊区发现的《唐张十八娘子墓志》中注明，张氏死后，于元和十三年三月二十日，葬于该村。

长安县 唐关内道京兆府属县。治长安之西（今西安市）。

龙门乡 唐京兆府长安县属乡。位于龙首乡之西，距开远门约七里。《关中金石文字存逸考》一书著录的天宝十五年（公元756年）《刘智暨妻合葬墓志铭》中，注明葬于此乡怀道里。

承平乡 唐京兆府长安县属乡。位于龙首乡之南，即今西安西郊阿房村向东一带。《金石萃编续编》一书著录的《宫闱令西门珍墓志铭》和1955年在西安西关出土的《义昌军节度使判从皋墓志》等，均注明葬于此乡。

青槐乡 唐京兆府长安县属乡。位于承平乡之南。《赵王府长史王祥墓志》中注明葬于该乡的"阿城"之原。

居德乡 唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城西北龙首原上，东邻龙首乡。《关中金石文字存逸考》一书著录的开元八年（公元720年）《全满州都督贺兰军大使沙陀公故夫人金城县君阿史那氏墓志铭》中注明葬于此乡。

义阳乡 唐京兆府长安县属乡。位于县西南二里。唐人裴耀卿撰写的《冀公希球神道碑》中，注明葬于此乡。属于该乡的里名有布政里等。

永寿乡 唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城南毕原，旧址在今西安城

南杜城西北的姜村一带。《关中金石文字存逸考》一书著录的《武部常选韦琼墓志铭》中，注明葬于此乡。

永平乡 唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城西秦阿房宫遗址周围。《金石萃编续编》著录的《忠武将军茹义忠神道碑》和1955年在阿房宫遗址东南贺家村出土的开成九年（公元840年）《会稽贺从章墓志铭》中，均注明葬于此乡。属于该乡的里名有永平里等。

丰乐乡 唐京兆府长安县属乡。位于长安城西沣水东岸。唐人柳宗元在《种树郭橐驼传》中所说的善于种树的郭橐驼即为此乡人。柳宗元幼年时曾生长此乡，故多知农村琐事，能为郭氏立传。

丰邑乡 唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城西，即今长安县沣西张家坡一带。1956年在该地出土的《唐龙州刺史郭恒墓志铭》中，注明葬于此乡。

丰谷乡 唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城西南，交水之阴。该乡取名当与沣水水源之一的沣谷水有关。

孝悌乡 唐京兆府长安县属乡。位于县西北十里开远门外，即今西安城西十里铺附近。唐人李至远撰写的《唐维州刺史安侯神道碑》和《内侍省令堵颖墓志》，均注明葬于此乡。

清官乡 唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城西南沣水和交水之阴，与丰谷乡接近。唐净业寺即在此乡境内。

高阳乡 唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城西南高阳原上。《高僧传·唐京兆福寿寺玄畅传》中，注明玄畅死后，即葬于此乡。

灵台乡 唐京兆府长安县属乡。位于沣水下游，在丰乐之北。顾炎武在《天下郡国利病书》中引范守己《雍谈》中曾论及此乡。

龙泉乡 唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城西，即今西安西郊小土门村一带。1955年在这里曾出土的《唐宁远将军守左金吾卫翊府中郎将李䥙墓志铭》中，注明葬于此乡。

居安乡 唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城西南高阳原上，即今西安西南郭杜镇大小居安村。《续陕西通志稿》著录的《李府君夫人王氏墓志铭》和权德舆撰写的《冯翊郡王赠太保严震墓志铭》中，均注明葬于此乡。

修仁乡 唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城西北，即今西安市西郊枣杨村一带。1955年在该村出土的《赵长述砖铭》中，注明葬于此乡。

渭阴乡 唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城西北，渭河以南。

司农乡 唐京兆府长安县属乡。距唐长安城西延平门外20里，即唐安乐公主主持兴修的定昆池一带。后来，安乐公主又在此修建别墅一座，遂成为一个游览胜地。唐朝的达官贵人留下了很多吟咏诗篇。

大统乡 唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城西昆明池以南，即今长安县斗门镇一带。

善政乡 唐京兆府长安县属乡。位于县西15里。此乡的里名有安化里等。

同洛乡 唐京兆府长安县属乡。位于县西南40里。属于此乡的里名有安宁里等。

华林乡 唐京兆府长安县属乡。位于县南15里，和居安乡接近，此乡所

属里名有居安里等。

苑西乡 唐京兆府长安县属乡。位于唐长安城北禁苑以西。属于此乡的里名有崇徽里等。

居贤村 唐京兆府长安县大统乡属村。《长安志》引《李顺兴石记》中曾说唐人李顺居于昆明池南大统乡居贤村。

姜村 唐京兆府长安县永寿乡属村，即今西安城南杜城附近的姜村周围。《关中金石文字存逸考》中著录的《佛顶尊胜陀罗尼经幢》一文曾说唐人陈鸿曾为其亡妻在永寿乡姜村建立经幢。

祁村 唐京兆府长安县龙首乡属村。《金石续编》著录的《唐故朝议郎守徐州功曹参军上柱国刘公(仕俌)墓志铭》中注明“(咸通)八年(公元867年)，正月二十五日葬于长安县龙首乡祁村”。

小刘村 唐京兆府长安县承平乡属村。1955年在今西安西关外出土的《义昌军节度使荆从皋墓志》中，注明葬于该村。据此推测，该村当在今西安西关附近。

南史村 唐京兆府长安县丰谷乡属村。《续高僧传》一书中记载的贞观年间的僧人释遗俗死后即葬于该村。

程刘村 唐京兆府长安县孝悌乡属村。《续陕西通志稿》一书著录的《尊胜陀罗尼经幢》中，注明该村村民唐仕安于开成四年(公元839年)为已故父母所立。

小梁村 唐京兆府长安县高阳乡属村。《高僧传》中记载唐京兆福寿寺玄畅死后，于乾符二年(公元875年)四月二十五日“葬于长安邑(县)高阳乡小梁村”。

咸阳县 唐京兆府属县。位于九嵕山之南、渭水之北，因古人把山南、水北皆称为阳，故名咸阳。最早为秦代都城。秦始皇统一全国后，曾将全国几十万户富豪大家迁徙于此，设邑置县，繁荣了这里的经济和文化。西汉时改名渭城。北魏时又并入泾阳县。隋文帝开皇九年(公元589年)改泾阳为咸阳，并将县城迁至杜邮亭(据传即今咸阳任家嘴)。唐朝建立之初，高祖李渊又将泾阳、始平二县合并，置咸阳县，并将县址移到中渭桥之北。天授二年(公元691年)，武则天以其母顺陵在县北，升咸阳为赤县。中宗时改为畿县。县境东西70里，南北48里。管辖二十乡。乡名多已不传。该县东距长安四十余里，是长安以西丝绸之路上的第一个大县，故唐人诗歌中多有吟咏。其中王维的《送元二使安西》一诗，就被时人谱成乐曲，广为吟唱。其诗云：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

五云乡 唐京兆府咸阳县属乡。位置不详。

长陵乡 唐京兆府咸阳县属乡。位于县东三十余里，即今长陵火车站附近。汉高祖长陵在此，乡以陵得名。

陈涛斜 位于唐京兆府咸阳县东。又称咸阳斜。由于唐代宫人多葬于此，亦称宫人斜。唐肃宗时宰相房琯率兵与安史将领安守忠交战于此，唐军大败。杜甫作《悲陈陶诗》，即为此。

新店 唐京兆府咸阳县属村。位于该县西北，贞元三年(公元787年)，唐德宗打猎于此，曾憩于村民赵光奇家。德宗向赵光奇询问百姓乐否？赵即陈诉了政府的苛捐杂税和和籴给百

姓带来的极大痛苦，最后还气愤地说："愁苦如此，何乐而有！"

兴平县 唐京兆府所属畿县。西周时为犬邱之地，秦改废丘，汉初又改为槐里。唐初隶雍州。唐中宗景龙二年（公元708年），金城公主出嫁吐蕃，中宗送行至此，故改为金城县，并迁县址于今马嵬镇。唐肃宗至德二年（公元757年），兴平军屯驻于此，改名兴平。县境东西50里，南北60里，管乡二十，现仅存六乡之名。汉武帝茂陵以及霍去病、卫青墓位于县东北17里，即今兴平县南位乡茂陵村。

茂陵乡 唐京兆府兴平县属乡。位置不详。《八琼室金石补正》收录的《唐故河中府永乐县丞韦府君妻陇西李夫人墓志铭》中记载，"会昌五年（公元845年）正月二十四日葬于兴平县茂陵乡肺浮原"。

三陂乡 唐京兆府兴平县属乡。据《陶斋藏石记》一书所录《大唐清河张府君（璬）墓志之铭》中有云："天宝十二载（公元753年）二月十二日归葬于京兆府金城县三陂乡旧茔"，即此。

马嵬故城 位于兴平县西北23里。相传该城为马嵬所筑，故名，时代不详。唐于此置马嵬驿。唐玄宗天宝末年，著名的马嵬驿事件即发生于此。

武功县 唐京兆府所属畿县。位于唐长安城西南140里。最早为唐尧封后稷之地。秦改名斄城。汉属右扶风。唐高祖武德三年（公元620年）于此置稷州，辖武功、好畤、周至、郿四县。唐太宗贞观元年（公元627年）废稷州，以该县属雍州。后改隶京兆府。县址即今武功县武功镇。县境东西46里，南北50里。

邰城乡 唐京兆府武功县属乡。位于今武功县杨陵镇附近。贞观十六年（公元642年），唐太宗曾巡幸于此，免除了该乡赋役。

立节乡 唐京兆府武功县属乡，位置不详。贞观十六年，唐太宗曾巡游于此，免除了该乡的赋役。

丰义乡 唐京兆府武功县属乡。位置不详。贞观十六年，唐太宗曾巡幸于此，免除了该乡当年赋役。

昭应县 唐京兆府所属赤县。位于骊山脚下，即今临潼县。在唐长安城东70里。汉初于此置新丰县。唐初属雍州。武则天垂拱二年（公元686年），因县南有山涌出，故改名庆山县。天授二年（公元691年），又于县界零口置宏州，将庆山、渭南二县合并为宏门县，不久即废。唐中宗时又改庆山县为新丰县。唐玄宗天宝三年（公元744年），又分新丰、万年二县置会昌县，并移县址于温泉宫侧。天宝七载改为昭应县。该县因毗邻华清宫，唐玄宗每年十月偕嫔妃、大臣游幸于此，岁尽而归，故城池规模在京兆府诸县中最为宏大。境内有名胜古迹多处，秦都栎阳在今临潼县武屯镇东北的古城屯，秦始皇陵在今临潼县东约十公里的骊山北麓。1974年发现的秦始皇兵马俑坑在该县晏寨乡西杨村，现已建为秦始皇兵马俑博物馆，正式对外开放。县东十公里处的新丰镇鸿门堡为秦时鸿门坂，是秦朝末年项羽与刘邦进行"鸿门宴"的地方。

旌儒乡 唐京兆府昭应县属乡。位于今临潼县西南十公里的韩峪乡。旧时称坑儒谷，据传是秦始皇坑杀四百多名儒士的地方。唐玄宗时改名旌儒

乡，并修建了一座旌儒庙，庙前立有贾至撰写的碑文。该遗址曾发现唐代石雕文人像一躯，当为唐旌儒庙遗物。

零口镇 唐京兆府昭应县所属乡镇。位于县东36里，即今临潼县零口镇。因该地正值零水入渭处，故名。亦为两京间往来必经之地。贞观十八年（公元644年）唐太宗巡幸于此，检查均田。结果每丁仅有三十亩土地，老年人和小孩的均田数量更小。这说明唐朝的均田制推行得并不彻底。

户县 唐京兆府所属畿县。位于唐长安城西南70里，即今陕西省户县。相传夏代为扈国之地，扈和户古义相同。西汉始置户县。唐初属雍州，后隶京兆。该县亦多名胜古迹：县东北25里的钟官城，相传是秦始皇聚天下兵器，销毁以铸钟鐻之处，唐时故城犹存，唐太宗曾游幸于此；县西的田家硙，原为设置碾硙之所。唐代末年，宦官韩全诲劫持昭宗西逃凤翔，李茂贞曾于此奉迎车驾。县西三里的渼陂，更是唐人经常游览的风景胜地。

宣善乡 唐京兆府户县属乡。位置不详。《陕西金石志》收录的《翟府君夫高氏墓志铭》有云，高氏于唐宣宗大中三年（公元849年）卒于该乡庞保村。

长水乡 唐京兆府户县属乡。位于县东。因长水流经此乡，故名。

蓝田县 唐京兆府所属畿县。位于唐长安城东南80里，即今陕西蓝田县。最早为秦时所置。因县出美玉，故名。北魏、北周时废时置。唐高祖武德二年（公元619年）以后，先后在县境内设置白鹿、宁民、玉山等县。唐太宗贞观年间悉省，置蓝田县，属雍州，后隶京兆。县南有七盘山、峣山和蓝田山。横岭在县北35里，为蓝田西达骊山之道。县内又有青泥驿、蓝桥驿、韩公堆驿等，为唐代长安通往荆楚的必经之地。该县依山带水，风景秀丽，故唐代达官贵人多于此构筑别墅。其中王维的辋川别墅最为著名。

水陆庵 位于该县东20里的普化镇王顺山下。原为古时的悟真峪北普陀蓝渚庵内的水陆殿，庵毁后，人们便把这座殿宇叫做水陆庵。相传为唐代尉迟敬德监修，又一说是六朝古刹。这里青山环抱，绿水碧流，风景宜人，历来是关中的游览胜地。特别是大殿内的彩色泥塑，最引人注目，传说是出自唐代著名雕塑家杨惠之之手。壁塑中有山水桥梁、园林瀑布、亭台楼阁和殿宇宝塔等建筑物；人物有诸佛菩萨、飞天供养人；鸟兽有飞龙舞凤、狮子、麒麟、象和牛等。布局严谨，结构紧凑，层次分明，生动自然，充分显示了我国唐代高超的雕塑艺术技巧和匠师们丰富的想象力。

礼泉县 唐京兆府所属次赤县。位于唐代长安城西北120里，即今礼泉县北泔河源附近。汉时称谷口县，属左冯翊，位于九嵕山东、仲山西，当泾水出山之处。东汉及魏晋改为池阳县，北魏改为宁夷县，北周改为宁寨郡。隋初改为礼泉县，并移县城于九嵕山之西南。因县内有汉宣帝时开凿的一眼泉，泉水味美如酒，遂于泉侧置礼泉宫，县以此得名。唐高祖先后改置温秀县、好畤县，贞观年间悉废，复置为礼泉县。唐文宗时礼泉县令李君奭政绩卓著，深得百姓爱戴。当其考秩已满、迁代他官之时，该县父老多人于佛祠设斋，乞神留任君奭，被

巡游狩猎的文宗发现，当即将君爽提升为怀州刺史。该县东北50里处有九嵕山，唐太宗昭陵即在山巅。现已在陪葬的李勣墓地建立"昭陵文管所"，正式对外开放。县东北30多里的武将山上，为唐肃宗建陵。

安乐乡 唐京兆府礼泉县属乡。位于昭陵东南13里，即今礼泉阡东镇附近。"昭陵文管所碑林"收藏的《大唐故司徒公并州都督上柱国鄂国公夫人蕃氏墓志铭》中记载，尉迟敬德和夫人即合葬此乡的普济里。

玉兰台乡 唐京兆府礼泉县属乡。约位于今礼泉县昭陵乡玉兰村附近。

栎阳县 唐京兆府所属畿县。位于唐长安城东北，即今临潼县栎阳镇。秦献公自雍城徙都于此，不久即置为县。汉高祖初都于此，七年始迁长安。北魏时分栎阳置广阳县。隋时以广阳隶雍州。唐代初年废广阳，置栎阳县，不久又分置粟邑县。唐太宗时又废粟邑并入栎阳，隶雍州，后隶京兆。唐宪宗时并入奉先县，唐末又并入华州。

大泽乡 唐京兆府栎阳县属乡。位于县北。唐宪宗元和元年（公元806年）划归富平县，供奉丰陵。

泾阳县 唐京兆府所属畿县。位于唐长安城北70里，即今陕西泾阳县。该县因处于泾水之阳，故名。最早为秦昭王所置。汉时改为池阳县。北魏废池阳，置咸阳郡。隋时复置泾阳县，属雍州，唐初因之。武则天时隶鼎州，后属京兆。县北嵯峨山南麓有唐德宗崇陵，仲山南麓有唐宣宗贞陵。

高陵县 唐京兆府所属畿县。位于唐长安城东北80里。最早为秦孝公所置。汉属左冯翊。魏文帝改为高陆县。隋炀帝时复改为高陵县。唐初又分置鹿苑县，贞观年间省。武则天天授二年（公元691年）划归鸿州，大足元年（公元701年）还隶雍州。后属京兆。该县渭河南岸有唐代修建的东渭桥。桥北偏东处又有唐德宗时名将李晟墓碑。

清平乡 唐京兆府高陵县属乡。位于县北。唐武宗会昌元年（公元841年）划归三原县，供奉庄陵。

渭南县 唐京兆府所属畿县。位于唐长安城东130里，即今陕西渭南市。汉时属新丰县，前秦时始置渭南县，属京兆郡。因县位于渭水之南，故名。北魏改为南新丰县，属渭南郡。西魏又改南新丰县为渭南县，并分置灵源、中源二县。北周废灵源、中源二县入渭南县，隶属雍州。唐初将渭南划归华州，后又属雍州。武则天天授年间分渭南、庆山二县置鸿门县，以渭南、庆山、鸿门、高陵、栎阳置鸿州。大足初年废鸿州，渭南仍属雍州，后隶京兆。县北60里的下邽镇有唐时建造的十层古塔，距今约一千多年，现在仍岿然笔立，气势雄浑。

奉先县 唐京兆府所属次赤县。位于唐长安城东北240里，即今陕西蒲城县。秦时称重泉县。北魏分白水郡白水县置南白水县，因在白水之南，故名。西魏时又改为蒲城县，属同州。因县内有故蒲城，故名。唐玄宗开元四年（公元716年）改为奉先县，属京兆府。取"祀奉先皇（睿宗）陵墓（桥陵）"之意。该县群山环绕，景色秀丽。县东北有金粟山、不群山，西北有金炽山、铜斗山，北有尧山、重山。群山中分布有唐帝五陵：即睿宗桥陵、玄宗泰陵、让皇帝惠陵、宪宗景陵、

穆宗光陵。五陵中，除惠陵聚土为冢，号墓为陵外，其余四陵均依山为陵，气势雄伟。

神泉乡 唐京兆府奉先县属乡。位置不详。唐宪宗元和元年（公元806年）划归富平，供奉丰陵。

万年乡 唐京兆府渭南县属乡。位于景陵附近，原为栎阳县属乡，元和十五年（公元820年）划归该县。

宣化乡 唐京兆府渭南县属乡，位置失载。

丰阳乡 唐京兆府渭南县属乡，位置失载。

宁康乡 唐京兆府渭南县属乡。位置失载。

周至县 唐京兆府所属畿县。原名盩厔，古人把山曲称盩，水曲称厔，故名。近年改为周至。位于唐长安城西南130里，即今陕西周至。汉武帝始置，属右扶风。东汉时废，西晋复置。隋初以周至隶京兆郡。唐初划归稷州，不久又改为终南县，不久亦废。贞观元年（公元627年）废稷州，以县隶雍州。唐玄宗天宝元年（公元742年）又改为宜寿县，隶京兆府。唐肃宗至德元年（公元756年）复为周至。

奉天县 唐京兆府所属次赤县。位于唐长安城西北160里，即今陕西乾县。汉时称池阳县，北魏改为宁夷县。隋时属礼泉县。唐睿宗文明元年（公元684年），改置奉天县，取供奉乾陵之意。乾陵位于县北梁山上，为唐高宗和武则天的合葬陵墓。县东北15里有德宗靖陵。建中四年（公元785年）朱泚率军围困德宗于奉天达一月之久，后被李晟等人解围。

梁山乡 唐京兆府奉天县属乡。位乾陵附近。

岑阳乡 唐京兆府奉天县属乡。位置失载。

好畤县 唐京兆府所属畿县。位于唐长安城西北180里，即今陕西永寿县店头乡附近。最早为西汉所置。当时"以雍州为神明之奥，故立畤以郊上帝"，故名。北周时并入莫西县。隋初复置好畤。唐高祖武德初年改属稷州，唐太宗贞观初年废稷州，复属雍州。唐玄宗时隶京兆府。县东北有大横关，为该县和邠州永寿县之间的交通要道。

华原县 唐京兆府所属畿县。位于唐长安城东北160里，即今陕西耀县。最早为汉景帝所置祋栩之地，属左冯翊，后废。魏晋改置北地郡，北魏又改通川郡，领泥阳县。隋初罢郡，以县属宜州，不久又改泥阳为华原。唐太宗时省宜州，以华原、同官属雍州。武则天时又改华原为永安县。唐中宗神龙元年（公元705年）复为华原，隶京兆府。唐朝末年，凤翔节度使李茂贞于此置耀州和义胜军。该县为唐代名医孙思邈故居，其旧宅在县东五里流惠乡。他曾于县东磬玉山（后称五台山）隐居，采药行医，故后人改称药王山。县内又有唐中宗时设置御宿园宫。

富平县 唐京兆府所属次赤县。位于唐长安城东北150里，即今陕西富平县。最早为西汉所置，县址在今宁夏回族自治区吴忠县西北。东汉时迁至宁州彭原县界，即今甘肃西峰镇彭原村。西晋迁至该县西南11里的怀德城，北魏又迁至今地。唐初隶雍州，武则天时隶宜州。后隶京兆。县内有唐帝五陵：即中宗定陵、代宗元陵、顺宗丰陵、文宗章陵、懿宗简陵。均位

于北部诸山，依山为陵。县西二里许为唐代名将李光弼墓。

丰水乡　唐京兆府富平县属乡。位置不详。唐穆宗长庆四年（公元824年）划归奉先，供奉景陵。

周文乡　唐京兆府富平县属乡。位于县西北十里龙泉山下，距中宗定陵五里。

通开乡　唐京兆府富平县属乡。位置不详。

会善乡　唐京兆府富平县属乡。位置不详。

三原县　唐京兆府所属次赤县。位于唐长安城东北130里，即今陕西三原县西阳乡附近。该县“南有丰原，西有孟侯原，北有白鹿原”，故名。原为西汉池阳县，前秦曾置三原护军。北魏时废护军始置三原县，属北地郡，后又于县北五十余里处置北雍州，改三原为建忠郡，属北雍州。北周废建忠郡，以三原隶冯翊郡。唐高祖武德初年改为池阳县和华池县，隶泉州。唐太宗时废泉州，改华池为三原县，属雍州。武则天时改隶鼎州，后属京兆。县内有唐太祖李虎墓、高祖献陵、武宗端陵、敬宗庄陵。

万寿乡　唐京兆府三原县属乡。《唐于志宁墓碑》、《唐于大猷墓碑》和近年发现的《唐李寿墓碑》等皆注明葬于此乡。

仁化乡　唐京兆府三原县属乡。唐文宗开成五年（公元840年）划归富平，供奉章陵。

太平乡　唐京兆府三原县属乡。位置不详。

长坳乡　唐京兆府三原县属乡。《金石续编》收录的《大唐故金紫光禄大夫左金吾卫将军大都督臧希晏神道碑铭》中记载，“大历五年（公元770年）葬于三原县长坳乡”。

洪寿乡　唐京兆府三原县属乡。《金石续编》收录的《唐濮阳县令于孝显碑》云：贞观十四年十一月十日迁葬于雍州三原县洪寿乡之原。该碑发现于今三原淡村，由此可知，该乡当位于淡村附近。

云阳县　唐京兆府所属次赤县。位于唐长安城东北120里，即今陕西泾阳县云阳镇。最早为西汉所置，属左冯翊。曹魏时又置抚夷护军，西晋废。北魏又置云阳县，属北地郡。隋初废郡，县属雍州。唐朝初年又置泉州，改云阳为石门县。唐太宗又废泉州，复置云阳县，属雍州。武则天时又以云阳置鼎州，领云阳、三原、泾阳、礼泉四县，不久州废，以云阳隶京兆府。县内有唐德宗崇陵和唐宣宗贞陵。

金龟乡　唐京兆府云阳县属乡。位于县西北。

长源乡　唐京兆府渭南县属乡。位置失载。原有四百户百姓，由于赋税繁重，徭役屡兴，户口流亡。到唐宪宗元和年间仅有四十户人家，减少了十分之九。

同官县　唐京兆府所属畿县。位于唐长安城东北210里，即今陕西铜川西北。因县内有同官川而得名。汉时为祋祤县地，西晋改为频阳县。前秦苻坚于此置同官护军，北魏置同官县。隋时隶雍州，唐初因之。武则天时改属宜州，后隶京兆。境内有武德七年（公元622年）唐高祖修建的仁智宫，后改玉华宫。金锁关在今铜川市北10里的神水峡，县城南门外同水东岸东山悬崖上有武则天时开凿的多

尊大小不等的摩崖造像。黄堡镇漆水河两岸曾是唐代瓷窑遗址。

美原县 唐京兆府所属畿县。位于唐长安城东北180里，即今陕西富平县美原镇。秦时称频阳县，因县位于频山之北，故名。前秦置土门护军，因频山有二土丘，形状如门，故名。北魏改为通川郡，领泥阳县。隋初属宜州，后隶京兆郡。唐太宗贞观年间分富平、华原、蒲城三县地置美原县，属雍州，后隶京兆府。唐朝末年，凤翔节度使李茂贞墨制鼎州于此。

义林乡 唐京兆府美原县属乡，位置不详。唐宪宗时与该县旌义乡一起划归富平，供奉丰陵。

龙原乡 唐京兆府美原县属乡，位置不详。唐宪宗时划归奉先，供奉景陵。

二 社会经济

1. 土地与赋役制度

均田制 唐高祖武德七年(公元624年) 颁布的土地制度。其中对百姓、官吏和官署衙门的授田数量以及土地买卖的范围都有明确规定：16岁以上的中男和21岁以上的丁男每人可授田1顷，其中80亩为口分田，20亩为永业田。有残疾、废疾的中、丁男每人可授田40亩，寡妻妾可授田30亩，如为户主者另加20亩；从亲王以下的大小职事官都可按照不同级别得到数量不等的永业田和职分田。其中正一品的职事官可授永业田60顷、职分田12顷，最低一级的九品职事可授永业田60亩、职分田2顷。从中央到地方的各级官署衙门又可授给数量不等的公廨田，最多的有26顷，最少的亦有1顷。其中官吏的永业田和职分田的地租收入是作为俸禄和俸禄的补充，公廨田的地租收入作为各级官署的办公费用；凡百姓的口分田、官吏的职分田和各级官署的公廨田禁止买卖，受田者死后还官；永业田可以买卖，不加限制，但买田者不得超过应授田的最高数额。均田制实行以后，使原来无地或少地的农民获得了数量不等的土地，对唐初社会经济的恢复发展和社会秩序的相对稳定，起了一定的积极作用。但是，由于这个土地制度并没有触动大土地的私人占有制，土地占有的多寡不均仍普遍存在。统治集团的最高阶层和一般的官僚地主及富商大贾又凭借政治和经济权力相互勾结，大肆地兼并土地。故从唐初开始，均田制并没有得到彻底地贯彻实施。均田农民大多没有得到规定的土地数量。贞观十八年（公元644年），唐太宗在京兆府临潼县零口村视察时，发现每丁实际授田只有30亩，仅及规定数量的1/3，至于老人和小孩的实际授田数更少。唐高宗以后，官僚地主和豪强大姓兼并土地的现象日趋严重，使愈来愈多的农民丧失了土地，或沦为佃户，或变成逃户。到唐代中期，均田制终因均田农民逃亡殆尽而卒难实行，逐渐遭到破坏。

庄园经济 中国古代大土地私有者占有和经营土地的形式之一。亦称庄田、庄墅、别墅、别业等。早在南北朝时庄园经济就颇为发达。及至唐朝中期，由于大土地私有制恶性膨胀，均田制日趋破坏，故庄园经济日益发达。特别是唐都长安所在的关中地区，庄园经济更加发达。皇庄、官庄、官僚地主的私庄和寺院庄园比比皆是。其中皇庄是皇帝私人的庄园，其大多是籍没犯罪者的土地和禁苑内的闲置土地。由宦官担任的内庄宅使、内园使或内官苑使管理，其土地或出租收税，或以官奴婢和雇工耕

作。官庄是指唐朝政府的庄园，其中包括屯田、营田和公廨田等，大多分布在京畿诸县，由佃户租种交租。私庄是贵族官僚、地主和商人等私有的庄园，其土地大多是侵夺公田和民田而来，也有是帝赏赐的土地。唐高宗时右武卫将军李孝恭的别业在京兆长安县昆明池南，西至沣水，他每次巡视别业，必有很多鸟雀相随，被当地百姓呼为“鸟贼”。唐玄宗时李林甫在关中的田园、水碨，利尽上腴，特别是城东的别墅，“甲于都邑”。唐代宗时的宰相元载，“城南膏腴别墅，连疆封畛，凡数十所。”京兆府鄠县河池关以南百余里，皆是唐朝名将郭子仪的庄田。私庄的土地多由佃户耕种，地租极高。寺院庄园是僧侣地主所有的庄园，其占有的土地数量亦很多，甚至影响到唐政府的赋税收入，故唐玄宗曾下诏禁止这些僧侣地主“侵损百姓”。唐朝的庄园经济在唐初已经出现，唐中叶以后逐渐成为土地的主要占有形式。由于庄园经济的直接生产者农民受到庄园主愈来愈重的经济剥削，不断加深了阶级矛盾，终于成为唐朝爆发多次农民起义的根本原因之一。

租庸调制 唐高祖武德七年（公元624年）颁布的赋役制度。其中规定：每丁每年向国家缴纳租粟二石；每户每年调绢绫絁二丈，绵三两，产麻之乡调布二丈五尺，麻三斤；每丁每年服役二十天，如不服役，则每天折纳绢三尺，或布三尺七寸五，是为庸。如有事加役十五天，免调，加役三十天，租调全免。如遭受灾害，庄稼损失 4/10 以上，免租，损失 6/10 以上免调，损失 7/10 以上，课役俱免。由于关中地区粟麦较多，蚕桑甚少，农民缴纳庸调时大都要贱粜粟麦，贵买丝绸。故负担较重。唐玄宗开元二十五年（公元 737 年）下诏关中地区的庸调可用粟麦缴纳，这样，就可减轻农民所受富商大贾的高利盘剥。总之，租庸调制的贯彻执行，使广大农民受到的封建剥削较隋朝末年大为减轻，对唐初社会经济的恢复发展和社会秩序的稳定，起到了一定的积极作用。但是，随着大土地私有制的不断发展和土地兼并的日趋激烈，官僚地主占有的土地愈来愈多，他们又利用手中的权力，千方百计地把赋役负担转嫁给广大农民，迫使均田农民大批地流亡破产，造成了户籍紊乱。到唐代中期，租庸调制终因均田制的彻底破坏而难施行。长安所在的关中地区，由于土地兼并更为激烈，广大农民的赋税繁重，徭役频仍，故均田制和租庸调的破坏较其他地区更为严重。

地税 唐代前期赋税之一。为唐太宗贞观二年（公元628）创设的义仓演变而来。开始时征收办法是自王公以下亩税二升，贮纳义仓，由地方管理，用于荒年赈贷饥民。到唐中宗时逐渐变成为国家的正式赋税，所征粟米由中央管理，税率不变。安史乱后，由于漕运受阻，军需在急，唐政府曾多次提高京畿地区的地税税率。唐代宗永泰元年（公元 765 年），京兆尹第五琦奏请把京畿地区的地税税率提高到十分税一。以亩产一石计算，地税高达一斗，比原来税率高出四倍。唐德宗大历四年(公元769年)，又规定京畿地区的地税为上等田亩税一斗，下等田亩税六升。到大历五

年，仅京兆府二十三县地税就达八十二万五千石，占关内道地税总额的七分之一左右。建中元年以后，地税遂成为两税法中的主要内容之一。

户税 唐代前期赋税之一。创行于唐高祖武德年间。其征收办法是先把王公以下至于庶民百姓，按各户财产多少划分九等，然后按照户等征收钱币或布帛。由于史书阙载，现在只知开元天宝时期的第八等户每年征税四百五十二文，九等户征税二百二十二文，其他户等所税钱数不详。唐代宗大历年间，曾对户税作了重新规定：一等户四千文，至七等户每等递减五百文，八等户七百文，九等户五百文。其中八、九两等户的税钱比唐代前期分别增加了一倍和三分之一以上。到唐德宗建中元年以后，户税则成为两税法的主要内容之一。唐代的户税虽明确规定各级官吏和地主商贾都一律按户等缴纳户税，但这些人依靠权势和贿赂，或上下其手，通统作弊，或贪赃枉法，以高等居下户，向广大无辜百姓转嫁户税负担。其结果，受害最深的仍是贫苦农民。特别是官僚富商聚集的京畿地区，庶民百姓的户税负担更为沉重。

土贡 唐代赋税之一。即各州县每年都要把各地的特产，贡送长安，供给皇室和中央官吏享用。按土贡规定，长安附近的京兆府二十三县每年向皇室贡送的物品有：水土稻、大麦、小麦、紫秆粟、隔纱、粲席、靴毡、蜡烛、酸枣仁、地骨皮、樱桃、藕粉等。此外，长安和万年二县还要供给皇室的饮水和黄土。

两税法 唐朝后期创立的一种赋税制度。由于大土地私有制的迅速发展，广大农民的土地被不断蚕食侵吞，使很多人变成了官僚地主的佃户或脱离户籍的流民。再加唐玄宗开元天宝年间不断用兵，不少府兵战士殒命疆场。结果，形成了户籍紊乱、田亩易主、贫富升降等混乱现象，租庸调制也因均田制的彻底破坏而面临崩溃。安史乱后，由于战乱屡兴，军费猛增，唐政府的财政拮据。于是，中央和各地官吏遂巧立名目，横征暴敛，有的贪官污吏乘机中饱私囊。不仅破坏了统一的赋税制度，而且激化了阶级矛盾。唐德宗建中元年（公元780年），宰相杨炎为了统一财政制度，增加政府收入，缓和阶级矛盾，遂创立了两税法。其主要内容是：无论是长住户（主户）或外来户（客户），都要在现居住地区登记户口，制造户籍；不分丁男、中男，一律以贫富划分户等，征收户税；商人收税1/30；地税以大历十四年（公元779年）的耕田数字，统一征收；无论户税或地税均分秋夏两季分别征收，夏税不得超过6月，秋税不得超过11月；除此而外的各项苛捐杂税一概废除。这一税制改变了过去“以人丁为本”的征税原则，实行了“以资产为宗”的税收制度，从而在我国赋税史上完成了一次变革，使税收制度更趋合理。不仅增加了唐政府的财政收入，在一定程度上缓和了阶级矛盾，而且对后来的封建政权也发生了深远影响。

青苗钱 唐后期赋税之一。始行于唐代宗大历元年（公元766年）。当时，由于军费在急，而秋苗尚青，于是，便据青苗征税故名。其税率为青

苗一亩征钱十五，京兆府因离京城最近，故每亩增至三十文，比其他地区高出一倍。不久，又减为十八文。后来，京兆府的青苗钱一直比其他地区多收三文。唐德宗贞元二十年（公元805年）关中大旱，颗粒不收，京兆府百姓纷纷要求减免青苗税钱。但京兆尹李实为政苛猛，对百姓所诉，不予理睬，如数征收。很多农民被迫拆房货屋、贱卖麦苗以供苗税。当时，有个宫廷优人叫成辅端的写了一首打油诗，进行讽刺，其诗云："秦地城池二百年，何期如此贱田园。一顷麦苗伍石米，三间堂屋二千钱。"结果，被李实以"诽谤国政"之罪，用刑杖活活打死。

和籴　唐代赋税之一。始行于京畿地区，后来，逐渐遍及全国各地。按"和籴"的表面字义，应是政府出钱，农民出谷物，两和商量，然后交易。唐朝前期，政府为了囤积谷物，曾用稍高于市价的价钱收买粮食。但是，在粮食紧缺的情况下，唐政府也常以强制手段，向百姓摊派和籴谷物，或付给极其低廉的价钱，或公开掠夺，不予分文，这使和籴变成了对农民进行的一种沉重的赋税剥削。贞元三年（公元788年）十二月的一天，唐德宗在京兆府咸阳县西新店村打猎游幸时，曾在百姓赵光奇家休息，遂问："百姓快乐吗？"光奇答道："陛下说的和籴，实为强取，不但不付分文，还要百姓自己送到老远的地方去，真是苦不胜言，何乐之有？"诗人白居易也曾说："虽为和籴，其实害人"，"甚于税赋"。

和市　唐前期向人民收购物品的一种剥削手段。唐玄宗开元年间，长安城内就曾盛行过"配户和市之法，百姓苦之。"

羡余　唐德宗时一些中央和地方官吏在两税以外对广大人民进行横征暴敛的一种掠夺手段。安史乱后，一些贪官污吏在两税以外大肆征敛，用以中饱私囊，则把一小部分用"羡余"之名，进献皇室，借以希恩邀宠。给广大人民带来极大痛苦，京畿地区的人民更是备受其害。正如唐代诗人白居易在《秦中吟·重赋》一诗所云："国家定两税，本意在爱人。厥初防其淫，明敕内外臣。税外加一物，皆以枉法论。奈何岁月久，贪吏得因循。浚我以求宠，敛求以冬春。……昨日输残税，因窥官家门。缯帛如山积，丝絮如云屯。号为羡余物，随月献至尊。夺我身上暖，买尔眼前恩。进入琼林库，岁久化为尘。"

白望　唐德宗贞元年间宦官在东西两市主持"宫市"时所率领的数百名城中恶少和市井无赖。因其经常在街市左右观望，白取货物，不偿其值，故名。曾给长安市民和京畿百姓带来极大痛苦。唐顺宗永贞元年，曾一度被下诏废止，但不久又置。

五坊小使　唐代为皇帝经管雕、鹘、鹰、鹞、狗五坊的使者，隶属宦官主持的宣徽院，故又称宣徽院五坊小使。这些使者大多由长安恶少和流氓无赖组成。唐德宗贞元年间，五坊小使经常在京城和城郊百姓居宅周围捕捉鸟雀，狐假虎威，欺压人民，横行乡里，逼取钱物。有的甚至把捕鸟罗网置于百姓门前，不许出入，有的则置于井边，禁人汲水。如果有人走近罗网，小使便威吓说："你竟敢干扰我们为皇帝捕捉鸟雀！"接着就横

加殴打，百姓只有拿出钱物恳求，始乃作罢。有的则相聚于酒肆饭堂，吃喝一顿醉饱乃去。酒食卖主如果不知，向其讨要酒钱饭值，就要遭受谩骂、殴打。或留蛇一筐为质，并说：“这些蛇是为皇帝捕致鸟雀的，今留付给你，要好生饲养，勿令饥渴。”卖主只有千恩万谢，苦苦哀求，才能了结。唐宪宗元和初年，虽对五坊小使稍有抑制，但故态未绝。到元和九年（公元814年）以后，这些小使的为害愈演愈烈，甚至危及一些地方官吏。当他们在京城附近架鹰牵犬之时，所至之处，官吏必须置酒款待，小不如意，就恣意勒索。下邽县令裴寰就是因为对小使侍候不周，他们就通过宦官，进行诬陷，被唐宪宗逮捕入狱的。后在御史中丞裴度的极言直谏下，才被释放。

宫市 唐代后期由宦官在长安东西两市主持“购买”物品的交易市场。唐德宗时，宫廷经常委任宦官担任宫市使，他们带领数百名小宦官和城中恶少，在东西两市强行收买物品，仅付给物主一些价值低廉的弊衣或质量极劣的丝绢，还要物主送入宫中，入宫后又要索取“进奉门市”和“脚价钱”。所以，有的百姓带着物品入城，经过“宫市”，常有空手而归者。诗人白居易在《卖炭翁》一诗中曾对“宫市”的掠夺行为进行了深刻地揭露和无情地鞭挞。

间架、除陌 唐代后期在关中和首都长安实行的赋税之一。创始于唐德宗建中四年（公元783年）。其征税办法是：房屋两架为一间，上等房屋每间征钱二千文，中等一千文，下等五百文，谓之间架；公私交易，每千钱抽税五十，谓之除陌。京兆府委派官吏手持算簿，强入民家，计间征钱；市场牙人伙同官吏，任意征收除陌，长安及关中人民不胜其苦。第二年，长安城内发生了“泾原兵变”，首都人民也群起反对间架、除陌，唐德宗被迫停止了这项赋税。

和雇 唐王朝对关中和各地广大人民进行的一种变相的徭役剥削。始行于唐太宗贞观年间。当时由于大兴土木，徭役频仍，正丁正匠，不供驱使，遂由政府出钱，和雇正丁正匠以外的百姓从事劳作。唐睿宗为其女修筑金仙、玉真两观时，用高价雇人，出现了关中农民弃农受雇的现象。但是后来由于唐政府财政拮据，遂使和雇变成了酬不偿劳或不付报酬的强制征发，甚至出现了“追捕夫匠，迫胁就功”的现象，暴露了赤裸裸的超经济强制的剥削性质。

杂徭 唐朝的正式徭役之一。因其服役的名目相当繁杂，故名。大多是供中央百司和各级官吏驱使的仆从皂隶。其中包括供役于中央百司和各级官府衙门的“丁匠”、“幕士”、“驾士”、“供膳”、“太常乐人”、“执祭、斋郎”、“掌闲”、“渔师”、“卫士”、“门仆”、“陵丁、柏子”等，也有驱使于百官大臣门下的“亲事”、“帐内”、“白直”、“仗身”。杂徭的征发对象亦很广泛，有中下级散官、勋官及其官吏子弟，也有身患残疾、废疾的丁男、中男。这些服杂徭者有的终生执役，世代相袭，有的短期轮换，番上更替。地近首都的关中一带，杂徭征发的人数最多。唐玄宗开元天宝时期，仅京兆府在长安服杂徭的就有八万四千多人，唐朝灭亡

前夕，京兆府还有数量很多的“飞龙掌闲”服役长安。

2. 仓库设置

太仓 唐代设在首都长安的全国最大的粮仓。由于史书记载的语焉不详，故历代对太仓仓址的具体位置众说纷纭。概括起来有以下四种：一是认为在宫城西北角，即掖庭宫之北；二是认为在禁苑之西；三是认为在皇城之东，即承天门之东，宫城之南，第二横街之北；四是认为在禁苑之北，与渭水相接。该仓主要贮藏全国各地征收正租或两税中上供中央的米谷和在京官员的职田地租以及和籴粟米。管理该仓的官吏是中央司农寺下属的太仓署令、丞以及监事府史、典事和掌固等。其所贮粟米主要供应宫廷用粮、在京中央百司各级官吏的禄米和职田地租、边地军饷以及赈济等。该仓是国都长安最大食粮仓廪，最多时可贮七百多万石粮食。

东渭桥仓 唐朝设在东渭桥附近的粮仓，由于位置在首都长安的最北边，故又称北仓。唐高宗咸亨三年（公元672年），由监察御史王师顺奏请而置。是关东各地漕粮通过渭水或漕渠抵达长安后输纳太仓的中转仓廪。管理该仓的官吏和太仓署同属司农寺领导，长官为东渭桥给纳使。该仓贮粮最多时可达六百多万石。

渭南仓 唐代设置在京兆府渭南县（即今陕西渭南县）临近渭水的转运仓之一。主要用以接纳关东各地转送关中的漕粮，然后，节级转搬送纳太仓。

和籴仓 唐代设在首都长安、用于收贮和籴粟米的仓窖。19世纪中叶，有人在承天门街之东、宫城之南第二横街之北得到了两块唐太宗贞观年间的纳和籴砖。其中一块砖上的刻文曰：“贞观十四年十二月二十四日，街东第一院，从北向南第六行，从西向东第九窖，纳和籴粟六千五百石。王府掾水部郎中柳仵臣。”另一块的刻文是：“贞观二十三年十二月九日，大街西从北向南第一院，从北向南第六行，从西向东第十三窖，纳和籴米四千四百石，第一头一千五百石，和籴官人，右领军骑曹贾仁素，左卫兵曹杜玄逸。第二头二千九百石，和籴官人，平准丞蔡弥，雍州参军国师利，左监门校尉冯武达，右监门校尉素和陁，窖匠张阿劉，太仓府步勋监事赵国，和籴副使左监门长史王玄、裘大任，殿中丞长孙文则，司农卿清河公杨弘礼。”清人徐松经过考证说：砖文中所说的大街，当是承天门大街，而不可能是朱雀门外大街。因为朱雀门外即诸坊所在，民居相杂，不可能设窖储粟。由此可知，唐和籴仓当在宫城和皇城之间的承天门街一带。

常平仓 唐朝设在首都长安用以平抑粮食价格的仓贮。唐朝建国之初，唐高祖曾在长安设置常平监官，管理市内粮价。唐高宗永徽六年（公元655年）京师大雨连绵，道路泥泞，运输不便，粮价暴涨。为了平抑粮价，稳定长安居民的日常生活，遂于东西两市设立常平粮仓，由常平署官员经理。唐玄宗开元天宝年间，长安两市常平仓的职能更加活跃，有籴有粜，

充分发挥了对粮价的调节作用，并拨给了足够数量的资金，作为本钱，开展常平活动。安史乱后，由于唐政府财政支绌，长安两市及其他地区的常平仓又变为主要用于筹集国家经费，被纳入了财政收入的轨道。但平抑粮价的职能仍然存在，只是越来越微弱而已。

义仓 唐朝前期设立在长安及其他各地用以赈济和借贷的粮仓。创始于唐太宗贞观二年（公元628年）。仓粮的来源是自王公以下至于庶民百姓，凡拥有耕地的，亩纳二升，由各州县聚贮，以备凶年。从唐高宗开始，国家又将义仓粟米挪充国用，到唐玄宗开元天宝时期，义仓的粟米又变成了国家的地税收入。

左藏库 唐代国家正库之一。由于史书记载不详，故历来对该库库址究竟在什么地方的看法众说不一。概括起来，有以下三种说法：一是认为位于宫城两侧，有东西二库；二是认为位于宫城东侧，和西侧的右藏库对称排列；三是认为该库几经迁徙，无固定地址。唐高宗以前曾设在长安承天门以东的长乐门内，唐高宗后，又迁至大明宫右银台门，麟德殿左侧。另外，有人认为该库还设有东库、西库、朝堂库、外库等多处库藏。左藏库主要接纳贮藏全国各地转输中央的赋调钱币布帛等物，由中央太府寺下属的左藏署管理，官吏有左藏署令、丞、府史、监事、掌固等六十三人。唐玄宗天宝以后，唐朝政府为了加强对该库的管理，还经常派遣宰相、度支使等重要官吏担任左藏出纳使，兼知左藏署各项事务。左藏库的钱币布帛主要用于支付百官俸料、拨充军费开支，供给宫廷用物以及变换收回恶钱、出借中央官司公廨本钱、支付封家租调、发放和筹集和籴费用，此外，还负责收纳扣罚的百官俸钱等。该库收支钱币布帛的手续、帐目的会计审查、库物的保管晾晒等都有一套严密的规章制度和法律规定。对违反制度和法律规定的，都要视其情节轻重，予以处罚。这些财政制度在我国财政史上占有一定的地位，对后世产生了深远的影响。

右藏库 唐代国家正库之一。由于史书记载不详，故历来对该库库址究竟在什么地方众说不一。概括起来，有以下四种看法：一是认为在宫城西端，和东端的左藏库左右对称排列；二是认为在承天门之西，广运门内；三是认为在大明宫麟德殿左侧，景云阁附近；四是认为在大明宫麟德殿西北夹城内。还有人认为该库有内、外库多处库藏。右藏库主要纳贮全国各地输送中央的赋调金银、珠玉等宝货。由太府寺下属的右藏署管理。其官吏有右藏署令、丞、府史、监事、掌固等六十多人。其收支项目、收支金银珠玉等手续，帐目的会计审查、库物的保管贮藏以及对违反制度和法律规定者的处罚等和左藏库同。

大盈库 又称内库、中库、内藏、中藏、禁藏等。是唐代前期设在京师长安的专库，其具体位置不详。该库由内府局和宫闱局共同管理，有时也设大盈库使等专使掌管，库使多由宦官担任。主要接纳国库支拨、地方进奉、宫市和皇庄园囿收入的钱币、布帛等物。其开支是专供皇室宫廷的挥霍浪费、皇帝的赏赐等，有时也由皇帝拨充军费和填补国用。该库对库藏

物资的收支、保管、帐目审查等都有极其严格的规定。

琼林库 又称内库、中库、内藏、中藏、禁藏等。唐朝前期设在京师长安的专库，其具体位置不详。该库接纳的物品主要是金银珠玉等宝货。其物品来源、收支项目、管理机构以及库物保管等规定大致和大盈库相同。

杂库 唐代前期设在京师长安的专库，是大盈、琼林二库的附属库。主要有司宝库、藏书库、弓箭库、器物库、医药库、服饰库和食品库等。多由宦官担任专使管理。是供给皇室和宫廷使用的宝货、书籍、弓箭、器物、医药、服饰和食品等物资。其物品来源、收支手续、库物保管、帐目审计等有关规定和大盈、琼林库相同。

甲库 唐代长安贮存制敕诏令和文书档案的专业库房。分别设立于尚书省的吏部、刑部、兵部和中书省、门下省。中书省甲库由中书舍人掌管，门下省甲库由给事中掌管，尚书省吏、刑、兵三部甲库分别由三部员外郎掌管。每个甲库均设若干令史具体管理各种甲历。为了充分发挥甲库所存档案文书的备考作用，唐王朝还制订了一套严密的甲库管理制度。对后世人事档案库的建立和发展完善具有开创性的贡献，在中国档案史上占有重要地位。

延资库 唐代后期设在长安大明宫内院的专库，是唐武宗会昌年间的宰相李德裕创建。始称备边库，唐宣宗时改名延资库。唐朝后期，由于战事屡兴，军费开支成了国库支出的主要项目，于是，遂设此库，专掌军费。该库设立之初，由尚书省户部的度支郎中掌管，到唐宣宗大中年间以后，始由宰相兼任延资库使。直到五代朱梁时期，这一管理制度相沿不变。延资库的收入一般由户部、度支和盐铁转运使三司按规定数目定期拨给。但随着割据藩镇的愈来愈多，唐政府的赋税收入不断减少，国家财政支绌，三司拖欠支付的现象时有发生，致使该库的军费支出日益减少，甚至无钱可支，形同虚设。这正是唐王朝灭亡前的征兆。

京兆府库 唐京兆府正库，其位置不详。由京兆尹监督总领，司仓、司曹等京兆府佐官专知管理，具体负责库藏事宜。该库主要纳贮京兆府所辖二十三县上缴的赋调钱币布帛，其开支为上供中央、发放京兆府所有官员的俸料、支付和雇钱物、驿馆费用以及杂费开支等。其库物的收藏、保管、帐目审计等都有一套严密的规定。

3. 农 业

郑白渠 秦汉时期兴修的引泾灌溉渠道，是关中最大的水利设施。其中郑国渠，起自泾阳县仲山西麓的瓠口，流经泾阳、三原、富平，至蒲城东南注入于洛河，全长近三百里。白渠起自泾水谷口，流经泾阳、三原、高陵等县，至栎阳注入于渭水，长二百里。郑白渠当时的灌溉面积达到四万余顷。后来，由于年久失修，渠道壅塞，以至完全丧失了灌溉能力。唐朝建国后，曾先后多次组织人力，予以整修。唐高宗永徽六年(公元655年)，雍州长史长孙平征发民夫，疏通渠道，使很多荒芜土地变成水田；唐玄宗开元初年，京兆尹李元纮又疏决汉时

三辅渠道，并拆毁了王公贵族和地主官僚架设在渠上的碾硙，使沿渠百姓大获其利；唐代宗大历十二年（公元771年），京兆尹黎干又先后开通了郑白渠上的多处支渠，几乎完全恢复了秦汉时期郑白渠道的灌溉能力。但是，由于泾水从仲山谷口流出后，速度过大，渠口的石土被大量冲走，致使河床渐深，渠口渐高，进入渠道的水量逐渐减少，再加之达官贵人竞相缘渠设立碾硙，支分水力，所以，到了唐代后期，郑白渠的灌溉面积减至六千多顷，仅及秦汉时期灌溉面积的七分之一左右。唐代末年，关中地区战乱相继，郑白渠无人治理，逐渐丧失了灌溉能力。

三白渠　唐德宗贞元年间在郑白渠以南新开凿的水利渠道，由太白、南白、中白三条渠道组成。其中太白渠位于京兆府泾阳县东北15里，东流过高陵县，从华州郑县（即今陕西华县）注入渭水。中白、南白二渠依次位于太白以南。三条渠上又设立了二十八个斗门，可随时启闭，用以控制渠水。这三条渠道又有很多支渠相连，可转相灌注，灌溉面积最大时可达万顷以上。

刘公渠　亦称“彭城堰”。唐敬宗宝历元年（公元825年），高陵县令刘仁师在高陵县境内修改古白渠而筑成的一条灌溉渠道。该渠共有四条支渠和三白渠中的中白渠相接。于是，大大增强了中白渠的灌溉能力，从而成为古白渠的主干渠道。

成国渠　西汉武帝时在关中兴修的一条水利渠道，自今眉县引渭水东流，经今扶风南，武功、兴平、咸阳之北，至灞、渭会合处东注入渭水。西魏时又沿渠修建了六个斗门，以节水流，因此又称“六门堰”。后来，由于年久失修，渠道淤塞不通，失去了灌溉能力。贞观年间，唐太宗曾征发全国丁匠疏通该渠渠道，使成国渠又恢复了灌溉能力。后来，唐朝政府又先后进行过四次修治：唐高宗永徽四年（公元653年），右仆射于仲谧曾组织关中民夫，进行修建。接着，武则天圣历年间，稷州刺史张知謇又加治理。使这条渠道的灌溉能力维持了将近一个世纪。唐宣宗大中八年（公元853年），武功令李频又事修浚，使沿渠谷物获得丰收。直到唐懿宗咸通十三年（公元872年），京兆府又主持了对这条渠道的最后一次治理。这次京兆府动员了大批民夫，不但清除了渠道中的泥沙，而且还把韦川、莫谷、香谷、武安四条河流的水量导入渠道，扩大了渠水流量，使成国渠的灌溉范围达到了武功、兴平、咸阳、高陵等县，面积达二万余顷，超过了当时郑白渠的灌溉能力，居关中之首。这条渠道即成为后来渭惠渠的前身。

金氏二陂　唐高祖武德年间在京兆府下邽县（即今陕西渭南市东北）南20里兴修的一条水利渠道，导引金氏二陂的池水灌溉农田，东入渭河，全长二十多里。

开元水部式　唐玄宗开元年间编撰的一部关于农田水利的专门法典。其中对京畿地区灌溉用水的时间、水量的控制、斗门的管理、渠道的修缮以及灌溉的次序等都作了极为详细而又严格的规定。是我国历史上第一部完整的水利法典，在我国水利史和法律史上都占有一定的重要地位。

粟 古时又称稷、禾，今称谷子，去壳后叫粟米、小米或黄米。是唐代关中地区重要的粮食作物之一，其种植面积和总产量居五谷之首。关中的粟米不仅数量多，而且质量也很好。特别是京兆府出产的“紫秆粟”还作为贡品进献皇室，供作御膳。正由于关中粟米量多质优，故唐玄宗开元二十五年下诏关中百姓的庸调绢绵可折为粟米代纳。此后，唐朝政府对关中人民的粟米进行肆意搜刮，无所不用其极，给当地百姓带来极大痛苦。著名诗人白居易在《纳粟》一诗中对地方官吏征收租粟的罪恶行经进行了有力地揭露。其中写道：“有吏夜叩门，高声催纳粟。高下不待晓，场上张灯烛。扬簸净如珠，一车三十斛。犹忧纳不中，鞭责及僮仆。”

小麦 有春麦和宿麦（即冬麦）两种。唐代关中种植的多为冬麦，其种植面积和产量仅次于粟。唐朝中央政府对关中小麦的种植极为关注。每年五月麦收之际，在中央百司和京兆府供职的官吏、国子监以及关中各个州县所属的在校学生都要放假十五天，参加或管理夏收事务。诗人白居易在担任京兆府周至尉时写作的《观刈麦》一诗，就具体而生动地叙述了京畿地区人民在夏收季节的繁忙景象以及贫富不均的鲜明对照。其诗曰：“农家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦伏垄黄。妇姑荷箪食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。复有贫妇人，抱子在其旁。右手秉遗穗，左手悬弊筐。听其相顾言，闻者为悲伤。田家输税尽，拾此充饥肠。今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮。念此私自愧，尽日不能忘。”唐代京畿人民在继承前代经验的基础上，还改进制作了利用水力带动的碾硙，加工小麦，提高了小麦加工技术，在我国粮食加工史和饮食史上都占有一定的地位。唐玄宗天宝年间，宦官高力士在长安西北的沣水上安装了五轮碾硙，每天可加工小麦面粉三百多石。唐朝后期，达官贵人在郑白支渠上安装的水力碾硙多达一百多轮，以致灌溉用水被浪费了7/10。

稻 有粳稻和糯稻两种，粳稻又称秫稻、糯稻等。唐代关中种植的多为粳稻。随着关中农田水利事业的不断发展，稻田的种植面积逐渐扩大。特别是京兆府二十三县的粳稻面积更为广泛，唐代宗时，粳稻的收获量达到二百多万石。其中“水土稻”和“重思稻”等优良品种，米粒硕大，味道鲜美，被列为上贡之物，供尚食御膳。

菽 豆类的总称，有大豆和小豆两种。在一般情况下，菽仅为大豆的代称，又叫戎菽、荏菽、胡豆等。大豆在唐代关中和京畿地区的种植面积亦很广泛，是普通百姓的主要食粮。唐王朝向关中人民征收的大豆占赋税收入的很大部分，主要被用作牲畜饲料。

小豆 豌豆、豍豆、豇豆等的总称。其中豌豆可作饲料，豍豆和豇豆仅作祭祀之用，加之产量甚低，故种植面积很少，在粮食作物中不占重要地位。唐代京师皇室所用的小豆主要由关中和京畿地区作为土贡上供，有时也在赋税中征收。唐德宗时，长安城

内每斗豌豆七十文，大豆每斗仅三十文。

黍 又称稷、秬、秠等。其种类有近20种之多。后来，关中地区被称为糜子的即是由黍演变而来的一种。唐代关中和京畿地区的黍类谷物是当时重要的粮食作物之一。唐诗中有关吟咏关中和长安附近种黍的诗篇举不胜举。京兆长安人韦应物在《授衣归田里》中有云："烟火生闾里，禾黍积东菑。"李峤在《奉教追赴九成宫途中口号》中有云："郁郁桑柘稠，油油禾黍积"等等。

大麦 又称牟。唐代关中和京畿地区是大麦的重要产区。京兆府除每年要向皇室进贡外，还要用大麦向中央缴纳赋税。唐宪宗元和十四年（公元819年），京兆府夏税缴纳的大麦多达九万四千多石，几乎占小麦税额的一半以上。唐代宗时期，京兆府的大麦斗价八钱，而粟斗为钱二十。这说明长安周围大麦的种植面积相当广泛。

大麻 亦称雄麻、苴麻或枲。大麻子不但可以煮食，亦可榨油，是古代人民重要的油料作物。唐代关中地区的大麻种植相当普遍，几乎遍及整个渭河平原。唐代诗人留下了大量吟咏关中大麻的诗句。白居易在《秦中吟·重赋》一诗中有云："厚地植桑麻，所要济生民。"杜牧在《春日题韦曲野老村舍》诗中有云："绕屋遍桑麻，村南第一家。"这说明长安附近的大麻种植亦很广泛。

4. 副业资源

枲 即雄性大麻。是古代人民纺织麻布的主要原料，又可制作弓弦等。唐代关中的枲麻种植亦很普遍，其中以关中西部所产最为著名。

蚕桑 植桑养蚕是我国古代农业生产中的一个重要经济部门。蚕丝是制作丝绸的主要原料，蚕蛹、桑椹和桑树皮可食用、入药，有极高的经济价值。关中是我国古代蚕桑的主要产地之一。到了唐代，京兆府和关中东部的同、华二州蚕桑的种植面积仍很广泛。著名诗人杜甫在《曲江三章章五句》诗中云："自断此生休问天，杜曲幸有桑麻田。"杜牧在《春日题韦曲野老村舍》诗中也说："娇啼幼妇懒，蚕出小姑忙。"在《过樊川旧居》诗中写道："千桑万海无人见，横笛一声空泪流。"以上诗句都具体生动地描写了长安城南的杜曲、韦曲和樊川一带农民植桑养蚕的兴盛景象。

栗子 亦名板栗。关中的栗子具有悠久的栽培历史。西汉武帝在禁苑果园种植的栗子，十五颗可容一升，西晋时，关中南部秦岭山麓的栗子大如鸡子。到了唐代，关中栗子的栽培更为广泛。长安以南的终南山下，生长着大片栗林，栗树繁茂，产量很高，是住在京师的皇室亲贵和达官贵人的美味佳肴。

葡萄 古时又称蒲桃、蒲萄等。我国最早始种于西域（即今新疆地区），汉武帝时张骞通西域后，逐渐引种内地。唐太宗于贞观十四年（公元640年）征服高昌（即今新疆吐鲁番一带）后，曾将该地的马乳葡萄引种于禁苑中，并用以酿造葡萄美酒，此后，关中各地竞相种植。京兆府还在华原县（今陕西耀县）设置葡萄园

官，专门种植和培育葡萄。

柑子　古代又称甘子。最早种植于我国中部和南方。天宝十载（公元751年），唐玄宗曾在长安北面的禁苑中种柑子数株，结果实一百五十余颗，其形状、颜色、味道，与蜀地和江南所产不异。

甘蔗　我国古代的甘蔗产地主要分布在长江以南。唐代宗大历年间曾在长安禁苑中种植甘蔗数亩，结果，个个形体粗壮，味道甘美，和江南、蜀地所产不异。

竹子　唐代关中盛产茅竹。京兆府盩厔县（今周至县）东十五里，有司竹园，面积百里，相传穆天子西征时至此所植。唐朝在此置司竹监掌管竹林，可供国用。隋朝末年，李渊第三女平阳公主即于此举兵，号"娘子军"。

渭河鱼　唐代渭水澄清，水量充足，盛产鱼类，特别是从便桥至东渭桥之间水域，产鱼极多，且味道极美。唐王朝在都水监下设有渔师250人，其中短期轮换的120人，明资120人，长上10人，专门经营渭河渔业，并禁止百姓在渭河三百里内捕钓，违者由五坊使处治。渭河鱼主要供给皇室和百官的膳食及祭祠所用。

昆明池鱼　唐京兆府长安县西20里的昆明池盛产鱼类。《刘宾客嘉话录》载："昆明池者，汉孝武所制，捕鱼之利，京师赖之。"《西京杂记》说其"鱼给长安诸陵庙祭祀，余付长安市卖之。"《册府元龟·都邑》载贞元十三年（公元797年）八月唐德宗也说："昆明池附近都城，古之旧制，蒲鱼所产，实利于人。"

渼陂鱼　唐京兆府户县西三里的人工湖泊渼陂盛产鱼类，唐朝曾于此设立渼陂尚食，专营陂中渔业，禁民捕钓。

百顷泽鱼　唐京兆府兴平县（即今陕西兴平县）西北的百顷泽，面积16里，出产各种鱼类，有丰富的渔业资源。

清泉陂鱼　唐京兆府栎阳县（即今陕西临潼县北）西南的清泉陂，出产各种鱼类。

龙泉陂鱼　唐京兆府泾阳县（即今陕西泾阳县）南龙泉陂，周回六里，出产各种鱼类。

5．手　工　业

耀州黄堡瓷窑　唐代瓷窑。位于京兆府同官县南，即今陕西铜川市黄堡镇漆水河两岸，南北长约十里，故有"十里窑场"之称。据考古工作者本世纪50年代初在该地发现的一块北宋元丰二年（公元1079年）九月十八日树立的《德应侯碑》文记载：这座瓷窑创办于东晋穆帝永和年间，即公元四世纪中期。据说，当时有个喜爱烧造陶瓷的老者名叫栢和的游览至此，看到这里资源丰富，风景秀丽，便把烧制陶瓷的技术传授给了当地工匠。从此，这里便有人开始建造瓷窑，烧制陶瓷。由于这里的"坩土"、"耐火土"和矿物釉料等陶瓷原料遍于窑址周围，采掘方便，只有白色釉药取自富平，运输亦很方便。再加之这里盛产煤炭，燃料充足，又邻近漆水，用水便利，所以，陶瓷烧造业发展很快。到了唐代，这里已经成为当时全国著名的陶瓷基地。根据这块碑文记

载，考古工作者于本世纪50年代末期和70年代初期，先后在今陕西铜川黄堡镇、立地坡和上店村等地进行了多次调查和重点试掘、发掘，结果在唐代堆积层中发现了大量瓷器。其中以碗、盆、壶、罐、盘、瓶、杯等生活用具最多，此外，还有瓷制的鱼形器、马、獭、狗、羚羊等动植物模型以及窑具、匣钵、三角垫瓶等。这些器物除一部分为白釉素面外，其余大多为各种颜色的青色釉面，施以淡红、淡绿的色彩，被称为“带彩耀瓷”。瓷器的装饰图案花饰形式多样，可达八十多种，构图布局颇具匠心，富有浓厚的生活气息和民族风味。唐代的耀窑产品远销全国各地。特别是京师长安和关中各地多有出土。

鼎州瓷窑　唐代瓷窑。据唐代人陆羽《茶经》一书记载：鼎州瓷窑是仅次于当时越州瓷窑，和婺、岳、寿、洪等州瓷窑齐名的著名瓷窑。但由于该书没有说明鼎州瓷窑的具体地址，其他文献亦未论及，故后人对该窑的窑址说法不一。概括起来，有以下几种看法：一是认为在今天的陕西富平；二是认为即已经发现的唐耀州黄堡窑；三是认为窑址不清，存疑待考。

黑釉瓷　唐耀州瓷窑产品。瓷器表面涂有一层黑色釉质，釉质光滑发亮，工艺考究。1959年陕西蓝田县文管会在城关镇南寨距县城一华里的灞河与辋河的交汇处发现的一批唐代瓷器中，有一件黑釉大瓷碗，即是耀州窑中民窑生产的黑釉瓷器的佳作。1972年铜川市黄堡镇唐耀州瓷窑遗址出土的一件晚唐黑釉塔形罐，口径7.4厘米、通高51.5厘米，器盖为塔尖形，尖柱顶坐一曲腿直身的猴子，一手摸头顶，一手抚膝，作舒目远眺状。底座四周成壁龛状，并塑有人物、佛像、花卉等装饰。通体漆黑光亮，装饰华贵，形象逼真，维妙维肖，形体高大，瓷质坚致，釉色细润，是唐代黑瓷的优秀作品，标志着当时唐耀州青瓷高超的工艺制作水平。该瓷器曾参加了1979年中华人民共和国赴日汉唐文物展览，受到日本有关人士的关注。

青瓷　唐耀窑产品。瓷器表面涂有一层青色釉质，光素无纹，品种多样，数量很多。考古工作者先后在耀窑遗址和关中各地发现了大批唐耀窑青瓷器物。1959年蓝田县城关镇南寨距县城约一华里的灞河和辋河交汇处出土的一批唐代瓷器中，就有大量的耀窑青瓷器物。其中数量最多的是青瓷影花碗、青瓷婴孩穿莲形花碗、冰裂纹青瓷大盘、青釉荷边碟、青瓷束腰镂孔灯座、变型莲盖青瓷盂、青瓷长颈瓶、青瓷影花三足灯等。它们的共同特点是釉质温润如玉，色泽鲜明光亮，多为橄榄绿和翠青色。装饰纹样有刻花、印花、镂孔和立体等，变化有致，美观大方。多取我国传统的祝福长寿和多生贵子等风俗习惯，为唐代耀窑中青瓷产品的上等佳作。

茶叶末瓷　唐代耀窑产品。瓷器表面涂有一层茶叶末色釉质，光素无纹，温润如玉，光泽鲜明。器形有碗、盆、盘、盖等。解放后，该窑遗址中多有发现。

釉下彩瓷　唐代耀窑产品。瓷器表面涂一层多种颜色的釉质，光彩夺目，色泽艳丽。耀窑遗址多有出土，其瓷器形制有碗、盂、盆、盘、碟

等。表面均经过艺术加工，具有装饰纹样。其纹饰结构形式可分为立体和平纹两种。其立体装饰纹为陶瓷工匠用手捏塑而成，或利用规整的阴纹模范，将瓷泥压成各式纹样，粘贴在瓷器表面，从而具有浮雕感。平纹装饰纹样以铜铁等金属呈色剂作颜料，利用毛笔来描绘瓷器表面。造形逼真，图案丰富多彩。

白瓷 唐代耀窑产品。瓷器表面光素无纹，晶莹如玉。其形制多为碗、盆、罐、盆、钵等日常生活用品。1972年，陕西凤翔县农副公司东关收购站征集的一件白瓷罐，敛口、圆唇、半肩浑圆，腹下部急凹收，小平底。白釉光亮，釉不及底。胎体白色，肩上部和近处各饰一周仰莲瓣，满腹饰缠枝芙蓉花珍珠地纹。与耀窑发现的同类器物极其相似。

白釉绿彩瓷 唐耀窑产品。瓷器表面涂一层白釉，胎底带绿彩。瓷器形制有碗、盂、盆、罐等，表面均经过艺术加工，具有装饰纹样。其纹样结构形式基本和釉下彩瓷相似。

唐三彩 唐代陶瓷手工业的新产品，以颜色绚丽多彩而引人注目。是铅釉陶质生活用品和捏塑艺术作品的总称。有光亮的釉面，釉的颜色有黄、绿、白或黄、绿、蓝、赭等基本釉色，交错使用。"三彩"是多彩的意思，并不专指三种彩色。它的制作过程是把高岭土经挑选、舂捣、淘洗、沉淀、捏练和陈腐等工序后，捏制成形，再经修饰、晒干后，放入窑内，经摄氏一千度焙烧，待冷却后，加上配制好的彩料釉汁，再入窑焙烧至九百度即可。唐三彩的胎质较为粗糙，釉色不透明，胎体烧成后吸水性大，其形制繁多，品种多样。有日常生活用品，有饮食、文房、寝室用具，也有各种模型的人俑、动物俑等。不仅在唐代国内风行一时，而且也受到世界各国人民的喜爱。据目前所知，先后发现唐三彩的有印度、伊朗、伊拉克、埃及、日本、朝鲜、意大利等十多个国家。特别是9至10世纪时期，我国的陶瓷技术传到日本以后，日本国内出现了很多仿造的唐三彩器物。直到最近，日本的九州县还出现了不少唐三彩的实物残件。但由于唐三彩的制作工匠都是无名艺人，无文献记载，故长期以来无人论及。直到20世纪初当陇海铁路修到洛阳附近，挖开了一批唐墓，出土了大量的三彩陶器和陶俑，引起了著名学者王国维、罗振玉的重视。此后，唐三彩遂蜚声中外。解放后，新中国考古文物界又组织人力，开展了有计划有目的的发掘研究，并先后在西安郊区和关中各地唐墓中出土了大量的三彩器物，使唐三彩的研究工作取得了重大进展。从而进一步揭示了唐代手工业工匠高超的艺术才能和非凡的聪明才智。

耀州三彩窑 该窑不仅出产瓷器，而且还是唐三彩的重要产地。1984年至1986年期间，陕西省考古所铜川工作站在该窑遗址的发掘和清理工作中，共发现七组三彩作坊，整组建筑座北朝南，面向漆水河。其中第三个作坊东西宽2.35—2.95米、南北长17米，面积约45.05平方米。平面呈长方形。窑室内地面比室外低1.01米，呈半地穴式。经过解剖，该室是长期用作拉坯成型的作坊。在西墙壁下距火墙3.45米处，发现一拉坯辘轳，可将泥

拥拉成各种型制的坯胎，使用方便，制作精妙。在距离窑门11米处的东墙下，发现有一与方形火膛相连的平台，火膛底部有2厘米厚的柴灰，下为红烧土，估计此处是试烧三彩釉的场所。其北约半米的墙根下，发现有一道凹槽，向南通入一个大陶缸内，缸与凹槽内全是已乾的坩泥浆料。作坊的最后，堆放着大量三彩坯件，大多为拉坯成型的碗、盒、烛台等。在这个作坊内还出土了数量众多的唐三彩碗、三彩犀牛枕、三彩提梁罐等三彩器皿，同时还有单彩和双彩器皿多件。

三彩侍立俑　陶制的彩色侍者俑，多为随葬品。其中有三彩女立俑、三彩男立俑、三彩男骑俑、三彩女骑俑等。唐永泰公主墓、章怀太子墓、懿德太子墓和耀州窑三彩作坊中皆有出土，且数量极多。其中永泰公主墓中出土的数量最多，大部分被摆设在墓葬甬道第一、二天井的东西两龛内。三彩男骑俑共24件，高27.8—35厘米，三彩女骑俑共三件，高20厘米，三彩女立俑共六件，高20厘米，三彩男立胡俑共24件，高20厘米。章怀太子墓中发现的三彩牵马俑，形体魁梧，双手握拳作牵马状。三彩釉陶男骑马武士俑，头戴幞头，身着绿、黑袍，腰间佩带弓箭囊袋，有的直身安坐，有的则骑马作行进状，造形生动，色彩艳丽。

三彩马　陶瓷彩釉马俑。多为陪葬明器。唐章怀太子墓曾出土一通高72、长80厘米的三彩马，马身呈赭色，棕色鬃，黄色鞍，体态匀称，造型美观。唐懿德太子墓中发现的一对三彩釉陶马摆列于墓室石门两侧，一匹作嘶鸣状，头部有精美的马饰，一匹鬃毛剪作三花，头部有精美的马饰，形象逼真生动。1966年，西安西郊制药厂附近的一个唐墓中出土的一匹三彩骑马俑，全身赭黄色，间白斑纹，作飞腾状。马肚下有一小方孔，鬃、尾、蹄均呈白色。辔、鞍、鞯均为蓝色。马鞍下垫有深褐色障泥，垂于马背两旁。鞍后搭一行囊，以白、黄、绿三色相间。鞍上骑一胡俑。骑马俑通高38、长52厘米，堪称唐三彩中的一件夺目瑰宝。同时出土的还有一件通体蓝釉间褐斑的三彩马，通体施蓝釉，间有褐斑纹。辔饰俱全，鞍鞯齐备。马鞍上驮一沉重行囊，黄白蓝三色相间。四足已残。马残高22、长33厘米。这些三彩马的造形大都骨肉均匀、神充气足，具有“君看此马不受羁，天矫势欲凌云飞”的神态，令人叹为观止。

三彩碗　唐三彩日用器皿之一。多为随葬明器。唐永泰公主墓中曾发现一件，内外为白色釉质，器内有十二道绿色垂条纹，上施赭色细浅纹的釉，色彩光艳夺目，为其它三彩之冠。另外，1984年考古工作者还在唐耀州窑三彩作坊发现了数量众多的三彩碗。碗型为侈口、深腹，腹下内折，内圈底。有饼足和圈足两种。通体施棕色和淡黄、绿三彩釉，呈条状间隔装饰，外腹壁凸起一圈瓦楞，其上有三圈凹弦纹。底足露胎，胎土白色中微显粉红。口径18厘米，残高9厘米。

三彩高足杯　唐三彩日常器皿之一。发现于唐永泰公主墓中，侈口、平底，底下带一细柄高足，柄部饰有束腰纹饰，足底向上微凹，釉为三

彩，造型新颖生动。

三彩圈足炉 唐三彩日常器皿之一。唐永泰公主墓出土二件。直腹，上半残，腹壁有镂空的小圆孔，两两相连，还有阴刻弦纹，外施三彩釉质，器内无釉。

三彩注盆 唐三彩日常器皿之一。唐永泰公主墓出土二件，折口，平底，腹内底部中间有一空腹突柱，四周密封，下与盆底连于一起，突柱顶面稍圆而微平，顶面有椎刺纹，盆内外施三彩釉，底外无釉。

曜变三彩灯 唐三彩日常器皿之一。1984年，考古工作者在唐耀州窑址发现。该灯敞口，宽沿，斜腹，喇叭形圈足。通高5.8厘米，足高1.3厘米，口径8.2厘米，唇沿宽1.5厘米，底径6.2厘米。轮制。上下两部分分别拉坯后粘合而成。棕、绿、白三色彩釉，内口沿以下和足部露胎。唇沿的釉面呈现出多色的曜变晕光圈。整个器物装饰华丽多彩，奇异多变。

三彩盒 唐三彩日用器具之一。西安郊区盛唐墓葬中曾出土二件卸盒。外壁挂蓝色釉，内壁施黄釉，开细纹片，口和底部无釉。高1.8厘米，口径4.1厘米，底径3.8厘米。1984年，考古工作者在耀州窑遗址中还发现了很多划花三彩盒。斜口，斜壁，圆弧顶。顶与壁相交处有一圈凸棱。凸棱上是四圈凹花纹，顶部以适合纹样构图，饰划宝相花，外施棕、绿、白三色彩釉。内露瓷土胎，经充分的氧化呈土红色。

三彩方枕 唐三彩日用器具之一。1984年，考古工作者在耀州窑遗址中曾发现了一梯形三彩方枕。该枕面大底小，前矮后高，呈缓坡形，通高8.5—10厘米，面宽12.5厘米，面长14—17.5厘米，底宽9.3厘米，底长12.3—13.2厘米，壁厚0.5—1厘米。六个壁面系粘合而成，接缝处内壁贴泥条加固。饰棕黄、绿、白三色彩釉，外底中心部位露土白色瓷土胎。在后壁顶部有一孔，便于灌水降温，表明该枕系实用器具。

三彩罐 唐三彩日用器皿之一，也有用作随葬明器。西安郊区盛唐墓中曾发现二件三彩罐。小口圆唇，短颈鼓腹，假圈足。一件系红色胎，质较松软，表面涂挂一薄层化妆土，其上施浓黄、乳白和绿色三彩釉，釉开极细片。三色釉组成朵朵心形纹样，以浓黄釉为底，纹样虽不甚齐整，但却自然生动。另一件亦系红胎，但质较坚硬，白色化妆土亦较厚。口部涂黄褐色釉，肩及上腹部由黄、绿、乳白三彩釉组成相错三角形纹带。釉厚处开小纹片，有光泽，局部釉面出现气泡和砂眼。1984年，考古工作者在耀州窑遗址也发现过塔式三彩罐。全器由罐体、腰花、底座三部分组成。圆腹，颈部自下而上依塔势饰凹弦纹。腹下部贴塑两层交错排列的仰莲瓣，其上间贴花莲蓬。腰花部位由贴花覆莲和莲瓣托出的扁圆形莲实组成。莲瓣贴在弯形腰座之上。罐施棕黄釉，莲瓣施绿釉，莲蓬白釉，腰座露白胎。残高18.5厘米。

三彩龙头套兽 唐三彩建筑构件之一。1984年，考古工作者发现于耀州窑唐三彩作坊内。该器通高18.4厘米，长23.2厘米，宽14厘米。前面用贴、塑、雕、刻等手法制出龙的上吻、眼、眉、鬚、齿等形象。后部呈长方形突套状，西侧设有穿孔，以便和

其他构件接合固定。龙头饰棕、黄、绿三色釉。造型生动，富有立体感。颜色鲜亮，富丽堂皇，是难得的三彩精品。

金银作坊院　唐代专门制作供皇室和宫廷使用的金银器物的作坊。其中规模最大的是设在首都长安少府监下的中尚署，其官吏有中尚署令、丞、府史、监事和掌固等多人。作坊院中的服役工匠有和雇匠、长番匠、短番匠以及刑徒、奴婢等数百人。除和雇匠稍有报酬外，其余工匠均属无偿服役。此外，有些负责宫廷事务的中央机构，如内园供奉、左策使茶库、右策使宅、贵妃院、亲王府等，也都设有规模不等的金银作坊院，供最高统治阶层使用。

金银碗　唐代金银食具。多为居住在长安的皇室宫廷及达官贵人所用。解放以后，在唐代长安城遗址及其附近地区曾多有发现。1958年，耀县柳林背阴村西出土的一批唐代银器中，就有刻花银碗一件，碗底刻有"宣徽酒坊字字号"七字铭文，当为唐宫中宣徽院所制；又有鎏金刻花山银碗一件，刻有"马马明"三字铭文，当是制作工匠的姓名。1970年西安南郊何家村，即唐邠王李守礼宅第出土的两瓮唐代文物中就有数十件各种形制的金银碗，当为唐玄宗的弟弟李守礼所用之物。1975年西安西南郊西北工业大学基建工地在唐长安光德坊西北隅施工中出土了两件银碗，其中一件是双鸿小簇花纹银碗，一件是鸳鸯鸿雁折枝纹银碗，碗底墨书"赵一"二字。1977年西安东郊新筑镇枣园村发现一件唐代六瓣素面银碗，外底錾有"才儿"二字铭文。

金银杯　唐代金银饮具。据《旧唐书·胡楚宾传》记载：唐高宗每次命胡楚宾作文，必以金银杯盛酒令饮，饮毕，以杯赐之。唐代诗人李峤也有"玉鞭膝边横，金杯马上倾"的诗句。这说明金银杯多为唐代皇室宫廷和达官贵人饮酒之用。解放以后，在西安和附近地区曾多次出土唐金银杯。1963年西安东南郊沙坡村发现了四件唐代银杯，大小形制各不相同。其中最精制的一个通高7.4厘米，口径6.3厘米，底径3.1厘米，腹深4.8厘米，圆底高足。腹部刻有四幅狩猎图案，刀法娴熟，布局严整，人物、禽兽、流云、树木等形象栩栩如生。1983年元月，西安市住宅统一基建办公室所属单位在太乙路，即唐长安东市范围取土时，于地下1.5米处发现一件唐代金杯，杯口作四瓣海棠花轮廓，杯座捶出鱼龙变化戏珠图案，底刻水波纹，纹外又饰一周联珠纹和花瓣带饰。生动逼真，美观大方，表现了唐代金银工匠高超的技术水平。

金银壶　唐代金银盛酒器。多为皇室宫廷和达官贵人所用。唐代诗文中有不少金银壶的记载。如《贞观政要》一书记载贞观初年，唐太宗曾以凉州都督李大亮讽献名鹰、谏议大夫魏徵谏止简点中男入军，先后赐给二人金壶等物；诗人崔液有"金壶催夜尽，罗袖舞寒轻"的诗句，韩翃有"玉佩近初夜,金壶醉老春"的诗句等。解放后，西安等地也多次发现唐代金银壶。1969年咸阳市西北医疗器械厂在基建过程中发现金壶一个。壶盖唇部饰流转波纹，全器为蔓草、鸳鸯和莲瓣等组成的生动图案，是唐代中晚期的宫廷用物。1967年西安东郊

沙坡村也出土了一件唐代银壶。

金银瓮 唐代金银饮器。多为唐代皇室宫廷和达官贵人使用之物。贞观初年，唐太宗曾赐给魏徵金瓮一只。武则天时曾赐给瀛州博野人鼎师一金瓮酒，足有三斗，鼎师一举而饮尽。1970年西安南郊何家村在唐邠王李守礼宅第中也曾出土了金瓮一只。

银茶托 唐代银质饮茶器。为唐德宗时宰相崔宁之女创制，后来，遂成为宫廷和达官贵人的饮茶器物。解放后，西安等地多有发现。1957年，西安和平门外基建工地在唐长安平康坊发现了七枚鎏金银质茶托子。其中一枚的铭文为“（唐宣宗）大中十四年（公元860年）八月造浑金涂茶拓子一枚，金银共重拾两捌钱叁”，另一枚的铭文为“左策使宅茶库金涂拓子壹拾枚，共重玖拾柒两伍钱一”，其余五枚的铭文为“左策使宅茶库一”。1958年春，耀县柳林背阴村也出土了一批唐代银质茶托，环底铭文为“阿满肆两三钱”。

银酒注 唐代银质饮酒器。为皇室宫廷和达官贵人所用之物。1979年10月西安西郊未央区鱼化寨南二府庄社员在平整土地时发现了一件唐懿宗咸通十三年（公元872年）宣徽酒坊银酒注。高25.8厘米、口径14厘米，底径14.1厘米，最大腹围68.7厘米，重3245克。底刻铭文七行六十一个字：

宣徽酒坊

咸通十三年元月十三日别敕造七升

地字号酒注壹枚重壹佰两匠

臣杨存实造

监造高品臣张景谦

副高品臣宋师员

由此可知，这枚银酒注当是唐代宣徽院酒坊所造。

金银杓 唐代金银饮食器。为皇室宫廷御用之物。据唐人苏鹗撰写的《杜阳杂编》记载、唐敬宗时，南昌国献玳瑁盆，唐敬宗以盆贮水，遣嫔御持金银杓酌水相泼为戏。

金箸 唐代宫廷所用食器。开元年间，宰相宋璟参加御宴，唐玄宗曾把御用的一双金箸，赏赐给了宋璟，以表示对宋璟为官正直的奖励。

金银盘 唐代宫廷使用的盛贮和传递物品的金银用具。解放以后，西安及关中各地多有发现。1956年，西安第一砖瓦厂在施工中发现了唐镀金花纹银盘、无花纹小银盘各一件；1958年春，耀县柳林背阴村发现了一件唐鎏金刻花银盘；在此前后，西安市东郊韩森寨西边出土了鎏金鸾鸟大银盘，直径达84厘米，器底中央是一只雄伟的鸾鸟，立在一朵凌空的云彩上，鸾鸟尾胫和脚部细小的绒毛和丰满的翎羽，是用锋利的刀刃刻画而成的，刀法娴熟，形态逼真。1962年，考古工作者在西安北郊坑底村附近的唐长安大明宫西夹城遗址外32米处发现了一件金花银盘和一件鎏金狮子大银盘；1968年，西安城建局缴送唐海棠形奏琴舞鹤银盘一件；1970年，西安南郊何家村唐邠王李守礼宅第遗址发现的唐窖藏金银器中有银盘六件，其中有涂金裹银盘一件，翼牛纹六瓣银盘一件，鱼纹桃形银盘一件，双狐纹双桃形银盘一件，熊纹六瓣银盘一件，鸾鸟纹六瓣银盘一件；1972年，西安南郊唐曲江池遗址附近发现唐六瓣凸花鎏金银盘二件；1980年，蓝田县汤

峪镇杨家沟出土了唐鸳鸯绶带纹银盘一件。这些出土的唐代金银盘，除少数有铭文标明由外地进奉外，其余大多为宫廷金银作坊院所造。

金银盒 唐代宫廷和达官贵人用以盛贮物品的金银器物。解放以后，西安地区多有发现 1970年，西安南郊何家村在唐邠王李守礼宅第遗址中出土的两瓮窖藏金银器中有两件大小不同的金盒，这是西安地区发现的仅有的两件金盒。同时出土的还有大银盒8件，小银盒18件。这是关中地区出土唐金银盒为数最多的一次。1965年，西安郊区三北村唐墓中还出土了一件鸳鸯蔓草纹小银盒；西安市东南郊洪庆村出土了一件唐鎏金小银盒，盒盖上饰以卷曲的花草和人物，形象生动，栩栩如生，器底外面用纤细的阴刻线条绘出一对并立的男女人像，像缘纵刻着清晰的“二人同心”四字，周围衬以精美的花草纹，图案新颖，形象生动；1979年9月24日，西安交通大学建筑工地在唐长安道政坊遗址范围出土的一件套装银盒，最为别致。这套银盒为三件大小不同的盒子套装而成，从外向内的顺序是：都管七国六瓣银盒，鹦鹉纹海棠形圈足银盒和龟背纹银盒。最大的都管七国六瓣银盒高5厘米，径7.5厘米，足径6厘米，腹深3厘米，重121克。盒内刻有“都管七国”、“婆罗门国”、“土番国”、“疏勒国”、“高丽国”、“白拓国”、“乌蛮人”、“崑崙王国”等字样，盒口上下錾刻十二生肖，且有题榜：“子时夜半”、“丑时鸡鸣”、“寅时平旦”，“卯时日出”、“辰时食时”、“巳时禺中”、“午时正中”、“未时日昳”、“申时晡时”、“酉时日入”、“戌时黄昏”、“亥时人定”。这组套装银盒为至今出土的唐金银盒中形制和图案最为奇特的一种，既表现了当时金银工匠高超的制作技术，又反映了唐代和少数民族之间的友好关系及兴旺发达的中外交往。

金银熏炉 又称金银熏球。是用以燃放香料、驱虫杀菌的金银器具。最早为西汉长安巧工丁缓创制。这种熏炉因为装有旋转机械，所以，尽管任意转动，而炉体可始终保持平衡，香料不致倾倒。故能置于被褥之中，有被中香炉之称。唐代的金银熏炉多为宫廷和达官贵人所用。在唐人撰写的诗文中多有记载。如赵谦光在《答户部员外郎贺遂涉戏赠》诗中曾说：“锦帐随情设，金炉任意熏。”但这种金制熏炉至今未见有遗物发现。解放以后，西安地区多次出土唐代银熏炉。1963年春，西安东南郊沙坡村曾发现四只银熏炉。其中完好无损的一只通体镂空，炉体呈球形，球身中部有子母口可以开合，上下两层有两组六种不同的花鸟形态。炉内上半部有两个同心圆机环和一个焚香盂，各部件用相互对称的活轴关连在球壁上。球身任意转动，焚香盂始终取平衡状态。小巧玲珑，制作精美。1970年，西安南郊何家村唐邠王李守礼宅第遗址中出土的唐代金银器中有银熏炉两只，均完好无损。其中一个同沙坡村出土的形制结构大致相同，另一个为五足三层，高30.5厘米，是目前国内外发现的唐代银熏炉中体积最大的一个，其形体和结构也很罕见，表现了唐代金银制作工匠的高超技艺和杰出智慧。

金银盆　唐代宫廷使用的盛水器和浴器。诗人张谔在《三日岐王宅》诗中有云：“玉女贵妃生，婴儿始发声。金盆浴未了，绷子绣初成。”这说明唐代宫廷的“洗儿”多用金盆。1970年，西安南郊何家村唐邠王李守礼宅第遗址出土的唐代金银器中就有金盆二件，均高6.5厘米，径28.6厘米，大小银盆四件，直径25—30厘米不等。

金唾盂　唐代宫廷和达官贵人使用的生活用具。唐文宗时，左卫副使张元昌曾使用过金唾盂，后在甘露事变中被杀，金唾盂籍没入官。

金镜　唐代皇室和宫廷使用的生活用品。开元十七年（公元729年）八月五日，王公贵戚为了庆贺唐玄宗诞辰，曾进献金镜、绶带等物。

金银钗　唐代妇女的金银首饰。20世纪50年代初期，西安南郊惠家村发掘的唐宣宗大中二年(公元848年)墓葬中曾出土鎏金银钗和银钗多件，钗头部有饰以镂空的飞蝶、花纹或菊花形图案，形制多样，作工精细。1970年，西安南郊何家村唐邠王李守礼宅第遗址发现的金银器中有金钗10件，钗股长8—24.5厘米，钗股间宽1.2—1.5厘米，当为邠王守礼的嫔妃用物。

金银钏　亦称金银臂环，即今之手镯。是唐代妇女戴在手臂之上的环状器物。据《杜阳杂编》载，唐文宗时，宫人沈阿翘善舞《何满子》，文宗赐给他金臂环一对，即此。1970年，西安南郊何家村唐邠王李守礼宅第遗址中出土的金银器中就有金钏二件。在此前后，西安地区出土的唐代银钏数量更多。

金银篦　亦称金银梳。唐代妇女用以梳理和装饰头发的首饰。据《剧谈录》一书记载，唐中书令韦颜子的女婿崔道枢与表兄韦某因食井中鲤鱼，韦某得疾暴卒，其魂灵被引至地府，府舍中的侍俾婢女，皆黄衫金梳，和皇宫中的侍女装饰完全一样。1970年，西安南郊何家村唐邠王李守礼宅第遗址中出土的金银器中有金梳背一件，即是金篦一类的首饰。

金银环　即今之戒指。是唐代男女戴在手指上的装饰品。据《垅上记》一书记载，唐代末期，天下大乱，盗墓成风。有个叫刘宠的母亲病故，生前仅有一只金环。刘宠为了母亲的墓葬免遭盗掘，便将原为陪葬之物的金环变卖，用作丧葬费用。

金银花　唐代妇女戴在头上的金银首饰。解放初期，西安市东郊韩森寨附近发掘的唐玄宗天宝九载（公元750年）雷宋氏墓葬中出土了一件大金花。花的周围用八朵小花环绕，小花之间用许多细小的金珠相连，中镶翠玉。花的中心有隆起的庞大花朵上立一展开双翅的小鸟，喙尖伸入羽毛，抖擞弹痒，形象逼真，制作精细。与大金花一起出土的还有很多小金花。

金龟　唐代男子身上佩戴的装饰品。著名诗人李白曾在《对酒忆贺监》一诗的序中说，太子宾客贺公在长安紫极宫和李白相遇时，称李白为“谪仙人”，因解所佩金龟质酒为乐。贺公死后，李白饮酒时，触景生情，惨然有感，遂作是诗。

金辂　唐代马具。据《开元天宝遗事》一书记载，唐玄宗时，每年初春，京师长安的纨袴少年各置矮马，饰以金辂，辔于花树下往来，使仆从

执酒器于后，遇到风景优美处，则驻马饮酒作乐。

金银铃 唐代妇女佩戴身上的装饰品，有时也用作车马用具。1970年，西安南郊何家村唐邠王李守礼宅第遗址中出土的金银器中就有银铃15件。

金玺 唐朝太皇太后、皇太后、皇后、皇太子及皇太子妃的印玺皆以黄金铸成，藏而不用。

金银印 唐代在京百司和地方州刺史以上的官署印章皆以金银铸成。唐中宗时宰相辛替否曾在奏疏中写道："陛下倍百行赏，倍十增官，金银不供于印，束帛不充于赐，何所愧于无用之臣，无力之人哉！"杜甫在《惜别行送向卿进奉端午御衣之上都》一诗中曾说："麒麟阁画鸿雁行，紫极出入黄金印。"白居易在《初著刺史绯答友人见赠》一诗有云："银印可怜将附用，只堪归舍吓妻儿。"

金鸡 唐代皇帝在颁布赦令时，必悬金鸡于丹凤楼前木杆上，以作标志，宣敕毕则除之。金鸡以黄金为首，故名。安史之乱发生后，大诗人李白曾因追随永王李璘，被贬官夜郎。故他在《流夜郎赠辛判官》一诗中写道："我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦回。"

金银鱼符（袋） 唐代的鱼符种类很多。随身鱼符是百官大臣佩戴用以表明身分高卑贵贱和出入宫廷的标志，鱼袋是盛放鱼符的袋子。按照唐朝舆服制度规定：三品以上官吏的鱼符饰金，五品以上官吏的鱼袋饰银。另外，有的鱼符"起军旅，易守长"，有的"给邮驿，通制命"，皆以金银和竹木制成。白居易在《初除尚书郎脱刺史绯》诗中有云："无奈娇痴三岁女，绕腰啼哭觅银鱼。"当指随身银鱼符。

金函 唐代皇帝贮放大臣规谏奏疏的匣子。据《开元天宝遗事》一书记载：唐玄宗即位之初，忧勤国政，谏无不从。大臣有章疏奏议，则选择其言论优长者，贮于金函之中，置于座右，随时取而读之，未尝懈怠。

金银佛像 用金银铸成的佛祖偶像。据有关文献记载：唐长安常乐坊赵景公寺有大小银佛像六百余躯，其中最大的一躯高达六尺有余。又有金佛像一躯，长数尺，古样精巧；圣善寺有一尊高大的银佛，安史之乱时，被人截去一耳，后来，少傅白公以银三铤添补；唐代宗大历年间，有个名叫纸衣禅师的和尚，因盗宫中金佛，被京兆府决杀。唐武宗会昌灭佛时，长安寺院中的金银佛像几乎全被销毁，铸成金银铤。1973年底，考古工作者在唐青龙寺遗址中曾发掘出很多小银佛像，当是会昌灭佛后铸造的。

金棺银椁 佛教僧人安葬佛祖舍利（遗骨）的葬具。按照佛教经典记载：佛教始祖释迦牟尼涅槃（火化）后，古天竺（即今印度）原有的八国国王分取舍利建塔供奉。后来，供奉舍利的风气在佛门中逐渐盛行。到了唐代，供奉舍利更成了佛界中的一个重大事件。1985年5月初，在陕西临潼新丰砖瓦厂唐庆山寺舍利塔基精室遗址发掘了一具金棺银椁，是唐玄宗开元二十九年（公元741年）由寺主承宗法师主持铸造的。金棺长14厘米，大头高9.5厘米，宽7.4厘米，小头高6.5厘米，宽4.5厘米，棺盖中央粘有缠枝鎏金宝相花，盖两侧及后档上皆粘有珍珠团花，前档粘有团花宝

珠，下面粘有两只浮雕鎏金护法狮子；银椁长21厘米，大头高14.5厘米，宽12厘米，小头高10厘米，宽7厘米，由椁盖、前后档及两侧组成，均由纯银铸成。棺椁通高28厘米，置于鎏金工字须弥座上，工艺精湛，玲珑透剔，精美绝伦，堪称唐代金银制作业的代表佳作，充分显示了这一手工业技术的发展水平，被称为“稀世罕见之瑰宝，千年文物之精华”。

金银“长命富贵”钱 唐中宗时宫廷铸造的一种金银钱。直径一寸，重六铢，周郭有五个圆形突起，中间有“长命守富贵”五字。据宋人洪迈的《泉志》一书记载：景龙年间，唐中宗出嫁侄女荆山公主时，特铸此钱，用以“撒帐”。即将金银钱散贮于手绢或采带中，撒在地上，命近臣及修文馆学士争拾，其最近御座者，所获最多，是为撒帐。

金银开元通宝钱 唐代宫廷铸造的金银钱。1970年，西安南郊何家村唐邠王李守礼宅第遗址中发现的金银器中有金质开元通宝钱421枚，径2.3厘米，银质开元通宝钱421枚，径2.5厘米。据推测，这种金银钱币是用冶炉将金银冶炼后，再将金银熔液浇铸在钱范中制作而成的。其主要用于皇室的挥霍、嬉戏。唐玄宗和杨贵妃赐给安禄山的“洗儿金银钱”，可能就是这种金银钱币。

金银锭子 唐代宫廷铸造的一种金银钱币。据唐人韩渥在《金銮密记》一书中记载：天复二年（公元902年），唐昭宗在岐州时，皇女诞生三日，“赐洗儿果子、金银钱、银叶坐、金银锭子。”

金银铤 唐代金银钱币的主要形制之一。解放以后，西安地区多有发现。1956年底，西安北郊第一砖瓦厂在唐大明宫遗址内出土了四块银铤，其中一块的正面有铭文二十字：“专知诸道铸钱使兵部侍郎兼御史中丞杨国忠进”，背面有一行刻字：为“天宝十载（公元751年）正月日积山银铤五十两”，另一块的右上方刻有“银五十两”四字；四块皆为长方形。1963年，长安县秦渡地区的一个古墓中发现一块银铤，正面刻字为“天宝十三载丁课银□铤五十两”，背面刻字五行，皆为宣城郡、县地方长官姓名。“文化大革命”期间西安东郊出土的一块银铤正面刻字二行，第一行为“河南府伊阳县天宝十二载窟课银壹铤伍拾两”，第二行为“天宝十三载五月日使光禄大夫守司空兼右相文部尚书崇玄馆大学士集贤院学士修国史上柱国卫国公臣杨国忠进”。1970年，西安南郊何家村唐邠王李守礼宅第遗址中曾出土八块银铤，无刻字，皆为长方形。这是西安地区迄今发现唐代银铤最多的一次。1977年，唐长安城东市遗址曾出土两块金铤，其一长15.4厘米，宽4.1厘米，厚1.1厘米，重量为1215.98克，另一块长16.1厘米，宽3.4—4厘米，厚1.1厘米，重量为1191.44克，含金93%。铤面无铭文，皆为模内浇铸而成。在此前后，陕西省博物馆还征集到唐代税商银铤两块，正中各刻有“岭南道税商伍拾两官称”字样。1980年，蓝田县汤峪镇杨家沟还发现唐代船形卷腿银铤三块，重量与以前出土的大致相似。

金银饼 唐代金银钱币的主要形制之一。1970年，西安南郊何家村唐邠

王李守礼宅第遗址出土的唐金银器中有银饼22件，皆为圆形，大小不等，最大的直径15厘米，最小的直径9厘米。其中刻字银饼16件；墨书“东市库”、“五十两半”及人名字样的12件，直径14.5—15.5厘米不等；刻有“洊安县开元十九年庸调银拾两专知官彭崇嗣典李海”，“怀集县开元十年庸调银拾两专知官令王文乐典陈友”以及工匠姓名的6件。其余6件无刻文，径9—12厘米不等。

榷酒　唐代的酒税。始于唐肃宗乾元元年（公元758年）。当时，因为安史之乱尚未平息，漕运受阻，关中和京师长安出现粮荒，故唐肃宗诏令禁止京城酤酒。第二年，关中又遇旱灾，粮食歉收，又重申禁酤之令，并规定除祭祀和接待蕃客外，禁止饮酒。唐代宗广德二年（公元764年）又颁布诏令：京城和天下所有州县各置酤酒户，随月纳税，除此之外，不问官私，一切禁断。唐德宗建中三年（公元782年），长安城内酤酒户的税额为每斗酒榷钱三百文，贞元二年（公元786年），降至每斗百五十文，减少了一半。唐宪宗元和六年（公元811年）又诏京师酤酒户的榷酒钱随两税、青苗钱一并征收。直至唐亡，京师长安的榷酒时行时停，无有定制。

法曲　唐代酒曲名。是当时酿酒的重要原料。从化学观点来看，要把淀粉这种碳水化合物酿造成酒，须要经过以下两个步骤，即首先要使淀粉变成麦芽糖或葡萄糖，即曲蘖，然后在霉菌和酵母菌（即酒曲）的作用下，才能使曲蘖变成酒。大约从东汉开始，我国古代的酿酒不再用蘖而只用酒曲，把淀粉的糖化和酒化两个步骤合二而一，在酿酒史上完成了一次变革。但当时酒曲的效力还很低，曲和原料的比例为百分之十左右。到了唐代，酒曲的制作技术不断改进，大大提高了酒曲的发酵能力。据唐人韩鄂撰写的《四时纂要》一书记载：唐代的法曲制作过程是用小麦三石，其中一石生，一石蒸，一石炒，蒸后晒干，炒勿令焦。分别碾碎，筛去其面，取苍耳和蓼捣烂，绞汁和麦麸溲和，置于平板上，以范子压紧，放在密闭的房屋中，用泥封隙，使不通风。十四日后，移于室外晾晒，极干乃至。据载，用这种办法制作的法曲，第一年使用时，一斗半只用曲八两，第二年的曲量可减少一倍，第三年可减少四倍。有人经过推算，认为这种法曲和原料的比例可高达千分之九。其效力比东汉时期高十倍以上，而且是我国用麦麸制作酒曲的最早纪录。有关专家认为，唐代的法曲当最早出现于关中和京师长安所在的黄河上游和渭河流域，是我国制曲史上的一大进步。

绫锦坊　唐代纺织绫锦的作坊。长安的绫锦坊设于少府监，内有绫锦巧儿三百六十多人。专门织造皇室和百官大臣服用的绫锦。唐玄宗开元二年（公元714年）废禁，但不久复置。

布帛　唐代麻布和丝绸的总称。其用途十分广泛，主要有以下几个方面：（1）制作衣服鞋袜。唐代老百姓的衣服鞋袜大多用麻布制作，故有“布衣”之称；只有统治集团中各级官吏的服装用丝绸制成，官品愈高，服装丝绸的质量愈好。故人们把踏入仕途，称为“释褐”。（2）缴纳赋税。唐朝前期实行的租庸调和后期实行的两税法等赋税制度中都规定农户

每年要分别按照人口和财产的多少向国家缴纳不同数量的布帛绵麻，被称为户调或户税；每年每个成丁还要服役二十天，如不服役，每天折绢三尺，折布三尺七寸五，被称为庸。此外，各地出产的精良布帛，还要作为贡物，每年进献皇室，被称为土贡。（3）支付军费和官吏俸禄。（4）和周边各少数民族及外国商贾进行“互市”，以国内的布帛向少数民族及邻近各国换取马匹或金银珠宝等物品。（5）平赃。即因贪污、盗窃、受贿等手段而致罪的官吏及有关罪犯，其所得赃物都要按当时市场上布帛的中等价格进行折算，作为量刑的依据。（6）充当货币。即和铜钱一样，可以作为流通手段、支付手段、价值尺度和世界货币等，被称为“钱帛兼行”。此外，还可以作为制作绢画、帛书等艺术品和弦乐乐器的原料等。

纱 用纺捻的丝股作经纬相互交织而成的丝织品。每当织机织入一根或数根纬纺丝后，作地经或绞经的纺丝即变换一次位置，因而织物表面就形成规则的空隙。它比丝绢的组织较疏，但织法却更为复杂。唐代京兆府出产的隔纱最为著名，每年要作为贡品进献皇室。

绢 又称“素”，是一般未经练染的丝织品。平纹组织，经纬丝密度大致相等。是唐代使用范围最广的丝织品之一。

缣 经纬丝的密度较大，其数量一般为绢素的二倍，故有“缣者，兼也”之释。是唐代使用较为广泛的丝织品之一。

绫 又称纨，高级丝绸。因织物表面有冰凌状纹饰，故名。唐代长安宫廷使用的绫的品种极多，其中有独窠吴绫、独窠司马绫、葡萄绫、细绫、鸂鶒绫、镜花绫、仙纹绫、御服乌眼绫、白编绫、十样花纹绫、轻容交梭绫、樗蒲绫等。这些绫大多是全国各地向宫廷进献的土贡，其中也有中央少府监织染署和绫锦坊织造的。特别是越州进贡的缭绫最为精致，诗人白居易在《缭绫》一诗中曾有生动的描写：“缭绫缭绫何所似，不似罗绡与纨绮。应似天台山上月明前，四十五尺瀑布泉”，“织为云外秋雁行，染作江南春草色。”

锦 用多种颜色的蚕丝织成的高级丝织品。因这种丝织品的织造极其费工，价值昂贵如金，故锦字从金从帛。唐代长安织染署和绫锦坊织造的锦不但数量很大，而且品种也很繁多。其中有大张锦、瑞锦、透背锦、竭凿六破已上锦、半臂锦、盘龙锦、对凤锦、麒麟锦、万字锦、狮子锦、天马锦、辟邪锦、孔雀锦、仙鹤锦、双胜锦等。此外，历史悠久、负有盛名的蜀锦和广陵郡织造的蕃客锦等都要作为土贡之物每年进献皇室。

罗 组织疏朗的丝织品。质地轻薄，手感滑爽，花纹美观雅致，是制作夏衣的上等丝绸。唐代宫廷和首都长安流行的有春罗、鸳鸯罗和单丝罗等。

绢画 绘制在素绢上的图画。是古代高雅的艺术珍品。唐代长安的佛教寺院中多用绘制各种佛界内容的绢画装点庭院，以表达僧人对佛祖的祈祷崇敬。唐代后期来到我国求法巡礼的日本僧人圆仁曾在长安的兴善寺、青龙寺等寺院中绘制过不少绢画。唐武

宗会昌灭佛时焚毁殆尽。1983年11月，西安西郊沣镐路自来水一厂在基建施工中发现的一座中唐墓葬中曾出土了一幅装在密封鎏金铜盒内的绢画。经过装裱后发现，绢画中心绘有一尊三眼八臂菩萨，下有一跪伏拜礼的虔诚供养人，周围有墨书古梵文经咒和汉字一行。画面上的人物、器形准确生动，充分发挥了线描的造型功能，虽历经千年，颜色依然鲜明，堪称艺术精品。经鉴定，此画系佛教密宗内容。当是会昌灭佛前保存下来的佛教绢画。

经锦 我国古代传统的织锦方法。其具体织法是用两组以上不同颜色的经丝直接在织机上织出花纹，其中一色经丝作地纹，另一色经丝作花纹。唐代的经锦虽然仍沿用这种传统的以经线显花的织经技术，但经丝的组数却大为增加，色彩的变化也更加多样，有的还增添了斜纹工序，使原来的经畦纹织物更多地向经斜纹织物变化，为现代被称为"经丝彩条的重经织物"的科学方法奠定了基础。

纬锦 唐代织锦方法之一。其具体织法是用纬丝显花，并分段变换不同颜色的纬丝，不仅花纹可织得更加精致，组织更加紧密，色彩的变化也更加自由。但由于在纺织时要不断换梭投纬，故较为费时费工。这是唐代纺织工匠在丝织技术上的一大创造。

晕裥锦 唐代织锦方法之一。其织法是把经纬丝线按照织物花纹的颜色，分成若干层次，然后由浅到深，逐层减退，退到白色以后，再和别的颜色丝线相接。用这种方法织造的锦料，纹饰艳丽，变化自然，增强了花纹的立体感，提高了织物图案的真实性。

双面锦 唐代织锦方法之一。其织法是用两组不同颜色经丝和两组不同颜色的纬丝相互交织，使织物两面的花纹形似而地纹和花纹纹理相反。即正面的花纹为反面的地纹，而反面的地纹为正面的花纹。这种双面锦的优点是组织牢固，正反两面均可使用。为现代的"双层平纹变化组织"的纺织方法奠定了基础。

缂丝 亦称"缂绣"。是我国将绘画移植于丝织品的特种工艺。其织造方法是以细蚕丝为经，以色彩丰富的蚕丝为纬，纬丝仅于图案花纹需要处与经丝交织，故纬丝并不完全贯穿全幅，故有人称其为"通经断纬"。过去，人们大多认为缂丝工艺始于宋代，盛于北宋。1973年，考古工作者在新疆吐鲁番阿斯塔那一座唐墓中发现了一女舞木俑束腰的绦带，就是用缂丝织成的。这说明缂丝技术在唐代就已产生了。据推测，当时缂丝工艺是从长安传至西域的。

夹缬 亦称夹结。唐代印染技术之一。其方法是把布帛分层折叠，每层夹上各种颜色的植物花叶，用木棒捶打，使叶汁渍在布帛上，然后施染。凡有叶汁处即不着色，或着不同颜色，布帛上便会显出五光十色的花纹。据《唐语林》一书记载，唐玄宗的妃子柳氏之妹赵柳氏，生性巧慧，曾用镂板夹花叶印染丝绸，在柳氏生日那天，献给了王皇后一匹用这种方法印染的丝绸。唐玄宗看到后，大加称赞，遂诏令宫中依样制作。当时，这种夹结染法鲜为人知，后来，逐渐由皇宫传至民间，以至遍于天下，为一般百姓采用。这种夹结染法是盛唐时

期的印染专家赵柳氏首先发明的，后来又由长安传遍全国。

彩缬 亦称绞缬。唐代印染技术之一。其染法是将织物花纹处用彩线缝结，然后施染，染后再拆除彩线，凡缝结处即不著色，未结处则着色，织物便显出各种形式的花纹。唐德宗贞元年间，曾将左藏库贮存的丝绸用彩缬染色后，和党项"互市"，用以交换马匹。这说明，唐代织染署用彩缬印染布帛的机构十分庞大，其技术亦很娴熟。

蜡缬 唐代印染技术之一。其染法是把刻有各式花纹的木板固定在布帛上，然后把不能染色的蜡溶液涂抹在木板空隙中，等蜡液凝固后，把木板连同布帛一起放入染色剂中。这样，凡涂蜡处皆不著色，于是布帛上便会显出各种花纹。这种蜡缬即是现代印染工艺中"防染印花法"的前身。

匹端 唐代布帛长度单位。其中丝绸每长四丈、宽一尺八寸为匹，麻布每长六丈、宽一尺八寸为端。据《唐律疏议》记载，唐代《杂律》规定："诸造器用之物及绢布之属，有行滥、短狭而卖者，各杖六十。"即"绢匹不充四十尺，布端不满五十尺，幅阔不充一尺八寸之属而卖者，各杖六十。"

屯絇綟 唐代丝绵、蚕丝和麻的重量单位。据《唐六典》记载："绵则六两为屯，丝则五两为絇，麻乃三斤为綟。"

匹段 唐代布帛长度单位。据《唐六典》记载："凡赐物十段，则约率而给之：绢三匹，布三端，绵三屯；若杂彩十段，则丝布二匹，紬二匹，绫二匹，缦四匹；若赐蕃客锦彩，率十段，则锦一张，绫二匹，缦三匹，绵四屯。"

五铢钱 隋代钱币。为隋文帝开皇初年铸造，背面肉好，皆有周郭，文曰五铢，重如其文，每钱一千，重四斤二两。唐初，关中和京师长安仍行用该钱，直到武德四年（公元621年）被废。

开元通宝钱 亦称开通元宝钱。唐高祖武德四年（公元621年）铸造。该钱直径八分，重二铢四絫，十文重一两，一千文重六斤四两。唐代著名书法家欧阳询用八分和隶书体为文，上为"开"，下为"元"，左为"通"，右为"宝"。初称开元通宝钱，后来，又有人自上及迴环读之，其义亦通，故又称为开通元宝钱。当时，长安除由少府监负责铸钱外，唐高祖赏给秦王李世民、齐王李元吉的铸钱三炉和宰相裴寂的铸钱一炉，也大都设在长安。

乾封泉宝钱 唐代钱币。唐高宗乾封元年（公元666年）铸造。直径一寸，重二铢六分，钱面文字上为乾，左为封，下为泉，右为宝，周迴读之，故名乾封泉宝钱。一文当开元通宝钱十。当时，由于民间盗铸增多，开元通宝钱逐渐废弃，钱币流通愈少，物价日涨，再加之该钱自上而下、自左而右读之，文意不通，故行不一年，即行废止。

乾元重宝钱 唐代钱币。唐肃宗乾元元年（公元758年）铸造。直径一寸二分，每千文重十斤。钱币正面文曰"乾元重宝"，故名。当时，由于安史之乱尚未平息，军费开支日益增加，国家入不敷出，财政支绌。于是，铸钱使第五琦遂奏请铸造此钱，

并规定新钱一文当开元通宝钱十文。第二年，第五琦担任宰相后，又奏请铸造重轮乾元重宝钱，每千文重达二十斤（一说为十二斤），一文当开元通宝钱五十文。但由于“奸猾之人，多用破钱，私铸新钱，虽获深利，随遭重刑，公私不便，寻总停废，还用开元通宝钱。”唐代宗即位后，下诏将大小乾元重宝钱全部铸为器用，不再流通。

虚钱 唐肃宗乾元年间，京师长安民间私铸的钱币。当时，由于乾元重宝钱铸造以后，钱法屡易，物价上涨，米斗至七千。长安百姓遂销毁铜钟、铜像，盗铸钱币，是为“虚钱”。不久即被废止。

京钱 唐武宗会昌年间，曾下令京师和全国各地把所有佛寺的铜像、铜钟、铜磬、铜铎等全部铸为钱币。因淮南节度使李绅建议各地用上述器物铸造的钱币背面都要铭刻当地州、县名，故京师所铸铜钱均刻有“京”字，被称为“京钱”。1977年，铜川市黄堡镇梁家塬村村民在耀州窑遗址范围内平整土地时，于距地面1.5米处发现的一只陶罐中，即装有相当数量背面刻有“京”、“兴”字样的钱币。据推测，“京”字即是唐武宗会昌年间京师长安铸造的京钱，“兴”字即是当时京兆府兴平县铸造的钱币。

慈恩寺砖瓦窑址 唐长安砖瓦窑遗址之一。位于慈恩寺大殿北道西侧，北距大雁塔基座20米。1983年5月，文物部门在慈恩寺整修工程中发现。该窑室共有三座，呈品字形排列在一个长3米、宽2米的长方形竖坑中。窑室长度分别为3.8米，3.7米，3.5米，宽度为3.2米，3.0米，4.0米。出土的建筑材料有莲花瓦当陶范、凤凰纹刻砖、莲花纹瓦当、磨光筒瓦、铁铠等。据推测，这座砖瓦窑址当为贞观二十二年（公元648年）修建慈恩寺时在寺址西院建造的。

普宁坊砖瓦窑址 唐代长安城内砖瓦窑之一。1956年11月，考古工作者在西安西郊任家口和二府庄南面的唐长安普宁坊范围内发现。该窑共有34座，其中重点清理的有5座。窑坑呈不规则形状排列。窑室平面呈马蹄形，分火膛、窑床、烟洞三部分。火膛低于窑床0.3米，南北长0.6米，东西宽2.3米。窑床底面平坦，南北长2.25米，东西宽2.5—3.2米。窑床和烟洞之间有一道隔墙。隔墙下有方形烟孔五个，孔高0.2—0.3米，宽0.2—0.35米，正中一个烟孔上部用砖砌成，每孔距离不等，皆通向后面烟洞。烟洞南北长0.35米，东西宽3.15米，周壁成弧形。窑室周壁残高1.7米，东西两壁下部与底部相邻处各有一道凹槽火道，通向隔墙东西两边的烟孔，是为了火力均匀和便于出烟而设置的。窑室周壁、底和隔墙均用自然黄土作成。由于经长久火烧，壁面极坚实，成砖灰色，厚8—15厘米，砖灰色硬土外为红烧土，厚15—30厘米。窑室底亦为砖灰色硬土，厚10—16厘米，其下为红烧土，厚25—30厘米。该窑出土的建筑材料有绳纹砖、筒瓦、板瓦、残莲花纹瓦当和未经烧过的瓦胚片等。根据文献记载推测，这座砖瓦窑当建于唐玄宗开元十九年（公元732年）以前。

长方砖 唐代长安建筑用砖。一般长35、宽19、厚7厘米。1973年，考

古工作者在勘察唐青龙寺遗址和1957—1959年勘察大明宫遗址中均有发现。有的砖上分别印有"太金坊"、"太李行"、"太刘楷"、"六伦"、"太王把"、"太王耙"、"太徐李"、"匠王窓"、"匠高城"、"太王善"、"太王胡"、"赵善"、"匠赵保"等文字。据推测，这些印文大多是窑别、年号和工匠姓名。

方砖 唐代长安建筑用砖。有素面和花砖两种。素面较小的一种长宽厚为35×35×7厘米，较大的一种为50×50×9厘米，表面光滑，经过磨制，背面为绳纹，大方砖磨光面呈漆黑色，较小的呈灰色。两种方砖均制成上大下小，用于铺地非常严密，上面的接缝，均不显著。花方砖有莲花、忍冬和花草及方格、兽面等纹饰，其中以莲花纹数量最多，大小各不一致，用于砌墙，可装饰壁面。解放以来，这几种形式的方砖先后在唐长安东市、青龙寺等遗址多有发现。

板瓦 唐代长安建筑用瓦。光面布纹，表面有漆黑色和灰色两种。一般宽度为36厘米，厚2.4厘米。其中一端有重唇的，当为滴水瓦。唐长安大明宫和青龙寺等遗址均有发现。

筒瓦 唐代长安建筑用瓦。有大小数种。最大的宽23.5厘米，厚3.1厘米，唇长4厘米，较小的宽15.2厘米和13.4厘米不等。其中大多数经过磨光，呈漆黑色，少数则未经磨制，呈灰色。解放以来，考古工作者先后在唐长安大明宫和青龙寺等遗址中多有发现。

琉璃瓦 唐代长安宫殿建筑用瓦。瓦面一般为绿色釉。20世纪50年代末和60年代初，考古工作者在勘察和发掘唐长安大明宫遗址中曾出土过两小片琉璃瓦，当为当时大明宫宫殿建筑遗物。

莲花纹瓦当 唐代长安建筑用瓦。即筒瓦之头，为保护椽木和装饰之用。解放以后，考古工作者曾在唐长安大明宫遗址中出土了大量的这类瓦当。从莲花纹饰的繁简、肥瘦和瓦当的形制大小来分，大致可分为十三种之多。

兽面纹瓦当 唐代长安建筑用瓦，即筒瓦之头，用以保护椽木和装饰房屋用。解放以后，考古工作者曾在唐青龙寺遗址中出土了大量的这类瓦当。

莲花瓦当陶范 唐代长安砖瓦工匠用以制作莲花瓦当胚胎的模具。考古工作者在唐慈恩寺内砖瓦窑址内曾有发现。范心为多瓣莲花，外绕一圈连珠，瓦当花纹阴刻，可惜已经残损。

6. 商 业

东市 唐代长安最大的商业都市之一。隋代称都会市，唐改东市。位于长安城东，西接平康、宣阳二坊，东连道政、常乐二坊，北邻胜业坊和兴庆宫，南和安邑坊相接。约占两坊之地，东西南北各长六百步。四面各开二门，中有"井"字形四条大街，把该市划分成九个方形区域。街道两侧有铁行、肉行、麸行、金银行、绢行、药行等货财220行，经营各种商品的坐商近千家。会昌三年(公元843年)六月二十七日夜，东市失火，烧毁了该市曹门以西12行，四十余家店铺。市内又有很多专供中外客商寄存和出售货物的邸店和饮食摊点、旗亭酒肆、旅舍客馆等。此外，还有不

少居民住宅。东市署位于该市中心，次东为平准局。佛教寺院资圣寺在市内西侧，西北街为刑人之处。东北隅为放生池，是分浐水渠水自道政坊东面引入城内，灌注于此而成，俗称海池。由于京师王公百官的居住宅第多在城东，靠近该市，故这里商贸辐凑，商业贸易异常活跃。1959至1962年期间，中国科学院考古研究所西安唐城发掘队曾对该市范围进行了大体勘察，又对东北隅的放生池进行了部分发掘，还对该市的形制和街道等作了复查和实测。经过勘察，测得该市南北长1000余米，东西宽924米，比西市略小。四面围墙均保存了部分墙基，西北角和西南角完好无损，东墙仅中部偏北尚有120余米的一段，其余已破坏无存。墙基宽6至8米不等。由于该市大部分遗址被现在村庄所压，破坏严重，所以仅找到了西街北部和南街的西部各一段。街宽近30米，比西市街宽约一倍。位于东北隅的放生池探得为一个近似椭圆形的水池，东西直径180余米，南北直径160米。周岸均经夯筑，宽约3米，池底近岸处深3米，向内渐深，至池中部深约6米。在发掘部分的池底淤土中发现有唐代的砖瓦、陶瓷残片和多枚开元通宝钱币。在该池的东南80米处，尚有一个较小的椭圆形池址，最大直径为70米。两池之间有渠道相连。渠宽6米，近大池的一端略浅，至小池处渐深。可见，小池之水是由大池中引来的。经过钻探，在大池东北又发现一条宽约6米的渠道，由大池向东北延至市的北墙处，即断缺无存，其方向与兴庆宫的“龙池”西南部相对。据此推测，放生池的水可能是由兴庆宫龙池中引来。放生池东北与兴庆宫相接之处，保存完整，所谓开元十四年(公元726年)扩建兴庆宫时占用了东市东北角之说，是不可靠的。

西市 唐代长安最大的商业市场之一。隋称利人市，唐改为西市。位于长安城西，东邻群贤、怀德二坊，西接延寿、光德二坊，北与礼泉坊相连，南与怀远坊毗邻。约占两坊之地。四面各开二门，市内有四条大街，把该市分为九个方形区域。街宽各百步，两侧有秤行、大衣行、金银行、鞦辔行等，经营各种商品交易的商贾近千家。大街四周又设有很多邸店、旅舍、旗亭酒肆及饮食摊点。通过丝绸之路来到长安经商的西域及中亚、西亚等地的中外商贾也多聚集该市，或开设酒店、旅舍，或经营金银珠宝买卖。此外，市内还有很多市民住宅。该市正中为西市署，署前有蒲州司兵徐彦伯为市令戴敏撰写的碑石，东南为平准局。市西北隅有放生池，为武则天长安年间法门沙成所穿，导永安渠水灌注而成。池侧有沙成建造的佛堂。东北隅的独柳为唐王朝刑人之处，凡朝廷要犯，多于此处执行判决。1959至1962年期间，中国科学院考古研究所西安唐城发掘队曾先后多次对该市遗址进行了钻探发掘，钻探发掘的结果：该市遗址在今西安市城西南1公里多的麇家桥与东桃园村之间，平面大致呈正方形，长宽各约1050米，比东市略大。市内的四条大街宽度在16—18米之间，比东市街面较窄。市中心部分呈长方形，东西长295米，南北宽330米。遗址内发现了很多残砖墙和铺地砖。永安渠往北流

经怀远坊和该市南大街东部北侧，又折而向西伸出一段长约140米，宽34米，深6米的支渠，当是供应西市一般用水的来源。经过对南大街东端路面的重点发掘，发现有上中下三层路面。其中第三层路面底填石子，经过夯打，极其坚硬，路宽16至18米。在路面上有若干条车辙遗址，宽度为1.3米左右。车马道宽14米。路两侧各有一宽30厘米截面呈半圆形的明沟，当为排水之用。明沟外侧又有1米宽的人行道，应为唐前期路面。路面两侧发现有南北相对的房基座，基址中遗留有大量砖瓦等建筑材料，还有大量瓷碗、瓷盆等残片和"开元通宝"、"乾元重宝"等钱币及少量铁块、石臼、石杵等物件。在遗址南侧临街的地面上还有小圆坑数处，坑内埋有坛和罐。沿早期路面两侧各发现有一条土筑排水沟，沟口略低于地面，剖面为半圆形。沟宽0.3米，沟两侧还发现房基、砖壁残迹。在晚期路面上，也发现有房址、排水沟、砖基和夯土等建筑残迹，由于破坏严重，很难复原。在南大街东端路南还发现了一段长30多米的砖砌水沟，水沟紧靠东西向大路南侧，沟口略低于地面。沟壁及底均以长方形砖横铺直砌而成。沟底宽约1.1米，残存沟口宽约1.2米，沟深0.65米。水沟往西延长至250米尚未尽头。据推测，该水沟与晚期路面同属于一个时期。在水沟南面又发掘了两座相毗连的口大底小的圆形建筑，东西并排。据推测其建筑过程为先挖成圆坑，再分片沿坑周壁逐层夯筑，夯壁中偶尔夹杂有砖、瓦和陶器残片，为加固之用。夯筑后，在墙壁表面涂上一层草拌泥，泥面上再抹一层厚约7厘米的白灰，使表面平整光滑。可能为当时储存物品的处所。

金市　㊀指唐长安西市。西市是都城主要工商业区和经济活动中心。又是国际贸易的市场，较东市更为繁荣，故称"金市"。白居易《少年行》诗云："五陵年少金市东，银鞍白马度春风。落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中。"㊁唐长安东西两市商行之一。专门经营和出售金银器皿与金银首饰。据《集异集》载，宪宗元和年间，洛阳尉王琚因事入京，其侄王四郎赠给他黄金五两，让他到达长安后，找金市张蓬子出售，可得钱二百贯。这里所说的金市，当指长安两市的金银行。

中市　唐代长安商业市场之一。唐高宗时置。位于长安城南安善坊和大业坊北半部。市内设有中市署和平准局。专营奴婢和牛、马、驴、骡等牲畜交易。因该市偏处京城之南，交易者多感不便，到武则天末年，遂将该市的商业交易移入东市，中市署但出文符而已。后又废为威远军教弩场。唐中宗即位后，又重新为安善和大业坊地。

新市　唐长安商业贸易区之一。位置在都城北部芳林门之南。《唐两京城坊考·禁苑》载，"（宪宗）元和十二年(公元817年)，置新市于芳林门南。"

南市　唐代长安商业市场之一。位于安善坊和大业坊北半部。唐高宗时为中市，后废为威远军教弩场。唐玄宗天宝八载(公元749年)改置南市。由于该市偏处京城之南，商贾罕至，故很少商业活动。

夜市　唐代长安夜晚进行的集市贸

易。一般在每年的正月初一和十五日等节日期间进行，大多集中于东西两市。唐代后期，随着商品经济的日益发展，长安的夜市也渐趋频繁，故唐王朝曾多次下诏禁止。

东市署 唐朝设在长安东市的行政管理机构。长官有东市署令一人，丞二人，此外还有录事多人。该署主要掌管商业贸易和贯彻执行唐王朝制订的各项商业政策及市场制度：举凡进入该市贸易的商品，必须设立标志，以便人们选择购买；出售物品时，必须使用政府有关部门规定的标准度量衡器具；每种货均要按质分上中下三等定价，精者为上价，次者为中价，粗者为下价；凡出售的弓矢、长刀之类的商品，必须符合政府规定的式样，并题写制造工匠的姓名，方可上市；如果以伪滥之物冒充精良者，全部没收；麻布丝绸短狭不足尺度，或质量低劣者，可退还原主；禁止哄抬物价和扰乱市场秩序；每天正午，击鼓三百声后，开始交易，落日前七刻，击钲三百声后，停止交易。

西市署 唐王朝设在长安西市的行政管理机构。长官有西市署令一人，丞二人。此外还有录事多人。其职掌及市场制度同东市署。

西市丞 唐代长安西市署副长官。据《朝野佥载》一书记载：唐代前期，魏伶任西市丞时，养一赤咀鸟，能于人众中乞钱，人给一文，即衔以送给魏伶，每天可得钱数百文。时人称其为"魏丞鸟"。

中市署 唐朝设在长安中市的行政管理机构。掌管奴婢和牛、马、驴、骡等牲畜交易。因该市偏处京城之南，很少商业活动，此署但出文符于署司而已。武则天时被废止。

平准局 唐王朝设在长安东西两市的国家机构，皆隶属中央太府寺管辖，长官有平准令、丞及监事等，其职掌是平抑物价，贵卖贱买，用以防止富商大贾和高利贷者的囤积居奇和哄抬物价，保持物价稳定。

行 唐代长安东西二市出售同类商品的商店总称。东西二市各有商行二百二十多个，如绢行、肉行、药行、大衣行、金银行、铁行、秤行、鞦辔行等。每个商行的首领当时称行首、行头、行老等。行首除负责接收入行商户、统一经营方针、进行祭祀活动外，还要承办政府分配的各项事务。唐代商行的产生，反映了商品经济的迅速发展。

肉行 唐代长安东西市内专门经营肉类买卖的行业。据《剧谈录》一书记载：唐代有个姓崔的宰相，家有歌妓染疾垂危。医人王鲔声称有一白牛头即可治愈。崔相国即召左右，指令求觅。有位在尚书省度支执役的官员，结果在东市肉行用高价买得白牛头一只。后来，歌妓因食牛头肉，病体渐愈。

鞦辔行 唐代长安东西二市专门经营车马缰绳韦带的商行。据《逸史》一书记载：唐时江陵副使李君从洛阳入京参加调选，途中与一白衣老人同桌共餐，言谈甚欢。临别时，老人赠给李君三封书信，让他在紧急时刻依次开拆。其第二封信的内容是"可西市鞦辔行头坐"，即此。

秤行 唐代长安东西二市商行之一。专门经营和出售度量衡器具。据《乾𦠆子》一书记载：唐代长安富商窦乂制作煎饼团糊子的饮食店，位于

西市秤行之南，即此。

铁行 唐代长安东西市商行之一。专门经营和出售铁器和铁制工具。据《乾𦠆子》一书记载：唐代长安有个善于占卜的人，名叫范生，专门对每年参加科举考试的举人占卜前程，每卜一卦，索缣一匹，范生的住宅就在东市铁行附近。

药行 唐代长安东西二市商行之一。据日本僧人圆仁所撰《入唐求法巡礼行记》一书记载：唐武宗会昌五年（公元845年）正月，道士赵归真给唐武宗开了一服"仙药"，内中有"李子衣十斤，桃毛十斤，生鸡膜十斤，龟毛十斤，兔毛十斤"等，武宗敕令于两市药行寻找，即此。唐后期，长安医德高尚的个体医户宋清，即为西市药行人。

绢行 唐代长安东西二市商行之一。专门经营丝绢买卖。据《太平广记》一书记载：唐德宗建中年间，前杨府功曹王勰调选至京，到第二年四月，还未得官，钱粮用尽，遂于西市绢行货钱若干，即此。

麸行 唐长安诸市内以驴拉碾硙进行磨面的行业。如《太平广记》卷四三六载，"西市麸行"。又《酉阳杂俎》前集卷十五载，"南市卖麸家，欠我钱五千四百文……诣麸行"。

窦家法烛店 唐长安西市卖法烛之店。《乾𦠆子》载：窦乂于西市买油靛数石，雇庖人执役，又佣人剉破麻鞋，制为法烛，鬻之，获无穷之利。

窦家店 唐代长安制作煎饼和糰子的著名食店。位于西市秤行之南。详见窦乂条。

张家楼食店 唐代长安经营饮食的著名商店。位于长安西市。由于该店的主人姓张，故名。

礼席食店 唐代长安东西二市专门制备礼席酒宴的饮食店。据《唐国史补》一书记载：唐德宗于建中年间某天，突然宣诏任吴凑为京兆尹，并命其立即赴任。吴凑便于当天疾驱京兆府邸。接着，前来祝贺的宾客数百人也齐集客厅。不多时，酒席盛馔便摆列齐备。有人问道："这么多酒席怎么办得如此迅速？"有个府吏答道："东西二市的礼席食店很大很多，只要招呼一声，三五百人的馔食，可立即办到。"由此可见，当时长安两市饮食店铺的数量之多。

酒肆 亦称旗亭。唐代长安酿造和出售酒类的店铺。东西二市和很多坊曲中均有设置。其中著名的有西市老者酒肆、东市姚生酒肆和开化坊酒肆。由于唐人饮酒的风气很盛，酒肆的利润极高，故很多酒肆主人为了招揽顾客，不但于肆前高悬彩帜，吆喝叫卖，且肆内外还设有艺人小唱，甚至不惜使用"初酤后薄"的投机方法，赚取大利，用以挤垮本小利微的弱小酒肆。正如诗人韦应物在《酒肆行》一诗中所云："豪家沽酒长安陌，一旦起楼高百尺。碧疏玲珑含春风，银题彩帜邀上客"，"主人无厌且专利，百斛须臾一壶费。初酤后薄为大偷，饮者知名不知味。深门潜酿客来稀，终岁醇酿味不移。长安酒徒空扰扰，路旁过去那得知。"

毕罗店 唐代长安制作和出售毕罗的食店。亦称饆饠店。其中设在东市和长兴坊的毕罗店最为著名。据《酉阳杂俎》一书记载：唐代国子监一位明经昼寝，梦倚监门，忽有一人负著

衣物从门前经过，向这位书生说道："君明春可考中进士。"这位书生遂邀这位客人入长兴坊毕罗店用餐，这时，店外有众犬狂吠，明经被惊梦醒。不多时，毕罗店派人索要所食毕罗钱，明经大惊，遂解衣质之。

卖饮子家 唐代长安西市制作和出售药汤的店铺。据《太平广记》卷219记载：唐代后期，长安西市有卖药汤的一家店铺，用平常的几味中药，煮成药汤，百文出售一服，无论患哪种病的，入口而愈。于是，人无远近，皆来取之，门庭若市，誉满京师。甚至有身带钱币，等候五七日，还没有买到的。因此，获利很多。这时，唐僖宗身边的大宦官田令孜生了病，国内的名医乃至给皇帝看病的国医、待诏都无法医治。有个侍从便向令孜建议："西市卖饮子家，何妨一试。"田令孜便派人乘马往取。仆人取到药汤后，鞭马返回，快到坊门，马失前蹄，药汤覆地。仆人恐惧，遂到附近染坊要了一瓶池脚水，假称药汤送给主人。令孜喝后，其病果愈。就尝赐给了卖药汤者很多钱，这家药店的声誉更高。

邸店 唐代长安为客商寄存和出售货物的店铺。东西二市均有设置。邸店主人时称居停主人，不但收取寄存费，而且兼营牙客，替客商联系买主，按交易钱额收取一定比例的牙钱，故获利颇厚。唐代开设邸店的不但有市民百姓，而且还有很多达官贵人和皇室外戚。唐玄宗和唐代宗时期，曾多次下诏禁止各级官吏开设邸店，但却收效甚微，禁而不止。到唐宣宗时，即下诏这些官僚开设的邸店，要和一般百姓一样，照例纳税，不得隐匿。

旅馆 又称逆旅、假居、旅舍、客坊、客舍等。唐代长安为行客设置的宿食房舍。东西二市和很多坊里都设有这种旅馆。旅馆主人收取一定数量的食宿费。唐代长安的行客极多，寄住旅馆的有因公出差的下级官吏，也有经商的贾人，还有参加科举考试的举人。唐末诗人姚合在《亲仁里居》一诗中写道："三年赁居亲仁里，寂寞何曾似在城？"当是他在亲仁里旅馆中寄住时的抒怀之作。

寄附铺 唐代长安专营典当业的店铺。即人们用物品在该铺易钱后，须于规定时间以钱赎物，如愈期不赎，则物归该铺。唐时长安以西市侯景先开设的寄附铺规模最大，达官贵人和市民百姓多在此典当物品。据《霍小玉》一书记载：唐代宗时期的长安倡女霍小玉，被陇西举人李益遗弃后，资用渐缺，遂令侍婢把箧中服玩之物，常在西市侯景先的寄附铺中货卖，即此。

租赁店 亦称质店。唐代长安东西二市中专门租赁物品和牲畜的店铺。据《续玄怪录》一书记载：扶风马震在长安平康坊居住时，有一天，忽有一赁驴小儿叩门，声称有一夫人从东市租赁店赁驴一只，未付赁价，进入此宅。马震遂付钱遣之。

车坊 唐代长安用以停放和出租车马的地方。由于唐代车马是当时最主要的交通工具，所以长安东西二市和很多坊里中都设有车坊。其中有商贾和官吏私人开设的，也有中央百司和京兆府官方开设的。如光宅坊就有太仆寺开设的车坊，唐宪宗元和二年（公元807年），改修成百官待漏院。

唐玄宗于开元二十九年(公元741年)曾一度下诏禁止九品以上的清资官开办车坊；元和八年，唐宪宗又诏令王公、百官开设的车坊，连同园林、店铺等，允许贴典货卖。这说明，唐代官吏开设车坊的风气很盛，禁而不止。大约从唐代中期以后，唐王朝始对公私车坊征收商税。贞元二十一年(公元805年)六月，唐顺宗即位之初，曾下诏宣布畿内和各州府开设的公私车坊店铺等拖欠的租课粮米、钱币等物，一律放免。这说明，车坊拖欠商税的现象十分严重。

邹凤炽 唐长安富商。家住长安怀德坊南门之东。肩高背曲，形似骆驼，时人称为邹骆驼。据传曾以小车推卖蒸饼，每次经过胜业坊南角时，车轮多被地下伏砖磕翻，蒸饼被尘土所污。凤炽不胜其忿，遂用镢挖去十多块，竟于砖下翻出一只瓷瓮，瓮中装金数斗，由是巨富。后来，他经营的邸店园林，几乎遍于海内，各地的贵重物资多为垄断，家中的金银珠宝不可胜数，男女奴仆极多，皆锦衣玉食。服用器物，极为豪华。有一次曾因出嫁闺女，邀请前来参加婚礼的在朝官吏和其他客人就有数千人。围绕闺女四周的侍婢就有将近千人。其中绮罗珠翠、垂钗曳縠、端淑艳丽的就有数百人。客人们皆惊得不已，竟分辨不出哪个是新妇，哪些是侍婢。有一次，曾谒见唐高宗李治时，奏请购买终南山中树木。并说："如果一株树折价一匹绢，山树虽尽，臣绢不穷。"其事虽然未行，但却被天下传为盛谈。

王元宝 唐玄宗时长安富商。因其家广有钱财，其名又与"开通元宝"钱中二字相同，故时人称铜钱为王老。元宝好交接达官贵人和当朝权要。每年冬月大雪之际，元宝常令仆人自家门到坊巷口扫雪净路，并亲立坊巷前迎接宾客，在家中盛宴招待，被时人称为"扫雪迎宾"。又常以金银积累为屋，壁上用红泥涂抹，于宅中置一礼贤堂，沉檀为轩，碱砆甃甋设地面，锦文石作柱础，又以铜线穿钱甃于后园花径中。四方宾客，所至如归。时人称为"王家富窟"。又于寝床前置雕矮童二人，捧七宝博山炉，通夜焚香不止。又有一皮扇子，制作精妙。每暑月宴客，即以此扇置于坐前，使人用新水洒之，则飒然生风，巡酒之间，客有寒色，始命撤去。唐玄宗曾差人借看，爱不释手，称为"此龙皮扇也"。据载：有一次，唐玄宗召见元宝，问其家有多少财富。元宝答道："臣请以绢一匹，系陛下南山一树，南山树尽，臣绢未穷。"唐玄宗称赞说："朕天下之贵，元宝天下之富。"

杨崇义 唐玄宗时长安富商。家道殷实，好结交四方士人，朝中权要，往往出其门下。每年科举考试结束以后，及第士人均被邀至其家，设宴款待，被时人称为"豪友"。

郭万金 唐玄宗时长安富商。因家藏万金，故以此命名。

罗会 唐长安富商。以陶粪为业，因而致富。时人称其家为"鸡肆"。家财巨万，馆舍华丽，家人皆衣衫极鲜，服用之物，屏风、氈褥、烹宰之具，无不精致。士人陆景阳与其过从甚密，向罗会问道："你家中如此富有，何不罢此恶事？"罗会答道："我以前也曾停废过陶粪之业一二

年，在此期间，奴婢死亡，牛马失散。及此已来，家道便盛。这件事实非情愿，分当如此！”

任宗　唐玄宗时长安富商。经常往来于江淮一带，往京师贩运货物，因而致富。娶长安豪民郭行先之女绍兰为妻。据《开元天宝遗事》一书记载：有一年，任宗去湖南经商，数年不归，音信全无。绍兰思念不已，遂寄书于堂中双燕。任宗得书感泣，即于次年归家。文士张说既传此事，好事者又写成文字，遂得以流传。

窦义　唐长安富商。岐州扶风（即陕西今县）人。其伯父窦交曾任唐检校工部尚书、闲厩使、宫苑使等职，长安嘉会坊设有私庙。其亲戚张敬立任安州长史，罢职后，曾运回安州出产的丝履十多双，散给诸甥侄。窦义分得一双。因丝履过大，不能穿用，便于长安街市出售，得钱五百余文。打制了二把铁锹，扫得榆荚三百多斤。以学习课业为由，借来伯父嘉会坊私庙，用铁锹在庙院中开出一块空地，将榆荚全部种于地中。适逢当年夏雨充足，榆苗大多成活。到了秋天，约有一万多株长到一尺多高。第二年，窦义用斧砍去榆苗相并者，使其相去三寸。结果共伐榆树三百多束。这年秋天，长安秋雨连绵，炭薪昂贵，窦义便把这些砍伐的榆树作为柴薪出售，得钱一贯有余。第三年，窦义又汲水灌园，到了秋天，榆树全部长得如鸡蛋粗壮。直到第五年，可作屋椽的榆树就有一千多根，出售后，又得钱近四十贯。剩余的一千多棵，更为粗大，皆可制作舟车。这一年，窦义又购买了许多蜀地麻布，百钱一匹，雇人做成了许多小布袋。又买了内乡出产的新麻鞋数百双，存入庙中。到了冬天，遂召引长安诸坊和金吾家小儿多人，每人发给布袋一只，令其收集槐籽。每天给钱十五文，给饼三个。一个月后，共积槐籽两车。又令小儿拾破鞋，每三双换新鞋一双。不几天，就换得破鞋一千多双。窦义便把庙院中剩余的榆树全部伐倒，出售后，得钱十贯。用此又买得油靛数石，召雇了工匠多人，将破麻鞋、碎瓦子在石臼中砸碎，以疏布筛之，合槐籽、油靛，制成了数万只“法烛”。唐德宗建中元年六月，长安大雨，薪炭又贵。窦义便把“法烛”作薪炭出售，每只百文，很快便销售一空，得钱一千多贯。原来西市秤行之南有一片低洼潮湿之地，名曰小海池。周围被酒店旗亭所包，众秽所聚，无人问津。窦义便用三十贯钱买来了这块海池，又于池中央树立一杆，杆顶悬一旗幡，沿海池周围设立了六七个制作煎饼和糰子的小铺。广召周围小孩掷瓦砾，投掷池中旗幡。投中者赏给煎饼和糰子。不到一月，长安两街前来投掷瓦砾的竟有好几万小孩。海池很快便被瓦砾填满。窦义便在池中间建造了二十多间邸店，每日可收店钱数千文，被时人称为“窦家店”。后来，窦义又采纳了胡人米亮的建议，用二百贯钱购买了崇贤里一家小宅，将宅内一块用于阗玉制作的捣衣石，打制了二十多付腰带袴物和各种盒子、执带等诸色杂物，出售后，得钱数十万贯。最后，窦义又用五千文钱买得崇贤里中郎将曹遂兴庭院中的一棵大树，用树材制作了数百付供盘，获利百余倍。由于窦义善于经营财利，因而致富。

王酒胡 唐长安富商。唐僖宗诏修京师残毁之处，王酒胡捐钱十万贯，助修朱雀门；后来，唐僖宗又下诏重修安国寺，诏令中说：能捐钱一千贯者撞击寺内新钟一下。并亲施新钟十下，捐钱万贯。这时，王酒胡半醉而至，径上钟楼，连撞一百下，随后即入西市柜坊运钱十万贯入寺。被一时传为美谈。

王富人 唐代长安富商。姓王，名夫，被时人称为富人王氏。家居长安胜业坊。王氏生性俭约，不好酒色。家有女妓乐人近百名，其中端淑娇宠者至多，但王氏从不动心。又身隶左军，好交结朝中亲贵和四方豪侠。故经商营利，聚敛丰盈，家业殷实，广有钱财。有一天，王氏与宾朋路过胜业坊略西北时，见一妇人靓妆洁饰，体态俊美，立于门首。即驻马注目，容动颜色。后派人察访，得知是同坊安品子之妹。遂送去了大批金银钱币，终于和那位妇人勾搭成奸。从此，经常用车马向安家运送财货。几年以后，家财荡尽，沦为贫贱。

柜坊 唐代专门代客存放钱币和金银财宝的地方。由于藏器多用高大而坚固的柜子，柜上装有结实的铁锁，以此得名。唐代长安的东西两市多有设置。京师的富商大贾多把钱币寄存在这些柜坊中，随时支用。柜坊主人按一定比例向存钱者收取寄存费。据有关文献记载，窦家店店主窦义，就曾把他经商获得大量钱币存寄在西市柜坊中。王酒胡为重修安国寺捐赠的十万贯铜钱，也是从西市柜坊中运入该寺的。为了保证在柜坊中存钱者的合法权利，唐王朝在《唐律》中还作了明确规定：柜坊主人和邸店铺主人对所存钱物不得私自挪用，否则，要按情节轻重，依法判罪。唐德宗建中三年（公元782年），曾因财政支绌，向长安东西两市的柜坊和富商大贾借贷二百万贯，名曰"借商"。唐代柜坊的出现是当时商业经济繁荣兴旺的标志，也是我国银行事业的开端。

飞钱 亦称便换。最早出现于唐宪宗元和年间。当时，全国各地的富商大贾来到长安后，将经商获得的大量钱币各自存入中央的户部、度支、盐铁三司或诸道设在长安的进奏院和诸军、诸使及富豪之家，然后轻装趋走各地，用证券取出现钱。这样可以避免长途携带钱币的不便和途中可能发生的危险。飞钱的出现，是唐代后期商业高度发展的重要标志，也是我国银行汇兑业务的滥觞。

牙人 我国古代沟通买卖双方进行商品交易的中介人。最早称为"驵侩"，至唐始称"牙郎"、"牙人"、"牙侩"等。中唐以后，随着商品经济的日益发展，全国各地及西域地区的中外商贾来到首都长安进行商业贸易的愈来愈多。为了使自己的商品能够及早脱手，这些客商都要通过牙人和买主取得联系，时称"引领"或"招致"；有时客商和买主面议价格，有时则由牙人评议定价，时称"署价"。商品成交后，牙人按交易额的一定比率抽取牙钱。牙人开始由长安的邸店主人兼任，后来则出现专营某种商品交易的中介牙人。牙人由于经营商品种类不同，又有不同的称谓。如专门联系马匹和牲畜交易的牙人被称为"马牙"，专门联系奴婢买卖的牙人称"女侩"，专门联系庄宅买卖的牙人，称"庄宅牙人"等。由于



牙人对商品的交易情况最为了解，故唐王朝常常利用两市牙人向长安的客商、贾人征收商税。牙人也常常利用这个机会从中作弊牟利。

女侩　又称牙侩。唐代长安专门从事女婢交易的牙人。据载，自从唐文宗任命李德裕为宰相以后，严禁奢侈，奴婢和牲畜的买卖没有了，长安东西两市的柜坊里的存钱也大为减少。这说明，唐代奴婢的买卖十分盛行，女侩的活动也相当频繁。据《太平广记》一书记载：南阳张不疑其人，科举考中后，在长安作官，想买一女奴，找来女侩询问。一月后，女侩找到卖主，不疑按约定日期赶到卖主之家，经过面议，不疑用六万之值买到了一名叫春条的女奴，同日付金成交。又据《新唐书·张又新传》记载：唐敬宗时，祠部员外郎张又新尝买一婢，超过了契约之期，尚未付款，被牙侩纠缠不休。此事被传出后，监察御史即予弹劾。只是由于宰相李逢吉从中包庇，才未治罪。

马牙　唐代专营牲畜买卖的牙人。据《太平广记》一书记载：唐德宗想购买良马，令人找来马牙联系，很快便买到两匹价值昂贵的骏马。

波斯邸　唐代波斯（即今伊朗）人在长安开设的邸店，多集中在西市。是专门为波斯和西域等地来长安经商的胡商寄存和出售货物的地方。据《玄怪录》一书记载，隋末唐初有个名叫杜子春的，由于不事产业，嗜酒浪游，资产荡尽。有一天，在长安一家酒店中遇见一位老者，交谈甚洽。老人相约次日在西市波斯邸赠给子春三百万铜钱，即此。

酒家胡　唐代西域胡商在长安开设的酒店，多分布于东西二市。初唐诗人王绩在《过酒家》诗中曾说："有钱须教饮，无钱可别沽。来时常道贳，惭愧酒家胡。"

胡姬　唐代人对长安酒店中侍酒的胡人妇女的称呼。唐代诗人咏及胡姬的诗篇极多，特别是号称谪仙人的李白诗中道及胡姬者尤多。如《前有樽酒行》中有云："催弦拂柱与君饮，看朱成碧颜始红。胡姬貌如花，当垆笑春风。笑春风，舞罗衣，君今不醉将安归。"《送裴十八图南归嵩山》之一中有云："何处可为别，长安青绮门。胡姬招素手，延客醉金樽。"《少年行》之二中有云："五陵年少金市东，银鞍白马度春风。落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中。"通过这些诗篇，使来自西域各地的侍酒妇女的欢快笑容和婆娑舞姿以及酒店营业的兴盛景象跃然纸上。

九姓商胡　唐时对西域昭武九姓，即石、曹、米、史、何、康、安、穆等地来长安从事商业活动的商贾的总称。由于唐代丝绸之路畅通无阻，西域各地的商贾来长安经商的络绎不绝。这些人大多居住在西市及城西诸坊，有的开设邸店，有的贩卖金银珠宝，有的则举放高利贷。其中很多人久居不归，乐不思返，遂在长安娶妻生子，甚至数代定居长安。

茶肆　在唐长安城永昌坊。《旧唐书·王涯传》：文宗大和九年（公元835年）十一月二十一日，以李训、郑注为首的反宦官集团的甘露之变失败后，王涯与同僚归中书省会食，未下筯，即有兵自阁门出，逢人即杀，涯等仓惶逃出，至永昌坊茶肆，为禁兵所擒。

三 都城建筑

1.城 郭

营都之诏 隋文帝杨坚创建新都大兴城（唐称长安城）的诏书。隋朝立国之初，继北周之后，暂以汉长安城为都，与此同时，又酝酿和准备着另创新的都城。开皇二年(公元582年)六月丙申，隋文帝正式颁布营建新都的诏书。诏书中指出要另建新都的原因是，“王公大臣陈谋献策，咸云羲、农以降，至于姬、刘，有当代而屡迁，无革命而不徙。”“此城从汉，凋残日久，屡为战场，旧经丧乱。今之宫室，事近权宜，又非谋筮从龟，瞻星揆日，不足建皇王之邑，合大众所聚。”新都的城址，就选定在距汉城不远，在其东南20里的龙首原之南，“龙首山川原秀丽，卉物滋阜，卜食相土，宜建都邑，定鼎之基永固，无穷之业在斯。”隋文帝规定新都营建工程的“公私府宅，规模远近，营构资费，随事条奏。”于是，大兴城的营建工程就此大规模展开。

大兴城 隋朝都城。旧址在今陕西省西安市城区。隋朝立国之初，暂以汉长安城为都。由于汉城从西汉初年修建，至隋已历780余年，久经丧乱，凋残日久，宫宇朽蠹，并且制度狭小，已不适应于新的隋大一统王朝建立国都的需要。同时，因为汉城北临渭水，由于渭河的不断向南移动，使都城受到一定的威胁。还由于汉城自西汉，经新莽、西晋末、前赵、前秦、后秦、北魏末、西魏、北周，历代相沿为都，地大人众，年深日久，水已咸卤难饮，不适宜于继续居住生活。故此，隋文帝杨坚于开皇二年(公元582年)六月丙申，正式发布营建新都诏书，任命左仆射高颎为营新都大监，太子左庶子宇文恺为营新都副监，太府少卿张煚为营新都监丞，另以将作大匠刘龙、钜鹿郡公贺娄子干、太府少卿高龙叉等为营建使，开始营建新都。新都城址选定在汉长安城东南20里的龙首原之南。新都有内外城三重。其中宫城位于北部中央，面积4.2平方公里；皇城在宫城之南，面积5.2平方公里；外郭城以宫城皇城为中心，分布在东西南三面，面积84平方公里。外郭城中，以朱雀大街为界，东西各五个纵列，南北一十三坊，共一百零八坊和两市。规模宏大，布局整齐，规制严密。开皇二年十二月丙子，文帝命名新都为大兴城。《长安志·唐京城》：“文帝初封大兴公，及即位，以名城、县、门、殿、园、池及寺焉。”次年三月丙辰，在新都基本建成之后，文帝正式由汉长安城迁都至大兴城。以后唐朝

相沿为都，更名为长安城。

唐长安城　唐朝都城。创建于隋开皇二年（公元582年）六月至开皇三年（公元583年）三月。隋都于此，名大兴城。唐因之以为国都，更名为长安城，亦名西京、上都、京师城。长安城位于关中平原的中部偏南，北枕龙首原，东临浐灞，西近沣水，南对终南山，平面形制为一东西略长，南北较短，座北向南规则的横长方形。面积约84平方公里，较今天西安城（明清时城）面积8.7平方公里大9.5倍，是当时世界上也是我国古代规模最大的一座都城。长安城建筑宏伟壮丽，布局整齐，规制严整。全城分为宫城、皇城和外郭城三大部分。宫城位于北部的中央，中为太极宫，东为东宫，西为掖庭宫，是皇帝会见群臣、处理朝政及与太子、嫔妃等居住之处；皇城位于宫城之南，是中央衙署所在地；外郭城在宫城皇城东南西三面，城内东西向十四条大街与南北向十一条大街纵横交叉，列置诸坊，是居民住宅、寺观与商业市场的分布区。有龙首渠引浐水，永安渠引交水，清明渠与漕渠引潏水，黄渠引南山义谷涧水，分别从东、南、西三面引水入城，流贯各处。唐代又分别在城北龙首原上增建了大明宫，于城东春明门内增建了兴庆宫。长安城不仅是唐代全国的政治经济文化中心，也是对外经济文化交流的中心。唐代长安共有100万人左右，并有许多国内少数族人与国外使者和留学生。唐末天祐元年（公元904年），军阀朱全忠胁迫昭宗迁都洛阳，长安城遂遭彻底破坏。以后唐匡国节度使韩建放弃宫城与外郭城，重修皇城以为新城。明初再次扩建，遂成为今日规模格局的西安城。现西安保存有唐皇城、大明宫、兴庆宫、圜丘坛、曲江池、朱雀门、玄武门、明德门及慈恩寺、大雁塔、荐福寺、小雁塔、青龙寺、大兴善寺等多处遗址。

外郭城　唐长安的外围城。郭城北靠龙首原，以宫城皇城为中心，分布在东南西三面，北面与宫城北墙齐。外郭城墙初建于隋初，但因既非重点工程，又因工程浩大，因而并未就工。后经隋大业九年（公元613年）、唐永徽五年（公元654年）、开元十八年（公元730年）多次修建而成。墙为夯土板筑，高一丈八尺。《长安志》记其长度为：东西一十八里一百一十五步（合9694.65米），南北一十五里一百七十五步（合8195.25米），周六十七里（合35456.4米）。考古实测数为东西9721米，南北8651.7米，周长36744米。平面形制为东西略长，南北略短的横长方形。范围约在今西安东至东郊胡家庙与动物园以西，南至南郊杨家村与陕西师范大学，西至西郊大土门村，北至北关自强路以北之间。每面三门，共十二门。南面中间正门为明德门，东为启夏门，西为安化门；东面中为春明门，北为通化门，南为延兴门；西面中为金光门，北为开远门，南为延平门；北面三门，在宫城以西，实际上是禁苑的南门，中为景曜门，东为芳林门，西为光化门。郭城之内，有东西向十四条大街，南北向十一条大街，以及由此二十五条大街纵横交错分割的一百零八坊（高宗龙朔以后为一百一十坊，玄宗开元后为一百零九坊），另东西两市，是都城中商业市场、寺

店及与居民住宅的分布区。街衢宽敞笔直，坊里棋布栉比，规制严整，布局整齐。唐末天祐元年(公元904年)昭宗东迁洛阳后，匡国节度使韩建缩小城区，放弃外郭城，遂逐渐废毁。

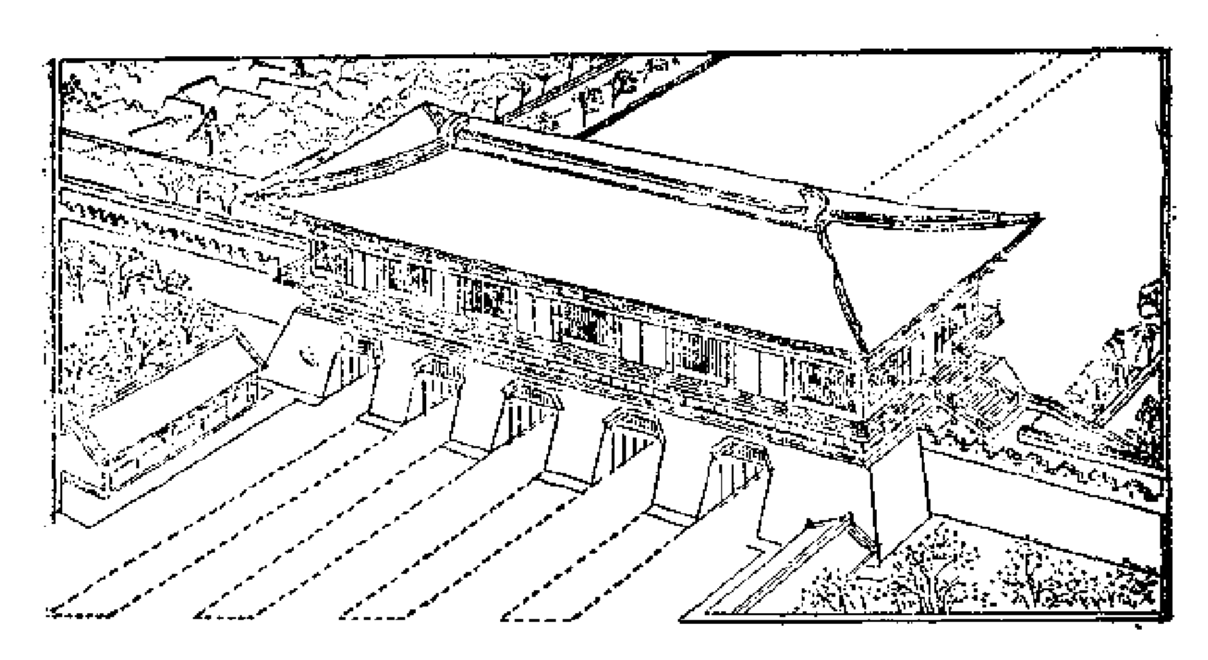
城濠 唐长安城护城河。唐初于郭城之外修掘有城濠。据考古探测，明德门外之城濠与城墙相距3米许，濠宽9米多，深4米，东西与城墙平行。中唐以后，此城濠逐渐废弃填平。

夹城 长安城沿城墙所修的复道。外郭城夹城有三段：玄宗开元十四年（公元726年），自兴庆宫傍郭城东壁筑夹城，北通大明宫；开元二十年（公元732年），自兴庆宫沿郭城东壁筑夹城，南通芙蓉园；宪宗元和十二年（公元817年），中尉第五守进以右神策军2000人，沿郭城北壁筑夹城，自云韶门过芳林门，西通修德坊兴福寺。夹城与郭城平行，复道宽约23米。在经过城门时，于城门的两侧以石铺的磴道登城楼越过。夹城专为皇帝暗中潜行往来，不使外人所窥知而建。杜牧诗中有“六飞南幸芙蓉苑，十里飘香入夹城”，就是描写唐代皇帝从夹城中南去芙蓉园游幸时的情景。今西安市东郊的新开门村，就是唐夹城南段入芙蓉园之口的新开门处。另贞元四年（公元788年）正月，在皇城东面延喜门，亦筑有夹城。在大明宫宫城北部外围的东西北三面，也有三段相连的夹城。其中东、西夹城与宫城相距55米左右，北夹城与宫城相距160米。

六坡 指龙首原的六条坡道。长安城北靠龙首原，其支脉有六条余坡，隐起于平地，自东北而西南，横贯于城中。隋文帝包据六坡以为都城，同时以六坡符象乾卦六爻，对此高冈地段加以控制。于九二坡置宫城，以作帝王之居；九三坡道为皇城立百司衙署，以应君子之数；九五坡道在外郭城崇业坊靖善坊（今西安南郊小寨）一带，因不欲百姓居住，故于崇业坊置玄都观，于靖善坊置大兴善寺以镇其地。敬宗时，裴度家住永乐坊，偶当九五冈原。一次他从兴元自请入觐，遭到反对派的攻击，罪名之一，说他“名应图谶，宅据冈原，不召而来，其意可见。”可见唐代严密控制六坡冈原，连宰相裴度也会由此构陷成罪。

明德门 唐长安城正门名。位于外郭城南面中部，北对皇城朱雀门与宫城承天门。建于隋初，唐高宗永徽五年（公元654年）上建城门楼观。据考古探测，明德门东西52.5米，南北16.5米，面积866.25平方米，由此推知门上楼观东西十一间，南北三间，建筑极其高大宏伟。明德门是外郭城最大的一座城门，下开五门道，较外郭其他城门多出二门道。门道皆宽6.5米，可以同时并行两车。正中的一个门道，为皇帝通行的御道，门槛制作精致，雕刻有流畅的卷草花纹，顶面还有一浮雕的卧狮；两端的两个门道为车辆行道。遗址在今西安南郊杨家村西南约80米处。

五门 ㈠唐长安城正南门明德门。因明德门下开五门洞，较其他城门多二门洞，故俗称为五门。宋人张礼《游城南记》载：“盖京城之南凡三门，中曰明德门，今谓之五门。”㈡《长安志图·唐禁苑图》所绘大明宫



明德门复原图

正门丹凤门，称为五门。王建《春日五门西望》诗："百官朝下五门西，尘起春风过玉堤"，所指五门，即丹凤门。

启夏门　唐长安外郭城南面偏东门。建于隋初。北对郭城北面兴安门，西距明德门1550米。永徽五年（公元654年）上建门楼，下有三门洞。据考古探测门址东西35米，南北15米，面积约525平方米。门外西南2里有圆丘坛。门址在今西安南郊陕西师范大学以东约30米处。

安化门　唐长安外郭城南面偏西门。建于隋初。北对郭城北面芳林门，东距明德门1360米。门上有楼，门下三门洞，门洞宽度皆为7.2米。门东西42.5米，南北10米，面积425平方米。故址在今西安南郊北山门口村以东约220米处。

春明门　唐长安外郭城东面中门。建于隋初。西对郭城西面金光门，居东郭城自南向北4600米处。门上有楼，门下开三门洞。但据1955年考古探测仅得其残存一门洞，这可能是开元十四年（公元726年）及二十年（公元732年）两次扩建兴庆宫时，城门南移门洞随之减少的缘故。门址东西23.6米，南北15米，面积354平方米。僖宗广明元年（公元880年）十二月五日，农民军领袖黄巢从灞上率起义军就是从此春明门进入长安城。门址在今西安东郊纬十街偏北处。

通化门　唐长安外郭城东面偏北门。建于隋初。唐肃宗至德二载（公元757年）改名达礼门，后又复其原称。通化门西对皇城延喜门、安福门及郭城西面开远门，南距春明门2110米。门上建有楼观，门下三门洞。此门因临近三内，多为大臣离都赴镇与皇帝临别饯行之处。《旧唐书·裴度传》载，宪宗元和十二年（公元817年）八月三日，宰相裴度赴淮西，"上御通化门慰勉之，度楼下衔涕而辞。"门址在今西安东郊长乐西路陕

西省火电公司东南角。

延兴门 唐长安郭城东面偏南门。建于隋初。门西对郭城西面延平门，北距春明门2260米。门上有楼，门下三门道，门道宽度皆为6米。门东西21米，南北42米，面积882平方米。韦庄《延兴门外作》：“芳草五陵道，美人金犊车。绿奔穿内水，红落过墙花。马足倦游客，鸟声欢酒家。王孙归去晚，宫树欲栖鸦。”咸通十二年（公元871年）正月，同昌公主出葬少陵原，懿宗与郭淑妃亲临此门哭送。门址在今西安东南郊铁炉庙村以南，其东现有延兴门村。

金光门 唐长安外郭城西面中门。建于隋初。门东对郭城东面春明门，居西郭城自北向南3300米处。门上有楼，门下三门洞。西出可趋昆明池，有漕渠自城外经门附近穿城而入。门东西11米，南北37.5米，面积412.5平方米。门址在今西安西郊李家庄西北约130米处，现今仍有其门址残留于地面高约3米，直径约10米的夯土墩遗迹。

开远门 亦名安远门，唐长安外郭城西面偏北门。建于隋初，唐永徽五年（公元654年）上建楼观。开远门东与皇城安福门相直，西有通往西域的大道。门外竖有立堠，上题：“西极道九千九百里”。不言万里，以示远旅之人不为万里之行。此是唐代长安去西域丝绸之路的起点。此门由于接近宫城皇城，皇帝来去常经这里。至德二年（公元757年）十二月，上皇李隆基自蜀返都，即由此门而入；而德宗避朱泚，僖宗逃黄巢起义军，也都是由此门出奔的。故址在今西安西郊大土门村。

安远门 唐长安外郭城西面偏北门。胡三省注《资治通鉴》云：“长安城西面北来第一门曰安远门，本隋之开远门也。”故址在今西安西郊大土门村。见“开远门”。

延平门 唐长安外郭城西面偏南门。建于隋初。门东对郭城东面延兴门，北距金光门2320米。门上有楼，门下三门洞，门道宽度皆为6.7米。门东西15米，南北39.2米，面积588平方米。广德二年（公元764年）十一月，李光弼灵柩出葬三原，代宗令宰臣百官祖送于此门外。门址在今西安西郊陈家庄以南。

青绮门 唐长安郭城东面中门春明门，亦称青绮门。门外有东去的大道，都人常在此送别离京远去的亲友。李白《送裴十八图南归嵩山》诗：“何处可为别，长安青绮门。”

皇城 长安城内第二重城，俗称子城。创建于隋初开皇二年（公元582年）六月至开皇三年（公元583年）三月。位于城内偏北的中部，北与宫城相接，东西与宫城墙齐，南临春明门、金光门大街。东西南三面筑有城墙，墙为夯土板筑，高三丈五尺（合10.3米），墙基厚约18米。北面以宽约三百步（合441米）的东西横街与宫城相隔。东西2820.2米，南北1843.6米，周长9.2公里，面积约5.2平方公里，平面形制亦为东西略长，南北略短的横长方形。皇城有七门，其中南面三门，中为朱雀门，东为安上门，西为含光门；东面二门，中为景风门，北为延喜门；西面二门，中为顺义门，北为安福门。皇城是唐中央统治机构的所在地，内有东西向七条大街，南北向五条大街，其中左宗庙，

右社稷，百僚廨署列置于其间。凡省六、寺九、台一、监三（另国子监在皇城之南务本坊）、卫十四（另左右金吾卫，在皇城外之东西；左右羽林军，在大明宫之东西）；东宫官属，凡府一、坊三、寺三、率府十，为封建统治的中枢所在。现西安市的南城墙，由西向东至开通巷附近处，西城墙由南向北至玉祥门处，就是唐长安皇城南城垣与西城垣的遗存。

宫城　长安城内第三重城，内城之一。建于隋开皇二年（公元582年）六月至开皇三年（公元583年）三月。位于都城北部的中央，北抵西苑，南接皇城，东界启夏门兴安门大街，西界安化门芳林门大街。外围筑有城墙，北墙即外郭城北城墙的一部分。墙为夯土板筑，高三丈五尺（合10.3米），墙基厚度约18米左右。《长安志》记其长度为：东西四里（合2160米），南北二里二百七十步（合1485米）。考古实测数为东西2820.3米，南北1492.1米，面积4.2平方公里。范围约在今西安莲湖公园南至北关自强西路北，革命公园西至玉祥门之间。宫城共十门，其中南面六门，正中为承天门，东长乐门、永春门、嘉福门（东宫南门）；西有广运门、永安门；北面三门：中部偏西为玄武门，向东是安礼门、玄德门（东宫北门）；西面靠近北端之门，称西门。宫城之内，中部为皇帝居住和听政的太极宫，面积约为1.9平方公里；东部为皇太子居住的东宫，面积约为1.2平方公里；西部为宫女生活与内侍省所在的掖庭宫，面积约为1平方公里。三宫之间以宫墙相隔，中有宫门相通。

朱雀门　唐长安皇城正南门。建于隋初。位于皇城南墙中部稍偏西，东距皇城东南角1480米，西距皇城西南角1350.6米，北与宫城承天门南与外郭城明德门相直，门下为全城中央的朱雀大街。门上建有楼观。隋唐时期，封建皇帝有时在此举行庆典活动。开皇九年（公元589年）陈平，隋文帝亲御朱雀门楼劳凯旋师，因行庆赏，颁赐布帛三百余万段，自朱雀门外夹道而列，达于南郭。遗址在今西安城南墙保吉巷南口朱雀门之东处。

安上门　唐长安皇城南面偏东门，西距朱雀门650米。建于隋初。唐肃宗至德三年（公元758年）正月改称光天门，后复其原名。门址约在今西安城正南门处。

光天门　唐长安皇城南面偏东门。原称安上门，据《长安志》载，至德三年（公元758年）正月，因安禄山叛逆事，肃宗令坊城门有安字者悉改，故改称光天门。《唐会要》作先天门。后复称安上门。

含光门　唐长安皇城南面偏西门，东距朱雀门660米，西距西南城角690米。建于隋初。门上有楼观，门下开三门洞。门内之东，为鸿胪寺与鸿胪客馆所在地，门内之西，是祭祀土地五谷神的大社和郊社署；门内有直抵宫城前的南北通衢大街（即今西安城内甜水井街至洒金桥街），门外有直抵南郭城的南北通衢大街（即今西安城南陵园路）。唐末昭宗天祐元年（公元904年），长安城遭军阀朱全忠严重破坏，并强迫昭宗迁都洛阳。同年匡国节度使韩建缩小城区范围，以皇城为基础改建长安城，封闭了含

光门的中门洞与西门洞，仅保留了一个东门洞。北宋哲宗元祐之后，此含光门洞全部封闭。1984年整修西安城墙时，发掘出此门三门洞，并发现门洞石门槛遗物与门柱遗迹。门址在今西安南城墙甜水井街豁口现亦名含光门处。

景风门 唐长安皇城东面中门。建于隋初。位于皇城东墙中部，与皇城西面顺义门相对。门址约在今西安城东大街炭市街口附近。

延喜门 唐长安皇城东面偏北门。建于隋初，上有楼观，下有三门洞。唐德宗贞元四年（公元788年），修延喜门至宫城永春门之间复道。延喜门为皇城与宫城之间横街的东面出口，西对安福门，东对郭城通化门。因此门临近宫城，皇帝常来此门楼临街观乐赏灯或会见使者。开元元年（公元713年）二月庚子夜，玄宗与上皇在此观灯纵乐，凡三日夜。贞元四年（公元788年），德宗在此延喜门楼会见回纥迎婚使者与回纥骨咄禄毗伽公主。唐人薛逢《八月初一驾幸延喜楼看冠带降戎》诗："城头旭日照阑干，城下降戎彩仗攒。九陌尘埃千骑合，万方臣妾一声欢。楼台作镇中天易，衣服初迴左衽难。清水莫教波浪浊，从今赤岭属长安。"

顺义门 唐长安皇城西面中门。建于隋初。位于皇城西墙中部，北距安福门860米，与东面景风门相对。门址约在今西安城正西门稍北处。

安福门 唐长安皇城西面偏北门。建于隋初，上有楼观，下有三门洞。大和二年（公元828年）文宗曾令重修安福门楼。安福门为皇城与宫城之间横街的西面出口，东对延喜门，西对郭城开远门。皇帝常来此临街看戏观灯。永徽三年（公元652年）高宗曾临此门楼观赏百戏。先天元年（公元712年）正月上元之夜，安福门外大作灯会，燃灯五万盏，大灯高达二十丈，并有宫女与长安少女数千人于灯下踏歌，睿宗临楼观看，以烛继昼。安福门又是皇帝迎见来使或饯别大臣之处。先天元年正月，睿宗在此宴见突厥请婚使者。唐宪宗送别西川节度使武元衡赴镇，宣宗送邠宁节度使白敏中赴镇，都是在安福门楼与之饯别。遗址在今西安玉祥门南侧。

振旅亭 《谭宾录》：天宝八载（公元749年）于长安开远门外作振旅亭，以待兵回。

2. 街 曲

朱雀门街 亦称朱雀大街，唐长安外郭城中央南北大街。北自皇城南面朱雀门，南至郭城南面明德门。南北长九里一百七十五步，约合5020米；东西宽百步，约合147米，实测150—155米，笔直宽敞。街衢修筑坚实平整，路面中部略高，两侧较低，略呈弧形，两旁并修有宽约3米许的排水沟，以便及时排除雨水。此街为市区之内万年长安二县东西分治的界限，万年县治街东地区，长安县治街西地区。现西安城朱雀门南，已恢复修建了朱雀大街。

天门街 指通向帝王皇宫门的大街。㈠指外郭城中央的朱雀门街。《长安志图》："朱雀街亦曰天门街，南直明德门。"㈡指外郭城明德门外的南北大路。张礼《游城南记》云长安城南"有南北大路，俗曰天门

界。北直京城之明德门、皇城之朱雀门、宫城之承天门，则界当为街俗呼之讹耳。”

丹凤门街　唐长安城大明宫丹凤门前的南北大街。本为翊善坊永昌坊之地，唐高宗龙朔时修建大明宫，在丹凤门前分此两坊各为二坊，中开丹凤门街。《长安志》载，丹凤门街南北尽二坊之长，约1200余米；宽一百二十步，约合176.4米。这条垂直于大明宫前的纵街，是长安城中南北通路中最宽的一条，实际上是丹凤门前的一大宫廷广场。

六街　唐长安城中的主干大街。外郭城中有端直排列，彼此平行或相互交叉的二十五条通衢大街，其中南北向十一街，东西向十四街。在这些大街中，以通南郭城门的三条南北大街，即朱雀门街、启夏门兴安门街、安化门芳林门街，与通东西郭城门的三条东西大街，即春明门金光门街、通化门开远门街、延兴门延平门街，合称“六街”。此六街皆通郭城门，为都城的主衢大街。街宽除延兴门延平门街约为55米之外，其余各街均在100米以上。唐时都城实行夜禁制度，六街皆置街鼓，每日晨暮要随承天门鼓声敲击警众。暮鼓之后，各坊市城门尽行关闭，街衢禁断人行，如《辇下岁时记》载：“六街鼓绝行人歇，九衢茫茫空有月。”

六街鼓　亦称官街鼓。唐时都城长安实行夜禁制度，凡宫城皇城郭城及各坊市之门，暮而关，晨而开，定时启闭。原先各门的启闭，靠专人“诸街晨昏传叫”。贞观十年（公元636年）十二月，马周奏请于六街置鼓，击而警众以代传呼，俗称为“鼕鼕鼓”。每于日暮，六街鼓随承天门上暮鼓动，承而振之，擂八百声，各门关闭，街上禁断人行。五更之后，随着承天门上晓鼓响，六街鼓擂三千声，各宫门城门及坊市门，才准开启。唐人李庾《西都赋》云：“至乃辨晓警昏，主在金吾，鼓列六条，外传通衢。”王履贞有《六街鼓赋》。

放夜　《西京杂记》载，京城街道有执金吾晓暝传呼以禁夜行，惟正月十五夜敕许弛禁，前后各一日，谓之放夜。

春明门金光门街　唐长安外郭城中央东西大街。此街在皇城南，连通郭城东西中门春明门与金光门。《长安志》载街宽百步（约合147米），实测在百米以上。此街为长安的主干大街，属“六街”之一。

延兴门延平门街　唐长安外郭城东西大街之一。此街靠近郭城之南，连通郭城东西延兴门与延平门，为长安“六街”之一。由于此街较为偏远，车马行人相对较少，故街宽55米，较其他“六街”要窄。

启夏门兴安门街　唐长安外郭城南北大街之一。此街在皇城东，连通郭城南北启夏门与兴安门，为长安主干道“六街”之一。街宽在百米以上。

安化门芳林门街　唐长安外郭城南北大街之一。此街在皇城西，连通郭城南北安化门与芳林门，为长安主干道“六街”之一。街宽百米以上。

承天门街　唐长安皇城中央南北大街。北自宫城承天门外横街之南，至于皇城朱雀门。街宽百步，约合147米。街旁两侧有整齐浓荫的行道槐树，故亦称槐街。街址约在今西安城内南北广济街。

天街　唐长安皇城内的承天门街。因其直通皇帝居住和处理朝政的太极宫，故称天街。韦庄《秦妇吟》诗：“内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨。”指黄巢农民军进入长安后，在皇城天街对官僚地主进行的镇压。另天街也泛指京城中的街道。韩愈《早春》诗：“天街小雨润如酥。”

槐街　唐长安皇城内的承天门街。因从隋初至唐代在此大街两畔植有整齐的行道槐树，故俗号为槐街。李频《长安书情投知己》诗：“槐街劳白日，桂路在青天。”

音声树　唐长安居民对尚书省南门外道上古槐的称呼。时人相传该古槐通灵，如果夜间闻此槐发出丝竹之音，省中即有人入出宰相，故俗称该槐为音声树。

横街　唐长安城内的东西向大街，皆称横街。其中最为宽阔的是宫城前的第一条横街。此街东出皇城延喜门，西出皇城安福门，《长安志》载其东西长五里一百一十五步，约合2815.05米；南北宽三百步，约合441米。考古实测其东西长2820.3米，宽度仅测得一处残存部分，为220余米。这条横街，实际上是平行于宫城承天门前一处宽阔的宫廷广场。每逢元正、冬至，或大赦、改元，皇帝在承天门楼举行外朝大典时，仪仗排列与千官序立于承天门外横街之上，文官列于东面，武官列于西面，直达横街之南。

沙堤　唐长安城街道中以沙铺撒的甬道。由于长安城中的街道皆为黄土路面，遇风则尘土飞扬，逢雨则泥泞不堪，故杜甫有“长安秋雨十日泥”的诗句。天宝三载（公元744年）五月为方便百官入衙上朝，唐朝政府以官牛官车从城东浐河之中载运细沙，在各要道至于朝堂之间铺设沙面甬道，称为沙堤。另据李肇《唐国史补》载，唐时“凡拜相，礼绝班行，府县载沙填路，自私第至子城东街”，亦称沙堤，故唐人以“沙堤筑到门”作为快要拜相的同义语。韦肇有《沙堤赋》。

丞相堤　唐长安城中为避免尘土和雨泥，专为新任宰相从私第至皇城东街所铺设的沙面甬道，称沙堤，俗称丞相堤。林宽《长安即事》诗：“檐童乱打金吾鼓，豪马争奔丞相堤。”

狭斜　唐长安城坊里中小的曲巷。因其路面狭窄，宽度仅2米许，故称。卢照邻《长安古意》诗：“长安大道连狭斜”。白居易《自题新昌居止因招杨郎中小饮》诗：“地偏坊远巷仍斜，最近东头是白家。”另因长安狭路小巷多为娼妓所居，故“狭斜”亦指妓女居处。白行简《李娃传》：“此狭斜女李氏宅也。”

鸣珂曲　唐长安城平康坊曲巷名。《太平广记》卷四八四载，天宝中，常州刺史荥阳公之子应试来京，住布政坊，“尝游东市还，自平康东门入，将访友于西南，至鸣珂曲。”

柳巷　唐长安城宣平坊曲巷。白居易《过刘三十二故宅》诗：“朝来惆怅宣平过，柳巷当头第一家。”

毡曲　唐长安城靖恭坊曲巷。《寺塔记》：“僧康藏本住靖恭坊毡曲。”

古寺曲　唐长安城胜业坊曲巷。《太平广记》卷四八七载，霍小玉“住在胜业坊古寺曲”。

永巷　㊀长安坊里中长的曲巷。《谭宾录》载，汾阳郡王郭子仪家住

崇仁坊，“宅居其地四分之一，通永巷，家人三千，相出入者，不知其居。”又柳理《常侍言旨》载：“张说置永乐东南第一宅，有永巷者。”㊂指宫中长巷。长安太极宫甘露门外有一条长的东西横街，亦为永巷。

薛曲　曲巷名。唐银青光禄大夫薛绘宅在长安胜业坊十字街北之东，绘兄弟子侄数十人同居一曲，坊人称为薛曲。

高丽曲　坊巷名。北宋张礼《游城南记》载：“长安县有高丽曲，因高丽人居之而名之也。”长安县在都城朱雀街以西，坊里未详。

北里　唐长安城平康坊东北处的三条曲巷，因在都城之北和本坊北门之内，故称“北里”。此处为妓女聚居之地，故后亦以北里为妓院所在地的代称。时京都纨袴常来此狎游，及第进士也每以红笺名纸游谒其中，故当时人称此处为“风流薮泽”。郑合《及第后宿平康里》诗：“春来无处不闲行，楚润相看别有情。好是五更残酒醒，时时闻唤状头声。”楚润，即楚儿，名润娘，为当时北里名妓。唐人孙棨著有《北里志》，记宣宗大中年间长安平康坊北里妓院组织及妓女生活情况。另唐人也以里巷方位之别称北里。白居易《效陶潜体诗》：“南巷有贵人，高盖驷马车。”“北里有寒士，甕牖绳为枢。”《寒食月夜》诗：“南邻北里歌吹时，独倚柴门月中立。”

南曲　曲巷名。在长安平康坊入北门东回三曲中之南。都中名妓如杨妙儿、王团儿、颜令宾、王苏苏、仙哥多居于此曲。

前曲　长安城平康坊入北门东回有南曲、中曲与北曲。前曲指其南曲，为都城名妓所居之处。唐孙棨《北里志》：“杨妙儿者，居前曲从东第四五家，本亦为名妓。”“王团儿，前曲自西第一家也。”

中曲　曲巷名。在长安平康坊入北门东回三曲之中曲。此曲为妓女聚居此处，孙棨《北里志》载：“妓中有铮铮者，多在南曲中曲。”如名妓牙娘、郑举举住于此曲。

北曲　曲巷名。在长安平康坊入北门东回三曲中之北，即循坊墙之曲。此处多为下等妓女居住之地。孙棨《北里志》载：“其循墙一曲，卑屑妓所居，颇为二曲轻斥之。”如先为人鲜知的妓女刘泰娘，即“北曲内小家女也。”

三曲　唐都长安平康坊入北门东回的三条曲巷，俗称三曲，为妓女聚居之处。孙棨《北里志》载，妓中有铮铮者，多在南曲中曲；循墙之北曲，为卑屑妓所居。

虾蟆陵　在长安郭东常乐坊。坊内街之东，有大冢，俗误以为董仲舒墓。李肇《国史补》云：汉帝幸芙蓉园，每于此墓下马，时人谓之下马陵。后岁月深久，误传为虾蟆陵。遗址在今西安城外东南沙坡村一带。

狗脊岭　地名。在长安胜业坊，为刑人之处。宋白《续通典》云，狗脊岭在京城东市。会昌四年（公元844年）二月辛酉，武宗命斩太原叛将杨弁及其党54人于狗脊岭。

独柳　在长安西市，为处死犯人用刑之处。贞观二十年（公元646年），斩张亮、程公颖于西市，即在于此。

病坊　唐代长安的一种社会救济机构。唐初，即在长安设有病坊以养病

人。武后长安年间，置使专管病坊事务。开元五年，宋璟奏请罢掉病坊专使。开元二十二年，令京城乞儿凡有病者，分置诸寺病坊。安史之乱时，病坊废置。肃宗至德二年，收复两京，其时京师经叛军蹂躏，战乱残害，疫病流行，肃宗令于长安、洛阳分设普救病坊，主管居民医务。僖宗广明元年，黄巢军打破洛阳，进逼长安，神策军出征。其时神策军卒多为长安富家子弟，但华衣怒马，凭势使气而已，不知战阵，临行多以金帛雇病坊贫人顶替。宋代改病坊为养济院，成为收养贫民的官办救济慈善机构。

3. 庙　坛

太庙　唐朝皇帝的祖庙。唐玄宗先天时（公元712年）依《周礼》“左祖右社”之制，置太庙于皇城安上门内东南隅。遗址约在今西安书院门街。庙东有太庙署。

大社　即社稷，亦称太社。坛广五丈，上覆以黄土。大社为封建国家的标志，并为皇帝祭祀土神与谷神的地方。唐大社在都城长安皇城含光门内之西，其南门额为东晋王右军所题，隋平陈得后重以粉墨模之。《旧唐书·礼仪四》：“仲春、仲秋二时戊日，祭太社、太稷，社以勾龙配，稷以后稷配。社、稷各用太牢一，牲色并黑，笾、豆、簠、簋各二，铏、俎各三。”遗址约在今西安城西南隅甜水井街与穆家巷一带。

圜丘坛　或称圜丘，皇帝祭天之坛。设于长安南郊明德门外道东二里。据古人“天圆地方”之说，坛为圆丘以象征天。高三丈三尺，分为四层，每层各高八尺一寸。上层广五丈，设昊天上帝之神座；二层广十丈，设黄帝、青帝、赤帝、白帝、黑帝五方帝与日、月七座；三层广十五丈，设北辰、北斗、天一、太一、紫微五星及以下官五十五座；四层广二十丈，设二十八宿及以下中官一百三十五星座；坛下外壝之内，设外官一百十二星座；外壝之外，设众星三百六十座等。唐制规定，每逢登基、冬至、正月上辛及孟夏之时，皇帝都要亲率百官，郊祀昊天上帝于圜丘坛。遗址在今西安南郊吴家坟村，圜丘仍在，分层依稀可见，现为西安市文物保护单位。

方丘坛　亦称地坛，为皇帝祭地之坛。坛为方形，建在长安宫城之北十四里。《新唐书·礼乐二》：“八觚三成，成高四尺，上广十有六步，设八陛，上陛广八尺，中陛一丈，下陛丈有二尺者，方丘也。”《旧唐书·礼仪一》则云：“坛制再成，下成方十丈，上成五丈。”上设地祇、神州及五岳、四镇、四渎、四海、五方、山林、川泽、丘陵、坟衍、原隰之位。每逢夏至与立冬之时，皇帝或宰臣都要祭地皇祇于方丘坛。

日坛　朝日之坛。建于隋初，在长安东郊春明门外。坛高八尺，广四丈。每逢春分之时则祭祀。陆贽有《东郊朝日赋》。

月坛　又称夕月之坛，建于隋初，在长安西郊开远门外一低坎之中。坛方广五丈，高一尺。每逢秋分之时则祭祀。

太一坛　太一亦名太乙，星官名。《资治通鉴》注项安世曰：“中宫天极一星，其神太一，列宿之中最尊，

所临之方则葳应洊臻。”汉武帝始祠之，唐肃宗乾元元年（公元758）六月己酉，复立太一坛于长安南郊之东。

先农坛　初名藉田坛，武则天垂拱时（公元685—688年）改名先农坛，后于中宗神龙元年（公元705年）更名帝社坛。先农，即神农，这是皇帝每年春正月行藉田礼，祭祀农神祈祷风调雨顺、五谷丰登的地方。《旧唐书·礼仪四》：“太宗贞观三年正月，亲祭先农，躬御耒耜，藉于千亩之甸。”坛原在长安东郊春明门外。《唐会要》卷十：贞观初年，给事中孔颖达以为坛在城东，不合天子藉田于南郊之古礼，唐太宗曰：“《虞书》云‘平秩东作’，而青辂黛耜，顺春气也。吾方位少阳，田宜于东郊。”后玄宗以春明门外之坛祀所隘狭，遂移坛于浐水东面。坛高五尺，周四十步，一层，四面皆青色。

藉田坛　见“先农坛”。

帝社坛　见“先农坛”。

帝稷坛　郊坛名。唐中宗神龙元年（公元705年）立，在长安东郊浐水之东帝社坛之西。

青帝坛　郊坛名。青帝为中国古代神话中的五天帝之一，是东方之神。坛在长安东郊，高八尺，广四丈。《旧唐书·礼仪四》：“每岁立春之日，祀青帝于东郊，帝宓羲配，勾芒、岁星、三辰、七宿从祀。”

黄帝坛　黄帝为中国古代神话中五天帝之一，指中央之神。坛原在长安城南安化门外，高五尺，广四丈。《旧唐书·礼仪四》：“季夏土王日，祀黄帝于南郊，帝轩辕配，后土、镇星从祀。”天宝十载（公元751年）四月，移黄帝坛于京师皇城内。

赤帝坛　郊坛名。赤帝为中国古代神话中五方帝之一，是南方之神。坛在长安南郊安化门外，高七尺，广四丈。每岁立夏日，迎夏于南郊，祭赤帝。《旧唐书·礼仪四》：“立夏，祀赤帝于南郊，帝神农氏配，祝融、荧惑、三辰、七宿从祀。”

白帝坛　郊坛名。白帝为中国古代神话五方帝中的西方之神。坛在长安西郊开远门外，高九尺，广四丈。每岁立秋日，迎秋于西郊，祭白帝。《旧唐书·礼仪四》：“立秋，祀白帝于西郊，帝少昊配，蓐收、太白、三辰、七宿从祀。”

黑帝坛　郊坛名。黑帝为中国古代神话五方帝中的北方之神。坛在长安城北郊中桥，高六尺，广四丈。每岁立冬日迎冬于北郊，祭黑帝。《旧唐书·礼仪四》：“立冬，祀黑帝于北郊，帝颛顼配，玄冥、辰星、三辰、七宿从祀。”

寿星坛　祭老人星之坛。开元二十四年（公元736年）七月，设于长安城南郊，八月秋分日，享寿星于南郊。《文苑英华》卷五五有周钤《南郊享寿星赋》。

百神坛　郊坛名。在长安南郊启夏门外西南二里。《旧唐书·礼仪四》：“季冬寅日，腊祭百神于南郊。”

灵星坛　郊坛名。在长安南郊启夏门外西南二里。《文苑英华》卷五十六有《祠灵星赋》一首。

九宫贵神坛　郊坛名。唐玄宗天宝三年（公元744年）建，在长安东郊日坛之东。坛分三层，层各三尺，四阶，上设太一、天一、招摇、轩辕、咸池、青龙、太阴、天符、摄提九神

坛。九宫贵神主司水旱，故皇帝或宰臣四时临祭，以祈"嘉谷岁登，灾害不作。"

风师坛 郊坛名。唐制京师与诸郡均置风伯坛与雨师坛。风伯坛于社稷坛之东，雨师坛于其西，各稍北三数十步，低下于社稷坛。风伯坛亦称风师坛。贞元三年（公元787年）闰五月二十一日，徙风师坛于浐水之东。每岁立春后丑日祀风师。

雨师坛 祭司雨之神坛。京师与各州均置此坛，在社稷坛之西。每岁立夏后申日，则祭雨师。天宝五载（公元746年）四月十七日，诏祀雨师，以雷神同坛。

雩坛 郊坛名。隋初建，在长安城南郊启夏门道左，为求雨之坛。隋时因明堂未建，季秋大享，亦在雩坛设祭。《旧唐书·礼仪四》："孟夏之月，龙星见，雩五方上帝于雩坛，五帝配于上，五官从祀于下。牲用方色犊十，笾豆以下，如郊祭之数。"《旧唐书·肃宗纪》：乾元二年（公元759年）四月癸亥，"以久旱徙市，雩祈雨。"

先蚕坛 先蚕，传说中始教民育蚕之神。相传周制王后享先蚕，以后历代相沿，每仲春之时，由皇后带领命妇祭祀先蚕，表示劝勉蚕桑之事。如《旧唐书·礼仪四》："季春吉巳，祭先蚕于公桑，皇后亲桑。并用太牢，笾、豆各九。"唐先蚕坛，在长安禁苑中，位于大明宫之北，高四尺，周回三十步。

4．享 庙

乐游庙 在唐长安城升平坊东北隅。汉宣帝所立，因乐游苑为名，在高原上。

仙都宫 在唐长安城丰乐坊横街之北，为隋文帝别庙。隋炀帝大业元年（公元605年）立，唐武德元年（公元618年）废。

杞公庙 唐高祖太穆皇后之父窦毅，封杞国公。杞公庙在唐长安城宣阳坊南门之西原窦毅宅南。

静安宫 在唐长安城丰乐坊横街之北，为唐高祖别庙。唐太宗贞观九年（公元635年）立，高宗仪凤二年（公元677年）废。

崇圣宫 在唐长安城崇德坊西南隅，为太宗别庙。

隐太子庙 隐太子李建成，唐高祖长子，玄武门之变中被杀。庙在长安永和坊东北隅。

章怀太子庙 章怀太子李贤，高宗子，武后生。庙在长安常安坊东北隅，神龙中立。

崇恩庙 中宗神龙元年（公元705年）立，以祀武氏祖祢，在长安朱雀街西道德坊东南隅。睿宗景云元年（公元710年）七月废。

节愍太子庙 中宗子李重俊，神龙二年（公元706）为皇太子，后因诛韦后兵败被杀，谥为节愍。立庙于长安待贤坊。

永寿公主庙 永寿公主，中宗第五女，嫁韦镠，早逝。立庙于长安光德坊东南隅。

贞顺武皇后庙 贞顺武皇后，玄宗之惠妃，生寿王、盛王及咸宜、太华二公主，逝后赠皇后。开元二十五年（公元737年）立庙于长安城明德门内安义坊，乾元之后祠享遂绝。

七太子庙 享庙名。位长安永崇坊

东街。神龙初先在此立懿德太子（李重润，中宗长子）庙。天宝六载（公元747年）又于此立隐太子（李建成，高祖长子）、章怀太子（李贤，高宗第六子）、节愍太子（李重俊，中宗第三子）、惠庄太子（李㧑，睿宗第二子）、惠文太子（李范，睿宗第四子）、惠宣太子（李业，睿宗第五子）庙，与懿德太子列次诸室，同为一庙，故称七太子庙。大历三年（公元768年），又加靖恭太子（李琬，玄宗第六子）一室。上元二年（公元761年）二月，礼仪使、太常卿杜鸿渐奏请，让帝、七太子庙等，停四时享献，每至禘祫之月（每年夏季），则一祭。乐用登歌一部，时献俎樽之礼，同太庙一室之仪。文宗太和四年（公元830年），七太子及靖恭太子神主庙享停绝，神主埋瘗。

仪坤庙 祀庙名。唐玄宗先天元年（公元712年）十月，为睿宗昭成皇后窦氏与肃明皇后刘氏立祀庙于长安亲仁坊西南隅，称为仪坤庙。开元四年（公元716年）六月睿宗逝，同年十一月十六日，迁昭成皇后神主入太庙，配祔于睿宗。开元二十一年（公元733年）正月六日，亦迁祔肃明皇后于太庙。仪坤庙改为肃明道士观。

让皇帝庙 宁王李宪为睿宗长子，玄宗之兄，开元二十九年（公元741年）十一月逝后，追谥让皇帝，立祀庙于长安启夏门内立政坊。天宝三载（公元744年）四月，玄宗敕令四时享献，用大祀之礼。肃宗上元二年（公元761年），礼仪使、太常卿刘晏奏：让皇帝庙，请停四时享献，改为每至禘祫月（每年夏季举行）一祭。文宗开成四年（公元839年）四月，太常寺又以："让皇帝追尊位号，恩出一时，别立庙祠，不涉正统。既非昭穆禘祫所及，又无子孙享献之仪，亲尽则疏，岁久当革"为由，将让皇帝庙废毁。

德明兴圣庙 享庙名。天宝二载（公元743年）建，在唐长安城修德坊。贞元十九年（公元803年）祔献祖、懿祖神主于庙。

文敬太子庙 文敬太子，名謜，德宗子，贞元十五年（公元799年）逝，立庙于长安城西南隅常安坊，后徙于通轨坊。置祭令各一人，四时献奠。宪宗元和元年（公元806年）敕令文敬太子庙，量留令一员，府史一人，三卫二人，余并停。敬宗宝历二年（公元826年）起居郎刘敦儒奏云："文敬太子，生非系本之重，殁有追命之荣，今于皇帝为曾叔祖，非大功之亲，详礼经为庶子，而服属已远。列于常祀，实为非经。"次年十一月，文帝敕停祼献。

韩国贞穆公主庙 韩国贞穆公主，德宗女，昭德皇后所生。始封唐安公主，朱泚之乱时，从至城固卒。贞元十七年（公元801年）十一月十四日立庙于长安靖安坊。

郑国庄穆公主庙 郑国庄穆公主，德宗女，始封义章公主，贞元十七年（公元801年）三月二十九日立庙于长安嘉会坊。

惠昭太子庙 惠昭太子，名宁，宪宗长子。元和八年（公元813年）置庙于长安怀真坊。

恭僖、贞献二太后庙 恭僖、贞献二太后，皆穆宗妃。恭僖皇后王氏，生敬宗。长庆时，册为妃，敬宗立，上尊号为皇太后。贞献皇后萧氏，生

文宗，文宗立，上尊号为皇太后。二太后庙在长安外郭西南隅永阳坊。遗址在今西安城南木塔寨。

介公庙 祀周帝王之庙。《旧唐书·礼仪四》：天宝十二载（公元753年）九月，“以魏、周、隋依旧为二王后，封韩公、介、酅公等，依旧立庙。”介公庙在长安怀真坊西南隅。本御史大夫乐思晦宅，后为庙。懿宗咸通时，又增修。

酅公庙 祀隋帝王之庙。天宝十二载（公元753年）立。在长安通轨坊。

武成王庙 太公望祀庙。唐开元十九年（公元731年）四月十八日，令长安、洛阳两京及各州各置太公庙一所。长安太公庙在太平坊。肃宗上元元年（公元760年）闰四月，追封太公为武成王，原有太公庙更名为武成王庙。

5．百官家庙

魏徵家庙 太子太师、郑国公魏徵家庙，在长安昌乐坊。崔玙《魏公先庙碑》：立家庙于长安昌乐里。

王珪家庙 在长安永乐坊东北角。《唐会要·百官家庙》：“侍中王珪，通贵渐久，而不营私庙，四时烝尝犹祭于寝。贞观六年，坐为法司所劾，太宗优容之，因为立庙，以愧其心。”贞元八年（公元792年）因修唐安寺，庙移于寺西。

段纶祖庙 工部尚书段纶祖庙，在长安颁政坊十字街北之东。贞观十七年（公元643年），改立为真空寺。

鄠王元真庙 鄠王元真，中宗韦皇后之父，庙在长安城修德坊。韦后被诛后，庙毁。

虞世南庙 赠礼部尚书、永兴文懿公虞世南庙，在长安永嘉坊西南隅。庙北近兴庆宫。后广宫地，玄宗以世南盛德之祠，特敕不许毁废。

杜佑家庙 在长安曲江。《石林燕语》：唐杜佑旧庙在曲江，一堂四室，旁为两翼。又杜牧《上宰相书》有归于延福私庙之语，是杜氏有庙在延福坊，而《长安志》不载。

萧嵩家庙 在长安东南隅曲江之侧。《唐会要·百官家庙》：天宝元年（公元742年）四月，太子太师致仕萧嵩，以其私庙逼近曲江，上表请移他处，并请官给拆除，另为营建。唐玄宗批答云：“卿立庙之时，此地闲僻。今傍江修筑，举国胜游，与卿同之，须避喧杂，事资改作，遂令官司承已拆除，终须结构，已有处分。”

浑释之庙 浑释之，浑瑊之父，玄宗肃宗间，累迁开府仪同三司、试太常卿、宁朔郡王。庙在长安常乐坊。

窦氏家庙 在长安城西嘉会坊。《乾䐶子》：扶风窦乂诸姑，累朝国戚，其伯检校工部尚书窦交，为闲厩使、宫苑使，在嘉会坊有庙院。窦乂在庙院广植榆树。

元载家庙 在长安城西长寿坊。大历四年（公元769年），有虎止于载之私庙，将军薛岌、周皓发弩手射杀之。

曲环家庙 曲环，陕州安邑人。德宗时，官至检校尚书左仆射。家庙在长安兰陵坊。

韦皋家庙 南康郡王韦皋家庙，在长安城大安坊。权德舆《南康郡王韦公先庙碑》：作新庙于京师大安里。

王武俊家庙 王武俊，字元英，契丹族怒皆部人。兴元元年（公元784年）任成德节度使，兼中书令。家庙

在长安朱雀街西道德坊。

杨炎家庙 在长安曲江之南。时宰臣杨炎与卢杞、严郢有隙，二人密奏云："此地有王气，是以玄宗勅萧嵩拆已成之庙。今炎复兴之，必有异图。"德宗怒，贬杨炎为崖州司马同正。

于頔家庙 太子宾客、燕国公于頔家庙在长安兰陵坊。权德舆撰《于公先庙碑》：元和五年（公元810年），相国司空燕国公立新庙于京师兰陵里。

郑余庆家庙 在长安城西敦义坊。《唐会要·百官家庙》：元和七年（公元812年）十一月，太子少傅、判太常卿事郑余庆，建立私庙，将祔四代神主，庙有二夫人，疑于祔配，请礼院详议定。

崔群家庙 在长安城崇业坊。牛僧孺《崔群家庙碑》：元和十四年（公元819年），诏右相、中书侍郎平章事、清河郡公立家庙于长安崇业里。

沈氏家庙 在长安城朱雀街以西延福坊。《河东记》：大和四年（公元830年）十二月九日，边上从事魏式暴卒于长安延福里沈氏私庙中。

殷侑家庙 殷侑，文宗大和时官拜检校吏部尚书、天平军节度使。家庙在长安城永平坊东北隅。

令狐楚家庙 令狐楚，文宗开成时官拜山南西道节度使，家庙在长安通济坊。

韦凑家庙 在长安立政坊。大中五年（公元851年）四月，韦凑之孙武昌军节度使、检校户部尚书韦损请重修家庙，上奏云："臣四代祖凑，开元中，于上都立政坊立庙，至建中四年亡失木主，其庙屋及树并在。今臣官阶至三品，合立私庙，请祔享前件庙。"宣宗敕旨依准。

卢钧家庙 卢钧，宣宗时官尚书左仆射、同中书门下平章事，家庙在长安通济坊。

蒋系家庙 蒋系，懿宗初，为山南东道节度使，封淮阳郡公。家庙在长安昌乐坊。

乌重胤庙 河阳节度使乌重胤庙，在长安城西崇化坊。韩愈《乌氏庙碑》：营庙于京师崇化里。

薛苹家庙 在长安城西南永安坊。

6. 井 渠

龙首渠 唐长安城引水渠名。隋开皇三年（公元583年）开凿。此渠因靠近城东龙首原，故名龙首渠；又因渠引自浐水，亦名浐水渠。据《长安志》载，渠自城东南秦沟村处堰浐水北流，至长乐坡分为二渠：东渠过通化门外，绕郭城东北角，一支北流入于东内苑，汇为龙首池，再东北流经凝碧池、积翠池，绕原西北注入于大明宫后庭太液池。另一支西流，经大明宫前下马桥下。其西渠从通化门入城后，又分为三支：一支南流入于兴庆宫，注入兴庆池。再由兴庆池向西南修渠导水入于东市，汇为放生池；另一支西去，流经皇城，再北流入于宫城，在太极宫后庭，汇为山水池和东海池；再一支是德宗贞元十三年（公元797年），于永嘉坊西北，分水北流至大宁坊西南隅太清宫前。据考古探测，龙首渠西渠入通化门处，有宽度一米的砖石合砌涵洞，洞高0.75米，洞身长5.5米，底部宽2.5米，渠宽6米。此渠为西内太极宫、东内大

明宫、东内苑、兴庆宫、皇城及都城东北隅用水的主要渠道。故南宋程大昌《雍录》载："凡邑里、宫禁、苑囿，多以此水为用。"

永安渠 唐长安城引水渠名。隋开皇三年（公元583年）开凿。因渠引自交水，故又称交渠。渠从城南香积寺西南，引交水北流，从郭城南面安化门西的大安坊西街入城，北流穿城而过，沿途经大通、敦义、永安、延福、崇贤、延康六坊之西，过西市以东，与漕渠汇为池。又北流，穿布政、颁政、辅兴、修德四坊之西，北出景曜门，流经禁苑，注于渭水。此渠自南而北，横穿都城西部，为西城区主要用水渠道。

清明渠 唐长安引水渠名。隋开皇初年开凿。此渠从城南今皇子陂处引潏水西北流，从郭城南面永安渠东入城，经大安坊东街，又屈而东，经安乐坊之西，再向北流，经昌明、丰安、宣义、怀真、崇德、兴化、通义、太平诸坊西部，又向西北流经布政坊之东，再东北流入皇城，入于宫城，在太极宫后庭，分别注为南海池、西海池和北海池。此渠亦为西城区及皇城、宫城的供水渠道。且沿渠柳暗花明，小桥流水，在都城内形成为景色秀丽的风景带。其流所经诸坊，又支分渠水，在各达官贵人庭院之中，形成了许多池亭园林。

市漕渠 唐长安城水运渠名。天宝元年（公元 742 年），京兆尹韩朝宗为漕贮材木，从城南分潏水北流，由郭城西面金光门入城，经群贤坊，至西市西街，凿潭潴水。代宗永泰二年（公元766年），京兆尹黎干又因京师薪炭不给，从西市引渠，经光德坊、通义坊、通化坊，至开化坊东街，向北经过务本坊，经皇城景风门、延喜门入于内苑。渠阔八尺，深一丈。大历元年（公元766年）九月，代宗曾亲临延喜门楼观看新成漕渠。此渠是为解决都城内水运木炭用的。

黄渠 唐长安引水渠名。唐开元时开凿，从南山谷口涧分水入渠，北流十里，分为两渠：一渠西流，经樊川，注入丈八沟；一渠东北流，经少陵原再北流，入自京城东南隅，注入曲江池，是唐玄宗时疏凿曲江风景区的重要工程。

甘泉浪井 长安醴泉坊水井名。醴泉坊本名承明坊，在皇城之西，开皇二年（公元582年）创建都城缮筑此坊时，掘出甘泉浪井七眼，不仅井水甘甜，而且饮者疾愈，因以名坊为醴泉坊。隋文帝于此置醴泉监，取甘泉水以供大内御厨。开皇十二年（公元592年）监废。

新昌井 长安新昌坊水井。新昌坊在郭城之东，虽地高井深，然井水以甘甜而闻名。殷尧藩《新昌井》诗："辘轳千转劳筋力，待得甘泉渴杀人。"姚合《新昌里》诗："旧客常乐坊，井泉浊而咸。新屋新昌里，井泉清而甘。"

善和坊旧御井 长安朱雀门外道西善和坊旧有御井。此井水原供宫内食用，后因地卑水柔，不宜再饮。《唐国史补》："开元中，日以骆驼数十驮入内，以给六宫。"

八角井 水井名。唐长安城常乐坊西南隅景公寺前街中，有一公用的巨井，俗呼为八角井。《太平广记》卷三九九载，唐元和初，有公主夏中过此，见百姓方汲，令从婢以银棱碗就

井承水，误坠井，经月余，骸出于渭河。

拗项桥　桥名。唐长安皇城尚书省东南隅通衢上有一小桥，凡侍御史及殿中诸郎至此，必拗项东望南宫，故称为拗项桥。

水递　唐代长安故事。武宗时，李德裕为相，不饮长安之水，茶汤用水皆由常州惠山泉运来，时人称此李德裕专门运水一事为水递。有一同他相识之僧劝他道：万里汲水，过于劳顿，虽是末节，有损盛德。李德裕不以为然，认为他自己不求货殖，不近声色，无长夜之欢，饮酒亦很节制，如果再不准饮惠山泉之水，未免太过。该僧又劝道：君只知常州有惠山泉，不知长安亦有惠山泉，昊天观厨后之井，俗传与惠山泉相通。李德裕即令取诸流水，与昊天水、惠山水称量，唯有惠山水与昊天水相等。遂罢水递，改饮昊天观井水。

四 三大内

1. 太极宫

三大内 或称三内，唐代皇帝在长安居住的太极宫、大明宫、兴庆宫三大宫殿区的合称。高宗龙朔以后，在太极宫之外，别建大明宫，皇帝多在此听政。以其位置在都城东北，故称东内，亦称北内。太极宫位置在西，遂称西内，又因其为正宫，亦称京大内或大内。开元初在春明门内原隆庆坊新建的兴庆宫，位置在南，称为南内。

太极宫 唐皇宫名。为唐代皇帝在京师长安的正宫，故又称京大内或大内；又因其位置在大明宫之西，亦称西内。建于隋初开皇二年至三年（公元582—583年），隋称大兴宫，唐改称太极宫。位于宫城的中央，东临东宫，西连掖庭宫，南接皇城，北抵西内苑。东西宽1285米，南北长1492.1米，面积1.9平方公里，约相当今北京明清故宫的近三倍。宫墙四面共有十门。南面五门，中为承天门，次东为长乐门、永春门，次西为广运门、永安门。东面一门，为通训门。西面二门，南为通明门，北为嘉猷门。北面二门，中部稍西为玄武门，偏东为安礼门。宫内建筑采取以中轴线安排主要殿堂，其他建筑分列东西，左右对称的布局。根据传统的前朝后寝的皇宫建筑制度，朱明门以外，以承天门、太极殿为主，是皇帝举行大典活动和主要视朝听政之处。朱明门以内，以两仪殿、甘露殿为主，是皇帝日常接见大臣之处。宫中另有武德殿、承庆殿、万春殿、立政殿、千秋殿、神龙殿、凌烟阁、功臣阁、凝云阁、彩丝院、归真观、望云亭等殿、亭、院、阁三四十所，并有山池院、山水池阁、四海池等多处风景园林建筑。隋文帝与唐初高祖、太宗均居住于此宫听政，为隋初和唐初时期封建政治活动中心。此后，唐高宗、中宗、睿宗、玄宗、僖宗、昭宗，亦曾在此宫居住听政。唐太极宫遗址位于今西安城北部，东西自北大街至老关庙什字，南北自莲湖路以南80米至自强西路以北处。

西内 指唐长安城太极宫。高宗龙朔时期大明宫建成之后，由于太极宫位置在其之西，故称西内。

西宫 ㈠指唐长安西内太极宫。《公羊传》僖公二十年载："西宫者何？小寝也。"故唐代以皇帝居住的寝宫，尤以太极宫为西宫。如唐高祖李渊退位后，至贞观三年（公元629年）四月，仍居太极宫。《旧唐书·太宗纪》载，贞观二年（公元628年）八月，"自是，上以军国无事，每日视膳于西宫"。睿宗退位后，亦居于太极宫，《新唐书·玄宗纪》载，开

元四年（公元716年），“正月戊寅，朝太上皇于西宫。”㊂指长安西内苑中弘义宫。《资治通鉴》卷一九一高祖武德九年（公元626年）六月载，“建成夜召世民，饮酒而鸩之，世民暴心痛，吐血数升，淮安王神通扶之还西宫”。胡三省注：“西宫，盖即弘义宫。”

大内　指皇帝宫殿，或专指长安西内太极宫。唐高宗龙朔以后，皇帝虽多移住大明宫与兴庆宫听政，但因太极宫为正宫，位置最尊，故称为大内，或京大内。如《资治通鉴》卷二二一肃宗上元元年（公元760年）七月丁未，李辅国从兴庆宫迁上皇李隆基往太极宫时说：“皇帝以兴庆宫湫隘，迎上皇迁居大内。”

承天门　唐长安太极宫宫门名。位于太极宫南面的中部，为西内的正门。建于隋初，初称广阳门，仁寿元年（公元601年）称昭阳门，唐武德元年（公元618年）改称顺天门，中宗神龙元年（公元705年）始称承天门。门上建有高大的楼观，门外左右有东西朝堂，门前有广三百步，宽约441米的宫廷广场，南面有直通朱雀门、明德门，宽约150—155米的南北中央大街，位置居中而十分重要。承天门是封建皇帝举行“外朝”大典之处。凡元正、冬至、登基、改元、大赦、受俘，及会外国使者与各族宾客、接受朝贡等，皇帝则临御承天门楼举行盛大朝会。如开皇九年（公元589年）四月庚戌隋文帝受平陈师献俘，贞观十七年（公元597年）四月丙戌唐太宗册封李治为皇太子，景云元年（公元710年）六月甲辰睿宗即帝位，开元二年（公元714年）六月丙寅玄宗受吐蕃宰相尚钦藏献盟，会昌五年（公元845年）正月辛亥武宗大赦天下等，都是在此举行典礼活动。每逢大典，承天门内则由左右卫挟门队列于东西廊下，门外则由左右骁卫挟门队列于东西廊下。门外广场，千官序立，仪仗排列，庄严隆重。唐代皇帝如玄宗等，还常在此门楼陈乐设宴，并向楼下抛撒金钱，许百官争拾，故张祜《退宫人》诗中有“长说承天门上宴，百官楼下拾金钱”之句。遗址在今西安城内莲湖公园承天阁附近。

顺天门　见“承天门”。

顺天楼　即唐长安太极宫顺天门（承天门）楼。《资治通鉴》卷一九三太宗贞观四年（公元630年），“突厥颉利可汗至长安。夏，四月，戊戌，上御顺天楼，盛陈文物，引见颉利。”

朝堂　唐长安太极宫与大明宫均置有东西朝堂。太极宫朝堂在承天门前，大明宫朝堂在含元殿前。每逢元正、冬至、大朝贺等朝会之前，百官先在朝堂序位，文官在东朝堂，武官在西朝堂，由监察御史传点毕，再分领百官入内。朝堂置有左右引驾三卫六十人。其次，朝堂亦是受讼理冤狱之处。贞观元年（公元627年）五月癸丑，唐太宗敕中书令、侍中于朝堂受讼。二年八月甲戌，唐太宗临幸朝堂，亲览冤屈。德宗建中元年（公元780年）三月，于朝堂别置三司，以决庶狱。朝堂也是宣敕册命之处。《通典》载，朝堂册命诸臣，受册者次于东朝堂。同时，唐代皇帝亦在朝堂举行宴见活动。如唐玄宗于开元二年（公元714年）二月癸丑宴突厥使与

新罗王子，同年八月辛巳宴享河陇从军壮士，开元十五年（公元727年）四月丙午宴王君㚟，开元二十四年（公元736年）二月甲寅宴新授县令等，都在朝堂举行。天宝三载（公元744年）五月戊寅，长安令柳升以坐赃之罪，玄宗令"于朝堂决杀之。"

肺石 唐长安太极宫与大明宫含元殿前左侧的东朝堂均置有肺石。其石因色赤如肺，故名。百姓有冤，可以立于肺石之旁，由御史受状以闻。垂拱元年（公元685年），武则天敕令朝堂登闻鼓及肺石不须防守，其有挝鼓立石者，令御史受状为奏。宋人沈括《梦溪笔谈》载，"唐长安故宫阙前有唐肺石尚在，其制如佛寺所击响石，甚大，可长八九尺，形如垂肺，即秋官大司寇以肺石达穷民者也，原其义乃伸冤者击之。"

登闻鼓 唐长安太极宫与大明宫含元殿前右侧西朝堂均置登闻鼓，冤者可以击鼓，由御史受状以闻。《唐六典·刑部》："冤滞不达，听挝登闻鼓。"

长乐门 唐长安太极宫南面宫门之一。位于承天门之东。门内有左藏库。唐武德二年（公元619年）六月已酉，突厥使来告始毕可汗之丧，高祖李渊为之举哀于长乐门。

永春门 唐长安太极宫南面宫门之一。位于长乐门之东。

广运门 唐长安太极宫南面宫门之一。位于承天门之西。门内有西左藏库。

永安门 唐长安太极宫南面宫门之一。位于广运门之西。

通训门 宫门名。唐长安太极宫东面宫门，与东宫相通。建于隋，初称建春门，后改通训门，唐天宝时改称凤凰门。门的位置史书记载不一，日大防长安城图与徐松《唐两京城坊考》西京宫城图绘在西内东面宫墙的南端，而李好文《长安志图》唐宫城图则绘在东墙的北部。

通明门 唐长安太极宫西门之一，位于西面宫墙偏南处，西与掖庭宫相通。

嘉猷门 唐长安太极宫西门之一，位于西面宫墙偏北处，西与掖庭宫相通。

嘉德门 ㈠唐长安太极宫宫门。南直承天门，北对太极门，为入承天门后太极宫第一道正门。凡皇帝銮驾出入皇宫，则经此门。㈡唐长安东宫第一大殿嘉德殿的正殿门。位于东宫南面中部，在重明门正北。

太极门 殿门名。位于唐长安太极宫太极殿之前，南与嘉德门与承天门相直。隋称大兴门，后改乾福门，贞观八年（公元634年）改称太极门。门内东隅有鼓楼，西隅有钟楼（《大典阁本太极宫图》：钟楼在东，鼓楼在西）。凡皇帝銮驾入太极门，鼓柷即奏太和之乐。如皇太子加元服，宾赞则入立于太极门外道之东西。每逢元正，户部以各州进贡之物陈列于太极门东。

乾福门 见"太极门"。

纳义门 宫门名。唐长安太极宫嘉德门之西廊门，在承天门内道右。每元正、冬至大朝贺，太府帅其属执各地贡物出此纳义门与东廊归仁门。

归仁门 宫门名。唐长安太极宫嘉德门之东廊门，位于承天门内道左。每逢元正、冬至大朝贺，太府帅其属执各地贡物出此门与西廊门纳义门。

左延明门　宫门名。唐长安太极宫太极殿东廊门，门外有门下省、史馆与宏文馆。

右延明门　宫门名。唐长安太极宫太极殿西廊门，门外有中书省、舍人院。景龙元年（公元707年）七月，太子李重俊诛武三思后拥兵入宫，成王千里曾率数十人攻右延明门。

恭礼门　宫门名。位于唐长安太极宫归仁门之东，南直长乐门。

兴仁门　宫门名。位于唐长安太极宫纳义门之西，南直广运门。

太极殿　宫殿名。唐长安太极宫第一大殿，位于承天门正北。建于隋初。隋称大兴殿，唐武德元年（公元618年）五月二十一日改称太极殿。此为太极宫正殿，是皇帝举行"中朝"听政之处。唐初，凡逢朔（初一）、望（十五）之日，永徽二年（公元651年）改为每五日一度，皇帝登临此殿会见群臣视朝听政。隋文帝及唐初诸帝即主要在此殿理政。唐太宗"贞观之治"君臣论政的许多著名故事，都发生在这里。凡有大典，如武德元年五月甲子李渊之受隋禅登帝位，贞观二十三年（公元649年）六月甲戌唐太宗之殡仪，及册封皇后、皇太子、太子妃、诸王、王妃、公主与宴百官贡使等，也多在此殿举行。如《旧唐书·高祖纪》载，武德元年五月丁卯，"宴百官于太极殿，赐帛有差。"同书突厥传载，"武德元年，始毕使骨咄禄特勤来朝，宴于太极殿，奏九部乐，赉锦彩布绢各有差。"唐高宗以后，唐代皇帝虽然多迁居大明宫和兴庆宫处理朝政，但遇登基或殡葬等大礼大事，如德宗、顺宗、宪宗、敬宗等即帝位，代宗、德宗等葬仪，都是由大明宫迁在此西内正宫太极殿举行。《新唐书·礼乐志》载，开元五年（公元717年），因"太庙四室坏，奉其神主于太极殿，天子素服避正殿，辍朝三日。"

东上閤门　㊀唐长安太极宫入閤之门，有二处：一在太极殿两庑之东，《唐两京城坊考·太极宫》注载："《阁本太极宫图》，太极殿有东上閤门、西上閤门。按閤门可转北入两仪殿，太宗时以此为入閤。"另一在朱明门之东。《唐两京城坊考·太极宫》载，"太极殿北曰朱明门，门亦有东西上閤门。"㊁唐长安大明宫入閤之门。在宣政殿两庑之东，由此门转北可入紫宸殿，称为入閤。皇帝于紫宸殿常朝时，则开此东上閤门。

西上閤门　㊀唐长安太极宫入閤之门，有二处：一在太极殿两庑之西，与东面东上閤门左右相对，转北可入两仪殿，故称入閤；另一在太极殿北面的朱明门之西，见《阁本太极宫图》。㊁唐长安大明宫入内朝之门，在宣政殿两庑之东西，由此门可入紫宸殿。皇帝常朝开东上閤门，遇忌辰则开此西上閤门。

朱明门　殿门名。唐长安太极宫太极殿院北门。入朱明门为内廷。

虔化门　唐长安太极宫内廷宫门之一。位于太极殿后朱明门以东。亦称乾化门。隋大业十三年（公元617年）李渊克大兴城，封唐王，以武德殿为丞相府，日于虔化门视事。

乾化门　见"虔化门"。

肃章门　唐长安太极宫内宫门之一。位于太极殿后朱明门以西，南直安仁门，入此即为内朝。故景龙元年（公元707年）七月，太子李重俊拥兵

入宫索上官婉儿，叩肃章门欲入禁内。唐制，凡册内命妇三品以上，设册按便次于肃章门外。《新唐书·萧德言传》载，萧德言以经授太子，高宗立，“乘舆至肃章门引见，礼遇隆重。”宪宗永贞元年（公元805年）十月，集百僚发曾太后沈氏哀于肃章门外。

两仪门　殿门名。唐长安太极宫两仪殿院南面中门，在朱明门正北。

两仪殿　宫殿名。唐长安太极宫第二大殿，位于太极殿北。建于隋初，原称中华殿，唐贞观五年（公元631年）改称两仪殿。文宗大和二年（公元828年）八月，修葺两仪殿与甘露殿，建房一百七十二间。此殿在太极宫朱明门内，为皇帝举行“内朝”，常日听政视事之处。内朝不摆仪仗，大臣的举止比较随便。此殿也是皇帝在内廷欢宴大臣与宴见少数民族使者之处。《玉海》卷一五九载：唐太宗贞观十四年（公元640年）九月乙巳，宴五品以上于两仪殿，奏九部乐；十六年（公元642年）十月庚子，宴诸蕃使于两仪殿，赐帛；十七年（公元643年）四月丙戌，太宗御两仪殿，立晋王为皇太子等。唐人李峤、杜审言、刘宪、李乂、赵彦昭等有《奉和七夕侍宴两仪殿应制》诗。刘宪诗云：秋吹过双阙，星仙动二灵。更深移月镜，河浅度云軿。殿上呼方朔，人间失武丁。天文兹夜里，光映紫微庭。《新唐书·武平一传》载，中宗宴群臣于两仪殿，令胡人唱“合生”，武平一上书谏曰：“两仪、承庆殿者，陛下受朝听讼之所，比大飨群臣，不容以倡优媟狎亏污邦典。”唐高宗以后，唐代皇帝虽多移居大明宫与兴庆宫听政，但遇帝后之丧，仍多殡于此殿。如宪宗元和十一年（公元816年）三月，皇太后死于兴庆宫咸宁殿，然而发丧于此西内两仪殿。

中华殿　即唐长安太极宫两仪殿。隋代创建。原称中华殿，唐贞观五年（公元631年）改称，但后来习惯上兼或以中华殿相称。如《旧唐书·令狐德棻传》载：“时高宗初嗣位，留心政道，尝召宰臣及弘文馆学士于中华殿而问曰：何者为王道、霸道？又孰为先后？”中华殿作为皇帝在太极宫举行内朝常日听政视事之处，亦是在内廷举行欢宴群臣之处。《玉海》卷一百五十九载：“贞观二年十二月乙未，宴突利可汗及三品以上于中华殿，帝赋七言诗。”

献春门　殿门名。唐长安太极宫殿门之一。位于两仪殿之左，门东向。徐松《唐两京城坊考》宫城云，此门当为万春殿之殿院门。

宜秋门　殿门名。㊀唐长安太极宫殿门之一。徐松《唐两京城坊考》载，此门在两仪殿之右，门西向，为千秋殿院之门。阁本太极宫图绘此门在千秋殿西。《旧唐书》载，隐太子建成葬日，“太宗于宜秋门哭之甚哀”。㊁唐长安东宫殿门之一，在宜秋宫前。

甘露门　殿门名。唐长安太极宫甘露殿院南面中门，在西内后廷中部两仪殿正北。

甘露殿　宫殿名。长安太极宫三大殿之一。位两仪殿之北，居于西内的中部。此殿为皇帝宫内读书之处。殿内北壁列放书架，桌上置放银砚、碧镂牙管，银函中置纸。中宗时，令诸学士入集此殿，以备顾问。景龙中，

以特进守兵部尚书同中书门下三品李峤《甘露殿侍宴应制》诗：月宇临丹地，云窗网碧纱。御筵陈桂醑，天酒酌榴花。水向浮桥直，城连禁苑斜。承恩恣欢赏，归路满烟霞。乾元三年（公元760年）二月，太上皇李隆基由兴庆宫徙居于太极宫，就常居于此殿。

弘文殿　宫殿名。在唐长安太极宫东侧，与太极殿齐。唐太宗李世民在此殿藏书，聚经、史、子、集四部群书二十余万卷。又于殿侧置弘文馆，选天下贤良文学之士虞世南、褚亮、姚思廉、欧阳询、蔡允恭、萧德言等，以本官兼学士，更日宿值于此殿。太宗每于听政之隙，与其在内殿讲论古今与文义，商榷政事，往往至深夜。

武德门　殿门名。唐长安太极宫武德殿院南门。位于宫城东部，西与乾化门齐。

武德殿　宫殿名。建于隋，位于长安太极宫两仪殿之东，与东宫相邻。殿院前有武德门，左右有东西门。贞元四年（公元788年）筑垣。武德殿为太极宫重要宫殿之一，隋文帝曾在此殿大会群臣，宣布废太子勇为庶人。隋末义宁元年（公元617年），李渊领兵入长安，立杨侑为恭帝，自为大丞相，丞相府即设在此殿院。唐初，齐王元吉亦居此殿后院，故贞观十六年（公元642年）唐太宗欲令魏王泰入居此殿，魏徵上书谏说："王为爱子，不可使居嫌疑之地。"高祖、太宗常在此殿举行大射礼，并在此殿欢宴少数民族使者。先天元年（公元712年）八月，玄宗即帝位之初，就在此殿听政。僖宗后期居住并死于此殿。昭宗居住于西内，曾在此殿听政，时人曹松《武德殿朝退望九衢春色》诗有"玉殿朝初退，天街一看春。南山初过雨，北阙净无尘。夹道夭桃满，连沟御柳新"之句。

晖政门　唐长安太极宫内宫门之一。位于宫城之西，东与肃章门齐，入内为承庆门、承庆殿。开元间，唐高宗女高安长公主卒，玄宗发哀于此晖政门。

承庆门　殿门名。唐长安太极宫承庆殿前之门。

承庆殿　宫殿名。唐长安太极宫内殿之一。位于太极宫西部百福殿西承庆门内。建于隋初。唐初秦王李世民居于此殿。此殿后为皇帝在内廷处理政务、举行宴见之处。如《新唐书·武平一传》载，武平一谏中宗说："两仪、承庆殿者，陛下受朝听讼之所，比大飨群臣，不容以倡优媟狎亏污邦典。若听政之暇，苟玩耳目，自当奏之后廷可也。"景龙二年（公元708年）七月癸亥，中宗御承庆殿虑囚徒。景云二年（公元711年）九月丁酉，睿宗宴吐蕃于承庆殿。

承乾殿　㈠即唐长安太极宫承庆殿。《资治通鉴》卷一九〇唐高祖武德五年（公元622年）十一月载："世民居承乾殿。"注云："按王溥《唐会要》：承乾殿在宫中，盖皆指太极宫。"清人徐松《唐两京城坊考》太极宫承庆殿条注云："即太宗所居。"㈡长安弘义宫殿之一。《资治通鉴》卷一九〇同上条注云："阁本《太极宫图》：月华门内有承庆殿，无承乾殿。按《新书》：承乾殿在西宫。"此西宫系指弘义宫。

百福门　殿门名。唐长安太极宫殿

门之一，位百福殿前，宜秋门之西。

百福殿 唐长安太极宫殿之一。位于两仪殿之西百福门之内。武德九年（公元626年）三月，高祖在此殿宴见各地朝集使，奏九部乐。贞观六年（公元632年）正月甲戌，太宗宴少数民族使者与三品以上官于百福殿。永徽初，高宗令陈王师赵弘智于百福殿讲《孝经》，召中书门下三品及弘文馆学士、太学儒者，并预讲筵。龙朔三年（公元663年）二月庚戌，高宗令皇太子于百福殿虑囚。开元四年（公元716年）六月甲子，太上皇睿宗逝于此殿。宣宗大中元年（公元847年）二月，修百福殿院八十间。

雍和殿 ㊀唐长安太极宫便殿之一，位两仪殿之西。《唐会要》卷三十载：宣宗大中元年（公元847年）七月，"敕亲亲楼号雍和殿，别造屋宇廊舍七百间"。《资治通鉴》宋白注云："雍和殿在睦亲院"。㊁唐长安城东北隅十六王宅中有雍和殿。《资治通鉴》卷二四八载：宣宗大中元年八月，"上敦睦兄弟，作雍和殿于十六宅，数临幸，置酒，作乐，击毬尽欢。"

亲亲楼 殿楼名。唐长安太极宫殿楼之一，在两仪殿西雍和殿院内，为诸王宴会之所。

日华门 宫门名。唐长安西内东内均有此宫门名。太极宫日华门在甘露门外永巷东横门之东；大明宫日华门在宣政殿前东廊。李华《含元殿赋》云："其东于是弘文教而开馆，对日华之清阈。"文宗大和二年（公元828年）十一月甲辰，宣政殿东隔垣昭德寺失火，当时宰臣、两省官、京兆尹及中尉、枢密等，皆环立于此日华门外，令神策兵士救之。

月华门 宫门名。唐长安西内东内均有此宫门名。太极宫月华门在甘露门外永巷西横门之西，与日华门左右相对；大明宫月华门在宣政殿前的西廊，亦与日华门左右相对。门外为中书省、御史台、殿中内省及亲王待制院。李华《含元殿赋》云："其西于是延栽笔之良史，俯月华之峻廊。"

万春殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一，位于两仪殿之东。

千秋殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一，位两仪殿之西。

射殿 宫殿名。位唐长安太极宫太极殿后宜春门北，为皇帝与群臣在西内举行大射礼之处。

立政门 殿门名。唐长安太极宫殿门之一，位于立政殿前，献春门之东。

立政殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一，位于两仪殿与万春殿东侧立政门内。贞观十年（公元636年）六月，太宗文德皇后卒于此殿。

大吉门 殿门名。唐长安太极宫殿门之一，位于大吉殿前，立政门之东。

大吉殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一，位于立政殿东大吉门内。

神龙门 殿门名。唐长安太极宫殿门之一，位于甘露门之东，神龙殿之前。

神龙殿 宫殿名。唐长安太极宫寝殿之一，位于两仪殿东北神龙门内。因中宗神龙年间居此，遂称神龙殿。景云元年（公元710年）六月，安乐公主与韦后合谋毒杀中宗于此殿。宝应元年（公元762年）四月，太上皇李隆基亦卒于此殿。

延嘉殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一，位于甘露殿近北处，南有金水河，往北流入苑。大明宫亦有延嘉殿，见《长安志》。

承香殿 宫殿名。㊀唐长安太极宫便殿之一，位于延嘉殿之北，北近宫城玄武门。㊁大明宫便殿之一，位于宫城西北含冰殿东南。

凌烟阁 绘有功臣图象的高阁。唐凌烟阁在长安太极宫东北隅，位于三清殿之侧。贞观十七年（公元643年）二月二十八日，唐太宗为表彰功臣，自写赞词，褚遂良题额，阎立本画像，共绘开国功臣长孙无忌、杜如晦、魏徵、尉迟敬德、程知节等二十四人图形，挂于凌烟阁。阁内分三隔，内层挂功高宰辅，中间挂功高侯王，外层挂功臣。画像都面北而挂，以体现为臣向君之礼。以后唐代皇帝亦多仿此故事。代宗广德元年（公元763年）七月，绘功臣郭子仪、李光弼等画像；德宗贞元五年（公元789年）九月，绘褚遂良、李晟等二十七人图像；宣宗大中二年（公元848年）七月，绘唐初以来"堪上凌烟阁功臣"李岘、王珪、戴胄、岑文本、马周、马燧、李憕等三十七人图像。"立阁图形，荣号凌烟"，是封建王朝褒奖功臣的一种重要形式。凌烟阁为一阁楼式建筑，极为雄伟壮丽。唐人刘公兴《望凌烟阁》诗云："画阁凌虚构，遥瞻在九天。丹楹崇壮丽，素壁绘勋贤。霭霭浮元气，亭亭出瑞烟。近看分百辟，远揖误贤仙。图列青云外，仪刑紫禁前。"现陕西省麟游县文化馆藏有宋人游师雄摹刻的唐凌烟阁功臣画像残石。凌烟阁也是唐朝君臣欢庆集宴之处。《资治通鉴》卷一九三载，贞观四年（公元630年）四月，上皇李渊闻擒突厥颉利可汗，"上皇召上与贵臣十余人及诸王、妃、主置酒凌烟阁，酒酣，上皇自弹琵琶，上起舞，公卿迭起为寿，逮夜而罢。"

功臣阁 唐长安太极宫殿阁之一。《资治通鉴》卷一九三太宗贞观四年四月注载："阁本《太极宫图》：两仪殿之北为延嘉殿，延嘉殿之东为功臣阁，功臣阁之东为凌烟阁。"功臣阁与凌烟阁同，均为褒奖功臣的建筑。

凝云阁 阁名。唐长安太极宫殿阁之一，位于凌烟阁北，北有东海池。天宝七载（公元748年），天旱，唐玄宗令叶靖天师于此乞雨。

凝晖阁 阁名。唐长安太极宫殿阁之一。贞观七年（公元633年）正月，以李淳风所铸浑天黄道仪，置于凝晖阁，用以测候。

紫云阁 宫阁名。唐长安太极宫殿阁之一，位于宫城东北隅，其南有山水池阁，为西内后廷园林风景区的建筑。

毬场亭子 ㊀或称鞠场亭子。位于唐长安太极宫东北隅，在凝云阁北。㊁长安禁苑中亦有毬场亭子。

山水池阁 唐长安太极宫山水园林风景建筑之一。位于宫城东北隅，在紫云阁南。

佛光寺 《长安志》载，唐长安太极宫有佛光寺，位于神龙殿之西。《大典阁本太极宫图》有佛堂，无佛光寺。徐松《唐两京城坊考》卷一太极宫佛光寺注云：疑西内神龙寺即佛光寺。

神龙寺 在唐长安太极宫，以其近神龙殿而得名。柳宗元《为王京兆贺嘉莲表》云："圣旨出西内神龙寺前水渠内合欢莲花图一轴。"武宗会昌

三年（公元843年）六月，西内神龙寺遭火灾。

公主院 在唐长安太极宫，位于千秋殿之西。

观云殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一。《长安志》载在凝阴殿北。《唐两京城坊考》疑即凝阴阁之望云亭，或在凝云阁之侧。

安仁门 殿门名。唐长安太极宫殿门之一，位甘露门之西，安仁殿之前。

安仁殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一，位于甘露殿西安仁门内。

归真观 宫观名。位于唐长安太极宫后廷，在安仁殿北，观后有丝彩院。

彩丝院 宫院名。位于唐长安太极宫后廷，在归真观北。《大典阁本太极宫图》作丝彩院。

淑景殿 唐长安太极宫便殿之一，在后廷彩丝院之西。

山池院 唐长安太极宫山水园林建筑之一。位于宫城西北隅。

咸池殿 唐长安太极宫便殿之一。在后廷延嘉殿之西。

薰风殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一。位于后廷西北隅山池院南、就日殿之东。

就日殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一。位后廷西北隅山池院南薰风殿之西。

昭庆殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一。位于后廷承香殿西。

凝阴阁 唐长安太极宫殿阁之一，位于承香殿昭庆殿之西。

鹤羽殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一，位后廷凝阴阁西。

景福台 唐长安太极宫建筑之一，在后廷承香殿西北。

望云亭 唐长安太极宫建筑之一。位于后廷景福台西。

三清殿 唐长安太极宫大明宫均有三清殿，为祭祀道教尊神玉清元始天尊、上清灵宝道君、太清太上老君之殿。传说此三神居于天外仙境，即玉清、上清、太清，称三清境，故殿以三清之名命之。太极宫三清殿在宫城东北隅凌烟阁侧，大明宫三清殿在宫城西北隅凌霄门内。

新殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一，位于万春殿近侧。

相思殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一，位于北部玄武门内。贞观年间，薛延陀突利设来纳币，唐太宗设十部乐宴见于此殿。

昭德门 唐长安西内太极宫，东内大明宫均有此殿门。

昭德殿 宫殿名。㊀长安太极宫便殿之一。《大唐杂语》载，文德二年（公元889年）正月，昭宗御武德殿，有紫气出于昭德殿东隅，得金龙子一枚，从而改元为龙纪。㊁大明宫便殿之一，见《长安志》。

临湖殿 宫殿名。唐长安太极宫殿之一，在后廷玄武门侧。史载武德九年（公元626年）六月四日玄武门之变时，建成与元吉行至此临湖殿时，始觉变。

长乐殿 宫殿名。㊀唐长安太极宫便殿之一。位于金液门内。贞观二十三年（公元649年）三月丁卯，敕皇太子于金液门长乐殿听政。㊁唐长安大明宫便殿之一。《长安志·大明宫》长安殿注云："一名长乐"。

嘉寿殿 宫殿名。唐长安太极宫便殿之一。贞观二十二年（公元648年）

四月，贺鲁内属，唐太宗宴其首领于嘉寿殿。见《唐六典》。

临照殿　宫殿名。唐长安太极宫便殿之一。见《唐六典》。

望仙殿　宫殿名。唐长安太极宫便殿之一。见《唐六典》。

翔凤门　殿门名。唐长安太极宫翔凤殿之殿门。

翔凤殿　宫殿名。据《唐六典》载，为太极宫便殿之一。

乘龙殿　宫殿名。据《唐六典》载，为太极宫便殿之一。

文思殿　宫殿名。㈠唐长安太极宫便殿之一，见《唐六典》。《旧唐书·太子弘传》载，龙朔元年（公元661年），中书令许敬宗、侍中许圉师，中书侍郎上官仪、太子中舍人杨思俭等，"于文思殿博采古今文集，摘其英词丽句，以类相从，勒成五百卷，名曰《瑶山玉彩》。"㈡唐长安大明宫便殿之一，见《长安志》。

延恩殿　宫殿名。据《玉海》载，为长安太极宫殿之一。

千步廊　走廊名。唐长安太极宫西北隅有东西千步廊，在月华门以北；东北隅有南北千步廊，在山水池阁以西，南至尚食内院，北尽宫城。

海池　宫池名。唐长安太极宫后廷有四海池，分东西南北，为夸其大，故名为海池，为宫内以湖面水色为主的园林风景区。东海池在玄武门内之东，近凝云阁，以龙首渠引浐水穿城入宫流注而成。北海池在玄武门内之西，西海池在凝阴阁北，南海池在咸池殿东，三池之水都是由清明渠从城南引潏水北流入宫分注而成。史传秦王李世民发动"玄武门之变"，诛杀太子建成与齐王元吉时，高祖正在泛舟海池，即指宫内此池。

正礼门　宫门名。《唐六典》、《长安志》载，为唐长安太极宫宫门之一。

惠训门　宫门名。《唐六典》、《长安志》载，为唐长安太极宫宫门之一。

宣光门　宫门名。《唐六典》、《长安志》载，为唐长安太极宫宫门之一。

通训门　宫门名。《唐六典》、《长安志》载，为唐长安太极宫宫门之一。

光昭门　宫门名。《唐六典》、《长安志》载，为唐长安太极宫宫门之一。

华光门　宫门名。《唐六典》、《长安志》载，为唐长安太极宫宫门之一。

晖仪门　宫门名。《唐六典》、《长安志》载，为唐长安太极宫宫门之一。

宣献门　宫门名。《唐六典》、《长安志》载，为唐长安太极宫宫门之一。

崇道门　宫门名。《唐六典》、《长安志》载，为唐长安太极宫宫门之一。

寿安门　宫门名。《唐六典》、《长安志》载，为唐长安太极宫宫门之一。

绥福门　宫门名。唐长安太极宫宫门之一，见《唐六典》、《长安志》。

肃政门　宫门名。唐长安太极宫宫门之一，见《唐六典》。

显福门　宫门名。唐长安太极宫宫门之一，门内为翰林院。

显道门　宫门名。唐长安太极宫宫

门之一。见《资治通鉴》、《唐两京坊考》。

金液门　宫门名。《长安志》作金波门，唐长安太极宫宫门之一。贞观二十三年（公元649年）三月，唐太宗李世民敕皇太子李治于金液门听政。

金波门　见"金液门"。

玄武门　㊀唐长安太极宫北面中门名。建于隋。位于宫城北面中部偏西。门上建有楼观。神龙三年（公元707年）八月，太子李重俊欲诛韦后攻入西内，兵围玄武门楼失败后，改门名为神武门，楼名为制胜楼。玄武门地据龙首原高坡，北临西内苑，前俯宫城，为控制太极宫的制高点，故唐代的宫廷政变，多是由于控制了玄武门而取得胜利的。如武德九年（公元626年）六月四日秦王李世民射杀太子建成与齐王元吉的"玄武门之变"，景龙四年（公元710年）六月李隆基率兵入宫诛杀韦后，都是伏兵于此门，或由此门攻入宫内而取得胜利的。玄武门由于是宫城北面的重要门户，有禁军屯驻防守。贞观十二年（公元638年）十一月，唐太宗专置左右屯营，以将军领之，宿守玄武门，称为"飞骑"兵。开元之初，唐玄宗常"御北阙"，在玄武门检校羽林军。玄武门又是唐朝君臣举行射礼之处。武德二年（公元619年）正月辛丑，高祖赐群臣大射于玄武门。贞观十六年（公元642年）九月九日，太宗赐五品以上射于玄武门。唐人崔元翰《奉和登玄武楼观射即事书怀赐孟涉应制》诗有"宁岁常有备，殊方靡不宾。禁营列武卫，帝座彰威神"，"城高凤楼耸，场迥兽侯新。饮羽连百中，控弦腾六钧"之句。玄武门楼也是皇帝赐宴之地。武德元年（公元618年）十一月甲子，高祖劳凯旋师及胥吏禄于此。太宗也多次在这里赐宴三品以上官及各少数民族首领。有故事说，贞观十八年（公元644年）二月十七日，太宗在玄武门楼宴三品以上官时，曾亲自操笔作飞白书，任群臣相争。玄武门楼也是皇帝与百官盛张百戏进行游乐的场所。武德元年五月，太常在长安民间借妇女裙襦五百余袭，充作女妓之衣，准备五月五日在玄武门大搞游戏，后因万年县法曹孙伏伽上表力谏而作罢。贞观十四年（公元640年），唐太宗在玄武门大宴群臣及河源王诺曷钵，"奏倡优百戏之乐"。景龙三年（公元709年）二月己丑，中宗与近臣在玄武门观宫女拔河为戏，并命宫女为市肆，公卿扮为商旅，双方交易，相互忿争，中宗与韦后临观为乐。㊁唐长安大明宫北面的正门。位于北垣中部略偏西，向西距宫城西北角538米，向东距宫城东北角597米。门下一门道。《长安志·大明宫》载：贞元二年（公元786年）时，"德宗造门楼，外设两廊，持兵宿卫，谓之北衙。"据考古探测，门基座平面呈长方形，东西长34.2米，南北宽16.4米，估计上面可建东西五间，进深三间的门楼。㊂唐长安禁苑西面偏北门，亦称玄武门。

神武门　即唐长安太极宫玄武门。中宗神龙三年（公元707年）七月辛丑，皇太子李重俊与羽林将军李多祚等，率羽林千骑兵三百余人，杀武三思、武崇训，又引兵自太极宫，从肃章门斩关而入，欲诛韦后及安乐公主等。中宗与韦后登玄武门楼，李重俊引兵自楼下，后兵败被杀。同年八月二十一

一日，改玄武门名为神武门。

制胜楼　即唐长安太极宫玄武门楼。中宗神龙三年（公元707年）七月太子李重俊兵围玄武门楼失败后，同年八月二十一日，改楼名为制胜楼。

安礼门　唐长安太极宫北门之一，位北面宫墙偏东处，北与西内苑相通。

2．大明宫

大明宫　唐宫名，为唐都长安第二大宫殿区。因其位置在郭城外东北的龙首原上，故称东内，或称北内。初建于贞观八年（公元634年）十月，唐太宗李世民为备其父太上皇李渊清暑，由"百官献赀以助役"而开始营建，但宫还未建成，太上皇李渊就于次年五月病死在大安宫。此宫初名永安宫，次年易名大明宫。龙朔二年（公元662年），高宗李治因染风痹，厌太极宫湫湿，以减京官一月俸钱，并征收关内道延、雍、同、岐等十五州百姓率口钱，再次大规模修建而成。同年改宫名为蓬莱宫；咸亨元年（公元670年）三月，又改称含元宫，长安元年（公元701年）十一月，复称大明宫。位于禁苑地区，坐北向南，地据龙首原，东偏旧太极宫后苑之射殿，南接都城之北垣，西接宫城之东北隅。由于地据高原，不仅使宫内的殿阁建筑更加巍峨高耸和雄伟壮观，而且控制了都城地区的制高地段，京城坊市街陌，俯视如在槛内。宫城西墙长2256米，北墙长1135米，南墙为郭城北墙东部的一段，长1674米，东墙的北部偏西12度多，由东墙东北角起向南（偏东）1260米，转折向正东，再304米，又折向正南长1050米，与宫城南墙相接。平面形制为一南宽北窄的楔形。面积约3.3平方公里，为长安三大内中规模最大的一处宫殿区。宫城南面有五门，中为丹凤门，次东为望仙门、延政门；次西为建福门、兴安门。东面一门，为左银台门。西面二门，南为右银台门，北为九仙门。北面三门，中为玄武门，东为银汉门，西为青霄门。宫内建筑采取前朝后寝的布局原则，以丹凤门、含元殿、宣政殿等为前朝之地，是皇帝在东内举行"外朝"大典和"中朝"会见群臣听政视事之处。紫宸门以内为后寝之地，是皇帝在东内举行"内朝"，引见个别大臣及其居寝之处。宫内另有紫宸殿、蓬莱殿、麟德殿、金銮殿、延英殿等殿阁省院数十所，后廷并有太液池、蓬莱山等湖面山水园林风景。东南隅为东内苑。从唐高宗龙朔时起，唐代皇帝多移居于此宫听政，唐代的封建政治活动中心遂由西内太极宫移至大明宫。著名诗人王维、岑参、杜甫等人都有《奉和中书舍人贾至早朝大明宫》诗。王维诗云："绛帻鸡人送晓筹，尚衣方进翠云裘。九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。朝罢须裁五色诏，佩声归向凤池头。"遗址在今西安城东北郊龙首原大明宫乡。

东内　皇宫名。唐太宗贞观与高宗龙朔时期，在长安都城外东北龙首原上别建大明宫。因其位置在东，故称东内。

北内　皇宫名。指唐长安城外东北龙首原上的大明宫。因其位置在太极

宫东，故称东内。又因其在兴庆宫之北，亦称北内。如《资治通鉴》肃宗至德元载（公元756年）五月甲午载："是日，上移仗北内。"胡三省注云："以地望言之，则自兴庆宫移仗归大明宫，兴庆宫在南，大明宫在北，故亦谓大明宫为北内。"

永安宫 见"大明宫"。

蓬莱宫 见"大明宫"。

含元宫 见"大明宫"。

丹凤门 宫门名。唐长安大明宫的正门。位于长安北郭城自东向西2670米处，在大明宫南墙的中部。北对宫内正殿含元殿，南对宫外丹凤门南北大街。建于唐高宗龙朔二年（公元662年），上筑有高大的楼观。初称丹凤门，肃宗至德三年（公元758年）正月改称明凤门，后又复其原称。依其门基遗址长达51米情况推测，门下可能有五门道。丹凤门如同太极宫中的承天门，与含元殿相配合，是皇帝举行改元、登基、大赦等"外朝"大典之处。肃宗之改元为乾元、上元，德宗之登基大典，及穆宗、武宗等登基后之大赦之典，都是在丹凤门楼上举行的。同时，皇帝也常在此宴见各国来使与各民族贡使。如开元七年（公元719年）三月壬子，玄宗御丹凤楼宴九姓同罗及契丹；九年（公元721年）九月丁巳，玄宗在丹凤楼宴突厥首领；十八年（公元730年）十一月，玄宗在丹凤楼同时宴见突骑施与突厥使者，由于二使在座次上相互争长，玄宗命设东、西幕，突厥在东，突骑施在西。唐人杨巨源《元日含元殿下立仗丹凤楼门下宣赦相公称贺》诗中有"丹凤楼前歌九奏，金鸡竿下鼓千声"之句。《资治通鉴》卷二五四载，僖宗广明元年（公元880年）十二月壬辰，唐末农民起义领袖黄巢在长安即皇帝位于含元殿之后，"登丹凤楼，下赦书；国号大齐，改元金统。"

明凤门 见"丹凤门"。

望仙门 唐长安大明宫南面宫门之一。位于丹凤门之东，南当皇城东第二街。德宗贞元十二年（公元796年）八月庚午增修。敬宗时又造门侧看楼十间。望仙门内之东有雅乐乐具库。大和元年（公元827年）四月，文宗诏毁望仙门侧看楼。

延政门 唐长安大明宫南面宫门之一。位于望仙门之东，实际上是东内苑的南门。延政门南抵长乐坊之北。

建福门 唐长安大明宫南面宫门之一。位于丹凤门之西，距丹凤门415米。建福门南抵光宅坊之北，门外有下马桥，跨东西龙首渠。宰相入朝，翼卫及建福门而止。宪宗元和元年（公元806年），于建福门外建百官待漏院。百官入朝之前，在此避风寒并供小息，以等候宫门开启。

兴安门 宫门名。据《长安志》载兴安门为唐长安大明宫南面宫门之一，位于建福门次西。另据《大唐六典》注及《唐两京城坊考》注载，兴安门原为旧京城入苑之北门，南当郭城之启夏门，开皇三年（公元583年）开。而据考古探测，兴安门位于大明宫西城之外，在大明宫与西内苑之间。此门向东距宫城西南角60米，距建福门260米，距丹凤门680米，门下有一门道。元和六年（公元811年）七月戊申，宪宗曾御此兴安门观乐。另宪宗元和元年（公元806年）十月，平西蜀献俘刘辟；元和二年（公元

807年）十月，平浙西献俘李锜；元和十二年（公元817年）十一月，平淮西献俘吴元济；元和十四年（公元819年）二月，斩李师道受俘；文宗大和三年（公元829年）五月，斩李同捷与受俘，及武宗会昌四年（公元844年）八月十八日，平泽潞受献刘稹之首，皇帝都是临御兴安门观，大陈甲士旌旗进行的。

含元殿　宫殿名。唐长安大明宫正殿。建于高宗龙朔二年（公元662年）。初名含元殿，长安元年（公元701年）改称大明殿，神龙元年（公元705年）复称含元殿。位于丹凤门正北，居于大明宫的中轴部位。含元殿建在龙首原南沿之上，殿基高出地面约15.6米，殿庑面积长约60余米，南北宽40余米。殿面宽十一间，进深四间。殿外四周，有宽5米余的玉阶三级。殿前东西两侧，建有对称的向外延伸的阁楼，东名翔鸾阁，西名栖凤阁。两阁与正殿之间，飞廊相接。结构严密，建筑宏伟壮丽。如李华《含元殿赋》云："左翔鸾而右栖凤，翘两阙而为翼。"含元殿与丹凤门相配合，是皇帝举行外朝大典活动之处，凡元正、冬至多在此举行朝会。如崔立之《南至隔仗望含元殿香炉》诗中说："千官望长至，万国拜含元"；王良士《南至日隔霜仗望含元殿炉烟》诗中说："抗殿疏龙首，高高接上玄。节当南至日，星是北辰天。宝戟罗仙仗，金炉引御烟；"张祜《元日仗》诗："文武千官岁仗兵，万方同轨奏升平。上皇一御含元殿，丹凤门开白日明。"另如册封、改元、大赦、受贡、献俘及策试举人等大典大事，亦多在此殿进行。含元殿南去丹凤门四百余步（约合588米），东西广五百步（约合735米），殿庭极为宽阔。上元元年（公元674年），高宗登翔鸾阁，令京城各县及太常音乐在此进行大型乐舞演出，分期角胜以为乐。乾元元年（公元758年）正月，肃宗在栖凤阁上，大阅诸军于含元殿庭。遗址在今西安城北含元殿村之南。

大明殿　见"含元殿"。唐中宗有《景龙四年正月五日移仗蓬莱宫御大明殿会吐蕃骑马之戏因重为柏梁体联句》诗，诗中有"大明御宇临万方"之句。

翔鸾阁　殿阁名。唐长安大明宫含元殿前两侧的对阁之一，位正殿左前高台之上，以飞廊与含元殿相连，阁前置有东朝堂。东西两阁相距150米。李华《含元殿赋》："左翔鸾而右栖凤，翘两阙而为翼"。上元元年（公元674年）九月甲寅，高宗临翔鸾阁观大酺，分音乐为东西朋，使雍王贤主东朋，周王显主西朋，角胜为乐。

栖凤阁　殿阁名。唐长安大明宫含元殿前两侧的对阁之一，位于正殿右前高台之上，以飞廊与正殿相连。阁前有西朝堂。《旧唐书·肃宗纪》载，至德三载（公元758年）正月庚寅，"大阅诸军于含元殿庭，上御栖凤阁观之。"

龙尾道　阶道名。唐长安大明宫含元殿前升殿的阶道。由于含元殿屹立于龙首原南沿之上，殿基高出地面四十余尺，为了百官朝见的方便，在殿前培土为坡，修了三条平行的斜坡砖石阶道，直达地面，共长70余米。中道宽25.5米，为皇帝的御道；两侧道各宽4.5米，距中道间隔都为8米多。坡分为三层，上层高二丈，中层下层各高五尺，诘曲七转，各有小的阶级，

两旁并有青石扶栏。遇有含元殿朝会，群臣朝见皇帝，东西引班即从两侧的阶道对上。由丹凤门北望，此三条阶道宛如龙行而垂其尾，故称为龙尾坡。由于龙尾坡的坡长阶高，也成为一般年迈大臣朝见的畏途。大中十二年（公元858年）正月，宣宗在含元殿上尊号为“圣敬文思和武光孝皇帝”。当时太子少师柳公权年已80，从坡下步行至殿前，力已委顿，误听封号为“光武和孝”，结果被御史弹劾，罚了一季俸。故白居易在《龙尾坡》诗中写道：“穷冬月末两三日，半百年过六七时。龙尾趁朝无气力，牛头参道有心期。”

金吾左仗院　宫内金吾卫士仗舍。唐长安大明宫金吾左仗院在含元殿前之东。文宗大和九年（公元835年）十二月壬戌，宰相李训与凤翔节度使郑注等密谋内外策应，欲除宦官势力，诈称金吾左仗院石榴树上夜降甘露，诱使宦官仇士良等往观看，谋乘机诛杀，但因仗院内所伏甲兵暴露，为仇等觉察而失败，李训被捕杀，郑注在凤翔亦为监军宦官所杀，受株连者达千余人，文宗亦为宦官软禁至死。这一事件，史称甘露之变，即发生于此。

金吾右仗院　宫内金吾卫士仗舍。唐长安大明宫金吾右仗院在含元殿前之西，与金吾左仗院左右相对。德宗时，李晟破朱泚，屯兵于含元殿前舍金吾仗院，即在此金吾右仗院。

银台阁　阁名。唐长安大明宫建筑之一，位置在含元殿之南。高宗龙朔三年（公元663年）十二月庚子，诏以含元殿前银台阁内井睹麟迹，改来年为麟德元年。

通乾门　殿门名。唐长安大明宫殿门之一，位含元殿之东，与殿西观象门左右相对。李华《含元殿赋》：“羲和弭节于通乾，望舒停景于观象。”元和十五年（公元820年）七月，葺修通乾门。每宣政殿朝会，百官序班于通乾门与观象门之后，文东武西北入宣政门。

观象门　殿门名。唐长安大明宫含元殿夹殿之西门，与殿东通乾门左右相对。此为皇帝宣政殿中朝视政，百官序班入内之处。

昭训门　宫门名。唐长安大明宫宫门之一，位于含元殿以东。北与含耀门通，东与太和门直，西即通乾门。

光范门　宫门名。唐长安大明宫宫门之一，位于含元殿院之西，北与昭庆门相通，西与日营门直，东即观象门。韩愈上宰相书，曾伏于光范门下，是因由此门可入中书省。《旧唐书·代宗记》载，广德二年（公元764年）十二月戊辰，“郭子仪于都省领副元帅事，宰臣百僚送，仍令射生五百骑戎服自光范门送至省门。”

宣政门　殿门名。唐长安大明宫宣政殿院正门。位于含元殿之后，门外两廊为齐德门、兴礼门，门内两廊为日华门、月华门。《新唐书·仪卫志》载，宣政左右门仗、内仗，皆分三番而立，号曰交番仗。

齐德门　宫门名。唐长安大明宫宣政门外东廊门。

兴礼门　宫门名。唐长安大明宫宣政门外西廊门。

宣政殿　宫殿名。唐长安大明宫第二大殿。建于高宗龙朔二年（公元662年）。位于含元殿正北，相距300米，亦处于龙首原高台之上。考古探

渊殿址东西长近70米，南北宽40余米，规模与含元殿基本相同。宣政殿是皇帝在大明宫举行中朝常日听政之处。《唐会要》卷三十载，永隆二年（公元681年）正月十日，高宗以太子初立，欲大会群臣及命妇于宣政殿。太常博士袁利贞上疏说："臣以为前殿正寝，非命妇宴会之处，象阙路门，非倡优进御之所，望请命妇会于别殿。"高宗从之，改至麟德殿。故唐代皇帝凡朔望、大册拜、布大政则临御此殿。如至德二载（公元757年）十二月甲子上皇李隆基向肃宗传授国玺，宝应二年（公元763年）七月壬子代宗宣制改元广德，贞元二十一年（公元805年）正月癸巳德宗病危会群臣宣皇太子即位遗诏，长庆元年（公元821年）七月壬子穆宗受尊号"文武孝德皇帝"等，都在此宣政殿举行。唐代诸帝，亦常在此殿试制举人。如乾元二年（公元759年）五月丁亥，肃宗御宣政殿试文经邦国等四科举人；大历六年（公元771年）四月丁巳，代宗御宣政殿试制举人，至夕策未成者，令太官给烛；贞元十年（公元794）十月癸卯，德宗御宣政殿试贤良方正、能直言极谏等举人。杜甫有《宣政殿退朝晚出左掖》诗："天门日射黄金榜，春殿晴曛赤羽旗。宫草微微承委佩，炉烟细细驻游丝。云近蓬莱常好色，雪残鳷鹊亦多时。侍臣缓步归青琐，退食从容出每迟。"为了处理政务的方便，宣政殿东侧日华门外，设有门下省、宏文馆、史馆、待制院、少阳院，西侧的月华门外，设有中书省、御史台、命妇院等机构。

少阳院　皇太子宫内居处。唐长安大明宫有少阳院。《资治通鉴》卷二三三贞元三年（公元787年）八月，李泌对德宗说："太子自贞元以来常居少阳院，在寝殿之侧，未尝接外人，预外事，安有异谋乎！"同书卷二四三宝历二年（公元826年）十二月甲辰，江王"见诸军使于少阳院"。注云："少阳院，以地望准之，当在（大明宫）宫城东北隅，太子居之，亦谓之东宫。今按阁本《大明宫图》：少阳院在浴堂殿东，其北又有温室、宣徽、清思、太和、珠镜等殿，不正在宫城东北隅也。"

命妇院　唐长安大明宫命妇院在殿中内院之西，因命妇朝于光顺门，故置院于此。

五王内院　宫院名。唐宣宗时，夔王以下五王居大明宫内院，故称。

昭德寺　亦称明德寺。唐长安大明宫内寺院。位于左银台门之西，宣政殿之东。《旧唐书·文宗纪》：大和二年（公元828年）十一月甲辰，"禁中巳时昭德寺火，直宣政殿之东，至午未间，北风起，火势益甚，至暮稍息。"

崇明门　唐长安大明宫宫门之一。位于宣政殿东侧。少阳院东有南北街，街北出口为崇明门。长庆二年（公元822年）十二月，穆宗御紫宸殿册皇太子，皇太子步自崇明门，以宫僚翼从进至龙墀东南，再拜受册，中书令杜元颖跪读册文讫，以授太子，太子乃归于崇明门幕殿，后群臣退诣崇明门谒太子。文宗大和八年（公元834年）十月十七日，皇太子与太师相见前一日，开崇明门。开成三年（公元838年）四月，文宗敕令师保宾客、詹事、左右春坊、五品以

上官，每至朔望日诣崇明门谒见皇太子。崇明门之东即左银台门。唐玄宗曾于崇明门出后宫无用宫女，即由此以出左银台门。

含耀门 唐长安大明宫宫门之一。位于宣政殿东侧，为少阳院东面南北街的街南出口门。

紫宸门 殿门名。唐长安大明宫紫宸殿院的南门，位于宣政殿正北，南距宣政殿约35米许。长庆四年（公元824年）正月穆宗卒，二月辛巳朔，敬宗缞服见群臣于紫宸门外。

紫宸殿 宫殿名。唐长安大明宫的内朝正殿。位于大明宫的中部，在宣政殿以北紫宸门内约60米处，处于龙首原的高岗地段。皇帝日常听政议事，多在此殿。由于入紫宸殿，须经过宣政殿左右的东、西上閤门，故称为入阁。《唐会要·大明宫》载，龙朔三年（公元663年），高宗“四月二十二日，移仗就蓬莱宫新作含元殿。二十五日，始御紫宸殿听政，百僚奉贺。”开元十六年（公元728年）五月六日，玄宗女唐昌公主出嫁，有司进仪注，欲在紫宸殿行五礼，右补阙施敬本、左拾遗张烜、右拾遗李锐等连名上疏云：“窃以紫宸殿者，汉之前殿，周之路寝，陛下所以负黼扆、正黄屋、飨万国、朝诸侯，人臣致敬之所，犹元极可见，不可得而升也。”玄宗纳其言，移于光顺门外设次行礼。杜甫有《紫宸殿退朝口号》诗：“户外昭容紫袖垂，双瞻御座引朝仪。香飘合殿春风转，花覆千官淑景移。昼漏希闻高阁报，天颜有喜近臣知。宫中每出归东省，会送夔龙集凤池。”此殿亦常举行宴见活动。如开元十二年（公元724年）三月庚午，玄宗宴各地朝集使于此殿。十五年（公元727年）九月丙戌，宴突厥使者于此殿。大历十四年（公元779年）五月辛酉，代宗逝于此紫宸内殿。

含象殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。《长安志·大明宫》载：蓬莱殿次东有含象殿。

光顺门 宫门名。唐长安大明宫含象殿西有南北街，街北之门为光顺门。此门东与紫宸门齐，为进出内廷的西偏门。龙朔三年（公元663年）十月辛巳，高宗诏皇太子五日一至光顺门，监诸司奏事，小事决之。另唐仪制，凡元正、冬至，百官及命妇皆至光顺门朝贺皇后。如高宗仪凤三年（公元678年）正月辛酉，百官与各族酋长朝天后于光顺门。肃宗乾元三年（公元760年）正月丙寅，外命妇朝皇后于光顺门内殿。又代宗女嘉丰公主与普宁公主出嫁，有司具婚礼于光顺门。元和十五年（公元820年）七月乙巳，穆宗下诏云：“今月六日是朕载诞之辰，奉迎皇太后于宫中上寿。其日，百僚、命妇宜于光顺门进名参贺，朕于光顺门内殿与百僚相见，永为常式。”

昭庆门 宫门名。唐长安大明宫含象殿命妇院西有南北街，街南之门为昭庆门，北与光顺门相对，东与宣政门齐。

延英门 唐长安大明宫延英殿的殿院之门。《旧唐书·代宗纪》：广德元年（公元763年），“自三月一日废朝，至于晦日，百僚素服诣延英门通名起居。”《新唐书·宋锡传》：大和五年（公元831年），召宰相入赴延英殿者无宋申锡，“申锡始知得罪，望延英门，以笏叩额还第。”

《唐会要·节日》：大和七年（公元833年）十月十日庆成节，是日，“群臣诣延英门奉觞，上千万寿。”

延英殿　宫殿名。唐长安大明宫便殿之一，《玉海》载：“初有大明，即有是殿，”故此殿建于唐初贞观时期。始名延英殿，僖宗乾符中改名灵芝殿，寻复旧名。位于紫宸殿以西，殿院外有中书省、殿中内省，西有含象殿。延英殿为皇帝在内廷议论政事的主要殿所，从代宗时起，皇帝每有咨度，或宰臣欲有奏对，即在此殿召对，称为“延英召对”。唐制，宰相对正殿，皆立而不设座，唯延英殿议事，礼仪从简，乃得座。延英召对，开始仅限于宰臣，后扩大到众官，且初无定时，根据需要而定，后或双日开延英，或皇帝不御正殿，即于延英殿视政。宪宗时，宰相李绛盛夏入对延英，李绛见帝汗出浃衣，欲趋出，宪宗说：“宫中所对，唯宦官女子，欲与卿讲天下事，乃甚乐也。”又文宗即位，曾锐意于治，每延英对宰臣，率漏下十一刻。延英殿亦是举行内宴之处，如代宗宝应元年（公元762年）八月丁巳宴宰臣以下，九月戊寅宴郭子仪等，丙申宴回纥使；文宗开成元年（公元836年）十月庆成节宴，均在此延英殿举行。

灵芝殿　见“延英殿”。

弘教门　殿门名。唐长安大明宫殿门之一，位于紫宸殿左，孝敬太子弘改为崇教门。贞观十七年（公元643年）十一月二十八日，皇孙生，太宗宴百僚于弘教门。

麟德殿　唐宫殿名。位于大明宫西北部的高地上。因建于高宗麟德年间（公元664年—665年），故名。殿坐北向南，由前、中、后三殿组成。由于三殿前后毗连，因而又称为三殿。殿面宽十一间，进深十七间。其中以中殿为主殿，南北长九间，进深五间。前殿与后殿，东西亦各九间，进深三间。殿基南北长130.4米，东西宽77.55米，面积达5000平方米。规模宏大，约等于明清北京故宫太和殿面积的三倍。在后殿的两侧，东西各有一楼，东称郁仪楼，西称结邻楼。二楼的前面，又各建一亭，称为东亭、西亭。楼、亭与殿之间，以回廊相连。结构严密，建筑风格独特。此为东内的便殿之一，皇帝多在这里会见宰臣，宴见各国使节与少数民族首领。长安元年（公元701年）与三年（公元703），武则天曾两次在此殿宴见日本使节粟田朝臣真人。会昌二年（公元842年）八月，武宗亦在此殿会见室韦首领督热论等十五人。大历三年（公元768年）五月，代宗曾在此殿大摆酒筵，一次宴剑南神策将士三千五百余人。此殿亦为皇帝与群臣在内廷击毬、观看乐舞杂戏及作佛事、举办道场之处。如玄宗尝于三殿殿庭打马毬，致使荣王坠马受伤。敬宗令左右军、教坊、内园在此分朋蹴鞠，进行角抵比赛。激烈之处，有碎首折臂的。上元二年（公元761年）九月三日皇帝诞辰“天成地平节”，肃宗在此殿置办道场，以宫人为佛菩萨，武士为金刚神王，召大臣为之围绕膜拜。宝应元年（公元762年）四月，太子李豫在此殿以武力收捕了潜伏在此的越王系等人，从而粉碎了张皇后越王系等谋废皇太子的阴谋。遗址在今西安城北。

三殿　指唐长安大明宫麟德殿。此

殿坐北向南，由前殿、中殿、后殿三殿组成。由于此三殿前后毗连，故称为三殿。宪宗曾谓李绛曰："明日三殿对来。"

三院 唐长安大明宫麟德殿殿院。《长安志》卷六载："此殿三面，南有阁，东西皆有楼，殿北相连，各有障日阁。"即此殿有三面，以前殿正面、殿东郁仪楼和东亭、殿西结邻楼和西亭，有三个活动院地，故称三院。

郁仪楼 楼名。唐长安大明宫麟德殿后殿东西两侧各有一楼，东楼称为郁仪楼。据考古发掘郁仪楼基与殿基东侧迴廊外壁相距仅2.5米左右。楼建在一座夯土台基之上，台基的平面为长方形，南北宽10米，东西长26.3米，估计上面是面宽五间、进深二间的单檐歇山式的建筑。楼前建有东亭，楼东连以南北回廊，称为东廊，与麟德殿东门外东西廊相接。凡内宴多在此举行。

结邻楼 楼名。唐长安大明宫麟德殿的西楼，位于后殿西侧，亦建于夯土台基之上，与殿东郁仪楼对称。楼前建有西亭，楼西连以南北回廊，称为西廊，与麟德殿西门外东西廊相接，故《雍录》卷四载："麟德殿东廊有郁仪楼，西廊有结邻楼。"结邻楼为举行内宴之处，楼西重廊之外有学士院。

东亭 亭名。唐长安大明宫麟德殿左右有东亭与西亭。东亭位于麟德殿中殿东北侧，在郁仪楼南面3.8米处。据考古发掘东亭亦建在夯土台基之上，周围砌有砖壁。台基南北宽10.15米，东西长11.15米。此亭为皇帝举行内宴和观看击毬之处，如《南部新书》乙载：德宗贞元十二年（公元796年），"上宴宰相于麟德殿之东亭，令施屏风于坐位之后，画汉、魏以下名臣，并列善言美事"。又据《册府元龟》卷110载，同年寒食节，德宗"御麟德殿之东亭，观武臣及勋戚子弟会毬，兼赐宰臣醴馔。"

西亭 亭名。唐长安大明宫麟德殿殿院建筑之一，位于中殿的西北侧，在结邻楼南面3.8米处。西亭与东亭位置左右对称，建筑形制相同。《旧唐书》卷十四顺宗纪载，贞元二十一年（公元805年）七月丙申，"皇太子于麟德殿西亭见奏事官"。

景云阁 阁名。唐长安大明宫麟德殿殿院建筑之一，元王士点《禁扁》载景云阁在麟德殿侧。高宗乾封元年（公元666年）封泰山还，四月甲辰至京师，在景云阁宴群臣，设九部乐。上元元年（公元674年）九月辛亥，高宗又在麟德殿景云阁，大宴群臣。

会庆亭 宫亭名。唐长安大明宫建筑之一，建于贞元十三年（公元797年）三月，位于麟德殿前。

蓬莱殿 宫殿名。唐长安大明宫内殿之一，位于紫宸殿正北。代宗时于蓬莱殿侧置书院，以舍李泌。大历十三年（公元778年），泾原节度使段秀实来朝，召对于蓬莱殿，代宗问以安边之策。文宗亦曾观书于蓬莱殿，问许康佐、李训《春秋》之义。

含凉殿 宫殿名。唐长安大明宫寝殿之一，位于蓬莱殿之北。龙朔二年（公元662年）六月一日，睿宗李旦生于此殿。

含冰殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一，位于拾翠殿东。

长阁 唐长安大明宫建筑之一，位于承香殿之北。

清晖阁 阁名。唐长安大明宫建筑之一，位于蓬莱殿西，阁北有太液池。唐人李峤有《人日清辉阁宴群臣应制诗》："三阳偏胜节，七日最灵辰。行庆传芳麸，升高缀彩人。阶前蓂候月，楼上雪惊春。今日衔天造，还疑上汉津。"

金銮殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。位于后廷蓬莱殿以西的高台上。《新唐书·李白传》：天宝初李白至长安，贺知章见其文，"言于玄宗，召见金銮殿，论当世事，奏颂一篇。"《资治通鉴》卷二三六永贞元年（公元805年）正月癸巳，"德宗崩，苍猝召翰林学士郑䌹、卫次公等至金銮殿，"议立顺宗。

金銮坡 坡名。唐长安大明宫金銮殿西侧之坡，为龙首山之支陇，隐起平地而坡陀靡迤。德宗时，于金銮坡西置东学士院。

金銮御院 宫院名。唐长安大明宫宫院之一，在金銮殿西南。

东学士院 院名。唐长安大明宫内学士院之一。开元时，于右银台门内置有学士院；德宗时，又置学士院于金銮坡西。此院因在原学士院以东，故称为东学士院。

长安殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一，位于金銮殿南偏西。安史之乱中太庙被焚，移神主于长安殿。至德二年（公元757年）十二月丁未，上皇李隆基入大明宫含元殿见百僚后，诣长安殿谒九庙神主。

绫绮殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一，位于紫宸殿以东浴堂殿北。

浴堂门 唐长安大明宫浴堂殿殿院之门。宪宗时，李吉甫上河北险要地形图，帝令张于浴堂门。文宗于浴堂门召对郑注。

浴堂殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。位于紫宸殿之东，绫绮殿以南。唐时学士多召对于此殿。如宪宗元和时，翰林学士李绛于浴堂殿北廊奏对，极论中官纵恣、方镇进献之事。文宗时，翰林学士柳公权"每浴堂召对，继烛见跋，语犹未尽，不欲取烛，宫人以蜡泪揉纸继之。"浴堂殿也是皇帝在东内的寝殿之一。德宗常居住在此殿。贞元十二年（公元796年）九月，德宗对裴延龄说："朕所居浴堂殿，一栋将压，念易之，未能也。"

浴堂院 殿院名。唐长安大明宫紫宸殿以东有浴堂殿，又别有浴堂院。

宣徽殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一，位于浴堂殿东。

温室殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一，在后廷东部宣徽殿南。李庾《西都赋》有"左阁当辰，延英眈眈，宣徽洞达，温室隅南"之句。汉之未央宫亦有温室殿，殿内以椒涂壁，被以文绣，香桂为柱，殿中温暖，武帝冬季居住。此唐温室殿当如汉制。

思贤殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。文宗疾甚，迎颍王至少阳院，百官谒见于思贤殿。

会宁殿 长安大明宫便殿之一。《资治通鉴》卷二四六载：文宗开成四年（公元839年）十月丁卯，"上幸会宁殿作乐，有童子缘橦，一夫来往走其下如狂。"

咸宁殿 宫殿名。唐长安大明宫便

殿之一。开成四年（公元839年）正月望夜，文宗临咸泰殿，大燃灯作乐。懿宗于咸泰殿筑坛，为内寺尼受戒。

左银台门 唐长安大明宫东面宫门。大中二年（公元848年）正月，宣宗令神策军修左银台门楼与屋宇。门设兵卫，有仗舍。

太和殿 宫殿名。唐长安大明宫寝殿之一，位后廷东部左银台门之北。开成五年（公元840年）正月辛巳，文宗崩于此太和殿。

中和殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。元和十五年（公元820年）正月庚子，宪宗因服金石之药中毒死于此中和殿。长庆四年（公元824年）二月丁未，敬宗于中和殿击毬；同月己酉，敬宗又大合乐于中和殿，极欢而罢。

元和殿 唐长安大明宫便殿之一。《唐两京城坊考·大明宫》注云："武元衡《贺甘露表》：'圣恩以元和殿前所降甘露宣示百僚'，疑'元和'或'太和'之讹。"

清思殿 宫殿名。唐长安大明宫寝殿之一。位于宫城东部左银台门之北。长庆四年（公元824年）正月壬申，穆宗服金石之药中毒死于清思殿。同年四月丙申，长安染坊匠张韶等百余人从右银台门攻进东内，挥兵大呼，入至清思殿，登御榻而食。

清思院 殿院名。唐长安大明宫殿院之一，敬宗宝历元年（公元825年）闰七月修建，用铜鉴三千、薄金十万饼。

宣和殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。元和十五年（公元820年）九月戊申，穆宗以重阳节曲宴郭钊兄弟、贵戚、主婿等于宣和殿。宝历二年（公元826年）九月丁丑朔，敬宗大合宴、陈百戏于宣和殿。

珠镜殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。位于后廷东北部望仙台以北。

长生殿 ㊀唐长安大明宫寝殿。宝应元年（公元762年）四月，肃宗大渐，越王系授甲于此长生殿；同月丁卯，肃宗崩于此长生殿。㊁唐长安华清宫寝殿。建于天宝元年（公元742年）十月。白居易《长恨歌》所谓"七月七日长生殿，夜半无人私语时"，即指此殿。

寿春殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。《资治通鉴》卷二六二载：天复元年（公元901年）十一月壬子，宦官韩全诲欲昭宗去凤翔，昭宗不许，杖剑登乞巧楼，韩全诲逼其下楼，行及寿春殿，李彦弼已于御院纵火。

含春亭 亭名。唐长安大明宫建筑之一。大中初年，宣宗欲以令狐绹为相，夜对禁中含春亭，烛尽，帝以乘舆、金莲华炬送还。

南亭院 亭院名。唐长安大明宫亭院之一，《唐两京城坊考》大明宫注记，宣宗释召罗浮山人轩辕集赴京师，馆于南亭院。

思政殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一，位于延英殿南。皇帝亦在此殿见群臣，如穆宗于此召对段文昌。天复元年（公元901年）十一月壬子，昭宗独坐思政殿，翘一足，一足蹋栏干，庭无群臣，旁无侍者，宦臣韩全诲逼帝去凤翔。昭宗不得已，与后妃诸王百余人上马出门，恸哭而去。

乞巧楼 唐长安大明宫建筑之一。在思玄门内，近思政殿。天复元年

（公元901年）十一月壬子，中官韩全诲兵逼昭宗去凤翔，昭宗不许，杖剑登乞巧楼。

右银台门　唐长安大明宫西面宫门之一。位于九仙门之南。距宫城南墙1300米，上建有楼观，下开一个门道。此门楼经文宗大和九年（公元835年）九月、宣宗大中二年（公元848年）正月的多次葺建。门设兵卫，有仗舍。入门近北之处为翰林院。宪宗时，钱徽为翰林学士，谏请罢诸贡献，故宪宗密戒以后凡有贡献，毋入右银台门，以避学士。

太和门　宫门名。《唐两京城坊考》卷一载为大明宫东面偏南门。门外列屯左三军。门之北，从西第一为左羽林军，第二为左龙武军，第三为左神策军。

日营门　宫门名。《唐两京城坊考》卷一载为唐长安大明宫西面宫门之一，位于右银台门之南。

九仙门　宫门名。唐长安大明宫城西面偏北门，在右银台门之北。门内有九仙殿，门外有右羽林军、右龙武军、右神策军诸禁军军营。《旧唐书·顺宗纪》载，贞元二十一年（公元805年）正月，德宗新丧，时太子李诵有疾，仍“力疾衮服，见百僚于九仙门。”《雍录》卷四载，大明宫宫城西北角有九仙门，文宗引入郑注，即自此门。

九仙殿　宫殿名。唐长安大明宫宫殿之一。在宫城西面偏北九仙门内。《金銮密记》：九仙殿银井，有梨树二株，枝叶交接，宫中呼为雌雄树。

银台亭子　唐长安大明宫银台门之亭。《旧唐书·德宗纪》：贞元十二年（公元796年）四月戊辰，“左右十军使奏：去年冬车驾幸诸营，欲于银台亭子门外立碑以纪圣迹。从之。”

睿武楼　楼名。唐长安大明宫建筑之一，《旧唐书·宣宗纪》载，大中二年（公元848年）正月，敕修左银台风门楼屋宇及南面城墙，至睿武楼。

拾翠楼　唐长安大明宫殿楼之一。在九仙门附近，位于大福殿东北。

拾翠殿　宫殿名。唐长安大明宫便殿之一，在仙居殿西北。杜甫诗中有“赋诗拾翠殿，佐酒望云亭。”西内苑亦有拾翠殿，在冰井台之北。

明义殿　唐长安大明宫便殿之一，位于右银台门北，紫宸殿西。

紫兰殿　宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。位于宫城北部偏西，在承香殿东北。《资治通鉴》卷一九八载，贞观二十年（公元646年）十二月戊寅，唐太宗宴回纥俟利发吐迷度、仆骨俟利发歌滥拔延等于芳兰殿。注云：“按阁本《大明宫图》，玄武门右玄武殿后有紫兰殿，大乐宴胡客，率引入玄武门。今此芳兰殿，岂紫兰殿邪？”

芳兰殿　见“紫兰殿”。

大福殿　宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。位于宫城北面西侧，在翰林院北九仙门内。

承欢殿　宫殿名。唐长安大明宫便殿之一，在右银台门之北。

还周殿　宫殿名。唐长安大明宫便殿之一，位于承欢殿北。

太液池　宫池名。在唐长安大明宫北面的中部，位于龙首原趋北平地的低洼处。元和十二年（公元817年）闰五月再加浚修后，有周廊四百间。池分东西两部，中间以渠道相连。据考古探测，西面的池子较大，东西长500米，

南北宽320余米，是一占地面积约一万六千平方米的人工湖。水源来自南面龙首渠之浐水。池中有蓬莱山，山上建有太液亭。此为东内以水面湖色为主的风景游赏之地。唐人李绅《忆春日太液池亭候对》诗："宫莺报晓瑞烟开，三岛灵禽拂水迴。桥转彩虹当绮殿，舰浮花鹢近蓬莱。草承香辇王孙长，桃艳仙颜阿母栽。簪笔此时方侍从，却思金马笑邹枚。"

蓬莱池 即唐长安大明宫太液池。因池中有蓬莱山，故名。《新唐书·李绛传》：宪宗"尝畋苑中，至蓬莱池，谓左右曰：'绛尝以谏我，今可返也。'"

太液亭 唐长安大明宫太液池蓬莱山上所建之亭。唐代皇帝常在此亭举宴游赏，并召对学士讲论诗书。穆宗曾召侍讲学士韦处厚等人入太液亭，讲《毛诗》、《尚书》；大和四年（公元830年）七月，文宗在此太液亭召对翰林学士郑覃等人。后文宗并命纂集《尚书》君臣事迹，令工匠画于太液亭上，以备观览。

玄武殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一，在玄武门内紫兰殿东北。

柿林院 院名。唐长安大明宫宫院之一，在后廷西部。《资治通鉴》卷二三六载，顺宗永贞元年（公元805年）二月，王叔文入至东内至翰林院，而王伾入至于柿林院，见李忠言、牛昭容计事。

仰观台 观测天象之台。《玉海》引《集贤注记》云：唐长安大明宫集贤院内，西院正屋三门四架，一行所居院中有仰观台。即一行占候之所。

大角观 唐长安大明宫中道观。《长安志》载大角观在珠镜殿东北。《大典阁本图》不载，而珠镜殿西北有玄元皇帝庙，疑即此观。

望仙楼 唐长安大明宫道教楼观建筑之一。《唐会要》卷三十载：宪宗贞元十二年（公元796年）八月六日，户部尚书裴延龄奉敕修望仙楼，至十三日，令又筑望仙楼东夹城。武宗会昌五年（公元845年）六月，修望仙楼及廊舍，共539间。《新唐书·武宗纪》：会昌五年六月甲申，"作望仙楼于神策军。"

望仙台 唐武宗崇尚道教和神仙之术，会昌年间在大明宫中筑望仙台，位于宣政殿东北清思殿之西。《唐语林》卷一载，武宗于大明宫中所筑之望仙台，其势中天。宣宗即位，杀道士赵归真，而罢望仙台院。大中八年（公元854年），复命葺修。右补阙陈嘏等面论其事，宣宗立罢之，以其院为文思院。

文思院 唐长安大明宫宫院之一。原为武宗会昌时所筑之望仙台院，宣宗大中八年（公元854年）八月改为文思院。

望仙观 唐长安大明宫中道观。筑于武宗会昌三年（公元843年）五月。

明义观 唐长安大明宫观之一，见《玉海》。

宝庆殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。《唐会要》卷三十载：元和十五年（公元820年）七月，新作永安殿与宝庆殿，修日华门、通乾门，并朝堂廊舍。

百尺楼 楼名。唐长安大明宫建筑之一。建于穆宗长庆元年（公元821年）五月。《唐会要》卷三十禁中造百尺楼条载，"时帑藏未实，内外多事，土木之工屡兴，物议喧然。"

文成殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。见《长安志》。

含宁殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。见《长安志》。

玉清殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。见《长安志》。

竹楼　楼名。在唐长安大明宫。见《长安志》。

会元殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。见《长安志》。

临碧殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。见《长安志》。

宣光殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。见《长安志》。

宣明殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。见《长安志》。

临光殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。见《长安志》。

兴泰殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。见《长安志》。

德政殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。见《长安志》。

嘉庆殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。见《长安志》。

凝化殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。见《长安志》。

会昌殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。大和四年（公元830年）八月戊辰，文宗幸梨园亭会昌殿奏新乐；五年正月乙巳，又幸会昌殿奏乐。

乘云阁　唐长安城大明宫殿阁之一。开元十八年（公元730年）于长乐坊西南隅原司农寺园地造兴唐观，敕令速成，取大明宫乘云阁材造观门屋楼。在宫垣之外掖门内。《唐两京城坊考·大明宫》载："宫垣之外，两边有掖门，门内有……承云阁。"徐松疑此掖门在左银台的夹道中。

白莲花殿　殿名。唐长安城大明宫殿之一。开元十八年（公元730年）于长乐坊西南隅原司农寺园地造兴唐观，敕令速成，取大明宫内之材，拆白莲花殿以造精思堂屋。

甘泉殿　殿名。唐长安城大明宫殿之一。开元十八年（公元730年）于长乐坊西南隅原司农寺园地造兴唐观，敕令速成，遂取大明宫甘泉殿以造老君殿。

咸宁殿　宫殿名。㈠唐长安大明宫便殿之一，见《长安志》。咸通十四年（公元873年）七月辛巳，懿宗崩于此咸宁殿。㈡唐长安兴庆宫便殿之一。元和元年（公元806年）正月甲申，顺宗卒于此兴庆宫之咸宁殿。元和十一年（公元816年）三月庚午，顺宗庄宪皇后王氏，亦崩于此殿。

灵台殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一，见《长安志》。《新唐书·高骈传》载："咸通中，帝将复安南，拜骈为都护，召还京师，见灵台殿。"

云韶殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一，见《长安志》。此殿尝制试举人。

同文殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。《旧唐书·昭宗纪》载：乾宁二年（公元895年）五月甲子，李茂贞、王行瑜、韩建三帅各率兵数千人入京，昭宗御安福门以俟之，"上并召升楼，赐之卮酒，宴之于同文殿。"

寿昌殿　殿名。唐长安大明宫寝殿之一，穆宗生于此殿。

东殿　殿名。唐长安大明宫便殿之一。见《长安志》。

野狐落　宫舍名。唐长安大明宫昭德寺以南禁中，称为野狐落，为宫人

居住之处。文宗太和二年（公元828年）十一月甲辰，禁中火灾，从昭德寺起，延及野狐落。宫人为火所逐，攀援墙垣以出，出不及者焚死数百人。

崇元馆 馆名。在唐长安大明宫，天宝中玄宗命周尹惛为崇元馆学士。安史之乱中，馆宇湮废，武宗特诏肯创，并以刘元静为崇元馆学士。

凝霜殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。《长安志》载在宫垣之外掖门内。

鸣羽殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。《长安志》载在宫垣之外掖门内。

紫箫殿 宫殿名。唐长安大明宫便殿之一。《长安志》载在宫垣之外掖门内。

郁仪阁 阁名。唐长安大明宫殿阁之一。《长安志》载在宫垣之外掖门内。

修文阁 阁名。唐长安大明宫殿阁之一，位于宫垣之外掖门内。

走马楼 唐长安大明宫建筑之一。在宫城西垣墙九仙门之外，斗鸡楼之南。

斗鸡楼 唐长安大明宫建筑之一。在宫城西垣墙九仙门之外，走马楼之北。

玄英观 观名。唐长安大明宫建筑之一，建于贞元三年（公元787年）十一月。位于大明宫北垣。

重玄门 宫门名。㊀唐长安大明宫北面夹城门，位于玄武门以北160米处，与玄武门南北相对。重玄门有一门道，门基座的形式与建筑，与玄武门基本相同。㊁唐长安西内苑的北门，亦称鱼粮门。

银汉门 宫门名。唐长安大明宫北面宫门之一，位于玄武门以东385米处。据考古探测，银汉门较小，无门基座和柱础等，仅是将城墙开一2.2米宽的缺口后，在门道两侧各砌0.35米厚的砖壁。从其门的狭窄，无基无础等情况推测，此门上部可能没有门楼等建筑物。

凌霄门 宫门名。唐长安大明宫北面宫门之一。位于玄武门之西，距玄武门355米，距宫城西北角195米。《长安志》作凌霄门，《资治通鉴》作陵霄门，《唐六典》作青霄门，《阁本大明宫图》作凌云门。宝应元年（公元762年）四月乙丑，中官李辅国、程元振勒兵于凌霄门以俟太子，即此。

陵霄门 见“凌霄门”。

凌云门 见“凌霄门”。

青霄门 见“凌霄门”。

宣化门 唐长安大明宫门之一。《东观奏记》：“王宗实为淮南监军，宣化门受命，将由右银台出。”

元英门 唐长安大明宫宫门之一。《唐会要·大明宫》载，德宗贞元三年（公元787年）十二月，“初作元英门观于大明宫北垣。”元英观即玄英观。

玄化门 唐长安大明宫宫门之一。《册府元龟》卷十四载：宪宗元和二年（公元807年）六月，左神策军新筑夹城，别开门曰玄化，造楼曰晨晖。《唐两京城坊考·大明宫》注其云：“《大典阁本图》，在宫城东北隅，俟考。”

毬场门 唐长安大明宫院门之一。《唐两京城坊考·大明宫》注云：“《大典阁本图》，毬场门在玄武门外。按玄武门外即禁苑，不得有门。

疑误。”

乾符门　唐长安大明宫门之一。宣宗大中十二年（公元858年），夔王以下五王，居大明宫内院，命郑漳、李邺五日一入乾符门为夔王等诸王讲读。

光政门　唐长安大明宫门之一。见《长安志》。

景耀门　唐长安大明宫门之一。见《长安志》。

思元门　唐长安大明宫门之一。见《长安志》。

3. 兴庆宫

兴庆宫　唐宫名。长安城三大宫殿区之一。位于长安外郭东城春明门内偏北一坊。此地原为百姓居住的隆庆坊。武则天大足元年（公元701年），临淄郡王李隆基从幸西京，与其兄弟宁王宪、申王扮、岐王范、薛王业赐宅于此，称为“五王子宅”。后李隆基即帝位，开元二年（公元714年）七月诸王兄弟请献宅为宫，同年九月即在此营建宫室。此后又于开元十四年（公元726），取永嘉坊与胜业坊两坊之半增广其地，置朝堂；开元二十四年（公元736年）十二月，毁东市东北角及道政坊西北角，以广花萼楼前之地；天宝十二载（公元753年）十月，和雇华阴、扶风、冯翊三郡丁匠，及京城人丁13500人，筑宫城，并起楼，经多次扩建葺修而成。新宫因坊为名，讳隆为兴，称兴庆宫。因在大明宫南，又称为“南内”。宫城东西宽1080米，南北长1250米，面积1.3平方公里。宫城四向，四面共八门。西面二门，正门为兴庆门，次南为金明门；南面二门，东为明义门，西为通阳门；北面三门，中为跃龙门，东为芳苑门，西为丽苑门；东面南端一门，为初阳门。宫城之内，以隔墙分为南北二部分。北部为宫殿区，有兴庆殿、大同殿、南熏殿等建筑。南部以兴庆池为中心为风景园林区，周围有勤政务本楼、花萼相辉楼、沉香亭等建筑。兴庆宫并以夹城复道，北通大明宫，南达曲江芙蓉园。开元十六年（公元728年），玄宗由大明宫移入此宫居住听政，这里遂成为开元天宝时期的政治活动中心。唐玄宗与杨贵妃的故事，也多发生在这里。安史之乱以后，兴庆宫失去其政治上的重要地位，成为安置退位的太上皇之处，如玄宗与顺宗等退位后，都曾居住于此宫。兴庆宫遗址在今西安城东南约一公里的兴庆宫公园处。

南内　皇宫名。唐长安城兴庆宫，因其位置在太极宫与大明宫之南，故称南内。《旧唐书·李辅国传》载，肃宗上元元年（公元760年）七月，上皇李隆基居兴庆宫，李辅国“乃奏云：‘南内有异谋’。矫诏移上皇居西内。”又《旧唐书·文宗纪》，开成四年（公元839年）六月戊辰，文宗曰：“若三日不雨，当退归南内，更选圣明以主天下。”

南宫　指唐长安兴庆宫。以其位置在太极宫与大明宫之南，故称。《资治通鉴》卷二二一，上元元年（公元760年）七月丁未，李辅国强迫上皇李隆基从兴庆宫迁徙太极宫后，素服请罪，肃宗“乃劳之曰：‘南宫、西内，亦复何殊！’”注云：“南宫，即谓兴庆宫。取语便顺，或言南宫，或言南内。”唐人陆贽、张濛有《晓过南宫

闻太常清乐》诗，张祜有《南宫叹亦述玄宗追恨太真妃事》诗。

兴庆门 宫门名。唐长安兴庆宫的正门，位宫城西墙偏北，宫门西向，上建楼观。开元二十九年（公元741年）九月壬申，玄宗登临此门楼，亲试明老、庄、文、列四子人姚子产、元戴等。

金明门 宫门名。唐长安兴庆宫宫城西面宫门之一，位兴庆门之南，上有楼观。金明门距南壁373米，遗址为20米的正方形，面积400平方米。《旧唐书·肃宗纪》载：乾元元年（公元758年）八月甲辰，上皇李隆基诞节，"上皇宴百官于金明门楼"。

通阳门 宫门名。唐长安兴庆宫南面宫门之一，位宫城南壁偏西，东距明义门520米，西距宫西壁角345米。遗址东西41米，南北32米，面积1312平方米。

明义门 宫门名。唐长安兴庆宫南面宫门之一，位宫城南壁偏东，东距宫东壁125米。门内对长庆殿。

初阳门 宫门名。唐长安兴庆宫的东门。《长安志·兴庆宫》、《唐两京城坊考·兴庆宫》无此门。吕大防《唐大明兴庆两宫残石图》中绘有此门，为兴庆宫的东门，位于宫城东壁的南端。考古探测中亦见此门遗址，东西16.5米，南北23.5米，面积387.8平方米。

跃龙门 宫门名。唐长安兴庆宫北面宫门之一，位宫城北壁中部。其内为瀛洲门与南薰殿。《旧唐书·玄宗纪》载，天宝十三载（公元754年）三月丙午，唐玄宗"御跃龙殿门张乐宴群臣"。疑此跃龙殿门即跃龙门楼。

芳苑门 宫门名。唐长安兴庆宫北面宫门之一，在跃龙门之东。

丽苑门 宫门名。《长安志》记此门为长安兴庆宫北面宫门之一，位宫城北壁偏西。吕大防《唐大明兴庆两宫残石》图绘此门在跃龙门内偏西。

兴庆殿 宫殿名。唐长安兴庆宫的正殿，在兴庆门内，位宫城西北隅。天宝十三载（公元754年）二月八日，唐玄宗受群臣上"开元天地大宝圣文神武证道孝德皇帝"尊号，就在此殿。乾元元年（公元758年）二月乙巳，肃宗御兴庆殿奉上皇徽号册。

勤政务本楼 殿楼名。唐长安兴庆宫主要殿楼之一。位于宫城西南隅靠近南墙处，距宫城西墙125米。建于开元八年（公元720年），后又经多次扩建葺修。开元二十四年（公元736年）十二月，毁东市东北角、道政坊西北，以广勤政楼前。元和十四年（公元819年）三月，令左右军官健三千人修勤政楼。大和三年（公元829年）十月又重修之。楼二层，南向。据考古探测，楼建在南面内侧宫墙的中间。楼址呈长方形，东西宽26.5米，南北长19米，广五间，进深三间，面积达500余平方米。楼基中间的五间，正中的一间宽4.9米，为通行的门道。其两侧的各二间，向外与宫墙相接。从楼基的形制看，如象一座城门楼式的建筑。玄宗以勤于政事，励精图治之意，取名为勤政务本楼。此楼相当于兴庆宫的正殿，凡改元、大赦、受俘等大典活动，如公元742年正月唐玄宗改元天宝，宣布大赦天下，天宝十三载（公元754年）三月北庭都护程千里献俘阿布思，同年十月一日玄宗亲试四科制举人等都在此殿举行。勤政务本楼是玄宗在离

内"以修政事"主要听政视事之处，同时亦常在此与百官举宴赏戏作乐。每逢上元之夜，玄宗在此楼设乐观灯，贵臣戚里，皆借看楼观望。《旧唐书·玄宗纪》载：开元二十八年（公元740年）正月十五日，"以望日御勤政楼宴群臣，连夜烧灯，会大雪而罢，因命自今常以二月望日夜为之。"尤每年玄宗八月五日诞日千秋节，则酺饮楼前，百官献寿。届时大陈仪仗，盛列百戏，除教坊表演的山车、旱船、寻橦、走索、丸剑、角抵等百戏之外，又引大象、犀牛、舞马入场为戏。唐人王建《楼前》诗："天宝年前勤政楼，每年三日作千秋。飞龙老马曾教舞，闻著音声总举头。"另有宫女数百人，饰以珠翠，衣以锦绣，自帷中出，击擂鼓为破阵乐、太平乐、上元乐。《太平广记》卷一六四云，由于勤政楼临近宫墙，玄宗在楼欢宴举乐，"纵士庶观看百戏竞作"，以致"人物填咽，金吾卫士白棒雨下，不能制止。"遗址在今西安兴庆宫公园内。

花萼相辉楼　唐长安兴庆宫主要殿楼之一。位于宫城西南隅靠近西墙处，与勤政楼相近。开元八年（公元720年）建，开元二十四年（公元736年）六月又加增广。花萼楼建筑高大豪华，王諲《花萼楼赋》云："于城之隙，建此飞楼，横逦迤而十丈，上崚嶒而三休；仰接天汉，俯瞰皇州。"楼内"金铺珠缀，画拱交映，飞梁回绕，藻井倒垂。"楼名取《诗经》"花复萼，萼承花，互相辉映"之义，象征兄弟之间亲爱相扶相助。时宁王宪、薛王业宅在胜业坊，岐王范、申王捴宅在安兴坊，环于宫侧。《长安志》载："帝时登楼，闻诸王音乐，咸召升楼，同榻宴谑。"诸王兄弟每五日朝于侧门，玄宗与其登楼纵饮，击毬斗鸡，或赏乐赋诗。玄宗亦常在此楼与百官宴饮，上元观灯。时陈鱼龙百戏，百姓聚观楼下，欢声如雷。王諲《花萼楼赋》记其盛况说："献春之望，严更罢守。月上南山，灯连北斗，鱼启钥于楼上，龙衔烛于帐口，帝城纵观而驾肩，王宫望瞻而仰首。鼓吹更落，琴笙夜久。清歌齐升而切汉，妙舞连轩而垂手。"每逢千秋节诞日，玄宗亦宴百僚于此殿楼。《旧唐书·玄宗纪》载：开元十八年（公元730年）八月丁亥，"上御花萼楼，以千秋节百官献贺，赐四品以上金镜、珠囊、缣采，赐五品以下束帛有差。"其时宫女还在楼下踏歌连袂为舞，故唐人张说在谱写的《踏歌词》中说："花萼楼前雨露新，长安城里太平人。龙衔火树千灯艳，鸡踏莲花万岁春。"又张祜诗云："八月平时花萼楼，万方同乐是千秋。"天宝元年（公元742年）九月辛亥，玄宗在此殿楼宴突厥降者，赏赐甚厚。

交泰殿　宫殿名。唐长安兴庆宫便殿之一。《长安志》称文泰殿。《唐会要》卷三十载："天宝十载（公元751年）四月二十一日，兴庆宫造交泰殿成。"位于龙池之西。

文泰殿　见"交泰殿"。

长庆殿　长安兴庆宫便殿之一。位于宫城东南隅明义门内，楼式建筑。安史乱后，上皇李隆基自蜀返回京师，闲居兴庆宫，每置酒长庆楼，南俯宫外大道，徘徊观览。李辅国遂以"上皇居兴庆宫，日与外人交通"为由，强迫上皇迁居于太极宫。长庆殿

楼址，南距明义门100米，东西52米，南北29米，面积725平方米。

通乾殿 宫殿名。唐长安兴庆宫便殿之一。开元十八年（公元730年）毁，以殿木造长乐坊兴唐观天尊殿。

瀛洲门 宫门名。唐长安兴庆宫内宫门之一，位宫城北部跃龙门之内。

南薰殿 唐长安兴庆宫殿之一，位宫城北面瀛洲门内，南临兴庆池。

义安殿 宫殿名。唐长安兴庆宫便殿之一。唐敬宗母王太后曾居此殿，因号义安太后。

义安太后 恭僖皇后王氏，越州人，穆宗之后，生敬宗。敬宗即位后，尊为皇太后。文宗时，称宝历太后。大和五年（公元831年），因其居兴庆宫义安殿，又称义安太后。

积庆殿 唐长安兴庆宫便殿之一。唐文宗母萧太后曾居此殿，号积庆太后。

积庆太后 贞献皇后萧氏，穆宗之后，生文宗。文宗即位后，尊为皇太后。武宗时，徙居兴庆宫积庆殿，故号积庆太后。宣宗大中元年（公元847年）死。

冷井殿 宫殿名。长安兴庆宫便殿之一。大中年间，宣宗母懿安郭太后崩于此殿。

飞仙殿 唐长安兴庆宫便殿之一。见《唐六典》。

同光殿 唐长安兴庆宫便殿之一。见《唐六典》。

荣光殿 唐长安兴庆宫便殿之一。见《唐六典》。

大同门 殿门名。唐长安兴庆宫大同殿院的正门，南向，西与翰林院直。

大同殿 宫殿名。唐长安兴庆宫祀奉道教始祖之殿。位于勤政务本楼之北，大同门之内。殿前左右有钟楼与鼓楼。殿壁有李将军与吴道玄画嘉陵江山水，又画五龙，鳞甲飞动，传说每欲大雨即罩烟雾。殿中供养着开元十七年（公元729年）蜀州新津县兴尼寺殿柱木文隐起的太上老君像及天宝元年（公元742年）所得老君玉像。据说天宝七载（公元748年）三月乙酉与八载六月，大同殿柱产有玉芝。十载（公元751年）六月乙亥，大同殿前钟楼钟自鸣，三度响六十下。王维有《大同殿柱产玉芝，龙池上有庆云，神光照殿，百官共睹，圣恩便赐宴乐，敢书即事》诗："欲笑周文歌宴镐，遥轻汉武乐横汾。岂知玉殿生三秀，讵有铜池出五云。陌上尧樽倾北斗，楼前舜乐动南薰。共欢天意同人意，万岁千秋奉圣君。"《中朝故事》：每岁三月上巳日，许宫女与亲人在大同殿前相见。此殿在文宗大和三年（公元829年）十月，又加修葺。

龙池殿 长安兴庆宫宫殿之一。位于大同殿东北。

龙堂 唐长安兴庆宫龙池之坛及祠堂。《唐两京城坊考·西京兴庆宫图》载，龙堂在明光门之北龙池之南。《阁本兴庆宫图》龙堂在龙池内。开元十六年（公元728年）置。每逢仲春之月，或祈雨，则在此堂祭龙。《旧唐书·德宗纪》载，贞元十三年（公元797年）夏四月壬戌，"上幸兴庆宫龙堂祈雨。"

五龙坛 唐长安兴庆宫祀坛之一，在龙池之南。《唐会要》卷二十二载："贞元六年（公元790年）六月，复祭五龙坛。"

龙池圣德颂碑 唐长安兴庆宫龙池颂碑。位于龙池之侧。开元二十三年

（公元735年）五月立，宁王宪题额。天宝二年（公元743年）重立，殿中监褒信王璆撰文，皇太子书并题额。

金花落　唐长安兴庆宫东部有金花落，为宫卫所居之处。

金花门　宫门名。长安兴庆宫宫城门之一。《陕西通志》唐南内图，门在宫城东壁。

龙池　池名。在唐长安兴庆宫南面的中部。原为隆庆坊内一块平地，垂拱、载初年间（公元685—689年），因雨水积涝而成小池，称隆庆池。大足元年（公元701年），李隆基等兄弟五王赐宅于此坊，池又俗称五王子池。后引龙首渠分浐水灌之，此池日益滋广，至中宗时已弥亘数顷，深数丈。由于附会说此池常有云气，并有黄龙出现，是李隆基当皇帝的预兆，故开元二年（公元714年）此坊置宫后，称池为龙池。池东西915米，南北214米，面积18万平方米，呈椭圆形状。池中有荷菱藻芡，岸傍多垂柳，岸南还有一种心红叶紫的草，可以闻而醒酒，名为"醒醉草"。龙池是南内以水面湖色为主的风景园林区，唐玄宗与妃嫔僚臣等常在此泛舟游宴为乐。唐人蔡孚《享龙池乐章》："帝宅王家大道边，神马龙龟涌圣泉。昔日昔时经此地，看来看去渐成川。歌台舞榭宜正月，柳岸梅洲胜往年。莫言波上春云少，祗为从龙直上天。"

隆庆池　即唐长安兴庆宫龙池。因其原为长安隆庆坊中原有一块低洼之地，至武则天垂拱、载初年间（公元685—689年），已因雨水流涝成池，因其坊名，称隆庆池。《旧唐书·中宗纪》载：中宗景龙四年（公元710年）四月乙未，"幸隆庆池，结彩为楼，宴侍臣，泛舟戏乐。"

五王子池　即唐长安兴庆宫龙池。武则天大足元年（公元701年），临淄王李隆基与其兄弟宁王宪、申王㧑、岐王范、薛王业从幸西京，赐宅于隆庆坊，原坊中之隆庆池，因而俗称为五王子池。

兴庆池　即唐长安兴庆宫龙池。因其宫名，称为兴庆池。唐人李适、刘宪、徐彦伯有《奉和兴庆池戏竞渡应制》诗。李适诗云："拂露金舆丹旆转，凌晨黼帐碧池开。南山倒影从云落，北涧摇光写溜迴。急桨争标排荇度，轻帆截浦触荷来。横汾宴镐欢无极，歌舞年年圣寿杯。"

明光门　殿门名。唐长安兴庆宫明光楼的殿院之门，在宫城南部通阳门以内，勤政楼之东。

明光楼　唐长安兴庆宫殿楼之一。位于宫城南部勤政楼以东，明光门以内。文宗大和三年（公元829年）十月，再次葺修明光楼。

沉香亭　宫亭名。位于唐长安兴庆宫兴庆池东北。因用沉香木结构而成，故称沉香亭。亭前盛植花卉，其中有从禁中移来的红、淡红、紫、纯白四本木芍药，并植有朝则深红，午则深碧，暮则深黄，夜则粉白，一日花色数变的珍贵名品。玄宗与杨贵妃等常在此设乐置宴赏花。李白清平调词"名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚栏杆"，即记此情景。

合炼院　炼院名。唐玄宗崇信道教，为求长生不老，在长安兴庆宫设合炼院，由供奉道士主持，为玄宗合炼丹药。此院毁于安史乱中，后玄宗自蜀返归长安居于兴庆宫，又营此修

院。见《全唐文·为宰相贺合炼院生芝草表》。《旧唐书·肃宗纪》载：乾元元年（公元758年）四月戊辰，“上进炼石英金灶于兴庆宫”。即肃宗进上皇炼石英金灶于此兴庆宫合炼院。

仙云门 宫门名。唐长安兴庆宫内宫门之一，位于瀛洲门东，新射殿之南。

睿武门 宫门名。唐长安兴庆宫内宫门之一，位于长庆殿之北。上元元年（公元760年）七月，李辅国逼上皇李隆基由兴庆宫迁西内时，至此睿武门，李辅国将射生五百骑露刃遮道。李隆基惊，几坠于骑。

宣天门 宫门名。唐长安兴庆宫内宫门之一。见《唐六典》、《长安志》。

同光门 宫门名。唐长安兴庆宫内宫门之一。见《唐六典》、《长安志》。

承云门 宫门名。唐长安兴庆宫内宫门之一。见《唐六典》、《长安志》。

飞轩门 宫门名。唐长安兴庆宫内宫门之一。见《唐六典》、《长安志》。

玉华门 宫门名。唐长安兴庆宫内宫门之一。见《唐六典》、《长安志》。

和风门 宫门名。唐长安兴庆宫内宫门之一。《唐会要·集贤院》载：“兴庆宫院，在和风门外，横街之南。”

明仪楼 长安兴庆宫殿楼之一。《唐会要·兴庆宫》载：“大中五年（公元851年），诏修明仪楼”。

4．东宫、掖庭宫

东宫 皇太子居住的宫室。唐长安东宫位于宫城的东部，建于隋初。其西界太极宫，南接皇城，东临宫城东墙，北抵西内苑。南北与宫城齐，长1492米，东西宽832.8米，面积1.2平方公里，约相当于今北京明清故宫面积的1.7倍。东宫四周三面有门，南有嘉福门，北有玄德门，西以通训门与太极宫相通。宫内有明德殿、崇教殿、丽正殿、崇文馆、宜春宫等殿阁宫院二十余所，建筑极为豪华。如唐初太子左庶子于志宁劝谏太子李承乾说：“今所居东宫，隋日营建，睹之者尚讥其侈，见之者犹叹其华。”宫中建筑分布，采取中轴为主，左右对称的布局。以主要宫殿居于中部，其它殿院分布于东西两侧。前面部分为太子进行政治活动之处；后面部分为太子生活居住之地。隋文帝时，原太子杨勇，后太子杨广；唐高祖时，原太子李建成，后太子李世民，及太宗时太子李治等，都居住在此宫。玄宗以后，太子往往随其父皇居住在皇宫之内别院。唐长安东宫遗址，在今西安革命公园西侧至北大街，及西五路以南至自强东路以北之间。

青宫 指皇太子居住的东宫。因东宫位置在东，东方属木，于色为青，故称。白居易《寄杨六》诗：“青宫官冷静，赤县事繁剧。”青宫因以指太子。白居易《初授赞善大夫早朝寄李十二助教》诗：“病身初谒青宫日，衰貌新垂白发年。”

春宫 皇太子居住的的宫。《旧唐书·张玄素传》：“时承乾居春宫，颇以游畋废学。”

嘉福门 宫门名。唐长安东宫正南门，位于东宫南面宫墙的正中。《长安志》称此为重福门。

重福门 见“嘉福门”。

重明门 唐长安东宫入宫第一正

门。在东宫南部正中，位于嘉福门之北，嘉德门之南。

明德殿 宫殿名。唐长安东宫第一大殿。位于东宫南面中部嘉德门内。建于隋，初称嘉德殿，唐初改名显德殿，后因中宗李显为太子时居住东宫，避其名讳，改称明德殿。此为东宫正殿，为皇太子举行政治活动之处。武德九年（公元626年）八月九日，高祖李渊退位，太子李世民在此殿即帝位。太宗即位之初，仍在此殿会见群臣，处理朝政。直至贞观三年（公元629年）四月，太上皇由太极宫徙居大安宫后，太宗才由东宫此殿移太极宫太极殿听政。后太宗讲文习武，常召诸卫将士在此殿张弓习射，日引数百人教射于殿庭。《资治通鉴》卷一九二载：武德九年（公元626年）九月，“上亲临试，中多者赏以弓、刀、帛，其将帅亦加上考。”“由是人思自励，数年之间，悉为精锐。”

显德殿 见“明德殿”。

嘉德殿 见“明德殿”。

左永福门 宫门名。唐长安东宫宫门之一，位于嘉德门外之左廊。

右永福门 宫门名。唐长安东宫宫门之一，位于嘉德门外之右廊。

左嘉善门 殿门名。唐长安东宫嘉德殿前之左廊门。

右嘉善门 殿门名。唐长安东宫嘉德殿前之右廊门。

奉化门 殿门名。唐长安东宫殿门之一，位于显德殿院之东。

奉义门 殿门名。唐长安东宫殿门之一，位于显德殿院之西。

崇教殿 亦称弘教殿。唐长安东宫第二大殿。位于明德殿之北。武德九年（公元626年）九年戊戌，唐太宗宴旧府佐及学士于此殿。贞观十七年（公元643年）十一月二十八日，太子李治因皇太孙诞日，在此殿宴诸宫僚。

丽正殿 亦称丽政殿。唐长安东宫殿之一。位于东宫中部崇教殿之北。贞观二年（公元628年）六月十三日，长孙皇后生李治于此殿。开元七年（公元719年）九月，缮写四库书贮于此殿。开元时宰相张说《春晚侍宴丽正殿探得开字》诗有“圣政惟稽古，宾门引上才。坊因购书立，殿为集贤开”之句。

崇仁殿 宫殿名。唐长安东宫便殿之一，位于丽正殿之左。

崇文殿 宫殿名。唐长安东宫便殿之一，位于丽正殿之右。

崇贤馆 宫馆名。唐长安东宫建筑之一，位于右春坊内崇文殿侧。太宗贞观十三年（公元639年）置。此馆为唐代贵族子弟学校，收皇族、后族及宰相等三品以上官僚子弟二十名。皇太子亦在此馆读书，设“崇贤馆学士”以侍读。高宗上元二年（公元675年），因避太子李贤名讳，改称崇文馆。

光天殿 宫殿名。唐长安东宫便殿之一，《长安志》又称为光大殿，位于丽正殿之北。

承恩殿 宫殿名。唐长安东宫便殿之一，位于光天殿之北。

八风殿 宫殿名、唐长安东宫便殿之一。见《长安志》。

长生院 唐长安东宫太子寝院名。唐制凡皇帝所居寝殿称为长生殿，太子所居通称长生院。文宗时，陈夷行充太子侍读，五日一入长生院，为太子讲经。

宣春门 殿门名。唐长安东宫殿门之一，在宜春宫前。

宜春宫 唐长安东宫宫名。位于宫城北部承恩殿之东，前有宜春宫门。

宜秋宫 唐长安东宫宫名。《禁扁》称融秋宫。位于宫城北部承恩殿之西，前有宜秋宫门。

东宫射殿 宫殿名。皇太子举行射礼之处。唐长安东宫射殿在宜春门内之东。

宜春北苑 苑名。唐长安东宫苑林，置于天宝年间，位于东宫东北隅，在宜春宫之北。

鹰鹞院 唐长安东宫有鹰鹞院，在宜春北苑中。

左长林门 宫门名。唐长安东宫有左长林门，本名宏礼门，武德元年（公元618年）改称重光门。唐初太子建成分屯左右长林，号长林兵。

右长林门 宫门名。唐长安东宫有右长林门，本名嘉福门，武德元年（公元618年）改称宣明门。

玄德门 宫门名。唐长安东宫北门，位于东宫北面宫墙中部。隋称至德门，后改称。

掖庭宫 宫嫔居住的地方。唐长安掖庭宫位于宫城的西部，建于隋初。东界太极宫，南接皇城，西临宫城西墙，北至西内苑。南北与宫城齐，长1492米，东西宽702.5米，面积约为1平方公里。掖庭宫为太极宫的一个从属部分，故四面只有东西门，而无南北门。东面以通训门、嘉猷门与太极宫相通。西面偏北处有一西门，曾是太宗释放宫女之处。宫内中部为宫女居住区及犯罪官僚家属妇女配没入宫劳动之处，有众艺台，为教艺之所。西南部为内侍省宦官组织机构所在地。北部为太仓所在地。掖庭宫遗址在今西安市南自西五台，北至自强西路北，东自老关庙附近，西至玉祥门西城墙之间。1978年五月曾在此处发现有昭宗光化二年（公元 899 年）六月二十七日所立的《大唐重修内侍省之碑》。

西门 宫门名。唐长安掖庭宫西面一门，名西门。位于宫城西墙的北段，门对宫外修德坊。贞观二年（公元628年）十月，唐太宗释放三千宫女，就是从此门出宫的。

众艺台 台名。唐长安掖庭宫东北垣上的一方台。清人徐松说：“恐所谓宫人教艺之所名众艺台者也”，即唐代配没罪臣妇女入宫习艺劳动之处。

紫兰亭 亭名。唐长安掖庭宫西南内侍省有紫兰亭。

五 官 署

1. 中央官署

南衙 唐代中央省、台、寺、监诸衙署分布于都城长安皇城之内，因在宫城之南，故称“南衙”或“南司”。南衙代表以宰相为首的朝官势力，其在唐代中后期与代表宦官势力的“北司”形成对抗，故史书常以南衙、北司对举。

北司 唐代宦官机构内侍省。因其设在都城长安宫城中的掖庭宫内，位置在皇城的北面，故相对“南衙”而言，称为“北司”。唐代中后期，由于宦官逐渐掌握了禁军与执掌机要，权势日重，北司遂成为左右中央政局的主要力量。

中书省 官署名。高祖武德初为内史省，三年（公元620年）改为中书省。高宗龙朔二年（公元662年）改为西台，咸亨元年（公元670年）复旧。武后光宅元年（公元684年）改为凤阁。中宗神龙元年（公元705年）复称中书省。玄宗开元元年（公元713年）改为紫微省，五年（公元717年）复中书省之名。中书省典掌机要，发布政令，是皇帝之下中央最高的决策机构。省署长官中书令二人，为唐朝宰相之一，其名称亦屡有变更。武德初称内史令，三年称中书令。龙朔二年改称西台右相，咸亨元年复旧。光宅元年改称内史，神龙元年复为中书令。开元元年为紫微令，五年复为中书令，天宝元年（公元742年）改称右相。肃宗至德二年（公元757年）复称中书令。正三品，代宗大历二年（公元767年）升正二品。中书令佐天子执大政，总判省事。下设侍郎二人，正三品；舍人六人，正五品上；右散骑常侍二人，从三品；起居舍人二人，从六品上；通事舍人十六人，从六品上；主书四人，从七品上；主事四人，从八品下。另有右谏议大夫、右补阙、右拾遗、令史、典谒、亭长、掌固等多人，额至五十四员。中书省领集贤书院、史馆、知匦使、翰林院、内教坊、习艺馆等。中书省署在都城长安分置于外朝与宫内地区。外朝之处在皇城从北第一横街之南承天门街之西，位于承天门西侧，称中书外省。宫内之处于西内太极宫，在前廷右延明门外，位于太极殿西侧；于东内大明宫，位于宣政殿西侧西廊月华门外，称中书内省。

门下省 官署名。武德初，因附旧制，为门下省。高宗龙朔二年（公元662年）改为东台，咸亨元年（公元670年）复为门下省。武后光宅元年（公元684年）改为鸾台。中宗神龙时复旧。玄宗开元元年（公元713年）改为黄门监，五年（公元717年）复为门下省，迄于唐末。门下省与中书

省同掌机要，共议国政，并负责审查诏令，签署章奏，有封驳之权。门下省长官侍中二人，为唐朝宰相之一，其名称屡有变更。武德初，因隋之制称纳言，四年（公元621年）改为侍中。龙朔二年改称东台左相，咸亨元年复称侍中。光宅元年改为纳言。神龙元年（公元705年）复称侍中。开元元年改为黄门监，五年九月复旧。天宝元年（公元742年）称左相。至德二载（公元757年）复称侍中。本正三品，代宗大历二年（公元767年）升为正二品。《旧唐书·职官志》载："侍中之职，掌出纳帝命，缉熙皇极，总典吏职，赞相礼仪，以和万邦，以弼庶务，所谓佐天子而统大政者也。凡军国之务，与中书令参而总焉。"下设门下侍郎二人，正三品，大历以后，因侍中不再单置，门下侍郎即为本省实际长官；左散骑常侍二人，正三品下；左谏议大夫四人，正四品下；给事中四人，正五品上；录事四人，从七品上；主事四人，从八品下。另有令史、书令史、甲库令、传制、亭长、掌固等多人，额至三十八员。门下省亦领弘文馆。门下省署在都城长安分置于外朝与宫内地区。外朝之处在皇城从北第一横街之南承天门街之东，位于承天门外东侧，称门下外省，与中书外省相对而置。宫内之处于西内太极宫，在前廷左延明门外，位于太极殿东侧；于东内大明宫，在宣政殿东廊日华门外，称门下内省。

尚书省 官署名。武德初，因隋旧制，为尚书省。高宗龙朔二年（公元662年）二月四日改称中台，咸亨元年（公元670年）十二月二十三日复旧。武后光宅元年（公元684年）九月五日改称文昌台，次年二月二日改称都台，长安三年（公元703年）闰四月十五日又改称中台。中宗神龙元年（公元705年）二月四日复为尚书省。尚书省是中央执行政务的总机构。尚书省长官尚书令一人，正二品，为唐朝宰相，职在典领百官，统辖六部，总揽政令。由于唐初太宗为秦王时曾任其职，自是缺而不置，以其副职左右仆射各一人为本省实际长官。左右仆射，从二品，后于龙朔二年改称左右匡政，光宅元年改为文昌左右相，开元元年改为左右丞相，天宝元年复为左右仆射，唐初亦居宰相之位。但自睿宗景云二年（公元711年）十月以后，左右仆射需加"同中书门下三品"、"同中书门下平章事"等名号，方为宰相。下设左丞一人，正四品上；右丞一人，正四品下；左右司郎中各一人，从五品上，另有主事、令史、书令史、亭长、掌固等多员。省署在都城长安皇城从北第三横街之南承天门街东从西第一处，自占一坊。省内当中有都堂，即总办公厅，下分六部二十四司。其中都堂之东，吏部户部礼部三行，每行四司，左司统之；都堂之西，兵部刑部工部三行，每行四司，右司统之。旧户部在礼部后，武后改从天地六官之名，以户部为地官，因移在前。天宝六载（公元747年）十二月丙寅，玄宗命百官阅全国各地岁贡物于尚书省。乾宁二年（公元895年）八月，昭宗为避王行瑜、李茂贞出奔南山返归京师，时宫室焚毁，未暇完葺，寓居于尚书省。遗址在今西安北广济街清真寺至北大街之间。

秘书省 官署名。高宗龙朔时改为

兰台，武后光宅时改为麟台，中宗神龙时复为秘书省，是唐代国家掌管图书机关。秘书省设监一人，龙朔时改称兰台太史，天授时改称麟台监，神龙时复为秘书监，从三品，掌经籍图书之事。下设少监二人，从四品上；丞一人，从五品上；秘书郎四人，从六品上；校书郎八人，正九品上。另有正字、主事、令史、书令史、典书、楷书手、亭长、掌固等多人。秘书省领著作、太史二局。省署在长安皇城承天门街以西含光门街以东，第四横街之南的右威卫之西。监院厅事前有陨匿石，隋时自咸阳移置于此，少监王邵曾作《瑞石颂》进行赞颂。监院东有书阁，以贮古今图籍。虞世南为秘书监时，于省后堂集群书中奥义，号《北堂书钞》。秘书省之东，为右威卫，荒秽摧毁，其大厅逼近校书院，南对御史台，故有人嘲之为"门缘御史塞，厅被校书侵。"遗址约在今西安桥梓口街以东和梁家牌楼西段之间。

殿中省 官署名。隋炀帝时为殿内省，唐高祖武德时改为殿中省，高宗龙朔时改为中御府，咸亨时复为殿中省。本省掌乘舆服御之事，为天子衣食住行服务。长官殿中监一人，从三品；少监二人，从四品上；丞二人，从五品上；另有主事、令史、书令史、亭长、掌固等属官，领尚食、尚药、尚衣、尚舍、尚乘、尚辇六局。凡听朝，则率其属执伞扇以列于左右；凡大祭祀，则进大珪、镇珪于橹门之外；凡行幸，则侍奉于仗内，骖乘以从；若元正、冬至大朝会，则有进爵之礼。丞掌副监事，兼勾检稽失，省署抄目。主事掌印及知受事发辰。殿中省自南北朝以来分内外置，唐相沿不改，殿中外省在京师长安皇城第一横街之南，承天门街之东，位于门下外省次东。殿中内省在大明宫宣政殿西侧月华门外。

内侍省 官署名。隋炀帝时称长秋监，唐高祖武德四年（公元621年）改为内侍监，高宗龙朔二年（公元662年）改监为省，武后垂拱元年(公元685年）改为司宫台，中宗神龙元年（公元705年）后复称内侍省。内侍省是"内侍奉，宣制令"的宦官机构。本省长官内侍监二人，从三品。下设少监二人，内侍四人，皆从四品上；内常侍六人，正五品下；内给事八人，从五品下；内谒者监六人，正六品下；内寺伯二人，正七品下；内谒者十二人，从八品下。内侍省统掖庭、宫闱、奚官、内仆、内府、内坊六局。掖庭局掌宫人名籍，司其蚕桑与女工之事，宫闱局掌侍奉宫闱及出入管钥之事，内仆局掌后妃车乘之事，内府局掌宫中财物与供物之事，太子内坊局掌东宫财需之事。内侍省署在长安宫城掖庭宫的西南部。1978年5月曾在唐内侍省遗址（即今西安城内西五台以西，距今西安西城墙240米处）发现了"光化二年（公元899年）岁次己未六月癸亥朔二十七日己丑建"的《大唐重修内侍省之碑》。另外，在大明宫有内侍别省。

政事堂 唐代宰相的总办公厅。先设于门下省，宰相常在此议事，故称政事堂。永淳二年（公元683年）七月，中书令裴炎以中书执政事笔，遂移政事堂于中书省。开元十一年（公元723年），中书令张说改政事堂为中书门下，其政事印，亦改为中书门下之印，逐渐成为中央最高权力机

构。下设吏、枢机、兵、户、刑礼五房，分曹以主政务。

南省 指尚书省。唐尚书省署因在长安皇城承天门街之东与从北第三横街之南处，位于中书、门下二省之南，故别称为南省。

北省 指门下省和中书省。此两省署因在长安皇城承天门街东西从北第一横街之南处，位于尚书省之北，故别称为北省。

左省 指门下省。唐初门下外省因位于长安皇城北部承天门街之左；门下内省位于太极宫太极殿左侧，高宗以后在大明宫宣政殿左侧，故相对中书省位置而言，称门下省为左省，亦称东省。门下省官因而均系衔以左字，如左散骑常侍、左谏议大夫、左补阙、左拾遗等。杜甫尝为左拾遗，为门下省官，故《紫宸殿退朝口号》诗有"宫中每出归东省"之句。

右省 指中书省。相对门下省位置而言，唐初中书外省位于长安皇城北部承天门街之右；中书内省位于太极宫太极殿右侧，高宗以后在大明宫宣政殿右侧，故称右省，亦称西省。中书省官因而均系衔以右字，如右散骑常侍、右谏议大夫、右补阙、右拾遗等。

两省 指门下省与中书省。唐时门下省与中书省同为中央核心机构，其外省分列于长安皇城北部承天门街东西两侧；内省于西内分列于太极殿之东西两侧，于东内分列于宣政殿之东西两侧。故门下省与中书省，时称左省右省与东省西省，或通谓之两省。

御史台 唐代中央监察机关。武德初，因隋旧制称御史台。龙朔二年（公元662年）四月四日改称宪台。光宅元年（公元684年）九月五日分为左右肃政台，左肃政台专管在京百司，监军旅，右肃政台按察京城以外诸州。神龙元年（公元705年）二月四日改为左右御史台。景云三年（公元712年）二月二日废右台。先天二年（公元713年）九月一日又置右台，十月二十五日又废之。御史台设长官一人，历称御史大夫、大司宪、左右台大夫，正三品；副长官二人，历称治书御史、司宪大夫、中丞，正四品下。御史大夫、中丞之职，掌持邦国刑宪典章，以肃正朝廷。负责按照国家法纪监察百官，对违法者进行弹劾；接受称冤而无告的门状，与三司会讯；若有制使覆囚徒，则与刑部尚书参择之；天子行幸，则乘辂车以为导；朝会，则率其属正百官之班序。其属有三院：一为台院，置侍御史六人，从六品下，掌纠举百僚，入阁承诏，推鞫狱讼；二为殿院，置殿中侍御史九人，从七品下，掌殿廷供奉之仪。两京城内，分知左右巡，各察其所巡之内有不法之事；三为察院，置监察御史十五人，正八品下，掌分察百僚，巡按州县，知朝堂左右厢及百司纲目。御史台署在京师长安皇城承天门街之西，第六横街之北，位于宗正寺次西。门北开，以取肃杀就阴之义。又《谭宾录》载，隋初移都之时，兵部尚书李圆通兼御史大夫，为向尚书省便近，故开北门。遗址在今西安城内四府街北段一带。

集贤殿书院 官署名。开元十三年（公元725年）置，隶于中书省。以宰相一人为学士，知院事，常侍一人，为副知院事，掌刑缉经籍。开元中宰相张说曾知院事。有集贤学士、

直学士、侍讲学士修撰官、校理官、待制官、留院官、检讨官、孔目官等。长安大明宫集贤殿书院在宣政殿西光顺门外，本为命妇院之地，屋宇宏敞。院内东西八十步，约合117.6米；南北六十九步，约合100.2米。院中有仰观台，即一行占候之所。兴庆宫集贤院开元二十四年（公元736年）造，在和风门外横街之南，邻中书省。院东西二十三步，约合33.8米；南北三十步，约合44.1米。华清宫集贤院开元二十八年（公元740年）造，在宫北横街之西。

修书院 官署名。贞观中魏徵、虞世南、颜师古相继为秘书监，请购天下书，选五品以上子孙工书者为书手，缮写藏于内库，以宫人掌。开元五年（公元717年）玄宗幸东都，命昭文馆学士马怀素与崇文馆学士褚无量等于乾元殿写四部书，又借民间异本传录。次年返还京师长安，七年迁书于东宫丽正殿，置修书院于著作院。

四方馆 隋称谒者台，唐更名四方馆，属中书省，以通事舍人领之，掌外国来宾与各民族使者纳贡朝见引纳及辞谢等事。位于长安皇城承天门街之西，第二横街以北中书外省次西。

史馆 官修史书的机构。历代史官，隶秘书省著作局，由著作郎掌修国史。唐初因隋旧制。贞观三年（公元629年）置史馆于门下省，由宰相监修国史，自是著作郎始罢史职。开元二十年（公元732年）以史馆移属于中书省。置修撰四人，令史二人，楷书十二人，写国史楷书十八人，楷书手二十五人，典书二人，亭长二人，掌固四人，熟纸匠六人等。史馆置在禁中，初在西内太极宫太极殿东侧门下内省之北。及大明宫初成，置史馆于宣政殿东侧日华门外门下外省之南。馆门下东西有枣树七十四株。开元二十五年（公元737年）三月，徙史馆于中书内省北，以旧尚药院充馆。

舍人院 官署名。属中书省，舍人掌侍奉进奏，参议表章之事。院署在西内，位于太极殿西中书省之东南；在东内，位于宣政殿西中书省侧。

弘文馆 官署名。武德四年（公元621年）置，初名修文馆，九年（公元626年）改称弘文馆。神龙元年（公元705年）改称昭文馆，次年改为修文馆，景云中复为昭文馆。开元七年（公元719年）复称弘文馆。隶于门下省，是唐代中央的一个藏书机关与贵族学校。置学士，垂拱以后皆由宰相兼领，号为馆主，掌详正图籍，教授生徒。给事中一人判馆事。有校书郎二人，从九品上，掌校理典籍，刊正文字。仪凤中，以馆中图书众多，乃置详正学士校理之。有学生三十人，称弘文生，主要招收京官职事三品以上，中书门下侍郎及皇亲国戚子孙入学，由讲经博士与诸学士讲习，学生教授考试如国子学之制。弘文馆设在禁内，西内弘文馆位于长安太极宫太极殿东侧左延明门外，贞观三年（公元629年）移于纳义门西；东内弘文馆位于宣政殿东侧日华门外。

吏部 官署名。隶于尚书省，冠于六部之首。长官一人，历称司列太常伯、天官尚书、文部尚书、吏部尚书，正三品；侍郎二人，正四品上。吏部尚书、侍郎之职，掌管全国官吏的任免、考课、升降与调动等事务，统领本部职官，监督所属吏部、司

封、司勋、考功四司工作。吏部司有郎中二人，从五品上；员外郎二人，从六品上。其中一郎中掌文官班秩品命、散阶叙迁、禄赐告身及节假等事，另一郎中掌选补流外官；员外郎一人掌选院，检勘选人文书，另一人判曹务，处理本司日常公务。另有吏部令史三十人，书令史六十人，制书令史十四人，甲库令史十三人，亭长八人，掌固十二人。司封司设郎中一人，从五品上；员外郎一人，从六品上。掌亲王以下至县男，贵妃以下至皇太子妃嫔内命妇，及公主与五品以上官妻母的外命妇等封命、朝会、赐予之等级。有主事二人，令史四人，书令史九人，掌固四人。司勋司设郎中一人，从五品上；员外郎二人，从六品上。掌官吏勋级之授予。有主事四人，令史三十三人，书令史六十人，掌固四人。考功司有郎中、员外郎各一人，掌内外文武官吏之考课。有主事三人，令史十三人，书令史二十五人，掌固五人。吏部官署在长安皇城承天门街之东尚书省都堂的东面。

户部 官署名。隶于尚书省，唐中央六部之一。唐初因隋称为民部。贞观二十三年（公元649年）六月改为户部，显庆元年（公元656年）改称度支，龙朔二年（公元662年）改称司元，咸亨元年（公元670年）改为地官，神龙元年（公元705年）复为户部。设长官尚书一人，正三品；副长官侍郎二人，正四品下。掌管全国土地、户籍、赋税与财政收支等事务。下属户部、度支、金部、仓部四司。户部司设郎中二人，从五品上；员外郎二人，从六品上。掌全国户籍编制、土地分配管理、赋税征调及课税减免等事。度支司设郎中一人，从五品上；员外郎一人，从六品上。掌全国赋税预算开支，为最高财会主管机构。金部司设郎中一人，从五品上；员外郎一人，从六品上。掌全国库藏钱帛出纳及度量衡制度。仓部司设郎中一人，从五品上；员外郎一人，从六品上。掌判全国仓储，受纳租税，及出纳禄廪之事。四部各有主事、令史、书令史、计史、掌固等属员。户部署在京师长安皇城承天门街之东尚书省都堂的东面。旧户部在礼部之后，武后改从天地六官之名，以户部为地官，因移在前。

礼部 官署名。唐中央六部之一，隶于尚书省。龙朔二年（公元662年）改称司礼，咸亨元年（公元670年）复旧。光宅元年（公元684年）改称春官。神龙元年（公元705年）复称礼部。长官一人，历称礼部尚书、司礼太常伯、春官尚书，正三品；副长官侍郎一人，正四品下。其职掌礼仪、祭享、贡举之政令，是全国文教、外交、礼仪等方面政务的负责人。下属礼部、祠部、膳部、主客四司。礼部司掌礼乐、学校、衣冠、符印、表疏、图书、册命、铺设，及百官、宫人丧葬赠赙之数。祠部司掌祠祀、享祭、天文、漏刻，及卜筮、医药、僧尼之事。膳部司掌陵庙之牲豆酒膳，负责祭品与祭具的规格制度，及诸王以下常食、小食及蕃客在馆者食料的供给制度。主客司掌周、隋二王室之后与各少数民族来京朝聘之事。四司各设郎中、员外郎一人，为正副长官，下各设主事、令史、书令史、亭长、掌固等官属。礼部署在京

师长安皇城承天门街之东，第四横街之北尚书省都堂东侧，原在户部署之前，武后光宅之后移于户部之后。

兵部 官署名。唐中央六部之一，隶于尚书省。龙朔二年（公元662年）改称司戎，咸亨元年（公元670年）复称兵部。光宅元年（公元684年）改名夏官。神龙元年（公元705年）复旧。天宝十一载（公元752年）二月改名武部。至德二载(公元757年)复称兵部，为唐代军政领导机关。长官尚书一人，正三品；副长官侍郎二人，正四品下。掌全国武官选授及地图、车马、甲仗之政令，负责和管理军师卒戍之籍，山川要害之图与厩牧甲仗之数。下领兵部、职方、驾部、库部四司。兵部司为头司（本司），龙朔中改为司戎司，有郎中二人，从五品上；员外郎二人，从六品上。郎中一人掌兵马名帐、武官阶品与选授，及卫府之名数；另一人掌判簿及兵马调遣。员外郎二人亦各有分工，一人掌贡举及杂请之事；一人掌判南曹，管理审核选人的资历、考课等档案工作。职方司在龙朔中改称司城司，有郎中一人，从五品上；员外郎一人，正六品上。掌全国山川城镇地图的编绘、周边镇戍、烽候等国防设施与州县城门及仓库门的守备等事。驾部司在龙朔中改称司舆司，有郎中一人，从五品上；员外郎一人，从六品上。掌管舆辇、车乘、传驿、厩牧马牛杂畜之籍。库部司龙朔中改称司库司，有郎中一人，从五品上；员外郎一人，从六品上。掌戎器与卤簿仪仗。凡元正、冬至大陈设及祠祭丧葬之羽仪，皆辨其名数而供之。兵部署在京师长安承天门街之东，第四横街之北尚书省都堂西面第一行。

刑部 官署名。唐中央六部之一，隶于尚书省。龙朔二年（公元662年）改刑部为司刑，咸亨元年（公元670年）复旧。光宅元年（公元684年）改称秋官。神龙元年（公元705年）复旧。天宝十一载（公元752年）改称宪部。至德二载（公元757年）复称刑部，为唐代司法行政机构。长官尚书一人，历称司刑太常伯、秋官尚书、宪部尚书、刑部尚书，正三品；副长官侍郎一人，正四品下。掌律令、刑法、徒隶、按覆、谳禁之政令，下属有刑部、都官、比部、司门四司。刑部司为刑部的本司，龙朔中改称司刑司，有郎中二员，员外郎二人，为刑部尚书与刑部侍郎的副职，掌律法，按覆大理及天下奏谳。都官司在龙朔时改称司仆司，有郎中与员外郎各一人，掌配没奴婢，簿录俘囚，给衣粮医药，理其诉冤。比部司在龙朔与天宝时改称司计司，有郎中，员外员各一人，《旧唐书·职官志》载其职权，"掌勾诸司百僚俸料、公廨、赃赎、调敛、徒役、课程、逋悬数物，周知内外之经费，而总勾之。"是中央财务审计机关。司门司在龙朔时称司关司，郎中、员外郎各一人，掌天下诸门及关隘出入之籍。诸司皆有主事，令史、书令史、计史、掌固等属官。刑部署在京师长安皇城承天门街之东，第四横街之北尚书省都堂西面第二行。

工部 官署名。唐中央六部之一，隶于尚书省。龙朔二年（公元662年）改名司平。咸亨元年（公元670年）复称工部。光宅元年（公元684年）改名冬官。神龙元年（公元705年）

复名工部。长官尚书一人，曾称司平太常伯、冬官尚书，正三品；副长官侍郎一人，正四品下。其职一是掌宫室营造、桥梁修筑及百工技艺政令，指导将作监、少府监等部门和各州府城池修筑与工程建造等方面的工作；二是掌国家屯田、水利、山泽之政令，指导司农寺、都水监等部门和天下州军的屯田、漕捕水运方面的工作。下领工部、屯田、虞部、水部四司。工部司为本司，龙朔中改为司平司，有郎中一人，从五品上；员外郎一人，从六品上。其掌经营兴造之众务。《旧唐书·职官志》："凡城池之修濬，土木之缮葺，工匠之程式，咸经度之。""凡京师、东都有营构，则下少府、将作，以供其事。"屯田司龙朔中改称司田司，有郎中一人，从五品上；员外郎一人，从六品上。掌全国屯田之政令，并掌京文武官员职田与诸司公廨田之政。虞部司龙朔中改名司虞司，有郎中一人，从五品上；员外郎一人，从六品上。掌京城街巷种植，山泽苑囿，草木薪炭，供顿田猎之事。水部司龙朔中改称司川司，郎中一人，从五品上；员外郎一人，从六品上。掌全国川渎陂池之政令，导达沟洫，堰决河渠，是唐代水利事业方面的行政主管部门。各司有主事、令史、书令史、掌固等属员。工部署在京师长安皇城承天门街东，第四横街之北尚书省都堂西面第三行。

吏部选院 唐代中央由吏部主持官员的铨选，有选院。凡经考试、捐纳或原官起复具有作官资格的人均须到吏部听候铨选。选院由吏部司员外郎主掌，《旧唐书·职官志》："每岁选人，有解状、簿书、资历、考课，必由之以覈其实。"即负责检勘选人文书。因其选院在尚书省六部治所之外，位于长安皇城承天门街之东尚书省南面的一坊，故又称吏部南院，负责选院工作的员外郎，亦称"掌判南曹"。《雍录》载，唐代每遇四时当受选时，别出本曹治廨之外，于南院引集。选事进行时，选门关闭，以防请託。黜陟既定，选门开启。院外有列榜之处。吏部选院遗址约在今西安城西大街竹笆市北段左右一带。

礼部南院 指贡院，为唐代各地举人会聚京师长安考试贡士之处。唐初贡举之职本属吏部，开元二十四年（公元736年）因吏部郎中李昂与举人发生冲突，玄宗以郎署权轻，从而移职礼部，并置此贡院。贡院位置在京师皇城承天门街东尚书省本曹之南前一坊，故称礼部南院。《摭言》载，进士旧例，于都省考试，南院放榜，张榜墙乃南院东墙。别筑起一堵，高丈余，外有壖垣，天未辨色，即自北院将榜就南院张挂。遗址约在今西安钟楼饭店至南大街解放里之间。

太史局 国家天文气象机关。唐初以来历称太史监、太史局、秘书阁局、浑天监、浑仪监等，天宝元年（公元742年）复称太史监，大体称"局"则隶秘书省，称"监"则独立为署。肃宗乾元元年（公元758年）改称司天台。司天台设司天监一人，正三品，掌察天文，稽历数。下设少监二人，正四品上；丞一人，正六品上；主簿二人，正七品上；主事一人，正八品下。另有正、副正、保章正、监候、司历、灵台郎、挈壶正、

司辰等。这些官员在乾元元年都加上春官、夏官、秋官、冬官、中官五官为名。五官正各一人，正五品上，副正各一人，正六品上，掌司四时及其方变异。五官保章正二人，从七品上；五官监候三人，正八品下；五官司历二人，从八品上。掌历法及测景分至表准。五官灵台郎各一人，正七品下，掌候天文之变。五官挈壶正二人，正八品上；五官司辰八人，正九品上；漏刻博士六人，从九品下，掌知漏刻。旧太史局署在京师皇城西南，位于承天门街之西，第六横街之北的御史台以西处，内有灵台，高七丈，周八十步。乾元元年更名司天台后，移于外郭东城永宁坊东南隅原张守珪宅处。遗址约在今西安城南郊鲁家村南一带。

著作局 官署名。唐初称著作曹，武德四年（公元621年）改曹为局。龙朔二年（公元662年）改为司文局，咸亨中复旧。隶于秘书省。设著作郎二人，从五品上；佐郎二人，从六品上；校书郎二人，正九品上；正字二人，正九品下，及楷书手五人，掌固四人等。著作局掌撰碑志、祝文、祭文之事。

司天监 属秘书省。原称太史监，乾元元年（公元758年）改称司天监，掌观察天文，稽定历数。旧置于子城内秘书省西，后移永宁坊东南隅。

通元院 官署名。唐肃宗乾元元年（公元758年）诏司天台置通元院，以艺学召至京师者居之。

尚食局 唐代掌管天子馔食的机构。龙朔二年（公元662年）改为奉膳局，咸亨时复称尚食局，为殿中省六尚之一。长官为奉御二人，正五品下。龙朔时改称大夫，咸亨复旧。天宝元年（公元742年）五月减为一员。下有直长五人，正七品上；食医八人，正九品下；书令史二人，书吏五人，主食十六人，主膳八百四十人，掌固八人。凡天子进御，必辨时禁，先尝；元正、冬至大朝会飨宴百官，则与光禄寺视品秩而供；诸陵月享，视膳而献。尚食局署在长安太极宫东侧武德殿前。

尚食内院 官署名。《长安志》作尚食院，大典阁本图有内字。尚食之职，掌供宫内膳羞品齐之数，总司膳、司酝、司药、司饎四司之官属。院署在长安西内太极宫。

尚药局 唐代掌合制御药及诊治的机构。龙朔二年（公元662年）改为奉医局，咸亨时复旧，隶于殿中省。置奉御二人，正五品下；直长四人，正七品上，负责御药选料，合造之法，奉御尝试等。主要医官有侍御医四人，从六品上，掌供奉诊候。司医五人，正八品下；医佐十人，正九品下，掌分疗众疾。

尚衣局 唐代掌供天子冕服的机构。龙朔二年（公元662年）改为奉冕局，咸亨时复旧，隶于殿中省。置奉御二人，从五品上；直长四人，正七品下，书令史三人，书吏四人，主衣十六人。掌固四人。天子在各种场合下的服冕与佩绶，尚衣局“详其制度，辨其名数。”

尚舍局 唐代掌殿廷供设、汤沐、灯烛、洒扫之事的机构。置奉御二人，从五品上；直长六人，正七品下；书令史三人，书吏七人，掌固十人，幕士八十人。隶于殿中省。龙朔

二年（公元662年）改为奉扆局，咸亨时复旧。凡天子行幸，预设三部帐幕，其外置排城以为蔽扞；凡大祭祀，有事于郊坛，则先设行宫于坛之东南向；若有事于明堂太庙，则设大次于东门；凡元正、冬至大朝会，则设黼扆，施蹑席，熏炉；朔望受朝，则施幄于正殿。尚舍局署在长安皇城顺义门内第四横街之北，含光门街之西第一处。

尚乘局　唐代掌天子内外闲厩之马的机构。龙朔二年（公元662年）改为奉驾局，咸亨时复旧。隶于殿中省。置奉御二人，从五品上；直长一人，正七品下；奉乘十八人，正九品下；习驭五十人，掌闲五十人，兽医七十人，及进马、司库、司廪、书令史、书吏等。奉御掌天子内外闲厩之马。左右六闲即左右飞黄、左右吉良、左右龙媒、左右駃騠、左右駃騠、左右天苑。开元时仗内六闲为飞龙、祥麟、凤苑、鵰鸽、吉良、六群等，号六厩马。每日以厩马八匹，分为左右厢，立于正殿侧宫门外，号南衙立马仗，候仗下即散。若举行大陈设，马排列在悬乐之北，与大象相次。进马二人，戎服执鞭，侍立于马之左，随马进退。

尚辇局　唐代掌管朝会、祭祀时舆辇、伞扇陈设的机构。龙朔二年（公元662年）改为奉舆局，咸亨时复旧。隶于殿中省。奉御二人，从五品上；直长四人，正七品下；尚辇二人，正九品下；书令史二人，书吏四人，掌扇六人，掌翰二十四人，主辇三十二人，奉舆十二人，掌固四人。奉御掌舆辇、伞扇，大朝会则陈于庭，大祭祀则陈于庙，皆伞二、翰一、扇一百五十六；常朝则去扇，左右各留其三。掌扇、掌翰，掌执伞扇、纸笔砚杂供奉之事；掌辇，掌率主辇以供其事。尚辇局署在长安皇城西面顺义门内第四横街之北，含光门街之西处。

飞龙厩　唐代饲管天子闲马的地方。唐天子有内外厩闲之马，饲管于飞龙厩，日以八马列于宫门之外，号为南衙立仗马。在长安大明宫北面玄武门外禁苑中。

掖庭局　宫署名。隶于内侍省，是唐代掌宫人名籍，司其蚕桑与女工之事的机构。置令二人，贞元二十年（公元804年）十二月加至四员，从七品下；丞三人，从八品下，皆内官为之。掖庭令掌宫禁女工之事，凡宫人名籍，司其除附，公桑养蚕，会其课业。丞掌判局事。另有宫教博士二人，从九品下，掌教习宫人书算众艺。监作四人，从九品下，掌监当杂作。有令史四人，计史二人，书令史八人等。凡因罪配没入宫的妇女，有工缝技巧者亦隶于此，无技能者则隶于司农寺。

宫闱局　官署名。隶于内侍省。令二人，从七品下；丞二人，从八品；皆内官为之。掌侍奉宫闱，出入管钥之事。有内掌扇十六人，掌中宫伞扇。宦官无官品者，称内给使，掌宫中诸门进物出纳之历。

奚官局　官署名。隶于内侍省。令二人，正八品下；丞二人，正九品下。掌宫人医治丧葬及其名品。宫人病，则供医药；死，给衣服，各视其品。有书令史三人，书吏六人，典事、药童、掌固各四人。

内仆局　官署名。隶于内侍省。掌中宫车乘出入导引。令二人，正八品

下；丞二人，正九品下；书令史二人，书吏四人，驾士二百人。凡皇后出，则令居左，丞居右，而夹引之。

内府局 官署名。隶于内侍省。令二人，正八品下；丞二人，正九品下；书令史二人，书吏四人。掌中藏宝货给纳之数，及供灯烛、汤沐、张设。若皇帝赐五品以上官及有功之将或辞别之少数民族首领以绢帛金银器，则由内府局提供。

内坊局 官署名。亦称太坊局。唐初隶于东宫，制比内侍省。开元二十七年（公元739年）改隶内侍省。令二人，从五品下；丞二人，从七品下；皆内官为之。掌东宫阁门之禁令及宫人粮廪。有坊事及导客舍人六人，掌序导宾客；内阁人八人，掌承诸门出入管钥；阁帅六人，主门户；典直四人，主仪式；内厩尉二人，掌车乘。有录事一人，令史三人，书令史五人，典事二人，驾士三十人，亭长、掌固各一人。内坊局署分内外置。内署在长安东宫光天殿西宜秋宫之南；外署在皇城东宫之前，位第一横街之南，安上门街东第一处。

太常寺 官署名。高宗龙朔二年（公元662年）改为奉常寺，武后光宅元年（公元684年）改为司礼寺。长官太常卿一人，正三品；少卿二人，正四品上。太常卿之职，掌邦国礼乐、郊庙、社稷之事，总郊社、太庙、诸陵、太乐、鼓吹、太医、太卜、廪牺八署，分而理之。下设丞二人，从五品上；主簿二人，从七品上；博士四人，从七品上；协律郎二人，正八品上；太祝六人，正九品上；录事二人，从九品下，及府、史、祝史、奉礼、亭长、掌固等。寺署在长安皇城承天门街之东，第七横街之北从西第一处。

光禄寺 官署名。高宗龙朔二年（公元662年）改为司宰寺，武后光宅元年（公元684年）改为司膳寺，中宗神龙时复称光禄寺，掌酒醴膳羞之政。置卿一人，从三品；少卿二人，从四品上；丞二人，从六品上；主簿二人，从七品上。另有录事二人，府十一人，史二十一人，亭长六人，掌固八人。光禄寺总太官、珍羞、良醞、掌醢四署。太官署掌供膳食之政；珍羞署又名肴藏署，掌供祭祀、朝会等鱼盐、肴菜、果品之供设；良醞署掌酒醴供设；掌醢署掌供醯醢之属，各有令、丞、府、史等官属。寺署在长安皇城安上门街以东，第四横街之北偏东处。

卫尉寺 官署名。高宗龙朔二年（公元662年）改为司卫寺，咸亨时复称卫尉寺。置卿一人，从三品；少卿二人，从四品上；丞二人，从六品上。卫尉卿掌仪仗兵器与帐幕供设。凡兵器入库，皆登录其名数；大祭祀大朝会，则供羽仪、节钺、金鼓、帷帟等用物仪仗；宫廷宿卫，则供其兵器。卫尉寺总武库、武器、守宫三署。武库署掌藏兵械，武器署掌在外大朝会大祭祀、巡幸及王公百官婚葬之礼所需戎器，守宫署掌帐幕供设等。各置令、丞、府、史、监事等官属。寺署在长安皇城含光门街以西，第四横街以北尚辇局以西处。

宗正寺 官署名。唐九寺之一。高宗龙朔二年（公元662年）改为司宗寺，武后光宅元年（公元684年）改为司属寺，中宗神龙时复称宗正寺，

掌天子宗族及外戚之事。凡天子亲属，分为五等，先由尚书吏部司封，掌于本署。设宗正卿一人，从三品上；少卿二人，从四品上；丞二人，从六品上，及主簿、录事、府、史、亭长、掌固等属官。开元二十年（公元732年）七月七日，玄宗诏令宗正寺官员，悉以宗子为之。宗正寺领诸陵台、崇玄署。诸陵台置令、丞，掌守卫山陵及陪葬制度。崇玄署置令、丞，掌京都诸道观之名数，道士之帐籍，与其斋醮之事。宗正寺署在长安皇城第六横街之北及承天门街以东处。

太仆寺　官署名。龙朔二年（公元662年）改为司驭寺，咸亨元年（公元670年）复为太仆寺，光宅元年（公元684年）改为司仆寺，神龙元年（公元705年）复为太仆寺。置卿一人，从三品，掌厩牧、辇舆之政，总乘黄、典厩、典牧、车府四署及诸监牧官属。少卿二人，从四品上；丞四人，从六品上；主簿二人，从七品上；录事二人，从九品上，及府十七人，史三十四人，兽医六百人，兽医博士四人，学生一百人，亭长四人，掌固六人。所领乘黄署掌天子车辂及其训练，典厩署掌马牛杂畜之饲养，典牧署掌放牧的马牛杂畜之出纳及乳酪之事，车府署掌王公以下车乘及其训练。太仆寺署在长安皇城第六横街之北，承天门街之东从西第一处。遗址约在今西安朱雀门内南院门一带。

大理寺　官署名。龙朔二年（公元662年）改为详刑寺，咸亨元年（公元670年）复为大理寺，光宅元年（公元684年）改为司刑寺，神龙元年（公元705年）复为大理寺，为中央最高审判机关。置卿一人，从三品；少卿二人，从四品上。大理卿之职，掌折狱详刑之事，负责中央百官犯罪及京师徒刑以上案件的审理。凡死刑流刑案件，审后需送刑部复核，并送中书、门下详覆。下设正二人，从五品下，掌参议刑辟，详正科条；丞六人，从六品上，掌分判寺事，正刑之轻重；主簿二人，从七品上，掌印，省署钞目，勾检稽失；录事二人，从九品上，掌受事发辰；府二十八人，史五十六人，并有狱丞二人，从九品下，掌管监狱；问事一百四十八人，掌决罪人等。大理寺署在京师皇城第四横街之北靠近西城墙处。遗址约在今西安西门内北侧飞跃巷至儿童医院之间。

鸿胪寺　唐代中央主管民族事务与外事接待活动及凶丧之仪的机关。唐初因隋之制称鸿胪寺，龙朔二年（公元662年）改为同文寺，咸亨元年（公元670年）称鸿胪寺，光宅元年（公元684年）改为司宾寺，神龙元年（公元705年）复称鸿胪寺。设卿一人，从三品；少卿二人，从四品上。鸿胪卿掌宾客及凶仪之事，领典客、司仪二署，下设丞二人，从六品上；主簿一人，从七品上；录事二人，从九品上。及府五人，史十一人，亭长四人，掌固六人，编制为二百五十五人。凡各少数民族首领或国外使者来京朝见，鸿胪寺负责辨其高下之等，享宴之数；凡承袭爵位者，则辨其嫡庶；若有封命，则持节前往册封；远方来唐人士及朝贡使者，负责迎送接待；朝贡之物，先上数于鸿胪寺，由本寺估定其价值，定出回赐物品多少；凡高级官员死于京师，分别由卿、少卿、丞代表政府

前往祭奠，并提供丧葬之具。鸿胪寺署在京师皇城南面朱雀门内之西。遗址约在今西安城朱雀门内太阳庙门、报恩寺街及西安晚报社一带。

司农寺 官署名。龙朔二年（公元662年）改为司稼寺，咸亨元年（公元670年）复为司农寺。置卿一人，从三品；少卿二人，从四品上；丞六人，从六品上；主簿二人，从七品上。掌仓储及农林园苑管理，总上林、太仓、钩盾、導官四署及诸仓、司竹、诸汤、宫苑、诸屯等监。凡京都百司官吏禄廪，朝会、祭祀所需，皆仰供之。编制为二千零八十六人。司农寺署在京师皇城第四横街之北，承天门街与含光门街之间，自占一坊之地。

太府寺 唐代国家主管财货、廪藏和贸易的机构。其名称屡有变更，龙朔二年（公元662年）改称外府寺，咸亨元年（公元670年）复为太府寺，光宅元年（公元684年）改为司府寺，神龙元年（公元705年）复称太府寺。太府寺置卿一人，从三品；少卿二人，从四品上；丞四人，从六品上。唐代以太府寺与司农寺分掌金谷之事。太府寺掌领京都四市、平准、左右藏与常平八署，负责四方贡赋的廪藏与百官俸秩的出纳，并提供国家元正、冬至朝廷大典及祭祀所陈方物，编制为三百零四人。太府寺署在长安皇城第六横街之北，承天门街以东的太仆寺东部。遗址约在今西安西木头市街南北一带。

郊社署 官署名。太常寺领，掌五郊社稷明堂之位，祠祀祈祷之礼。设令一人，从七品下；丞一人，从八品上，及府二人，史四人，典事三人，掌固五人，门仆八人。开元时有斋郎一百一十人，掌供郊庙之役。时东西两京皆置，称两京郊社署。西京郊社署在长安皇城西南隅。

太乐署 官署名。属太常寺。设令一人，从七品下；丞一人，从八品下；府三人，史六人，乐正、典事、掌固各八人。太乐令掌调合钟律，以供宫廷祭祀宴享之音乐，并负责对乐舞艺人的训练和考绩。所领乐士、舞郎、音声人多达一万一千五百余人。太乐署设在京师皇城太常寺内。

鼓吹署 官署名。属太常寺。设令一人，从七品下；丞三人，从八品下；府三人，史六人，乐正、典事、掌固各四人。《旧唐书·职官志》："鼓吹令掌鼓吹施用调习之节，以备卤簿之仪。"专管帝后出行时仪仗中的鼓吹音乐。所领乐工、音声人有数千人之多。鼓吹署设在京师皇城南承天门街东太常寺内。

鼓吹局 隶太常寺鼓吹署，在唐长安城宣平坊十字街南之西。

鼓吹局教坊 乐署名。在长安宣平坊十字街南之西。

乐官院 官署名。《乐府杂录》载：长安广化里（原称安兴坊）、太平里各置乐官院一所。

教坊 唐代宫廷的音乐管理机构。初设于武德年间，隶属太常寺管辖。教坊的任务是管理音乐、舞蹈、百戏及教习宫人书、算。武后时，教坊一度改称云韶府。玄宗时又复旧名。《资治通鉴》卷二一一载：开元二年正月，玄宗认为"太常礼乐之司，不应典倡优杂伎"，下诏置内教坊于蓬莱宫侧，管理新声、散乐、倡优之伎。又在长安、洛阳各设左右教坊，不隶太常，直辖于内宫，以教俗乐，命右

骁卫将军范及为教坊使。

内教坊 唐代长安音乐机构之一。唐高祖时设于禁中，初称教坊，掌教习乐舞。武后如意年间，改称云韶府。玄宗开元二年，改置教坊于蓬莱宫侧，为与设在宫外的左右教坊相别，称内教坊。内教坊归太常寺管辖，有新声、散乐和倡优之伎，乐工有男有女，依色艺水平分为不同等级。女艺人表演水平最高者称"内人"，其次称"宫人"，再次则为弹奏乐器的"挡弹家"。唐玄宗十分重视内教坊，曾因赐给倡优金帛朱紫而遭臣下诽议。从艺术水平看，内教坊次于梨园弟子，而高于外教坊和梨园别教院。

外教坊 唐代长安音乐机构之一，唐玄宗时设立。左教坊设于宫城西侧延政坊，右教坊设于宫城东侧光宅坊，合称外教坊，以别于太乐署所辖之内教坊（设在蓬莱宫侧）。外教坊的艺术水平次于梨园和内教坊，相当于梨园别教院，高于洛阳教坊与梨园新院。左教坊以工舞见长，右教坊以善歌取胜，共有乐工数千人。外教坊不归太乐署管辖，直属宫廷，由宦官担任教坊使负责管理。

左教坊 宫廷燕乐艺人的教习所。开元二年（公元714年），玄宗整顿音乐机构，以太常寺典领雅乐，另设教坊多处，典领燕乐，以中官为教坊使，直属宫廷。左教坊设于延政坊（原名长乐坊），以工舞见长。另设右教坊，在光宅坊，以善歌取胜。其左右之名称，以在大明宫前位置东西而定。遗址在今西安城外东北长缨西路东段南北之间。

右教坊 宫廷燕乐艺人的教习所。设于开元二年（公元714年），在光宅坊，另设左教坊在延政坊。右多善歌，左多工舞。遗址约在今西安城北火车站一带。

鼓架部 教坊内管理散乐的机构，所辖乐舞百戏有苏中郎、代面（兰陵王）、钵头、踏谣娘、羊头浑脱、九头狮子、买白马益钱、寻橦、跳丸、吞刀、吐火、旋盘、筋斗等。

梨园别教院 唐代音乐机构之一，唐玄宗时设，归太常寺管辖。梨园别教院大约有乐工数千人，主要演奏法曲，其艺术水平和地位低于宫中梨园，但高于东都洛阳的梨园新院，大致与外教坊相当。

太医署 属太常寺，为中央政府医疗机关。设令二人，从七品下；丞二人，从八品下。太医令掌医疗之法，丞为其副职。另有医监四人，从八品下；医正八人，从九品下，掌医务监督与医治疾病。药园师二人，药园生八人，掌药草种植与收采。设有医师、针师、按摩师、咒禁师诸科博士教授生徒，考试登用如国子监之法。

太卜署 属太常寺，掌卜筮之法及其传习。置令一人，从八品下；丞一人，正九品；卜正二人，从九品下；卜博士二人，从九品下。每逢祭祀或有事，则占卜以定吉凶。

廪牺署 官署名。属太常寺。设令一人，正八品下；丞一人，正九品。掌祭祀时牺牲粢盛之事。

太常四院 唐代太常寺有四院，以藏放皇帝进行郊庙社稷大享的器服。一为天府院，藏瑞应及伐国所得之宝；二为御衣院，藏天子祭服；三为乐悬院，藏六乐之器；四为神厨院，藏御廪及诸器。

礼院 官署名。唐代太常寺有礼院，为太常博士议礼之处。分置于东都与西京，有修撰官、检讨官、孔目官各一人，院典各三人，礼生各三十五人。

仙韶院 院名。唐文宗好雅乐，诏太常卿冯定采开元雅乐制云韶法曲及霓裳羽衣舞曲，遇内宴乃奏。开成三年（公元838年）四月，乐成，改法曲为仙韶曲，以伶官所处为仙韶院，属太常寺。

太官署 属光禄寺。设令二人，从七品下；丞四人，从八品下；府四人，史八人，监膳十人，主膳十五人，供膳二千四百人。太官令掌供膳食之事。如供郊社祭祀时祭器中之食物，并为朝会宴享九品以上官、供奉祭祀的致斋之官、国子监释奠时观礼之百官，及为宿卫当上与命妇朝参宴会者提供膳食。

珍羞署 属光禄寺。武后垂拱元年（公元685年）改肴藏署为珍羞署，中宗神龙元年（公元705年）复旧，玄宗开元元年（公元713年）又改。置令一人，正八品下；丞二人，正九品下。府三人，史六人，典书八人，饧匠五人，掌固五人。珍羞令掌庶羞之事。凡陆产之品如榛栗脯脩，水物之类如鱼盐菱芡等肴菜果品，辨其名数，会其出入，以供祭祀朝会之供设。

良酝署 唐代长安负责生产、管理及供应宫室酒类的主要机构。属光禄寺。设令二人，正八品下；丞二人，正九品下。府三人，史六人，监事二人，掌醖三十人，酒匠十三人，奉觯一百二十人，掌固四人。良醖令掌祭祀及皇帝进御的酒醴供设。若享太庙，则供郁鬯之酒；若进御，则供春暴、秋清、酴醾、桑落等酒。

掌醢署 官署名。属光禄寺。设令一人，正八品下；丞二人，正九品下。府二人，史四人，主醢十人。掌醢令掌祭祀宴享酱醋等调味品供设。

武库 官署名。属卫尉寺，掌藏兵仗器械。设令一人，从六品下；丞二人，从八品下。另有府二人，史六人，监事一人，典事二人，掌固五人。开元二十五年（公元737年）东都亦置署。长安武库在禁内太极宫武德门东。天宝十载（公元751年）八月丙辰，武库失火，烧兵器三十七万件。

武器署 官署名。领于卫尉寺，掌在外如大祭祀大朝会巡幸及王公百官婚葬所需仪仗兵器，用毕则纳于武库。置令一人，正八品下；丞二人，从九品下，及府、史、监事、典事、掌固等属官。

守宫署 官署名。领于卫尉寺，掌供帐幕。祭祀、巡幸时设王公百官之位；吏部、兵部、礼部试贡举人时则供帷幕；王公婚礼，亦供帐具。置令一人，正八品下；丞二人，正九品下。有府二人，史四人，掌设六人，幕士七十人，掌固四人。

太庙署 官署名。原属太常寺，开元二十四年（公元736年）以宗庙所奉不可名“署”而废置，仅以少卿一人知太庙事，次年以其职隶宗正寺，天宝十二载（公元753年）隶太常寺，至德二年（公元757年）复隶宗正寺，永泰元年（公元765年）又隶太常寺，大历二年（公元767年）复属宗正寺。太庙署掌祭祀先帝，供奉神主之事。设太庙斋郎一百三十人，太庙门仆三十人。庙署在长安皇城东南隅，遗址

约在今西安柏树林街与开通巷之间。

崇玄署 唐代管理京都道士女冠的官署。武德初因隋之制置寺观监，隶鸿胪寺。玄宗崇奉道教，开元二十四年（公元736年）以崇玄署改隶宗正寺。天宝二载（公元743年）又以其政令统属于尚书省吏部司封司。宪宗元和二年（公元807年），以道士女冠隶左右功德使。崇玄署置令一人，正八品下，掌京都诸观之名数，道士之帐籍，与其斋醮之事。下设丞一人，正九品下；府二人，史三人，典事六人，掌固二人，崇玄学博士一人，学生百人。

乘黄署 官署名。属太仆寺，掌天子车辂及训练之法。令一人，从七品下；丞一人，从八品下，府一人，史二人，典事八人，驾士一百四十人，羊车小史十四人，掌固六人。唐时天子车乘有五辂，祭祀、纳后乘玉辂；乡射、祀还乘金辂；行道乘象辂；临兵、巡守乘革辂；蒐田时乘木辂。又有属车十二乘：指南车、记里鼓车、白鹭车、銮旗车、辟恶车、皮轩车、耕根车、安车、四望车、羊车、黄钺车、豹尾车。乘黄署依据不同的场合，向天子提供不同的车辂，马匹的毛色要求与车辂之色相同，且临驾前二十天，调习于内侍省。乘黄署廨在京师皇城第六横街之北，承天门街之东太仆寺西北。署别开北门，署内贮掌指南车、记里鼓及犊辂等。

典厩署 官署名。属太仆寺。置令二人，从七品下；丞四人，从八品下。有府四人，史八人，主乘六人，典事八人，执驭百人，驾士八百人，掌固六人。典厩署掌马牛杂畜之饲养。凡豢养的象、马、驼、牛、骡、驴、羊及乳狗、乳犊等，皆按制度供给喂养人夫及草料。

典牧署 官署名。属太仆寺。置令三人，正八品上；丞六人，从九品上，有府四人，史八人，典事十六人，主酪七十四人，驾士一百六十人，掌固四人。典牧令掌管畜牧和制造酥酪、乾肉等事务。

车府署 官署名。属太仆寺。置令一人，正八品下；丞一人，正九品下。掌王公以下车辂及驯驭之法。从官三品以上婚、葬，给驾士。凡辂车所驾马牛，率驭士进行调习。有府一人，史二人，典事四人，驭士百七十五人，掌固六人。

司仪署 唐朝中央主管凶礼之仪及丧葬之具的机关。属鸿胪寺。设令一人，正八品下；丞一人，正九品下。司仪六人，府二人，史四人，掌设十八人，斋郎三十三人，掌固四人，幕士六十人。凡京官职事三品以上，散官二品以上，京官四品以上卸死丧，由司仪署派员设祭，按其官品给以赙葬之物和营墓之夫。

典客署 唐朝外事及民族使者接待机关之一。属鸿胪寺。置令一人，从七品下；丞二人，从八品下；掌客十五人，正九品上，及典客十三人，府四人，史八人，宾仆十八人，掌固二人。典客令掌各少数民族政权首领及其使者来京的朝觐、接待、宴享、迎送等事。

鸿胪客馆 鸿胪寺用以接待各少数民族使者与国外来宾的馆舍。《长安志·皇城》载为"四夷慕化及朝献者所居焉。"在京师皇城南面鸿胪寺之西。馆舍规模极大，穆宗长庆元年（公元821年）五月，太和公主出嫁

回鹘，鸿胪客馆一次安置回鹘迎亲使团达五百七十三人。唐朝政府为此每年拨粮一万三千万斛专充招待费用。

礼宾院 官署名。隶于鸿胪寺。《资治通鉴》卷二三二载，礼宾院“掌四夷之客”，亦为接待外宾和少数民族使者的机构。在长安长兴坊之北。天宝十三载（公元754年）二月令礼宾院归鸿胪寺管属，《唐会要·鸿胪寺》云：“应缘供拟一物以上，并令鸿胪寺勾当。”

上林署 官署名。隶于司农寺。置令二人，从七品下；丞四人，从八品下。府七人，史十四人，监事十九人，典事二十四人，掌固五人。上林令掌苑囿园池的种植蔬菜果品，以供朝会、祭祀及尚食诸司常料。为了保持蔬菜果品的新鲜，负责冬季藏冰手段，先立春三日纳于冰窖。

太仓署 隶于司农寺，为国家粮食仓窖总管机关。置令三人，从七品下；丞二人，从八品下。府十人，史二十人，监事十人。唐时全国各地征敛的租米，先集中于各地的正仓，中央政府根据需要，由郡县各仓通过陆运与水运转输于沿途的主要仓库，随后再分运至各地军仓和京师的太仓。太仓令负责此粮食的廪藏之事。凡凿窖置屋，皆要将其庾斛之数，窖藏年月日时间及其领粟官吏姓名铭砖以为记。

钩盾署 官署名。隶于司农寺。置令二人，正八品上；丞四人，正九品上。另有府、史、监事、典事、掌固等属官。掌供薪炭、鹅鸭、蒲蔺、及各种陂池薮泽水产之物，以供宫廷及朝会祭祀所需。

導官署 官署名。隶于司农寺。置令二人，正八品下；丞四人，正九品上；监事十人。掌米麦等粮食的再加工。凡九谷之用，随其精粗，差其耗损，以供朝廷所需。

司竹监 官署名。隶于司农寺。置监一人，正七品下；副监一人，正八品下；丞二人，从八品上；录事、府、史、典事、掌固等。司竹监掌植养竹、苇，以供宫廷及百司帘篚等竹篾编织品，并向尚食提供竹笋。

温泉监 官署名。隶于司农寺。置监一人，正七品下；丞二人，从八品上；录事一人，府二人，史二人，掌固四人。掌骊山华清池汤池宫禁之事，负责温泉管理，汤馆差别之制及附近园畦瓜果种植，先熟者以进供陵庙。

西京苑总监 官署名。隶于司农寺。西京诸宫苑设总监各一人，从五品下；副监一人，从六品下，掌苑内宫馆、园池、禽鱼、果木。长安禁苑中，按其方位四面设监，东西两面称为东监西监，南面称长乐监，北面称旧宅监，监廨皆在苑中，各掌所管面苑内宫馆园池，与其种植修葺之事，四面监由苑总监领之。

国子监 唐代中央主管教育机关。武德初为国子学，隶太常寺。贞观元年（公元627年）五月析出改置国子监。龙朔二年（公元662年）改为司成馆，咸亨元年（公元670年）复为国子监，光宅元年（公元684年）改为成均监，神龙元年（公元705年）复为国子监。置祭酒一人，从三品；司业二人，从四品下。祭酒、司业之职，掌儒学训导之政，领国子学、太学、四门馆、广文馆、律学、书学、算学七官学。有丞一人，从六品下，

掌判监事，并与祭酒、司业莅试学生；主簿一人，从七品下，掌印，句督监事。及录事一人，从九品下，府七人，史十三人，亭长六人，掌固八人等。国子监署在京师长安皇城安上门外务本坊半以西，监东开街若两坊；街北抵皇城，南尽一坊之地。监中有孔庙，贞观四年（公元630年）立。

少府监 唐五监之一，为国家手工业事务机关。武德初废监，贞观元年（公元627年）复置。龙朔二年（公元662年）改为内府监，武后垂拱元年（公元685年）改称尚方监，神龙元年（公元705年）复为少府监。置监一人，从三品；少监二人，从四品下。掌百工技巧之事，总中尚、左尚、右尚、织染、掌冶五署及诸冶、铸钱、互市等监，有府二十七人，史十七人，计史三人，亭长八人，掌固六人，短蕃匠五千零二十九人，绫锦坊巧儿三百六十五人，内作使绫匠八十三人，掖庭绫匠百五十人，内作巧儿四十二人，配京都诸司诸使杂匠百二十五人。供天子器御、后妃服饰、郊庙圭玉与百官仪物。少府监署在京师长安皇城第六横街之北，安上门街之东，南北约占两坊之地。僖宗时，因太庙焚毁，权以少府监大厅为太庙。遗址约在今西安城内东大街至东木头市街，南大街至柳巷之间。

将作监 唐代主管国家重要土木工程营建的机关。龙朔二年（公元662年）改为缮工监，咸亨元年（公元670年）复为将作监，光宅元年（公元684年）改为营缮监，神龙元年(公元705年）复为将作监。长官历称将作大匠、将作大监，从三品；次官历称将作少匠、将作少监，本一员，大足元年（公元701年）二月六日加一员，从四品下。将作大监掌土木工匠之政，总左校、右校、中校、甄官四署及百工等监。负责东西两京大明宫、兴庆宫、上阳宫等宫殿及宗庙郊坛城郭诸台省监寺卫廨宇楼台桥道的修筑营缮。下设丞四人，从六品下，掌判监事；主簿二人，从七品下，掌官吏粮料与俸食；录事二人，从九品下；府十四人，史二十八人，计史三人，亭长四人，掌固六人，编制为三百五十人。将作监下统短蕃匠一万二千七百四十四人，明资匠二百六十人。将作监署在京师长安皇城西北隅，位于含光门街之西，第一横街与第三横街之间，占两坊之地。遗址约在今西安城儿童医院至香米园、洒金桥与北马道巷之间。

军器监 唐代负责兵器甲弩制造的机构。武德元年（公元618年）置，七年（公元624年）废，次年复置。贞观元年（公元627年）三月十日又废，并入少府监。开元三年(公元715年）复置，十一年（公元723年)十月复废为甲弩坊，隶入少府监。天宝六载(公元747年）五月又置。长官置监一人，正四品上；丞一人，正七品上。掌缮甲弩，以时输武库。领弩坊、甲坊二署。有主簿、录事、府、史、亭长、掌固等属官，编制为七十人。乾元元年(公元758年）六月十三日废监置使，有大使一人，副使二人，判官二人，其使由宦官充任。军器监署在京师长安皇城东部景风门内之北，嘉福门街之东。遗址约在今西安城东大街炭市街一带。

都水监 官署名。武德八年（公元

625年)废都水监为署，隶将作监。贞观六年（公元632年）复为监，龙朔二年（公元662年）改为司津监，咸亨元年（公元670年）复为都水监，光宅元年（公元684年）二月改为水衡监，神龙元年（公元705年）复为都水监。长官二人，历称都水令、都水都尉、都水使者，正五品上；丞二人，从七品上。使者掌川泽、津梁、渠堰、陂池之政，在两京者归本监，在外地者归当地州县。总河渠、诸津、舟楫诸监。凡虞衡之采捕，渠堰陂池之坏决，水田斗门灌溉，皆行其政令。丞掌判监事。凡京畿诸水，因灌溉盗费者有禁。水入诸大内之余，则均于王公百官。另有主簿、录事、府、史、亭长、掌固等。都水监署在长安皇城第四横街之北，安上门街以东处。遗址约在今西安城钟楼至案板街以北处。

国子学 唐代最高学府。隶于国子监。设国子博士五人，正五品上；助教五人，从六品上。国子学招收三品以上贵族子弟入学，学生按《周易》、《尚书》、《毛诗》、《左氏春秋》、《礼记》五经分业，各六十人，共三百人，暇则习隶书、《国语》、《说文》、《字林》、《三仓》、《尔雅》。博士掌以其经之学教国子，助教掌佐博士分经教授，另有直讲四人，掌佐博士、助教以经术讲授。国子学设在京师长安务本坊西面，与皇城南面偏东的安上门相近。

太学 唐代最高学府。隶于国子监。设太学博士六人，正六品上；助教六人，从七品上。招收五品以上官员子弟，学生亦如国子生，以《周易》、《尚书》、《毛诗》、《左氏春秋》、《礼记》五经分业，每经百人，共五百人。唐代外国留学生，多在太学中学习深造。《唐语林》："太学诸生三千员，新罗、日本诸国，皆遣子入朝就业。"太学设在京师长安务本坊。

广文馆 唐代高等学府之一。天宝九载（公元750年）七月置，隶于国子监。设博士四人，正六品上；助教二人，从七品上。此馆专门培养国子学中攻进士科者，有学生六十人，东都十人。当时曾以郑虔为广文馆博士，故后呼郑虔为郑广文。广文馆设于京师长安务本坊之西。

四门馆 唐代高等学府之一。隶于国子监。设博士六人，正七品上；助教六人，从八品上；直讲四人。四门馆招收一般七品以上子弟及有才能的平民子弟入学，传授儒家经典，教法如太学。有学生五百人。四门馆设在京师长安务本坊之西。

律学 唐代培养司法人才的学校。武德初置，隶国子监，寻废。贞观六年（公元632年）复置，显庆三年（公元658年）又废，龙朔二年（公元662年）复置。设博士三人，从八品下；助教一人，从九品下。律学招收一般官员子弟及庶民子弟入学，培养司法人才，以律令为专业，兼习格式法例，有学生二十人。律学设在京师长安务本坊。

书学 唐代培养书法人才的学校。贞观二年（公元628年）置，显庆三年（公元658年）废，龙朔二年（公元662年）复置，隶于国子监。设博士二人，从九品下，助教一人。书学招收一般官员子弟及庶民子弟入学，培养书法人才，主修《石经》、《说

文》、《字林》，兼习其他字书，有学生十人。书学设在京师长安务本坊。

算学 唐代培养天文学、数学人才的学校。显庆元年（公元656年）置，三年又废，龙朔二年（公元662年）又复，隶于国子监。设博士二人，从九品下；助教一人。算学招收一般官员子弟及庶民子弟入学，培养天文算术人才，以《九章》、《海岛》、《孙子》、《五曹》、《张丘建》、《夏侯阳》、《周髀》、《五经算》、《缀术》、《缉古》分专业，兼习《记遗》、《三等数》，有学生十人，东都学生二人。算学设在京师长安务本坊。

孔子庙 奉祀孔子的庙宇，简称孔庙。㊀唐太宗贞观四年（公元630年），于长安城务本坊国子监中立。㊁长安太极宫中亦有孔子庙。《唐两京城坊考·太极宫》：孔子庙在宫东北隔紫云阁外。《大典阁本太极宫图》在宫西侧月华门外。

开成石经 又称"唐石经"。唐太和七年（公元833年）二月，文宗命唐元度覆定石经字体，十二月命刻《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、《公羊传》、《穀梁传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》十二种。共一百五十九卷，二百二十七石，开成二年（公元837年）告成，立石于长安务本坊国子监中。今存西安碑林。

中尚署 官署名。唐改内尚方署为中尚方署，武后去方字，名中尚署，与左尚、右尚二署同为少府监三尚署。置令一人，从六品下；丞四人，从八品下；府九人，史十八人，监作四人，典事四人，掌固四人。中尚令掌供郊祀所用圭璧、天子器玩、后妃服饰、百官鱼袋等物。玄宗开元以来，别置中尚使以检校进奉杂作，多以少府监和高品宦官为之，其后相沿不改。

左尚署 官署名。唐少府监三尚署之一。置令一人，从七品下；丞五人，从八品下；有府七人，史二十人，典事十八人，掌固十四人。掌天子五辂、五副、七辇、三舆、十二车、一百五十六大小方圆华盖，及皇太后、皇太子、公主、王妃、内外命妇、王公车辂装备的配制。

右尚署 官署名。隶于少府监。置令二人，从七品下；丞四人，从八品下；有府七人，史二十人，典事十三人，掌固十人。掌鞍辔、兵器、甲胄、纸笔、茵席、鞋履制作。

织染署 官署名。隶于少府监。置令一人，正八品上；丞二人，正九品上；有府六人，史十四人，典事十一人，掌固五人。织染令主管纺织与染色，掌供天子太子群臣冠冕、组绶及织纴。其下有染坊、作坊。

掌冶署 官署名。隶于少府监，主管国家金属器物与玉器制作。置令一人，正八品上；丞二人，正九品上。掌冶令掌范熔金银铜铁及涂饰琉璃玉作。

诸冶署 官署名。隶于少府监。置令各一人，正七品下；丞各一人，从八品上。掌铸造兵器农器，以供军士和屯田居民。

左校署 官署名。隶于将作监。置令二人，从八品下；丞一人，正九品下；有府六人，史十二人，监作十二人。掌木器制作，以供宫室、乐悬、

辇舆、兵械、丧葬仪物所需。

右校署 官署名。隶于将作监。置令二人，从八品下；丞三人，正九品下；府五人，史十人，监作十人，典事十四人。右校令掌版筑、涂泥、粉刷之事。

中校署 官署名。武后时改为营缮署，垂拱元年（公元685年）复旧，寻废。开元二年（公元714年）复置。令一人，从八品下；丞三人，正九品下；府三人，史六人，典事八人，掌固二人。中校令掌供车、船、马、兵械，杂器等事。

甄官署 唐代掌石器陶器制作的机构。隶于将作监。有令、丞、府、监作、典事等官属。负责提供石磬、石人、石兽及碑、柱、碾、硙、瓶、缶、丧葬明器等。

弩坊署 官署名。隶于军器监。置令一人，正八品下；丞一人，正九品下；府二人，史五人，监作二人；典事二人。掌出纳矛矟、弓矢、排弩、刃镞、杂作及工匠。

甲坊署 官署名，隶于军器监。置令一人，正八品下；丞一人，正九品下；府二人，史五人，典事二人，监作二人。掌铠甲、筋角等军事装备制作。

河渠署 官署名。隶于都水监。置令一人，正八品下；丞一人，正九品上；府三人，史六人，典事三人，掌固四人，长上渔师十人，短番渔师一百二十人，明资渔师一百二十人。河渠令掌河渠、陂池、堤堰与渔捕之事，负责沟渠开塞，水门灌溉，渔捕时禁，祭祀所供鱼鲔，日供尚食及给中书、门下之鱼，岁供诸司及东宫之冬藏等事。另置河堤谒者六人，正八品下，掌完堤堰、利沟渎、渔扑之事。长安周围的泾、渭、白渠，以京兆少尹一人督视。

舟楫署 官署名。贞观六年（公元632年）置，隶于都水监。有令一人，正八品下，掌舟楫、运漕。另有漕正一人，府三人，史六人，监漕一人，漕史二人，典事六人。上元二年（公元675年）置丞二人，正九品下，掌公私舟船及运漕之事。开元二十六年（公元738年）署废。

翰林院 官署名。唐初置翰林，为各种文艺技术内廷供奉之处。设有词学、经术、合炼、僧道、卜祝、艺术、书弈等待诏，各别院以廪之，日晚而退。乾封中，刘懿之、刘祎之兄弟、周思茂、元万顷、范履冰，皆以文词召入待诏，常于北门候进止，时号“北门学士”。玄宗开元初始置翰林院，以张九龄、张说、陆坚等掌四方表疏批答，应和文章，号“翰林供奉”。开元二十六年（公元738年）改翰林供奉为学士，别置学士院，专掌内制。翰林院均置于禁中；于西内太极宫，院在显福门内；于东内大明宫，院在右银台门内；于南内兴庆宫，院在金明门内。另东都与华清宫，皆有待诏之所。

学士院 官署名。开元二十六年（公元738年），玄宗改翰林供奉为学士，别置学士院，专掌内命，草拟拜免将相、号令征伐之敕令。因参与机要，权势日重，号称“内相”，首席学士称承旨。德宗贞元以后，学士承旨，多至宰相。院署设于内廷，在大明宫，学士院位右银台门内翰林院南。院门东向，有南厅五间，与翰林院北厅五间中隔花砖道。德宗时，又

置东学士院于金銮坡西。

北门学士 唐高宗乾封中，弘文馆直学士刘祎之、著作郎元万顷等文学之士参加修撰《列女传》、《臣轨》等书，并于翰林院草制待诏，参与朝政，以分宰相之权。因翰林院在大明宫右银台门之北，诸人不经宫城之南的南衙，而于北门出入，故当时称为北门学士。

翰林待诏 官名。唐初置翰林院，常以名儒学士召以草制，但未有名号。玄宗初，张说、陆坚、张九龄、徐安贞、张垍等召入禁中翰林院，掌四方表疏批答及应和文章之事，称为"翰林待诏"。另有僧、道、书、画、琴、棋、数术之工皆处翰林院内，亦称"待诏"。故王叔文、王伾，初皆以棋、书待诏翰林。

翰林供奉 官名。置于开元时期，唐玄宗选文学之士，召于禁中翰林院，与集贤院学士分掌制诏书敕，号"翰林供奉"。开元二十六年（公元738年），称翰林学士，专掌内命，草拟奏令，参与机密。

翰林学士 官名。开元二十六年（公元738年），唐玄宗于内廷供奉之翰林院以外别建学士院，选任有文学的朝臣为翰林学士，值宿内廷，专掌内命，草拟有关任免将相和军国政令的文告，并备皇帝顾问。因参与机要，号为"内相"，充其选者，文士为荣。翰林学士例置六人，首席称为承旨，独承密命。德宗以后，学士承旨，多至宰相。

八砖学士 长安大明宫学士院北厅前有花砖道，冬季日过五砖为入直之时。李程为翰林学士，性懒好晚入，常日过八砖后方至，故人呼为"八砖学士"。

十八学士 贞观中，唐太宗以虞世南、杜如晦、房玄龄、于志宁、苏世长、薛收、褚亮、姚思廉、陆明德、孔颖达、李玄道、李守素、蔡允恭、颜相时、许敬宗、薛元敬、盖文达、苏勖等十八人，为弘文馆学士，会于禁中，时人号为"十八学士"。

丽正殿书院 官署名。开元五年（公元717年）玄宗在东都，集天下之书与民间异本传录。次年返还京师长安，迁书于东宫丽正殿安置，故称丽正殿书院，亦称丽正殿修书院。以马怀素、褚无量为使。开元八年（公元720年）正月，以元行冲充使，改修书官为丽正学士，加修撰、校理、刊正、校勘等官。十二年（公元724年），东都明福门外亦置丽正书院。开元时宰相张说有《恩制赐食于丽正殿书院宴赋得林字》诗："东壁图书府，西园翰墨林。诵诗闻国政，讲易见天心。位窃和羹重，恩叨醉酒深。缓歌春兴曲，情竭为知音。"

待漏院 百官早朝前晨集之处。唐时长安城大明宫诸宫门昏而闭，五更五点而后启，宰相原待漏于太仆寺车坊。元和二年（公元807年）六月，宪宗诏于建福门外光宅坊置百官待漏院，令百官于此避风霜，各据班品为次殷集，候宫门开启入朝。

庄宅司 官署名。唐设庄宅使，管理两京地区官府掌握的庄田、磨坊、店铺、菜园、车坊等产业。另设有内庄宅使，由宦官领职，管理皇室掌握的庄田等产业。庄宅司署在长安大明宫前来庭坊的西北隅。

礼会院 官署名。位于唐长安城崇仁坊南门之西。唐玄宗开元十九年

（公元731年）四月置，属司农寺。此地本为中宗女长宁公主宅，官市为礼会院。每公主及郡县主出嫁，皆就此院成礼。安史之乱后，此院废而不修，后移于长兴坊。

铸钱院 官署名。隶于少府监之诸铸钱监。唐代铸钱有七监，会昌中，增至八监，每道置铸钱坊一。长安铸钱院在外郭朱雀街西崇德坊。

盐铁常平院 官署名。位于唐长安城崇义坊。

宣徽院 官署名。唐设置宣徽南院北院，以宦官为使，总领宫内诸司及三班内侍的名籍和郊祀朝会宴飨供帐等事宜。贞元时，选乐工三十人，号宣徽院长入供奉。宝历中，又以毯工籍宣徽院。昭宗天祐二年（公元905年）废宣徽南北院。

参酌院 唐长庆初，穆宗以刑法为重，每大狱有司断罪，又令给事中、中书舍人参酌出入之，当时百司呼为参酌院。

待制院 官署名。唐太宗时命京官五品以上，输值中书、门下两省以备顾问。永徽六年（公元655年）命弘文馆学士一人每日待制于太极宫武德殿西门。大历十四年（公元779年）在大明宫思政殿侧旧药院地立待制院，备清望官待制。

榷盐院 官署名。在唐长安城宣阳坊东南隅。

客省 唐代的一种设施。代宗年间，事多留滞，外国来使、少数民族觐见、州郡奏计，来长安者众多，都要在京师延误时日，有的竟终岁不得发遣。代宗乃于大明宫西右银台门置客省，安处四方使者。上书言事者，失职未叙者，也安置于此。经十数年，常有数百人居其间，及其部属、畜产动以千计，而花费由度支禀给，其费甚多。至大历十四年七月，德宗令疏理客省，事未毕者促之，事竟者遣之，当叙官者任之，每岁省度支开支谷九千二百斛。

2．东宫官署

詹事府 东宫官署名。龙朔二年（公元662年）改称端尹府，咸亨元年（公元670年）复为詹事府。光宅元年（公元684年）改为宫尹府，神龙元年（公元705年）又改称詹事府，制拟尚书省。设太子詹事一人，正三品；少詹事一人，正四品上。掌统东宫官署三寺、十率府之政，凡天子六官（尚书六部）之典制，皆视其事而承受之。有丞二人，正六品上，掌判府事，凡教令及尚书省、左右春坊符牒下东宫诸司者，皆由其转发。司直二人，正七品上，掌纠劾宫僚及率府之兵。另有令史一人，书令史二人，亭长四人，掌固六人。詹事府署在京师长安东宫之前，位于皇城第三横街之北，嘉福门街之东左司御率府次东。

左春坊 东宫官署名。唐初称门下坊，龙朔二年（公元662年）改称左春坊。咸亨元年（公元670年）复称门下坊，景云二年（公元711年）八月又改为左春坊，制拟门下省。设左庶子二人，正四品上；中允二人，正五品下，掌侍从赞相，驳正启奏。左谕德一人，正四品下，掌讽谕规谏。左赞善大夫五人，正五品上，掌传令、讽过失，赞礼仪，以经教授诸郡王。司议郎二人，正六品上，掌侍从规

谏，驳正启奏。左春坊领崇文馆并总司经、典膳、药藏、内直、典设、宫门六局。左春坊之署亦分内外置。内左春坊在京师长安东宫嘉德殿东奉化门外；外左春坊在东宫嘉福门外，位于皇城第二横街之北，承天门街之东靠近城墙东壁处。

右春坊 东宫官署。武德初因隋旧制称典书坊。龙朔二年（公元662年）改为右春坊。咸亨元年（公元670年）又改为典书坊。景龙元年（公元707年），再改为右春坊。右春坊制拟中书省，设右庶子二人，正四品下；中舍人二人，正五品下。掌侍从、献纳、启奏，相当于中书令和中书侍郎之职。太子舍人四人，正六品上，掌行太子令书、表启。另有右谕德一人，正四品下；右赞善大夫五人，正五品上；传令四人，通事舍人八人，典谒二十人。右春坊分内外置。内右春坊在京师长安东宫嘉德殿西奉义门外；外右春坊在东宫嘉福门外，位于皇城第二横街之北，安上门街之东，东宫内坊次东。

家令寺 东宫官署名。龙朔二年（公元662年）改为宫府寺，咸亨元年（公元670年）复为家令寺。设令一人，从四品上；丞二人，从七品上；主簿一人，正九品下；录事一人。家令掌太子饮膳、仓储、库藏之政令，总食官、典仓、司藏三署之官属。家令寺署在京师长安东宫前，位于皇城第二横街之北，承天门街之东，左春坊次西。

率更寺 东宫官署名。龙朔二年（公元662年）改为司更寺，咸亨元年（公元670年）复为率更寺。令一人，从四品上；丞二人，从七品上；主簿一人，正九品下，及录事一人。伶官师二人，漏刻博士二人，掌漏六人，漏童六十人，典鼓二十四人。率更令掌宗族，礼乐、刑罚及漏刻。本寺制比宗正、太常、大理三寺及司天台。率更寺署在京师长安东宫嘉福门外道右，位第三横街之北，安上门街之东，东宫仆寺次西。

仆寺 东宫官署名。龙朔二年（公元662年）改为驭仆寺，咸亨元年（公元670年）复为仆寺。仆一人，从四品下；丞一人，从七品上；主簿一人，正九品下；录事一人。仆掌东宫车舆、乘骑、仪仗、丧葬之政令，总厩牧署。丞掌判寺事。主簿掌厩牧畜养、车骑驾驭、仪仗。寺署在长安东宫前，位皇城第三横街之北，安上门街东侧。

崇文馆 官署名。贞观十三年（公元639年）置，为太子学馆。初名崇贤馆，高宗上元二年（公元675年）避太子李贤讳改称崇文馆，隶于左春坊。设学士二人，掌经籍图书，教授生徒，课试举送与弘文馆相同。乾元初，以宰相为学士，总馆事。置校书郎二人，从九品下，掌校理书籍。《玉海》载：“明皇居东宫，馆中起书阁，重复以著典籍。”有学生二十人，令史、典书、拓书手各二人，书手十人，熟纸匠、笔匠各三人，装潢匠五人。崇文馆署在京师长安东宫崇文殿之侧。

司经局 官署名。唐初因隋之制名司经局，隶东宫左春坊。龙朔二年（公元662年）二月改为桂坊，罢隶左春坊。咸亨元年（公元670年）又改为司经局，仍隶左春坊。设洗马二人，从五品下；太子文学三人，正六

品；校书四人，正九品；正字二人，从九品上，及书令史、楷书手、典书等。洗马掌四库图籍缮写刊缉及太子出入侍从。文学掌侍奉文章。校书、正字掌典校四库书籍。局署在京师长安东宫。

典膳局 官署名。隶于东宫左春坊。设典膳郎二人，正六品上；丞二人，正八品上，及书令史二人，主食六人，典食二百人，掌固四人。典膳郎掌太子进膳尝食，每餐局官于厨更直。局署在京师长安东宫光天殿之东宜春宫南道东。

药藏局 官署名。隶于东宫左春坊。设药藏郎二人，正六品上；丞二人，正八品下及侍医典药九人，药童十八人，掌固六人。药藏郎掌和剂医药。皇太子若有疾，则侍医诊候议方。药将进，宫臣莅尝，如尚药局之职。局署在京师长安东宫。

内直局 官署名。隶于东宫左春坊。设内直郎二人，从六品下；丞二人，正八品下及令史一人，书吏三人，典服三十人，典扇十五人，典翰十五人，掌固六人。内直局犹尚衣局与尚辇局兼符玺郎，掌皇太子符玺、伞扇、几案与衣服之事。局署在京师长安东宫。

典设局 官署名。唐初为斋帅局，龙朔二年（公元662年）改为典设局。隶于东宫左春坊。设典设郎四人，从六品下；丞二人，正八品下及书令史二人，书吏四人，幕士六百人，掌固十二人。典设局犹尚舍局，掌东宫汤沐、洒扫、灯烛及铺设之事。局署在京师长安东宫。

宫门局 官署名。隶于东宫左春坊。设宫门郎二人，从六品下；丞二人，正八品下，及书令史一人，书吏二人，门仆一百三十人，掌固四人。宫门郎掌东宫内外宫门管钥及钟鼓刻漏之事。局署在京师长安东宫。

食官署 官署名。隶于家令寺。令一人，从八品下；丞二人，从九品下，及府二人，史四人，掌膳十二人，供膳一百四十人，奉觯三十人。掌东宫饮膳酒醴之事。

典仓署 官署名。隶于家令寺。令一人，从八品下；丞二人，从九品下；府三人，史五人，园丞二人，典事六人。掌粮食入藏，及醯醢、庶羞、器皿、灯烛之事。

司藏署 官署名。隶于家令寺。令一人，从八品下；丞二人，从九品下。掌东宫库藏财货出纳及营缮之事。

厩牧署 官署名。隶于太子仆寺。令一人，从八品下；丞二人，从九品下；有典乘四人，牧长四人，翼驭十五人，驾士三十人，兽医二十人。厩牧令掌东宫车马、闲厩、牧畜之事。

东宫药园 唐都长安皇太子东宫属园，在外郭东城区升平坊西北隅。

东宫朝堂 皇太子东宫官属朝会集议之处。在长安皇城第二横街东部之北，位东宫之前嘉福门南北街西侧。

左右卫率府 唐代东宫卫府。唐初因府之制为左右侍率。武德五年（公元622年）改为左右卫率府。龙朔二年（公元662年）改为左右典戎卫。咸亨元年（公元670年）十二月四日复旧。设率各一人，正四品上；副率各一人，从四品上。掌东宫昼夜巡警及兵仗羽卫之政令，领亲勋翊三内府与广济等五外府。有长史各一人，正七品上，掌判诸曹及三府五府之贰。录事参军各一人，从八品上；仓、

兵、胄、骑曹参军各一人，从八品下。仓曹掌文官簿书，兵曹掌武官簿书，胄曹掌器械、公廨营缮。左右卫率府署在长安皇城第三横街之北，东宫嘉福门前南北街之两侧。左卫率府在街东第一处，右卫率府在街西第一处。

左右司御率府 唐代东宫卫府。唐初为左右武侍卫率府。武德五年（公元622年）改为左右宗卫府。龙朔二年（公元662年）改为左右司御率府。神龙元年（公元705年)改为左右宗卫府。景云二年（公元708年)复为左右司御率府。设率各一人，正四品上；副率各二人，从四品上。掌东宫兵仗、仪卫，职同左右率，并领外府三。有长史、录事参军、仓兵胄三曹参军、司阶、中候、司戈、执戟等。府署在长安皇城第三横街之北，东宫嘉福门外南北街之东西两侧。左司御率府在街东左卫率府次东；右司御率府在街西右卫率府次西。

左右清道率府 唐代东宫卫府。唐初因隋之制为左右虞候府。龙朔二年（公元662年）改为左右清道率府。神龙元年（公元705年）复为左右虞候率府。开元初再改为左右清道率府。设率各一人，正四品上；副率各二人，从四品上。掌东宫内外昼夜巡警之法，统领外府三。有长史、录事参军、仓兵胄三曹参军、司阶、中候、司戈、执戟等。府署在长安皇城第二横街之北，东宫嘉福门外南北街之东西两侧。左清道率府在街东左内率府次东，右清道率府在街西右内率府次西。

左右监门率府 唐代东宫卫府。龙朔二年（公元662年）改为左右崇掖卫。垂拱元年（公元685年)改为左右鹤禁卫。神龙元年（公元705年)复为左右监门率府。设率各一人，正四品上；副率各一人，正四品上。掌东宫诸门禁卫及财物器用出入之籍。有长史各一人，录事参军事各一人，正九品上；兵曹参军军各一人，正九品下，兼领仓曹；胄曹参军事各一人，正九品下；监门直长七十八人，从七品下等。府署在长安皇城第二横街之北，东宫嘉福门外南北街东西两侧。左监门率府在街东第一偏南，右监门率府在街西东宫朝堂之西南。

左右内率府 唐代东宫卫府。龙朔二年（公元662年）改为左右奉裕卫，咸亨年复为内率府。垂拱元年（公元685年）二月改为左右奉御率府，神龙元年（公元705年)复旧。设率各一人，正四品上；副率各一人，从四品上。掌东宫千牛备身侍奉之事。有长史、录事参军事、兵胄二曹参军各一人，千牛各十六人，备身各二十八人，主仗各六十人等。府署在长安皇城第二街横之北，东宫嘉福门外南北街两侧。左内率府在街东第一之北，右内率府在街西东宫朝堂次西之北。

3．宫官

尚宫局 唐宫官六尚之一。设女官尚宫二人，正五品，制拟六尚书，掌导引皇后，总宫中司记、司言、司簿、司闱四司之官属。其中司记二人，正六品，掌印及宫内文簿之出入；司言二人，正七品，掌宣传启奏；司簿二人，正八品，掌宫人名簿廪赐；司闱六人，正六品，掌宫闱管钥。尚宫局及其所属四司，均设于掖

城长安皇宫内。

尚仪局 唐宫官六尚之一。设女官尚仪二人，正五品，掌管礼仪起居，总司籍、司乐、司宾、司赞四司之官属。其中设司籍、典籍、掌籍各二人，掌四部经籍，笔札几案；司乐、典乐、掌乐各四人，掌宫悬乐器及率乐人习乐；司宾、典宾、掌宾各二人，掌宾客朝见及宴会赏赐；司赞、典赞、掌赞各二人，掌朝见宴会赞相。尚仪局及其所属四司，均设在都城长安皇宫之内。

尚服局 唐宫官六尚之一。设女官尚服二人，正五品，掌管服章宝藏，总司宝、司衣、司饰、司仗四司之官属。其中司宝、典宝、掌宝各二人，掌瑞宝、符契、图籍；司衣、典衣、掌衣各二人，掌衣服首饰；司饰、典饰、掌饰各二人，掌汤沐巾栉；司仗、典仗、掌仗各二人，掌羽仪仗卫。尚服局及其所属四司，均设在都城长安皇宫之内。

尚食局 唐宫官六尚之一。设女官尚食二人，正五品，掌供膳羞品齐之数，总司膳、司醖、司药、司饎四司之官属。其中司膳二人，典膳、掌膳各四人，掌制烹煎和；司醖、典醖、掌醖各二人，掌酒醴酏饮，以时进御；司药、典药，掌药各二人，掌医方；司饎、典饎、掌饎各二人，掌给宫人廪饩饭食、薪炭。尚食局及其所属四司，均设在都城长安皇宫之内。

尚寝局 唐宫官六尚之一。设女官尚寝二人，正五品，掌燕寝进御之次序，总司设、司舆、司苑、司灯四司之官属。其中司设、典设、掌设各二人，掌帏帐茵席、扫洒张设；司舆、典舆、掌舆各二人，掌舆辇伞扇羽仪；司苑、典苑、掌苑各二人，掌园苑种植蔬菜；司灯、典灯、掌灯各二人，掌灯烛。尚寝局及其所属四司，均设在都城长安皇宫内。

尚功局 唐宫官六尚之一。设女官尚功二人，正五品，掌管女功之程课，总司制、司珍、司綵、司计四司之官属。其中司制、典制、掌制各二人，掌供御衣服裁缝；司珍、典珍、掌珍各二人，掌珍珠钱货；司綵、典綵、掌綵各二人，掌缯锦丝枲之事；司计、典计、掌计各二人，掌支度衣服、饮食、薪炭。尚功局与其所属四司，均设在都城长安皇宫内。

4．中央禁军

北门 一指唐长安太极宫北面玄武门。《资治通鉴·唐纪十二》贞观十五年（公元641年）十二月，“房玄龄、高士廉遇少府少监窦德素于路，问：‘北门近何营缮’？”胡三省注：“唐正牙在南，故曰南牙。玄武门在北，曰北门。”另一指禁军羽林诸将。唐时因羽林诸军在宫城北面，故称。《资治通鉴·唐纪二十三》：“北门、南牙，同心协力。”胡三省注：“南牙谓宰相，北门谓羽林诸将。”

北衙 唐京师禁军。因其驻防在长安宫城北，故称北衙。《新唐书·兵志》载：贞观初，太宗“又置北衙七营，选材力骁壮，月以一营番上。”

北门南牙 北门指羽林诸将，南牙（衙）指宰相。唐时因羽林诸军驻防于宫城之北，故称北门；宰相官署在皇宫南面，故称南牙。

飞骑 唐太宗贞观十二年（公元638年），在京师长安宫城北面的玄武门

置左右屯营，以诸卫将军统领，其兵称为飞骑。又选飞骑中之骁健善骑射者，别署为百骑，以为翊卫之备。武后初，加置称千骑，中宗时，又加置称为万骑。

百骑 唐京师禁军。《新唐书·兵志》载，贞观初年，太宗择善射者百人，"为二番于北门长上，曰'百骑'，以从田猎。"武后时，改百骑为"千骑"。中宗时，改千骑为"万骑"，分为左、右营。玄宗初年又改为左右龙武军，"皆用唐元功臣子弟，制若宿卫兵。"

千骑 由百骑发展而来。武后时增加百骑人数，性质不变，改称千骑，隶属左右羽林军管辖。

万骑 由千骑发展而来。中宗时扩大千骑改称万骑，专门置使率领。李隆基在长安时于万骑中广为结交，后赖其力量诛韦后，夺皇位。

南北衙兵 唐代担任中央警卫任务的禁军与卫兵。《新唐书·兵志》载："夫所谓天子禁军者，南、北衙兵也。南衙，诸卫兵是也；北衙者，禁军也。"南衙卫兵分置十六卫，有左右卫、左右骁卫、左右武卫、左右威卫、左右领军卫、左右金吾卫、左右监门卫、左右千牛卫，分布于长安宫城之南的皇城或皇城的左右两侧，故称南军十六卫。北衙兵分置十军，有左右羽林军、左右龙武军、左右神武军、左右神策军、左右神威军，因驻防于长安宫城的北面及禁苑之中，故称北军十军。

北门四军 唐中宗以后，以戍守长安宫城北面的万骑左右营与左右羽林军，合称北门四军。

北衙六军 唐肃宗时禁军总称。高宗龙朔二年（公元662年）置左右羽林军，玄宗时置左右龙武军，肃宗至德二载（公元757年）置左右神武军，因其驻防于京师宫城之北，总称为"北衙六军"。

元从禁军 跟随李渊起兵建唐的军队。《新唐书·兵志》载：唐初，高祖李渊对从太原起兵时的军队，"悉罢遣归，其愿留宿卫者三万人。高祖以渭北白渠旁民弃腴田分给之，号'元从禁军'。"后这些禁军士兵年老不任事，遂以子弟代，称为"父子军。"

左右羽林军 唐京师禁军。高宗龙朔二年（公元662年）取府兵越骑、步射而置。设大将军各一员，正三品下；将军各二员，从三品下。羽林将军统领北衙禁兵之法令，督摄左右厢飞骑仪仗。大朝会则率其仪仗以卫阶陛，皇帝出巡则夹驰道为内仗。驻防于京城北面大明宫左右两侧，为北衙禁军之一。

左右龙武军 唐京师禁军。贞观初年，太宗选飞骑之骁健者，别署百骑，以为翊卫之备。武后时加置千骑，中宗加置万骑，分为左、右营。玄宗开元二十七年（公元739年）改为左右龙武军。设大将军一员，正三品；将军二员，从三品。其分日更上如羽林军。驻防于京城北面大明宫左右两侧，为北衙禁军之一。

左右神武军 唐京师禁军。至德二载（公元757年），肃宗在凤翔置。设大将军二人，将军二人。总衙前射生兵。驻防于京城皇宫之北，为北衙禁军之一。

左右神策军 唐京师禁军。肃宗上元中，以北衙军使卫伯玉为神策军节度使，镇陕州，即以所部兵称神策

军。永泰元年（公元765年），吐蕃犯京师，宦官鱼朝恩率神策军屯兵苑中，分为左、右厢，由是神策军恒以中官为帅。德宗贞元二年（公元786年）九月，改神策左右厢为左右神策军，置大将军各二人，正三品；将军各二人，从三品。掌卫兵及内外八镇兵。驻防于宫城之北，为北门禁军之一。

左右神威军 唐京师禁军。肃宗时置殿前射生左右厢。德宗贞元二年（公元786年）九月，改称殿前左右射生军，三年四月改为左右神威军。设大将军二员，正三品；将军二员，从三品。驻防京城皇宫之北。

天威军 唐宪宗时禁军名。元和二年（公元807年），省神武军。次年，又废左右神威军，以其二军合为一，称“天威军”。元和八年（公元813年），废天威军，以其兵骑分隶左右神策军。

左三军 唐都长安大明宫东面太和门之外，驻防有中央禁军左羽林军、左龙武军、左神策军，称为左三军。

右三军 唐都长安大明宫西面九仙门之外，驻防有中央禁军右羽林军、右龙武军、右神策军，称为右三军。

左右卫 唐代中央十六卫之一，分为左右二卫。武德元年（公元618年）二月，因隋旧制，为左右翊卫。五年（公元622年）十月去翊字，为左右卫。每卫各设大将军一人，正三品；将军二人，从三品。掌宫禁宿卫，于内廊阁门外东西廊下列仗。皇帝坐正殿，则为黄旗仗，分立于两阶之次，在正门之内，以挟门队坐于东西厢。率领内府亲、勋、翊五府及外府武成、武安等五十府。有长史各一人，从六品上，掌判诸曹，统领诸府。录事参军事各一人，正八品上；仓曹、兵曹参军各二人，正八品下；骑曹、胄曹参军各一人，正六品下。诸曹参军皆掌本曹勾检之事。左右卫之署在京师长安皇城第一横街之北，分列于承天门街东西两侧第一坊。左卫在左千牛卫次东；右卫在右监门卫次西，位置彼此对称。

左右骁卫 唐代中央十六卫之一，分为左右卫。武德五年（公元622年）改左右骁骑卫为左右骁骑府。龙朔二年（公元662年）去府字为左右骁骑。光宅二年（公元684年）改称左右武威。神龙元年（公元705年）改称左右骁卫。设大将军各一人，正三品；将军各二人，从三品。掌同左右卫。分兵守诸门，在皇城四面、宫城内外，与左右卫分知助铺。另主大朝会仪卫，位次于左右卫。领军府四十九。有长史各一人，录事参军事各一人，仓曹、兵曹参军事各二人，骑曹、胄曹参军事各一人，职掌如左右卫。左右骁卫署在京师长安皇城第三横街之北，承天门街东西两侧第一坊左武卫之次东，右武卫之次西。

左右武卫 唐代中央十六卫之一，分为左右二卫。光宅元年（公元684年）改称左右鹰扬卫，神龙元年（公元705年）二月四日复改为左右武卫。设大将军各一人，正三品；将军各二人，从三品。掌同左右卫，大朝会在正殿之前，以黄旗队及胡禄队坐于东西廊下。若皇帝坐正殿，则以其队仗次立左右骁卫下。统领军府四十九。左右武卫之署在京师长安皇城第三横街之北，承天门街东西第一坊。左武卫在左监门卫次东，右武卫在街西从东第一处。

左右威卫 唐代中央十六卫之一，分为左右二卫。武德五年（公元622年）改隋左右屯卫为左右威卫。光宅元年（公元684年）改为左右豹韬卫。神龙元年（公元705年）复改称左右威卫，同年七月，又改称左右屯卫。景云二年（公元711年）八月二十八日，又改称为左右威卫。设大将军各一人，正三品；将军各二人，从三品。掌同左右卫，大朝会则被黑甲铠，弓箭刀盾旗等，分为左右厢队，位次于左右武卫。分兵主守皇城东面。统领军府五十。左右威卫署在京师长安皇城第五横街之北，承天门街东西第一坊两侧。左威卫在左领军卫之次东，右威卫在右领军卫之次西。右威卫衙门本南向，开元七年（公元719年）御史中丞李尚隐以此卫南门与御史台门相对，不便，遂奏移门北向。

左右领军卫 唐代中央十六卫之一，分为左右卫。龙朔二年（公元662年）改为左右戎卫，咸亨元年（公元670年）复为左右领军卫，光宅元年（公元684年）改为左右玉钤卫，神龙元年（公元705年）复改为左右领军卫。设大将军各一人，正三品；将军各二人，从三品。掌同左右卫，职在宫禁宿卫。大朝会则被青甲铠，执弓箭刀盾旗等，分为左右厢仪仗，次立于左右威卫之下，并分兵主守皇城西面助铺及京城、苑城诸门，统领翊府及万敌等六十府。有长史、录事参军、仓兵骑胄四曹参军、司阶、中候、司戈、执戟等属官。左右领军卫之署在京师长安皇城第五横街之北，承天门街的东西两侧。

左右金吾卫 唐代中央十六卫之一，分为左右卫。武德四年（公元621年）因隋旧制，为左右武候府。龙朔二年（公元662年），改为左右金吾卫。设大将军各一人，正三品；将军各二人，从三品。掌宫中及京城昼夜巡警之法，以翊府中郎将督京城左右六街铺巡警，以果毅二人助巡探。以左右街使，掌分察六街徼巡。凡城门坊角，有武候铺，卫士、彍骑分守，大城门百人，大铺三十人，小城门二十人，小铺五人，日暮，以街鼓八百声而门闭，街使以骑卒循行叫呼，武官暗探；五更二点，以街鼓三千声，坊市城门皆启。统领翊府及同轨等五十府。有长史、录事参军、仓兵骑胄四曹参军、司阶、中候、司戈、执戟及翊府中郎将、左右郎将、兵曹、校尉、旅帅等属官。左右金吾卫署分列于京师皇城外的东西两侧。左金吾卫署原在皇城东面的崇仁坊，神龙中徙于永兴坊西南隅。右金吾卫署在皇城西面布政坊东北隅。

左右监门卫 唐代中央十六卫之一，分为左右卫。唐初因旧制置左右监门府，龙朔二年（公元662年）去府字为卫。设大将军各一人，正三品；将军各二人，从三品。掌诸门禁卫及门籍。凡京司应入宫殿门者，皆有籍。左将军判入，右将军判出。若皇帝行幸，则率属于衙门监守。有长史，掌判诸曹及禁门，巡视出入而司其籍。左右翊中郎将府中郎将，掌莅宫殿城门，检校出入。另有长史、录事参军、兵曹胄曹二曹参军及监门校尉、立长、长人长上、立长长上等。左监门卫署在京师皇城第三横街之北，承天门街之东从西第一处。右监门卫署在京师皇城第二横街之北，

承天门街之西第一坊右千牛卫次西。

左右千牛卫 唐代中央十六卫之一，分为左右卫。武德初为左右千牛府，显庆元年（公元656年）改为左右千牛卫，龙朔时改为左右奉宸卫，咸亨时复为左右千牛卫。设大将军各一人，正三品；将军各二人，从三品；中郎将各二人，正四品下。千牛将军之职，掌宫殿侍卫及供御之仪仗。以千牛备身左右执弓箭宿卫，以主仗守戎器。朝日，领备身左右升殿列侍。有长史、录事参军、兵胄二曹参军、司阶各二人，中候各三人，司戈各五人，执戟各五人，千牛备身十二人，备身左右各二人。左右千牛卫之署在京师长安皇城第二横街之北，承天门街两侧第一坊。左千牛卫在殿中省次东，右千牛卫在四方馆次西。

5．府县官署

京兆府廨 唐都长安及其京畿地区的行政官署。隋称京兆郡。唐武德元年（公元618年）改称雍州。天授元年（公元690年）改称京兆郡，同年复旧。开元元年（公元713年）改为京兆府。除领万年、长安两京县外，还管辖着咸阳、兴平、云阳、泾阳、三原、渭南、昭应、高陵、同官、富平、蓝田、户县、奉天、好畤、武功、礼泉、华原、美原十八个畿县。府置牧一人，从二品；尹一人，从三品；少尹二人，从四品下；司录参军二人，正七品；录事四人，从九品上；功仓户兵法士等六曹参军事各二人，正七品下；府史、参军事六人，正八品下，及执刀十五人，典狱十一人，问事十二人，白直二十四人，经学博士一人，助教二人等。《旧唐书·职官志》载：京兆牧"掌清肃邦畿，考核官吏，宣布德化，抚和齐人，劝课农桑，敦敷五教，"是京辅地区的最高行政长官。唐初以来，多以亲王任之，从不轻授于人臣，如太宗为秦王，中宗为英王，睿宗为相王时都兼领此任。但亲王仅为居阁而遥领，实际府政由京兆尹主之。京兆尹"纲纪众务，通判列曹"，总理府内各种事务，是长安地区的实际行政长官。府中司录参军与录事，掌勾稽，省署钞目，监符印。功曹、司功掌官吏考课、祭祀、道佛、学校、表疏、医药、陈设之事。仓曹、司仓掌公廨、度量、庖厨、仓库、租赋、征收、田园、市肆之事；户曹、司户掌户籍、计帐、道路、逆旅、婚田之事。兵曹、司兵掌武官选举、兵甲器仗、门户管钥、烽候传驿之事。法曹、司法掌刑法。士曹、司士掌津梁、舟车、舍宅、百工众艺之事。市令掌市廛交易、禁斥非违之事。经学博士掌以五经教授诸生等。京兆府廨在长安外郭城朱雀街西光德坊东南隅。府内廨宇，建于隋开皇年间，其后随事改作。开元元年（公元713年），孟温礼为京兆尹，奏请以赃赎钱进行修缮。宣宗时，韦澳为尹，又赐钱加以修葺。

万年县廨 官署名。隋称大兴县。唐武德元年（公元618年），改为万年。乾封元年（公元666年），分置明堂县。长安三年（公元703年）废，复并万年。天宝七载（公元748年），改为咸宁。乾元时复称万年。属京县，隶于京兆府，与长安县分治长安城。万年县领治朱雀街以东地区。设令一人，正五品上；丞二人，从七

品；主簿二人，从八品上；录事二人，从九品下，及佐、史、尉、司功、司仓、司户、司兵、司法、司士、典狱、问事、白直、博士、助教等属官。万年县廨在外郭城宣阳坊东南隅。县舍门屋，皆隋初宇文恺所造。武后女太平公主出嫁薛绍之日，曾于县廨设婚席，以其县门隘窄不能容翟车，欲毁之。高宗敕曰："宇文恺所造，制作多奇，不须毁拆也。"万年县廨遗址约在今西安和平门外友谊东路空军四五一医院处。

长安县廨 官署名。属京县，隶于京兆府。长安县与万年县分治都城长安，长安县领治朱雀街以西地区。乾封元年（公元666年）分为乾封县，长安三年（公元703年）废，复并长安。设令一人，正五品上；丞二人，从七品；主簿二人，从八品上；录事二人，从九品下；尉六人，从八品下，及司功、司仓、司户、司兵、司法、司士、典狱、问事、白直、博士、助教等。县令掌导风化，察冤滞，听狱讼，总领县政。长安县廨在外郭城朱雀街西长寿坊西南隅，隋开皇三年（公元583年）所立。遗址约在今西安城南蒋家寨之北处。

明堂县廨 官署名。唐高宗乾封元年（公元666年）分长安城东城区万年县而置。县廨在永乐坊西南隅，本越王贞宅。武后长安三年（公元703年）废，复并万年县，后以其县廨之地赐与驸马都尉裴巽。遗址约在今西安城南草场坡。

乾封县廨 官署名。唐高宗乾封元年（公元666年）分长安城西城区长安县而置。县廨在怀真坊东北隅，本施、巫等八州邸所。长安三年（公元703年）废，复并长安。

6. 进奏院

西川进奏院 邸署名。唐代剑南西川的驻京办事处。唐制各藩镇皆在京师置邸，初称上都留后院，大历十二年（公元777年）五月改为上都进奏院，为各州镇官员入京时的寓所。置有进奏官，掌章奏、诏令及各种文书的传递、承转，并借以存储钱物，经营"飞钱"（汇票）业务。西川进奏院在长安朱雀街东务本坊。

齐州进奏院 邸署名。唐河南道齐州驻京办事处。齐州，汉称济南郡，隋称齐郡，唐武德元年（公元618年）改为齐州，为都督府。天宝元年（公元742年）改为临淄郡。五载（公元746年）改为济南郡。乾元元年（公元758年）复为齐州。治所在历城县（今山东济南市），领历城、章丘、亭山、临邑、长清、禹城、临济等县。齐州进奏院在长安朱雀街东务本坊。

兴元进奏院 邸署名。唐代山南西道兴元府驻京办事处。兴元，隋称汉川郡。唐武德元年（公元618年），置为梁州总管府。开元十三年（公元725年）改为梁州都督府。二十年（公元732年）又为梁州。天宝元年（公元742年）改为汉中郡都督府。兴元元年（公元784年），升为兴元府。治所在南郑县（今陕西汉中市东），领南郑、褒城、城固、西、金牛、三泉等县。兴元进奏院初称上都留后院，大历十二年（公元777年）改为进奏院，置有进奏官。院署在长安朱雀大街东崇义坊。

鄜州进奏院 邸署名。唐关内道鄜

州驻京办事处。鄜州，隋上郡，唐武德元年（公元618年）为鄜州，治所在洛交县（今陕西富县），领洛交、洛川、三川、伏陆、内部、鄜城六县。鄜州进奏院在长安朱雀街东崇义坊。

坊州进奏院 邸署名。唐关内道坊州驻京办事处。坊州，唐武德二年（公元619年）置，治所在中部县（今陕西黄陵县西南故邑）。天宝元年（公元742年）改置中部郡，乾元元年（公元758年）复为坊州。领中部、宜君、升平等县。坊州进奏院在长安朱雀街东崇义坊。

易州进奏院 邸署名。唐代河北道易州的驻京办事机构。易州，隋称上谷郡，唐武德四年（公元621年）改称。天宝元年（公元742年），改为上谷郡，复隋旧名。乾元元年（公元758年），复为易州。治所在今河北省易县。领易、容城、遂城、涞水、满城、五回等县。进奏院在京师长安崇义坊。

定州进奏院 邸署名。唐代河北道定州的驻京办事机构。定州，后汉称中山国，隋称博陵郡，后改高阳郡。唐武德四年（公元621年）置为定州。天宝元年（公元742年）改为博陵郡。乾元元年（公元758年）复为定州。治所在安喜县（即今河北定县）。领安喜、义丰、北平、望都、安险、曲阳、陉邑、唐、新乐等县。定州进奏院在京师长安崇义坊，院设进奏官，掌章奏、诏令及各种文书的传递与承转等事。

镇州进奏院 邸署名。唐代河北道镇州的驻京办事机构。镇州，宪宗元和十五年（公元820年）改恒州置，治所在真定县（今河北正定县），领真定、藁城、石邑、九门、灵寿、行唐、井陉、获鹿、平山、鼓城、栾城十一县。镇州进奏院在京师长安朱雀街之东长兴坊。

凤翔进奏院 邸署名。唐代关内道凤翔府的驻京办事处。凤翔，隋称扶风郡，唐武德元年（公元618年）改为岐州，天宝元年（公元742年）改为扶风郡，至德二载（公元757年）十二月置为凤翔府，号为西京，与成都、京兆、河南、太原为五京。治所在天兴县（今陕西凤翔县），领天兴、扶风、宝鸡、岐阳、岐山、眉、麟游、普润、虢等县。凤翔进奏院在京师长安皇城之东永兴坊。

陈州进奏院 邸署名。唐代河南道陈州的驻京办事处。陈州，隋称淮阳郡，唐武德四年（公元621年）改为陈州。天宝元年（公元742年）复称淮阳郡，乾元元年（公元758年）又改为陈州。治所在宛丘县（今河南淮阳县），领宛丘、太康、项城、溵水、南顿、西华六县。陈州进奏院在京师长安皇城之东永兴坊。

许州进奏院 邸署名。唐代河南道许州驻京办事处。许州，隋称颍川郡，武德四年（公元621年）改为许州。贞观十三年（公元639年）置为都督府。天宝元年（公元742年）改为颍川郡，乾元元年（公元758年）复为许州。治所在长社县（今河南许昌市），领长社、长葛、许昌、鄢陵、扶沟、临颍、舞阳、郾城等县。许州进奏院在京师长安皇城之东永兴坊。

湖南进奏院 邸署名。唐代湖南驻京办事处。湖南，广德二年（公元764年）置，初治衡州（今衡阳市），

大历四年（公元769年）移治潭州（今长沙市），领潭、衡、郴、永、连、道、邵等州，相当今湖南长沙市以南和广东连江流域地区。中和三年（公元883年）改名钦化军节度。湖南进奏院在京师长安皇城之东永兴坊。

东都进奏院 邸署名。唐代河南道东都在京办事处。在京师长安皇城之东崇仁坊。

河南进奏院 邸署名。唐代河南道河南府驻京办事机构。河南府，隋称河南郡，唐武德四年（公元621年）改为洛州，开元元年（公元713年）改为河南府。治所在洛阳县（今河南洛阳市）。河南进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

商州进奏院 邸署名。唐代山南西道商州驻京办事机构。武德元年（公元618年）改隋上洛郡而置。天宝元年（公元742年）改为上洛郡。乾元元年复为商州。治所在上洛县（今陕西商县），领上洛、丰阳、洛南、商洛、上津、安业等县。商州进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

汝州进奏院 邸署名。唐代河南道汝州驻京办事机构。汝州，唐贞观八年（公元634年）改伊州而置。天宝元年（公元742年）改为临汝郡。乾元元年（公元758年）复为汝州。治所在梁县（今河南临汝县东），领梁、郏城、鲁山、叶、襄城、龙兴、临汝等县。汝州进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

汴州进奏院 邸署名。唐代河南道汴州驻京办事机构。汴州，唐武德四年（公元621年）置。天宝元年（公元742年）改置陈留郡。乾元元年（公元758年）复为汴州。治所在浚仪县（今河南开封市西北），领浚仪、开封、尉氏、陈留、封丘、雍丘六县。汴州进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

淄州进奏院 邸署名。唐代河南道淄州驻京办事机构。淄州，武德元年（公元618年）以隋之淄川县改置。天宝元年（公元742年），复为淄川郡。乾元元年（公元758年），复为淄州。治所在淄川县（今山东淄博市淄川），领淄川、长山、高苑、邹平等县。淄州进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

青州进奏院 邸署名。唐代河南道青州驻京办事机构。青州，隋称北海郡，唐武德四年（公元621年）改置。天宝元年（公元742年）复隋旧名，为北海郡。乾元元年（公元758年）再改青州。领益都、临淄、博昌、寿光、千乘、临朐、北海七县。青州进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

淮南进奏院 邸署名。唐代淮南道驻京办事机构。淮南道，贞观元年（公元627年）置，辖境在今淮河以南，长江以北，东至海，西至今湖北应山、应城、汉川等县一带，治所在扬州（今江苏扬州市）。淮南进奏院在京师长安崇仁坊。

兖州进奏院 邸署名。唐代河南道兖州上都督府驻京办事机构。兖州，武德五年（公元622年）改鲁郡而置。天宝元年（公元742年）改名鲁郡。乾元元年（公元758年）复改兖州。领瑕丘、曲阜、乾封、泗水、邹、任城、龚丘、金乡、鱼台、莱芜等县。兖州进奏院在京师长安崇仁坊。

太原进奏院 邸署名。唐代河东道

太原府驻京办事处。太原府，开元十一年（公元723年）以并州改置，领太原、晋阳、太谷、文水、榆次、盂、清源、交城、阳曲、寿阳、广阳、乐平、祁等县。太原进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

幽州进奏院 邸署名。唐代河北道幽州大都督府驻京办事处。幽州，隋为涿郡。武德元年（公元618年）改称。天宝元年（公元742年）改为范阳郡。乾元元年（公元758年）复为幽州。幽州进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

盐州进奏院 邸署名。唐代关内道盐州驻京办事机关。盐州，隋称盐川郡，武德元年（公元618年）改为盐州。贞观二年（公元628年）改为灵州都督府。天宝元年（公元742年）改为五原郡。乾元元年（公元758年）又复称盐州。治所在五原县（今陕西定边县），领五原、兴宁二县。盐州进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

丰州进奏院 邸署名。唐代关内道丰州驻京办事机构。丰州，隋文帝置，后废。贞观四年（公元630年）置丰州都督府，天宝元年（公元742年）改为九原郡，乾元元年（公元758年）复为丰州。治所在九原县（今内蒙古五原县西南黄河北岸）。领九原，永丰二县。丰州进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

沧州进奏院 邸署名。唐代河北道沧州驻京办事处。沧州，唐武德元年（公元618年）改汉隋之渤海郡而置。天宝元年（公元742年）改为景城郡。乾元元年（公元758年）复为沧州。治所在清池县（今河北沧州市东南），领清池、盐山、南皮、长芦、乐陵、饶安、无棣、临津、乾符等县。沧州进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

天德进奏院 邸署名。唐代天德军驻京办事机构。天德军，古军镇，乾元中以天安军改名，治所在永济栅（今内蒙古乌拉特前旗东北）。后移治西受降城（今内蒙古乌拉特中后旗西南）。元和九年（公元814年）还治永济栅以东大同川旧城。天德进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

荆南进奏院 邸署名。唐代山南东道荆州江陵府驻京办事处。荆南，唐方镇，至德二年（公元757年）置。治所在荆州（后升江陵府，今湖北江陵县），领归、夔、峡、忠、万、沣、朗等州。荆南进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

宣州进奏院 邸署名。唐代江南西道宣州驻京办事处。宣州，隋为宣城郡，唐武德三年（公元620年）改称宣州。天宝元年（公元742年）复隋宣城郡之名。乾元元年（公元758年）又改为宣州。治所在宣城（今属安徽），领宣城、当涂、泾、广德、溧阳、溧水、南陵、太平、宁国、旌德等县，宣州进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

歙州进奏院 邸署名。唐代江南东道歙州驻京办事机构。歙州，隋称新安郡，唐武德四年（公元621年）改称。天宝元年（公元742年）复为新安郡，乾元元年（公元758年）又改称歙州。领歙、休宁、黟、绩溪、婺源五县，辖境相当今安徽新安江流域、祁门及江西婺源等地。歙州进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

江西进奏院 邸署名。唐代江西驻京办事处。江西，唐方镇，广德二年

（公元761年）更洪吉都防御团练观察处置使号江南西道观察使，通称江西。治所在洪州（今南昌市），领有洪、信、江、袁、抚、饶、虔、吉八州，相当今江西省。江西进奏院在京师长安崇仁坊。

福建进奏院 邸署名。唐代福建驻京办事机构。福建，唐方镇，上元元年（公元760年）置，治所在福州(今福建福州市）。福建进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

广州进奏院 邸署名。唐代岭南道广州中都督府驻京办事处。广州，唐武德四年(公元721年）改隋南海郡而置。天宝元年(公元742年）改为南海郡，乾元元年复为广州，领南海、番禺、增城、四会、化蒙、怀集、东莞、清远、浛水、浈阳等县，治所在番禺县（今广东广州市）。广州进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

桂州进奏院 邸署名。唐代岭南道桂州下都督府驻京办事处。桂州，唐武德四年(公元621年）改隋始安郡而置。天宝元年（公元742年）改为始安郡。至德二年（公元757年）九月改为建陵郡。乾元元年（公元758年）复为桂州。治所在临桂县（今广西桂林市），领临桂、理定、灵川、阳朔、荔浦、丰水、修仁、恭化、永福、临源、全义等县。桂林进奏院在京师长安皇城东崇仁坊。

安南进奏院 邸署名。唐代岭南道安南都督府驻京办事处。安南，隋称交趾郡，唐武德五年（公元622年）改为交州总管府。调露元年（公元679年）八月，改为安南都护府。至德二年（公元757年）九月，改为镇南都护府，永泰元年（公元765年)复改安南。治所先在宋平县（今越南河内市），咸通四年（公元863年）移治海门镇（今广西合浦县西南）。领宋平、交趾、朱鸢、龙编、平道、武平、太平七县，辖境约北包今云南红河、文山、广南等县以南，南抵越南河静、广平省界，东至广西那坡、靖西、龙州、宁明等县边境。安南进奏院在京师长安皇城之东崇仁坊。

邕州进奏院 邸署名。唐代岭南道邕州驻京办事处。邕州，贞观六年（公元632年）置。天宝元年（公元742年），改为朗宁郡。乾元元年（公元758年），复为邕州。治所在宣化县（今广西南宁市），领宣化、武缘、晋兴、朗宁、思龙五县。邕州进奏院在京师皇城之东崇仁坊。

黔州进奏院 官署名。唐代江南西道黔州驻京办事处。黔州，唐武德元年（公元618年）置。天宝元年(公元742年）改为黔中郡。乾元元年（公元758年）复为黔州都督府，治所在今四川彭水县。黔州进奏院在京师长安崇仁坊。

南州进奏院 邸署名。唐代江南西道南州驻京办事处。南州，武德二年（公元619年）置，次年改为僰州，四年(公元621年)复为南州。天宝元年（公元742年)改为南川郡。乾元元年（公元758年）复为南州，领南川、三溪二县。南州进奏院在京师长安崇仁坊。

同州进奏院 邸署名。唐代关内道同州驻京办事处。同州，唐武德元年（公元618年）改隋冯翊郡而置。天宝元年（公元742年）改为冯翊郡。乾元元年（公元758年）复为同州，治所在冯翊县（今陕西大荔县），领

冯翊、郃阳、白水、澄城、韩城、夏阳等县。同州进奏院在京师长安平康坊。

华州进奏院 邸署名。唐代关内道华州驻京办事处。华州，唐武德元年（公元618年）改隋华山郡而置。垂拱二年（公元686年）改为太州。神龙元年（公元705年）复旧名。天宝元年（公元742年）改为华阴郡。乾元元年（公元758年）复为华州。领郑、华阴、下邽三县。华州进奏院在京师长安平康坊。

河中进奏院 邸署名。唐代河东道河中府驻京办事处。河中，隋称河东郡，唐武德元年（公元618年）置为蒲州。开元八年（公元720年）升为河中府。天宝元年（公元742年）改为河东郡。乾元元年（公元758年）复为蒲州。治所在河东（今山西永济县蒲州镇），领河东、河西、临晋、解、猗氏、虞乡、永乐、宝鼎、龙门、闻喜、万泉等地，辖境相当今山西南部龙门山以南，稷山县、运城、芮城以西及陕西大荔东南等地。唐代宗时仆固怀恩叛乱，郭子仪曾领节度使守此。河中进奏院在京师长安平康坊。

河阳进奏院 邸署名。唐代河阳驻京办事处。河阳，唐代方镇，建中二年（公元781年）置，治所在孟州，领孟、怀二州，辖地约相当今河南黄河故道以北，太行山以南，浚县以西及黄河南岸孟津、荥阳的汜水、广武两镇之地。河阳进奏院在京师长安平康坊。

徐州进奏院 邸署名。唐代河南道徐州驻京办事处。徐州，隋为彭城郡，唐武德四（公元621年）置为徐州。天宝元年（公元742年）改为彭城郡。乾元元年（公元758年）复为徐州。治所在彭城县（今徐州市），辖有今山东南部和江苏长江以北地区。徐州进奏院在京师长安平康坊。

魏州进奏院 邸署名。唐代河北道魏州驻京办事处。魏州，武德四年（公元621年）改隋武阳郡而置，辖境相当今河北大名、魏县，河南南乐、清丰、范县，河北馆陶，山东冠县、莘县等地。魏州进奏院在京师长安平康坊。

襄州进奏院 邸署名。唐代山南东道襄州驻京办事处。襄州，唐武德四年（公元621年）改隋襄阳郡而置。天宝元年（公元742年）又改为襄阳郡，乾元初复为襄州。治所在襄阳县（今湖北襄樊市），辖地相当今湖北襄阳、谷城、光化、南漳、宜城等地。襄州进奏院在京师长安平康坊。

泾原进奏院 邸署名。唐代泾原驻京办事处。泾原，唐方镇，大历三年（公元768年）置，乾宁后号彰义军，治所在泾州（今甘肃泾川县北），领泾、原、渭、武四州，相当今甘肃六盘山以东，蒲河以西地区。泾原进奏院在京师长安平康坊。

灵武进奏院 邸署名。唐代关内道灵武大都督府驻京办事处。灵武，隋称灵武郡，武德元年（公元618元）改称灵州。天宝元年（公元742年）复为灵武郡，乾元元年（公元758年）又改为灵州。治所在回乐县（今宁夏灵武县西南）。至德元年（公元756年）七月，安史叛军攻破潼关，玄宗逃奔蜀中，太子李亨即位于灵武，是为肃宗。灵武辖地在今宁夏中卫及其以北地区。灵武进奏院在京师长安平康坊。

夏州进奏院 邸署名。唐代关内道夏州都督府驻京办事处。夏州，贞观二年（公元628年）改朔方郡置。天宝元年（公元742年）改为朔方郡，乾元元年（公元758年）又改为夏州。治所在朔方县（今陕西靖边县东北白城子），领朔方、德静、宁朔、长泽等县，辖境在今陕西大理河以北的红柳河流域及内蒙古杭锦旗、乌审旗等地区。夏州进奏院在京师长安平康坊。

昭义进奏院 邸署名。唐代昭义镇驻京办事处。昭义，又名泽潞。至德元年（公元756年）置泽潞沁节度使，治所在潞州（今山西长治市），领潞、泽、邢、洺、磁五州，相当今河北内丘、隆尧以南，巨鹿、丘县、肥乡以西，山西浊漳河、丹河流域。昭义进奏院在京师长安平康坊。

浙江西道进奏院 邸署名。唐代浙江西道驻京办事处。浙江西道，唐方镇，乾元元年（公元758年）置，建中间建号镇海军。初治升州（今江苏南京市），后移治苏州（今江苏苏州）、宣州（今安徽宣城），贞元后定治润州（今江苏镇江市），末年又移治杭州（今浙江杭州市）。领润、苏、常、杭、湖、睦六州，在今江苏长江以南，茅山以东及浙江新安江以北地区。浙江西道进奏院在京师长安平康坊。

浙江东道进奏院 邸署名。唐代浙江东道驻京办事处。浙江东道，唐方镇，乾元元年（公元758年）置。治所在越州(今浙江绍兴)，领越、衢、婺、温、台、明、处七州，在今浙江衢江流域、浦阳流域以东地区。浙江东道进奏院在京师长安平康坊。

容州进奏院 邸署名。唐代岭南道容州驻京办事处。容州，武德四年（公元621）置，称铜州。贞观元年（公元627）改为容州。天宝元年（公元742年)改为普宁郡。乾元元年（公元758年）复为容州都督府。治所在北流县（今广西北流县），领北流、普宁、陵城、渭龙、欣道等县。容州进奏院在京师长安平康坊。

邠宁进奏院 邸署名。唐代邠宁驻京办事处。邠宁，唐方镇，乾元二年（公759年）置，治所在邠州（今陕西彬县），领邠、宁、庆、鄜、坊、丹、延、衍等州。邠宁进奏院在京师长安宣阳坊。柳宗元有《邠宁进奏院记》。

东川进奏院 邸署名。唐代剑南东川驻京办事处。剑南东川，至德二年（公元757年）置，治所在梓州（今四川三台），管梓、绵、剑、普、荣、遂、合、渝、泸等州。东川进奏院在京师长安宣阳坊。

振武进奏院 邸署名。唐代振武镇驻京办事处。振武，乾元元年（公元758年）置，治所在单于都护府（今内蒙古和林格尔西北）。振武进奏院在京师长安宣阳坊。

鄂州进奏院 邸署名。唐代江南西道鄂州驻京办事处。鄂州，隋称江夏郡，唐武德四年（公元621年）改为鄂州。天宝元年（公元742年）又改为江夏郡，乾元元年（公元758年）复为鄂州。治所在江夏（今武汉市武昌），领江夏、永兴、武昌、蒲圻、唐年、汉阳、汉川等县，辖境约在今湖北武汉市长江以南部分，黄石市和咸宁地区。鄂州进奏院在京师长安宣阳坊。

陕府进奏院 邸署名。唐代河南道陕府驻京办事处。陕府，亦名陕州，武德元年（公元618年）置。天宝元年（公元742年）改为陕郡，乾元元年（公元758年）复为陕州。广德元年（公元763年）十月，吐蕃犯京师，代宗避陕州，以陕为大都督府。治所在陕州（今河南三门峡市西旧陕县），领陕、硖石、灵宝、夏、芮城、平陆六县。陕府进奏院在京师长安胜业坊。

郑州进奏院 邸署名。唐代河南道郑州驻京办事处。郑州，隋称荥阳郡，武德四年（公元621年）置郑州。治所在管城（今河南郑州市），领管城、荥阳、荥泽、新郑、中牟、原武等县。郑州进奏院在京师长安胜业坊。

滑州进奏院 邸署名。唐代河南道滑州驻京办事处。滑州，唐武德元年（公元618年）改隋东郡而置。天宝元年（公元742年）改为灵昌郡，乾元元年（公元758年）复为滑州。治所在白马（今河南滑县东滑县城），领白马、卫南、韦城、匡城、胙城、酸枣、灵昌等县。滑州进奏院在京师长安胜业坊。

东平进奏院 邸署名。唐代河南道东平驻京办事处。东平，隋大业初置，唐武德初改为郓州。天宝元年（公元742年）改为东平郡，乾元元年（公元758年）复为郓州。治所在须昌县（今山东东平县西北），领寿张、郓城、钜野、须昌、卢县、平阴、东阿、阳谷、中都。东平进奏院在京师长安道政坊。《乾𦠆子》："道政坊十字街东，贞元中有小宅怪异日见，后为东平节度使李师古买为进奏院。"

金州进奏院 邸署名。唐代山南西道金州驻京办事处。金州，武德元年（公元618年）置。天宝元年（公元742年）改为安康郡。至德二年（公元元757年）二月，改为汉南郡。乾元元年（公元758年）复改为金州。治所在西城（今陕西安康），领西城、洵阳、淯阳、石泉、汉阴、平利等县，相当今陕西石泉以东、旬阳以西的汉水流域。金州进奏院在京师长安靖恭坊。

六 坊 里

兴道坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之东从北第一坊，万年县领。景龙三年（公元709年）改称瑶林坊，景云元年（公元710年）复旧。此坊北靠皇城，西界朱雀门大街，东界安上门街，南邻开化坊，并有漕渠自西而东经坊南而过，位处于天子脚下和市区的中心。《长安志》载其范围东西与南北各三百五十步（约合514.5米）。考古实测南北长500米，东西宽562米，面积281000平方米。开东西两坊门，中有东西横街。坊内有武则天女太平公主与驸马都尉武攸暨宅。太平公主被诛后，宅没官，赐散骑常侍李令问。坊西南隅，有至德女冠观。坊中有旅馆，《乾䉼子》载："陇西李億伯，元和初调选，时上部兴道里假居。"开元八年（公元720年）六月二十一日，京师大雨，此坊一夜陷为池，一坊五百余家俱失。坊址在今西安城南朱雀门至永宁门之间及围墙巷以北地区。

瑶林坊 长安外郭城坊里之一。即兴道坊，位皇城南朱雀街东从北第一坊。中宗景龙三年（公元709年），讳驸马都尉武攸暨父名，改称瑶林坊，次年复其原称。

开化坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之东从北第二坊，万年县所领。此坊西界朱雀门大街，东界安上门街，南邻安仁坊，北邻兴道坊，并有漕渠自西向东经坊北而过。《长安志》载坊的范围东西、南北各三百五十步（约合514.5米）。考古实测南北长544米，东西宽562米，面积305728平方米。坊中有东西横街与东西两坊门，无南北坊门。坊之东南，本为隋炀帝在藩旧宅。武德中，赐尚书左仆射萧瑀为西园，后又先后为襄城公主与英王宅。高宗死后百日立为大献福寺。西门之北有法寿尼寺。坊内另有太傅盖文达宅、尚书左仆射令狐楚宅、国子祭酒韩洄宅、侍中李光颜宅、魏国公崔允宅等。旧址在今西安城南新风尚村与南廓村之间。

安仁坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之东从北第三坊，万年县领。本名安民坊，永徽元年（公元650年）改称。此坊西界朱雀门大街，东界安上门街，南邻光福坊，北邻开化坊。《长安志》载其坊东西与南北各三百五十步（约合514.5米）。考古实测东西宽562米，南北长540米，面积303480平方米。中央有东西横街，开东西两坊门，无南北坊门。坊中东南隅，有宁王宪之外祖刘延景宅，西南隅有薛王业之舅王昕宅，"皆是亲王外家，甲第并列，京城美之"。坊内还有玄宗女万春公主宅、殿中监章仇兼琼宅、同中书门下平章事元载宅、太子宾客裴谞公于頔宅、武昌军节度使元稹宅及岐国公杜佑宅

等。坊之西北隅，有荐福寺浮图院，中建十五层佛塔，俗称小雁塔。塔院门北开，正与开化坊寺门隔街相对。坊址在今西安城南友谊西路小雁塔一带。

安民坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之东从北第三坊。永徽元年（公元650年）改称安仁坊。

光福坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之东从北第四坊，万年县领。此坊东界朱雀门大街，西界安上门街，南邻靖善坊，北邻安仁坊。《长安志》载其坊里范围东西与南北各长三百五十步（约合514.5米）。考古实测东西宽562米，南北长515米，面积289430平方米。坊开东西两坊门，中央有东西横街。坊内有魏国公贺耽宅、右卫上将军南充郡王伊慎宅、太子宾客刘禹锡宅及礼部尚书同中书平章事权德舆宅等，东南隅有中宗女永寿公主庙。坊址在今西安城南长安北路与朱雀大街之间陕西省体育场一带。

靖善坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之东从北第五坊，万年县领。坊西界朱雀门大街，东界安上门街，南邻兰陵坊，北邻光福坊。《长安志》载其坊里范围东西与南北各三百五十步（约合514.5米）。考古实测东西宽562米，南北长525米，面积295050平方米。由于此坊地处龙首原第五众坡坡冈，隋初宇文恺营建新都时，以其"九五贵位，不欲常人居之，"故以全坊之地置为大兴善寺，以镇其地。坊址在今西安城南小寨西安音乐学院至新风公园大兴善寺。

兰陵坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀街以东从北第六坊，万年县领。坊西界朱雀门大街，东界安上门街，北邻靖善坊，南邻开明坊。《长安志》载其范围东西与南北各三百五十步（约合514.5米）。考古实测东西宽562米，南北长530米，面积297860平方米。开东西两坊门，中央有东西横街。坊内有天官尚书韦待价宅、工部尚书李珍宅及曲环家庙、于頔家庙、萧氏池台等。坊址在今西安城南小寨西路陕西省军区一带。

开明坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城正南朱雀门街之东从北第七坊，万年县领。西界朱雀门大街，东界安上门街，北邻兰陵坊，南邻保宁坊。开东西两坊门，中央有东西横街。《长安志》载其坊里范围东西与南北各三百五十步（约合514.5米）。考古实测东西宽562米，南北长520米，面积292240平方米。此坊接近郭南，地处偏远，坊内有光明寺，第宅较少，虽时有居者，烟火不接，耕垦种植，阡陌相连。坊址在今西安城南朱雀大街与长安中路，及红专西路与西八里村之间。

保宁坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城正南朱雀门街之东从北第八坊，万年县领。西界朱雀门大街，东界安上门街，北邻开明坊，南界安义坊。《长安志》载其坊里范围东西与南北各三百五十步（约合514.5米），考古实测东西宽562米，南北长530米，面积297860平方米。开东西两坊门，中央有东西横街。贞观初，坊内有晋王宅。显庆元年（公元656年），为太宗追福，立为昊天观，地占一坊之地。坊址在今西安城南西八里村与西北政法学院之间。

安义坊 长安外郭城坊里之一。位

于皇城正南朱雀门街之东从北第九坊，万年县领。西界朱雀门大街，东界安上门街，北邻保宁坊，坊南抵京城之南郭墙，西南通明德门。《长安志》载其坊里范围东西与南北各三百五十步（约合514.5米）。考古实测东西宽562米，南北长约590米，面积331580平方米。开东西两坊门，中央有东西横街。开元二十五年（公元737年）坊内立贞顺武皇后庙。因地处郭南，居人稀少，多耕垦为农田。坊址在今西安城南西北政法学院与杨家村一带。

务本坊 长安外郭城坊里之一。位皇城正南朱雀门街东第二街街东从北第一坊，万年县领。景龙三年（公元709年）改名玉楼坊，次年复旧。北靠皇城，西北通安上门，西邻兴道坊，东界平康坊，南邻崇义坊，有漕渠经坊南和坊东而过。《长安志》载其坊里范围南北纵三百五十步（约合514.5米），东西广四百五十步（约合661.5米）。考古实测东西宽700米，南北长500米，面积350000平方米。开东西两坊门，无南北坊门，中央有东西横街。坊以西为唐中央最高学府国子监所在地，领国子学、太学、四门、律、书、算六学。唐玄宗天宝时期，国学增置广文馆，在国学西北隅，与安上门相对。坊内南街之北有司空梁国公房玄龄宅。坊中另有左龙武军统军归诚郡王程怀直宅、河中节度使兼中书令张茂昭宅、左散骑常侍于德晦宅、检校司徒同中书门下平章事卢钧宅等。西川、齐州进奏院亦设此坊。坊址在今西安城南东启地与文艺北路一带。

玉楼坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城正南朱雀门街东第二街街东从北第一坊。本名务本坊，中宗景龙三年（公元709年），讳驸马都尉杨慎交父嶷本名，改为玉楼坊。睿宗景云元年（公元710年）复旧。

崇义坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城正南朱雀门街东第二街街东从北第二坊。东界启夏门街，西界安上门街，南邻长兴坊，北邻务本坊，并有漕渠从西而东经坊北而过。《长安志》载其坊里范围南北纵三百五十步（约合514.5米），东西广四百五十步（约合661.5米）。考古实测东西宽700米，南北长544米，面积380800平方米。开东西两坊门，中央有东西横街。坊内有盐铁常平院，兴元、鄜、坊、易、定诸州进奏院。横街之北有招福寺、蜀王西阁祭酒萧胜宅。西南隅有驸马都尉苏勖宅。南街之北有博陵郡王崔元玮宅、秘书监马怀素宅、刑部尚书韦坚宅、赠太尉段秀实宅。坊中另有尚书左仆射窦易直宅等。坊址在今西安城南南关正街南郭四村至何家村、明家村一带。

长兴坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城正南朱雀门街东第二街街东从北第三坊，万年县领。西界安上门街，东界启夏门街，北邻崇义坊，南邻永乐坊。《长安志》载其坊里范围东西广四百五十步（约合661.5米），南北纵三百五十步（约合514.5米）。考古实测东西宽700米，南北长540米，面积378000平方米。开东西两坊门，中央有东西横街。坊北街有礼宾院，东北隅有侍中杨师道宅，横街之南有中书令张嘉贞宅、太子宾客元行冲宅。坊中另有礼部尚书王邱宅、肃宗女纪国大长公主宅、顺宗女汉阳大长公主

宅，黄门侍郎同中书门下平章事杜鸿渐宅、国子祭酒郑伸宅、镇州进奏院、毕罗店、旅馆等。坊址在今西安城南长安北路与友谊东路永宁村、和平村一带。

永乐坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城正南朱雀门街东第二街街东从北第四坊，万年县领。《旧唐书·裴度传》称平乐坊。西界安上门街，东界启夏门街，北邻长兴坊，南邻靖安坊。《长安志》载其坊里范围东西宽四百五十步（约合661.5米），南北长三百五十步（约合514.5米）。考古实测东西宽700米，南北长515米，面积360500平方米。开东西两坊门，中央有东西横街。此坊地据龙首原第五条余坡岗原，地势略高。坊内西南隅有废明堂县廨、清都观、永寿寺。横街之北，有资敬尼寺。东南隅有燕国公张说宅。东门之南，有夏官尚书王璿宅、司徒中书令裴度宅。坊内另有大理卿崔昇宅、左监门卫上将军李思忠宅、兵部侍郎同中书门下平章事萧寘宅、京兆尹杨凭别宅等。坊址在今西安城南草场坡以东。

靖安坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城正南朱雀门街东第二街街东从北第五坊，万年县领。亦称静安坊。西界安上门街，东界启夏门街，北邻永乐坊，南邻安善坊。《长安志》载其范围南北纵三百五十步（约合514.5米），东西广四百五十步（约合661.5米）。考古实测南北长525米，东西宽700米，面积367500平方米。开东西两坊门，中有东西横街。坊内有玄宗第二十二女咸宜公主宅、门下侍郎同中书门下平章事武元衡宅、吏部侍郎韩愈宅、水部郎中张籍宅、武昌军节度使元稹宅。西南隅有乐府与崇敬尼寺。此坊靠近郭城之南，唐人殷尧藩《经靖安里》诗云："巷底萧萧绝市尘，供愁疏雨打黄昏。悠然一曲泉明调，浅立闲愁轻闭门。"坊址在今西安城南小寨西安公路学院至教育学院之间。

安善坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城正南朱雀门街东第二街街东从北第六坊，万年县领。西界安上门街，东界启夏门街，北邻靖安坊，南邻大业坊。《长安志》载其范围南北纵三百五十步（约合514.5米），东西广四百五十步（约合661.5米）。考古实测南北长530米，东西宽700米，面积371000平方米。开东西坊门，中有东西横街。隋明堂在此坊。唐高宗时，并此坊及南面大业坊之半立为中市，署领口马牛驴之肆。然因偏处京城之南，交易者不便，至武则天末年废为教弩场。天宝八载（公元749年)十月，又在此坊立南市。《酉阳杂俎》载南市中有卖麸家，说明这里交易的物品，仍然与农业有关。坊址在今西安城南东小寨村一带。

大业坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城正南朱雀门街东第二街街东从北第七坊，万年县领。本名宏业坊，神龙中改称。西界安上门街，东界启夏门街，北邻安善坊，南邻昌乐坊。《长安志》载其范围南北纵三百五十步（约合514.5米），东西广四百五十步（约合661.5米）。考古实测南北长520米，东西宽700米，面积364000平方米。开东西两坊门，中有东西横街。唐高宗至武则天末年，此坊北部与安善坊合并，立为中市。署领口马牛驴之肆。坊东南隅，原有宋

王元礼宅，后为太平女冠观。坊内另有新昌观。坊址在今西安城南东八里村及其以东地区。

宏业坊　长安外郭城坊里之一。位于皇城正南朱雀门街东第二街街东从北第六坊。唐中宗神龙中，因避孝敬皇帝李弘名讳改称大业坊。

昌乐坊　长安外郭城坊里之一。位于皇城正南朱雀门街东第二街街东从北第八坊，万年县领。西界安上门街，东界启夏门街，北邻大业坊，南邻安德坊。《长安志》载其范围南北纵三百五十步（约合514.5米），东西广四百五十步（约合661.5米）。考古实测南北长530米，东西宽700米，面积371000平方米。开东西两坊门，中央有东西横街。坊中有行台右仆射屈突通宅、魏徵家庙、蒋系家庙。坊西有官園，供进梨花蜜。坊址在今西安城南外语学院与东八里村之间。

安德坊　长安外郭城坊里之一。位于皇城正南朱雀门街东第二街街东从北第九坊。西界安上门街，东界启夏门街，东南渐临启夏门，坊南抵京城之南郭墙。《长安志》载其范围南北纵三百五十步（约合514.5米），东西广四百五十步（约合661.5米）。考古实测东西宽700米，南北长590米，面积413000平方米。开东西两坊门，中央有东西横街。此坊由于偏处郭南，居民稀少，《唐两京城坊考》仅载其有右武卫将军苏方宅、术士桑道茂宅。坊址在今西安城南陕西师范大学与西安外语学院处。

翊善坊　长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第三街街东从北第一坊，万年县领。高宗龙朔中，因辟丹凤门街，中分东西二坊，东为翊善坊，西为光宅坊。此坊西界丹凤门街，北邻大明宫，东邻长乐坊，南邻来庭坊。开东西两坊门，有东西横街。坊内有高力士宅，天宝九年（公元750年）舍为保寿寺。另有骠骑大将军虢国公杨思勖宅、内侍护军中尉彭献忠宅等。坊址在今西安城东北解放门至东童村、新民村一带。

光宅坊　长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第三街街东从北第一坊，万年县领。高宗龙朔时，因辟大明宫的丹凤门街分翊善坊半之西面而立。西界宫城与启夏门兴安门街，北靠大明宫，东界丹凤门街，南邻永昌坊。坊里面积较小，约为原翊善坊大坊之一半。开东西两坊门，中有东西横街。坊内有百官待漏院、右教坊、光宅寺及中书侍郎同平章事左仆射李揆宅等。坊址在今西安城东北解放门至生产路，童家巷至新贤里之间。

永昌坊　长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第三街街东从北第二坊，万年县领。本为一大坊，置大明宫后，辟丹凤门街遂分为东西两坊，东为来庭坊，西为永昌坊。此坊西界宫城，东界丹凤门街，北邻光宅坊，南邻永兴坊。坊内有给事郎李伏奴宅与茶肆等。坊址在今西安城内西五路南至西八路，解放路至革命公园之间。

来庭坊　长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第三街街东从北第二坊东侧。置大明宫后辟丹凤门街分永昌坊之半而立，万年县领。西界丹凤门街，东邻大宁坊，北邻翊善坊，南邻永兴坊。开东西两坊门，中有东西横街。此坊因靠近东内西内，故坊中多大宦官住宅，有高力士假父内侍高延

福宅、内常侍孙志廉宅。另有右卫上将军梁守谦宅、左神策军护军中尉兼左街功德使刘宏规宅。坊西北有庄宅司。坊址在今西安城内解放路以东东五路至东八路之间。

永兴坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第三街街东从北第三坊，万年县领。西界皇城，东邻安兴坊，北界延喜门通化门街，南界景风门街。《长安志》载其范围南北纵五百五十步（约合808.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积772521.7平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。坊西南隅，有左金吾卫；十字街西之北，有荷恩寺。西门之北，有魏徵宅。坊中另有左龙武军统军咸宁郡王戴休颜宅、云麾将军左龙武将军刘感宅，及凤翔、陈州、许州、湖南进奏院等。坊址在今西安城内东大街炭市街东以北，至东五路之间。

崇仁坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之东第三街街东从北第四坊，万年县领。西界皇城，东邻胜业坊，北邻永兴坊。《长安志》载其范围南北长五百五十步（约合808.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积772521.7平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。此坊北当皇城景风门，与尚书省选院相近，南临春明门金光门大街，东南与东市相接，选人京城无第宅者，多停憩于此。因是北街辐辏，遂倾两市，昼夜喧呼，灯火不绝，京中诸坊，莫之与比。坊南门之西，有礼会院，每公主县主出嫁，皆就此院成礼。北门之东，有宝刹寺。东南隅，有资圣寺。西南隅，有元真观。东门之北，有尚书左仆射苏瓌宅。坊内另有右散骑常侍褚无量宅、吐蕃内大相论莽热宅、玄宗第二十五女太华公主宅、德宗次女义阳公主宅、宪宗第六女岐阳公主宅、右散骑常侍轻车都尉柳浑宅、检校尚书左仆射同中书门下平章事韩滉宅、驸马都尉……宅、造乐器赵家，及东都、河南、商州、汝州、汴州、滑州、青州、淮南、兖州、太原、幽州、盐州、丰州、沧州、天德、荆南、宣州、歙州、江西、福建、广州、桂州、安南、邕州、黔南进奏院等。坊址在今西安城开通巷以东，东大街东段以南一带。

平康坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之东第三街街东从北第五坊，万年县领。在皇城外东南，东邻东市，西邻务本坊，北临春明门金光门大街与崇仁坊，居于都城北部的中心地区。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长500米，东西宽1022米，面积511000平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。南门之东，有菩提寺。十字街之北，有阳化寺、万安观、嘉猷观。坊中多达官显贵住宅。西北隅，有隋太师申国公李穆宅。西南隅，有国子祭酒韦澄宅、太宗第十九女兰陵长公主宅、太子右庶子银青光禄大夫国子祭酒孔颖达宅。西门之南，有尚书左仆射褚遂良宅。南门之西，有刑部尚书王志愔宅、户部尚书崔泰之宅、侍中裴光庭宅、左羽林大将臧怀亮宅。东南隅，有尚书左仆射李靖宅、天宝时右相李林甫宅等。坊内设有同州、华州、河中、河阳、襄州、徐州、魏州、泾原、灵武、夏

州、昭义、浙西、浙东、容州等地驻京进奏院。此坊入北门东回有三曲，称南曲（前曲）、中曲、北曲（循坊墙一曲），为妓女聚居之处。《北里志》载，“举止风流，好尚甚雅”的颜令宾，“颇善诙谑”的王苏苏，“素为三曲之尤”的楚儿，善令章巧谈谐的郑举举，及先为妓女，后老为鸨母的杨妙儿、王团儿等，皆长安名妓，均居住在此三曲，故时人称此处为“风流薮泽”之地。坊址在今西安城南和平门外至建西路建东路，东滦村与标新街之间。

宣阳坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第三街街东从北第六坊，万年县领。西界启夏门街，北邻平康坊，东邻东市，南临亲仁坊。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长544米，东西宽1022米，面积555968平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。坊东南隅，有万年县廨、権盐院。西南隅，有净域寺、虢国夫人宅（后立为奉慈寺）、驸马独孤明宅。南门之西，有杞国公窦毅宅。十字街之西北，有秋官尚书李海宅。西门之北，有尚书左仆射韦巨源宅、陕州刺史刘希进宅、少府监杨务廉宅、国子祭酒韦叔夏宅。东北隅有兵部尚书郭元振宅、杨国忠宅。西门之南，有右羽林军大将军高仙芝宅。东门之北，有京兆尹李齐物宅、右骁卫大将军韩公武宅、麟台正字陈子昂宅。另有将作监韦文恪宅、右神武统军张义潮宅，及邠宁、东川、振武、鄂州进奏院等。坊址在今西安城南和平门外刁家村、李家村与空军四五一医院之间。

亲仁坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第三街街东从北第七坊，万年县领。西界启夏门街，东邻安邑坊，东北邻东市，北邻宣阳坊，南邻永宁坊。《长安志》载其范围南北三百五十步（约合514.5米），东西六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长540米，东西宽1022米，面积551880平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。西南隅，有睿宗在藩之第，后置为庙观；有玄宗时为安禄山所造之新第。西北隅，有尚书右仆射燕国公于志宁宅。十字街东之北，有太子詹事韦琨宅、中书侍郎杨宏武宅、太仆卿王希儁宅。北门之东，有驸马都尉郑万钧宅。东门之北，有滕王元婴宅、汾阳郡王郭子仪宅、杨国忠子驸马都尉太常卿兼户部侍郎杨暄宅、玄宗第十八女昌乐公主宅、宣宗第三女西华公主宅、太子太师李勉宅、检校司空平章事太原尹李石宅、兵部尚书致仕归崇敬宅、柳州刺史柳宗元宅等。坊址在今西安城南雁塔路瓦窑村与西安冶金学院一带。

永宁坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第三街街东从北第八坊，万年县领。西界启夏门街，东邻宣平坊，北邻亲仁坊，南邻永崇坊。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长515米，东西宽1022米，面积526330平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东南隅，有京兆府籍坊、司天监、安禄山永宁园。南门之西，有礼部尚书裴行俭宅。东门之北，有礼部尚书郑善果宅、吏部郎中

杨仲宣宅、右豹卫大将军独孤公宅。西北隅，有中书令裴炎宅。坊内另有开府仪同三司博陵郡王李辅国宅、赠太子少师彭王傅徐浩宅、尚书右仆射致仕高郢宅、河东节度使同中书门下平章事王锷宅、司空兼门下侍郎同中书门下平章事王涯宅、金吾大将军张直方宅、义成军节度使兼中书令王铎宅等。坊址在今西安城南雁塔路中段西安矿院与鲁家村一带。

永崇坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第三街街东从北第九坊，万年县领。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长525米，东西宽1022米，面积536550平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东南隅，有七太子庙（懿德、章怀、节愍、惠庄、惠宣、惠文、隐太子）；庙西，有灵应观、宗道观、龙兴观、泸州都督王湛宅。十字街西之南，有刑部尚书韦抗宅、谏议大夫吕崇粹宅、秘书监杨铦宅。坊中另有司徒兼中书令李晟宅、骁卫将军薛夔宅、司徒兼中书令韩宏宅、兵部尚书萧昕宅及旅馆等。坊址在今西安城南雁塔路南段陕西省委至西安地质学院之间。

昭国坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第三街街东从北第十坊，万年县领。南邻晋昌坊，北邻永崇坊。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长530米，东西宽1022米，面积541660平方米。坊墙四面各开一门，中有十字大街。西南隅，有崇济寺、太府少卿裴子余宅。南门内有太子太傅致仕郑絪宅、检校司徒兼太子少师郑余庆宅、尚书右丞庾敬休宅。坊中另有将军韦青宅、刑部尚书白居易宅、夏绥宥等州节度使李寰宅、山南西道节度使崔瑨宅、泾原节度使段祐宅等。坊址在今西安城南雁塔路南段翠华东村至市委党校之间。

晋昌坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第三街街东从北第十一坊，万年县领。南邻通善坊，北邻昭国坊，西邻大业坊，东邻修政坊。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长530米，东西宽1022米，面积541660平方米。坊之东部，为都城林泉形胜之地，贞观二十二年（公元648年）立为大慈恩寺。西南隅，有楚国寺，水竹幽静，类于慈恩。十字街之西北，有净住寺，寺有石塔。十字街北之东，有尚书左仆射韦安石宅、朱泚宅、若耶女子寓居等。坊址在今西安城南陕西财经学院与大雁塔村一带。

通善坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第三街街东从北第十二坊，万年县领。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长530米，东西宽1022米，面积541660平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。此坊东近曲江芙蓉园，北邻晋昌坊大慈恩寺，坊内有杏园，是都城南部著名的风景区。每杏园花发，都人来此赏花，络绎不绝。新进士也在此园举行探花宴。坊址在今西安城南庙坡头村与植物园附近。

通济坊　长安外郭城坊里之一。位于朱雀街东第三街街东从北第十三坊，万年县领。东邻曲池坊，南抵外郭南垣，西南通启夏门，北邻通善坊。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长估约590米，东西宽1022米，面积602980平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。坊内有侍中扶阳郡王桓彦范宅、山南西道节度使令狐楚家庙、尚书右仆射卢钧家庙等。坊址在今西安城南陕西师范大学以东与植物园、庙坡头村以南地区。

长乐坊　长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第四街（即皇城东第二街）街东从北第一坊，万年县领。后改延政坊。东邻翊善坊，西邻入苑坊，北临郭城北墙。《长安志》载其范围南北长四百步（约合588米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积561834平方米，四面各开一坊门，中有十字大街。坊大半以东，为大安国寺。西南隅，本司农园地，开元十八年（公元730年）立为兴唐观。坊中另有工于舞蹈的左教坊。坊址在今西安城外东北纱厂东街至市八十七中，同仁里至新建村之间。

延政坊　长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第四街（即皇城东第二街）街东从北第一坊。本名长乐坊，置大明宫后，因坊北为宫之延政门，故改称延政坊。

大宁坊　长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第四街（即皇城东第二街）街东从北第二坊，万年县领。《长安志》载其范围南北长四百步（约合588米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积561834平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东南隅，有神龙元年（公元705年）太平公主为其母武则天立的罔极寺，穷极华丽，为京都之名寺；开元二十年（公元732年），改为兴唐寺。西南隅，有天宝元年（公元742年）所置太清宫，并从坊东南引龙首渠流经宫前。此坊因靠近三内，因而官吏第宅密集，栋宇相接。西门之南，有左侍极兼右相陆敦信宅、大理卿孙伏伽宅。南门之东，有户部尚书许圉师宅。北门之南，有太子詹事陆余庆宅、中书侍郎同中书门下平章事元载别宅。坊内另有右武卫将军上柱国乙速孤行俨宅、行内侍省内侍员外置同正员王庭瓌宅、河中节度使兼中书令浑瑊宅、德宗第三女义章公主宅、凤阁侍郎李元素宅等。坊址在今西安城东长乐西路杨家村、康家村、四医大一带。

安兴坊　长安外郭城坊里之一。后改名广化坊。位于朱雀门街东第四街（即皇城东第二街）街东从北第三坊，万年县领。东邻永嘉坊，西邻永兴坊，北邻大宁坊，南邻胜业坊，龙首渠自东而西流过。《长安志》载其范围南北长五百五十步（约合808.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积772521.7平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。此坊东南靠近兴庆宫，坊中多王宅。南门之东，有申王㧑宅、岐王范宅、太子少保户部尚书韩良宅。西门之北，有户部尚书陆象先宅、开府仪同三司宋璟宅。另有恒安郡王宅、丽正殿学士殷践猷宅、兵部侍郎李岩宅、左卫上将军内侍监仇士良宅、内常侍

孙常楷宅、六军十二卫观军容使杨复恭宅、懿宗长女同昌公主宅等。坊址在今西安城东长乐西路与东关正街、绵绣巷人民巷至长乐巷太平巷之间。

广化坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第四街（皇城东第二街）街东从北第三坊。本名安兴坊，后改广化坊。

胜业坊 长安外郭城坊里之一。本名宜仁坊，后改称。位于朱雀街东第四街（皇城东第二街）街东从北第四坊，万年县领。《长安志》载其范围南北长五百五十步（约合808.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积772521.7平方米。开元十四年（公元726年），因增广兴庆宫，并去永嘉坊南半部与胜业坊东半部。东邻兴庆宫，南界春明门金光门大街与东市，西邻崇仁坊，北邻安兴坊。四面各开一坊门，中有十字大街。西南隅，有胜业寺。十字街北之西，有修慈尼寺、甘露尼寺、杨去盈宅。西北隅，有薛王业宅。东北隅，有宁王宪山池院。十字街北之东，有银青光禄大夫薛绘宅。坊中另有左散骑常侍徐坚宅、太仆卿驸马都尉豆卢建宅、礼部尚书席豫宅、中书舍人朱巨川宅、特进行左金吾卫大将军清河郡开国公康阿义屈达干宅、检校司徒同中书门下平章事王处存宅，及陕府、郑、滑进奏院，并有长安斩刑之处狗脊岭。坊址在今西安城东关正街至咸宁西路西段，和平巷至兴庆宫公园西部之间。

宣仁坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第四街街东从北第四坊，东邻兴庆宫，南界春明门金光门大街与东市。武德初年，因唐高祖李渊为沙门景晖在此坊西南隅立胜业寺，故坊因此改名胜业坊。

安邑坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第四街东从北第七坊，万年县领。北邻东市，西邻亲仁坊，东邻靖恭坊，南邻宣平坊。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长540米，东西宽1032米，面积557280平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。坊中有司徒兼侍中马燧宅，德宗末没为奉诚园，园中有杏树。十字街之北，为元法寺、太真观。西南隅，有左卫大将军张延师宅、金吾大将军杨执一宅、中书侍郎同中书门下平章事李吉甫宅、太子宾客卢贞白宅、户部尚书封敖宅、司农卿常偕宅、陇州刺史吴丹宅。坊址在今西安城东南郊友谊东路至祭台村，西安冶金学院东侧至刘家庄之间。

宣平坊 长安外郭城坊里之一。或称宣政坊。位于朱雀门街东第四街街东从北第八坊，万年县领。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长515米，东西宽1032米，面积531480平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东南隅，有旧诸王府，宪宗元和十三年（公元818年）由庄宅使收管，卖与邠宁节度使高霞为寓；有宣慈寺。西南隅，有法云尼寺；寺东有义阳府。十字街南之西，有鼓吹局教坊。十字街东，有宗正卿李琇宅。另有尚书左仆射严绶宅、太子宾客罗珦宅、太子少师郑朗宅、大理卿刘遵古宅、尚书右仆射卢钧宅、刘太白宅、白居易宅、太子太保姚南仲宅、国子

祭酒窦牟宅、著作郎顾况宅等。坊址在今西安城南郊祭台村以南，鲁家村以东至铁路新村。

宣政坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第四街街东从北第八坊。名宣平坊，或称宣政坊。

升平坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第四街街东从北第九坊，万年县领。西界永崇坊，东邻升道坊，南为修行坊，北邻宣平坊。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长525米，东西宽1032米，面积541800平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。坊东北隅及新昌坊，为乐游原，地势高耸，四望宽敞，京城之内，俯视如掌，为京城风景区之一。西北隅，有东宫药园。另有尚书右仆射裴遵庆宅、洪州刺史赵国公魏少游宅、左散骑常侍潘孟阳宅、兵部尚书柳公绰宅、检校司空同中书门下平章事崔宁宅、京兆府少尹元宗简宅、太子太傅致仕刘沔宅、左羽林大将军史用诚宅、万年县丞柳元方宅等。坊址在今西安城南西影路以北，后村至观音庙之间。

修行坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第四街街东从北第十坊，万年县领。本名修华坊，武后时避讳改称修行坊。景云元年（公元710年）复旧，后又改称修行坊。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长530米，东西宽1032米，面积546960平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。坊内有武都郡王骠骑大将军尉迟胜宅、赠太子少保郑宜尊宅、蒲州刺史杜从则宅、工部尚书李建宅、岭南节度使胡证宅、太常少卿段成式宅。坊址在今西安城南郊西影村至北池头村。

修政坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第四街街东从北第十一坊，在都城东南隅，万年县领。西邻晋昌坊大慈恩寺，东南接曲江池。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长520米，东西宽1032米，面积约0.54平方公里。四面各开一坊门，中有十字大街。坊内有尚书省亭子与宗正寺亭子，《辇下岁时记》载云，新进士牡丹宴，或在于此。尚书右丞相张九龄宅亦在此坊。坊址在今西安城南太平堡以东与北池头村南之间。

青龙坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第四街街东从北第十二坊，万年县领。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长530米，东西宽1033米，面积约0.55平方公里。四面各开一坊门，中有十字大街。此坊偏处都城东南隅，东界曲江池，西邻通善坊，北邻修政坊，南邻曲池坊。坊中东南隅有普耀寺。西南隅，隋代和贞观初年有日严寺。坊址在今西安城南太平堡村东西一带。

曲池坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第四街街东从北第十三坊，万年县领。此坊南抵郭城南垣，东邻曲江池与芙蓉园。《长安志》载其范围南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合

合955.5米）。考古实测南北长约590米，东西宽1033米，面积0.61平方公里。四面各开一坊门，中有十字大街。东北隅，有建福寺。坊北有殡宫。坊址在今西安城南郊庙坡头与王家庄之间。

入苑坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第五街街东从北第一坊，万年县领。《长安志》载其范围南北长四百步(约合588米)，东西宽六百五十步（约合955.5米），面积约0.56平方公里。四面各开一坊门，中有十字大街。此坊地处都城东北角，地近东内等皇宫。玄宗先天（公元712年）以后，皇子幼，多居禁内；年长即尽本坊之地，分院而居。开始有庆、忠、棣、鄂、荣、仪、颍、永、济、光十王，名为十王宅。其后盛、寿、陈、丰、恒、凉六王又就封入内宅，故称十六王宅，或十六宅。天宝中，唯十四王居内。后以诸孙长成，则于宅外置百孙院。坊址在今西安城外东北长缨西路三府湾至胡家庙一带。

十六宅 亦称十六王宅。位于长安外郭城朱雀门街东第五街街东从北第一坊，在都城东北角。本名入苑坊，唐玄宗开元时期，因庆、忠、棣、鄂、荣、光、仪、颍、永、济、盛、寿、陈、丰、恒、凉十六王子分院居于此坊，故名。坊址在今西安城外东北长缨西路三府湾至胡家庙一带。

兴宁坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第五街街东从北第二坊，万年县领。东界郭城，西邻大宁坊，北邻入苑坊，南邻永嘉坊，南街东出通化门。《长安志》载此坊南北长四百步（约合588米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积约为0.56平方公里。四面各开一坊门，中有十字大街。坊中有宣宗时所建大中报圣寺。南门之东，有清禅寺、华封观。西南隅，有开府仪同三司姚元崇宅、安西都护郭虔瓘宅、特进王毛仲宅。东南隅，有左卫大将军泉男生宅、太子少保崔琳宅。坊内另有赠安州都督王仁忠宅、淄青节度使同中书门下平章事李勉宅等。坊址在今西安城外东面长乐西路北面四医大口腔医院、四医大第一附属医院至永宜村之间。

永嘉坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第五街街东从北第三坊，万年县领。东界郭城，北临通化门延喜门大街，南邻兴庆宫。坊中有龙首渠自通化门穿入经过。《长安志》载此坊原南北长五百五十步（约合808.5米），东西宽六百五十步(约合955.5米），面积约0.77平方公里。开元十四年（公元726年）因扩展兴庆宫，占去此坊南部一半。本坊自武德贞观之后，公卿王主居宅，多于众坊。东北隅，有太子少师李纲宅。东门之南，有侍中张文瓘宅、兖州都督韦元琰宅。西南隅，有中书令许敬宗宅，后为申王㧑宅。十字街南之西，有成王千里宅。南门之东，有睿宗女蔡国公主宅、礼部尚书窦希玠宅。西北隅，有睿宗女凉国公主宅、开府仪同三司行右领军卫上将军马存亮宅等。坊址在今西安城外东面长乐东村、太平东里至兴庆坊。

隆庆坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第五街街东从北第四坊，即东城区春明门内偏北一坊，万年县领。武则天大足元年（公元701

年），李隆基兄弟五人从幸西京，赐宅于此坊，号五王子宅。先天元年（公元712年）李隆基即帝位，避讳改坊名为兴庆坊。开元二年（公元714年）宁王宪等诸王请献宅为宫，从而改建为兴庆宫。此坊东南隅，原有禅林寺，并有中书令马周宅、尚书左仆射温国公苏良嗣宅等。坊址在今西安城外东面互助路与咸宁西路之间永宁庄、仁厚里至兴庆宫公园、陕西机械学院一带。

道政坊　长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第五街街东从北第五坊，万年县领。东界郭城，西邻东市，北邻兴庆宫。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长500米，东西宽1125米，面积约56万平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。史载开元二十年（公元732年）十二月三日，因广兴庆宫花萼相辉楼之地，曾毁占此坊西北角与东市西北角。坊内有宰相王缙宅，大历中舍宅立为宝应寺。北门之西，有吏部尚书侯君集宅，后为申王府。南门之西，有尚书左仆射张行成宅、罗国公张平高宅。东门之北，有工部尚书刘知柔宅。另有镇国大将军王荣宅、东平进奏院、旅馆等。坊址在今西安城外东南西安交通大学、交大二村及皇甫庄一带。

常乐坊　长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第五街街东从北第六坊，万年县领。东界郭城，西邻东市，南邻靖恭坊，北邻道政坊。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长544米，东西宽1125米，面积约为0.61平方公里。四面各开一坊门，中有十字大街。此坊曲中出美酒，京都称之。坊内街之东有大冢，俗误以为董仲舒墓。汉武帝幸芙蓉园，每于此墓下马，故时人称为下马陵。由于岁月深远，后讹传为蛤蟆陵。西南隅，有赵景公寺。南门之西，有灵花寺、洞灵观。十字街之东，有中书令来济宅。另有殿中监张九皋宅、肃宗第三女和政公主宅、吏部尚书致仕钱徽宅、辅国大将军兼左骁卫将军御史中丞马实宅、中书侍郎同门下平章事关播宅、刑部尚书白居易宅等。坊址在今西安城外东南友谊东路东段西安交通大学至沙坡村。

靖恭坊　又称静恭坊，长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第五街街东从北第七坊，万年县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长540米，东西宽1125米，面积约0.61平方公里。四面各开一坊门，中有十字大街。十字街南之西，有祆祠。西北隅，有驸马都尉杨慎交宅、司农卿韦玢宅。另有辅国大将军符璘宅、秘书监致仕韦建宅、太常卿韦渠牟宅、翰林学士吴通微宅、刑部尚书杨汝士宅、骠骑大将军论惟贤宅、魏博节度使史宪诚宅、太子太保崔彦昭宅、太子宾客卢携宅及金州进奏院等。坊中有歌妓戎荼宅。《酉阳杂俎》："靖恭有姬字夜来，稚齿巧笑，歌舞绝伦，贵公子破产迎之。"坊址在今西安城郊东南刘家庄至省新安机械厂一带。

新昌坊　长安外郭城坊里之一。位

于朱雀门街东第五街街东从北第八坊，万年县领。东界郭城东壁，东南出延兴门。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长515米，东西宽1125米，面积约0.58平方公里。四面各开一坊门，中有十字大街。此坊地处乐游原原岗之上，南门之东有青龙寺。另有崇真观、礼部尚书苏颋宅、御史中丞判刑部侍郎同平章事舒元舆宅、检校左仆射兼吏部尚书崔群宅，礼部尚书李益宅、尚书左仆射致仕杨于陵宅、检校司空凤翔尹凤翔节度使窦易直宅、吏部尚书裴向宅、太子少师牛僧孺宅、秘书监张仲方宅、刑部尚书白居易宅、太子右庶子王定宅、礼部尚书温造宅、秘书少监姚合宅等。坊址在今西安城东南郊铁路新村东至铁炉庙村一带。

升道坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第五街街东从北第九坊，万年县领。东界郭墙，西邻昇平坊，北邻新昌坊，西北有乐游原，东北有郭城延兴门。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长525米，东西宽1125米，面积约0.59平方公里。四面各开一坊门，中有十字大街。坊中有太子太保郑畋宅、太原府司録事参军李雍宅，及进士张庾宅、谢翱宅等。此坊因偏处郭城东南，十分荒僻，因而南街尽是墟墓，绝无人住。坊址在今西安城郊东南西影路观音庙村以西至铁炉庙王家村以南地区。

立政坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第五街街东从北第十坊，在郭城东南，万年县领。东界郭墙，北邻升道坊，南邻敦化坊。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步(约合955.5米）。考古实测南北长530米，东西宽1125米，面积596250平方米。此坊偏处郭城东南，居民鲜少，中有让皇帝庙、河东节度使书凑家庙。坊址在今西安城郊东南西影路之南冶金部西勘公司至北池头村以东地区。

敦化坊 一作敦教坊，长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街东第五街街东从北第十一坊，万年县领。此坊偏处郭城东南，东界郭墙，南邻曲江池。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长520米，东西宽1125米，面积585000平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东门之北，有都亭驿。十字街之北，有净影寺。坊址在今西安城郊东南市精神病院以东与岳家寨以西之间。

善和坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城南朱雀门街之西从北第一坊，长安县领。宋人宋敏求《长安志》中此坊坊名缺失，清人徐松《唐两京城坊考》疑此坊名为光禄坊，元人骆天骧《类编长安志》列此坊名为善和坊。北抵含光门金光门大街，东界朱雀门大街，东北抵朱雀门，西邻太平坊，地处都城中心。《长安志》载此坊南北长与东西宽各三百五十步（约合514.5米）。考古实测南北长500米，东西宽558米，面积279000平方米。东西两面各开一坊门，无南北坊门，中有东西横街。《类编长安志》载此

坊有井水极甘美，以供内厨。开元中，日以骆驼驮入大内，以给六宫，故称此井为御井。坊址在今西安城南陵园路与朱雀街北段之间及大学东路至张家村一带。

通化坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街西从北第二坊，长安县领。宋敏求《长安志》中坊名缺失，徐松《唐两京城坊考》中坊名亦缺失，注中疑为殖业坊。元人骆天骧《类编长安志》列为通化坊。东界朱雀门大街，北邻善和坊，西邻通义坊，坊北有清渠自西而东流过。《长安志》载此坊南北长与东西宽各三百五十步（约合514.5米）。考古实测南北长544米，东西宽558米，面积303552平方米。东西各开一坊门，中有东西横街。坊内有行台左仆射郧国公殷开山宅。西门之北，有秘书监颜师古宅。另有太常少卿欧阳询宅、著作郎沈越宾宅。殷、颜为南朝旧族，欧阳与沈为江左士人，故时人呼此坊为吴儿坊。坊址在今西安城南陵园路北段与朱雀大街之间。

光禄坊 《长安志》中长安外郭城朱雀街西从北第一、二坊坊名缺失。清人徐松《唐两京城坊考》卷四据李济翁《资暇集》永乐坊古冢下注云：光禄坊内亦有古冢，永乐坊西有光禄坊，故云"恐西缺坊内有一名光禄者，今注于第一坊以俟考"。元人骆天骧《类编长安志》记此坊为善和坊。

丰乐坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西从北第三坊，长安县领。《长安志》载此坊南北与东西各长三百五十步（约合514.5米）。考古实测南北长540米，东西宽558米，面积301320平方米。东西两面各开一坊门，中有东西横街。西南隅，有法界尼寺。横街之北，有大开业寺等。坊址在今西安城南陵园路中段与朱雀大街之间的黄雁村和西安体育学院一带。

安业坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西从北第四坊，长安县领。在皇城正南，东界朱雀门大街。《长安志》载此坊范围南北与东西均长三百五十步（约合514.5米）。考古实测南北长515米，东西宽558米，面积287370平方米。开东西两坊门，中有东西横街。西南隅，有隋兰陵公主舍宅所立的资善尼寺。东南隅，有济度尼寺，亦称感业寺，即唐太宗死后武媚娘入寺为尼之处。横街之北，有唐昌观及睿宗第八女鄎国公主宅。另有京兆尹张去奢宅、左龙武军统军归诚郡王程怀直宅等。坊址在今西安城南陵园路中段与朱雀大街之间省体育场之西，至解放军3513工厂一带。

崇业坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城正南朱雀门街之西从北第五坊，长安县领。《长安志》载此坊东西与南北边长各三百五十步（约合514.5米）。考古实测南北长525米，东西宽558米，面积292950平方米。开东西两坊门，中有东西横街。此坊与东面靖善坊同处龙首原第五条坡岗地段，隋初宇文恺以其"九五贵位，不欲常人居之"故在此坊置玄都观，在靖善坊置大兴善寺。《唐两京城坊考》记此坊街前为选场。坊内另有福唐观、新昌观及王涯家庙、崔群家庙等。坊址在今西安城南陵园路南段与朱雀大街之间解放军3513工厂之南及建院新村以西地区。

永达坊 长安外郭城坊里之一。位

于皇城正南，朱雀门街之西从北第六坊，长安县领。《长安志》载此坊东西与南北边长各三百五十步（约合514.5米）。考古实测南北长530米，东西宽558米，面积295740平方米。开东西两坊门，中有东西横街。坊中有华阳池、度支亭子。此亭因在永达坊，故又名永达亭子。《辇下岁时记》载，新进士牡丹宴，或在永达亭子。坊中园林深僻之处有左拾遗王龟宅。坊址在今西安城南小寨地区省社会科学院、省党校至西安医科大学第一附属医院处。

道德坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城正南，朱雀门街之西从北第七坊，长安县领。《长安志》载此坊东西与南北边长各为三百五十步（约合514.5米）。考古实测南北长520米，东西宽558米，面积290160平方米。开东西两坊门，中有东西横街。此坊因偏处郭城之南，居民稀少。坊内有隋秦王浩宅，唐中宗神龙元年（公元705年）为长宁公主宅，景云元年(公元710年）立为道士观。开元五年(公元717年），睿宗女金仙公主居之，改为女冠观。开元十年(公元722年)，改为开元观。东南隅有崇恩庙。另有成德军节度使兼中书令王武俊家庙等。坊址在今西安城南小寨地区罗家寨及西安医科大学处。

光行坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城之南，朱雀门街之西从北第八坊，长安县领。武则天长安年间，曾改名光仁坊。《长安志》载此坊东西与南北边各长三百五十步（约合514.5米）。考古实测南北长530米，东西宽558米，面积295740平方米。开有东西两坊门，中有东西横街。坊中有华州刺史文经野宅、观军容使鱼朝恩宅等。坊址在今西安城南郊革命烈士陵园以西省汽车大队一带。

延祚坊 长安外郭城坊里之一。在皇城正南，朱雀门街西从北第九坊，长安县领。此坊紧邻郭城南墙，东界朱雀大街，东南抵明德门。《长安志》载此坊东西与南北边长各三百五十步（约合514.5米）。考古实测东西宽558米，南北推测约590米，面积约0.33平方公里。开东西两坊门，中有东西横街。坊址在今西安城南郊杨家村以西处。

太平坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第二街街西从北第一坊，长安县领。在皇城外南面偏西，北抵皇城，东邻善和坊，西邻延寿坊，南邻通义坊，坊西有清明渠自南而北通过。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽四百五十步（约合661.5米）。考古实测南北长500米，东西宽683米，面积341500平方米。开东西两坊门，中有东西横街。坊中有乐官院、武成王庙。西南隅，有温国寺。西门之北，有定水寺。东南隅，有舒王元名宅。另有御史大夫王铁宅、给事中郑云逵宅、国医王彦伯宅、户部尚书王源中宅、京兆少尹罗立言宅、中书侍郎同中书门下平章事裴坦宅。坊址在今西安城外西南西北大学校园处。

通义坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城正南，朱雀门街之西第二街街西从北第二坊，长安县领。北邻太平坊，坊西有清明渠自南而北流过，坊北有漕渠自西而东流过。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽四百五十步（约

合661.5米）。考古实测南北长544米，东西宽683米，面积371552平方米。开东西两坊门，中有东西横街。西南隅有高祖李渊旧宅，武德元年（公元618年）以为通义宫，贞观元年（公元627年）立为兴圣尼寺。西北隅，有右羽林大将军邢国公李思训宅、朔方节度使李进贤宅。东南隅，有户部尚书杨纂宅。另有荆南节度使同中书门下平章事魏国公崔铉宅等。坊址在今西安城南大学南路与友谊西路之间边家村一带。

兴化坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城之南，朱雀门街之西第二街街西从北第三坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽四百五十步（约合661.5米）。考古实测南北长540米，东西宽683米，面积368820平方米。开有东西两坊门，中有东西横街。西南隅，有空观寺、尚书右仆射密国公封德彝宅。西门之北有邠王守礼宅。东门之南有京兆尹孟温礼宅。另有租庸使刘震宅、晋国公裴度池亭、都官郎中窦庠宅、职方郎中萧彻宅等。坊址在今西安城南陵园路与太白路北段之间省人民医院省卫生学校至省水文队水文总站一带。

崇德坊 长安外郭城坊里之一。本名宏德坊，中宗神龙初改称。位于皇城之南，朱雀门街之西第二街街西从北第四坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽四百五十步（约合661.5米）。考古实测南北长540米，东西宽683米，面积368820平方米。开有东西两坊门，中有东西横街。坊西有清明渠自南而北流经。西南隅有崇圣寺，进士樱桃宴，即在此崇圣寺佛牙阁上。东北隅有证果尼寺。西北隅有报恩寺。另有铸钱院、特进芮国公豆卢宽宅、朝散大夫守秘书少监周渭宅、司勋员外郎窦巩宅。坊址在今西安城南西何家村一带。

怀真坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城之南，朱雀门街西第二街街西从北第五坊，长安县领。武后以母号太真夫人，避讳改为怀贤坊。中宗神龙元年（公元705年）复旧。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽四百五十步（约合661.5米）。考古实测南北长525米，东西宽683米，面积358575平方米。开有东西两坊门，中有东西横街。东北隅有施巫等八州邸，唐高宗总章元年（公元668年）置为乾封县廨，长安三年（公元703年）省。又有户部尚书毕构宅。西南隅有御史大夫乐思晦宅，后为介公庙。横街之北，有尚书右仆射唐休璟宅。坊中另有义成军节度使驸马都尉韦让宅及惠昭太子庙等。坊址在今西安城南吉祥村以北地区。

宣义坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城之南，朱雀门街之西第二街街西从北第六坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽四百五十步（约合661.5米）。考古实测南北长530米，东西宽683米，面积361990平方米。开有东西两坊门，中有东西横街。东门之北，有燕国公张说宅。坊内另有安禄山池亭、司徒李逢吉宅、右相杨国忠宅等。由于此坊西部有清明渠流经，故达官贵人住宅山池园林甚盛。姚合《题宣义池亭》诗云：“春入池亭好，风光暖更鲜。寻芳行不困，逐

胜坐还迁。细草乱如发，幽禽鸣似弦。苔文翻古篆，石色学秋天。花落能漂酒，萍开解避船。暂来还愈疾，久住合成仙。”坊址在今西安城南陵园路南段之西吉祥里、四季西巷、丁白路一带。

丰安坊 长安外郭城坊里之一。位于皇城之南，朱雀门街之西第二街街西从北第七坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽四百五十步（约合661.5米）。考古实测南北长520米，东西宽683米，面积355160平方米。开有东西两坊门，中有东西横街。坊中有户部尚书裴宽宅等。坊址在今西安城南陵园路南段之西二府庄一带。

昌明坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第二街街西从北第八坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽四百五十步（约合661.5米）。考古实测南北长530米，东西宽683米，面积361990平方米。开东西两坊门，中有东西横街，坊西有清明渠流过。此坊偏处城南，隋初文帝欲实此处，全一坊置为汉王谅宅。大业中，谅反谋败，宅赐伶官，属家令寺。唐贞观中，日南王入朝，诏于此营第。寻还国，宅遂废，复为家令寺园。坊址在今西安城南二府庄以南及革命烈士陵园西北地区。

安乐坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第二街街西从北第九坊，长安县领。此坊偏抵郭城之南，南出偏西为安化门，西部有清明渠流过。《长安志》载坊南北三百五十步（约合514.5米），东西四百五十步（约合661.5米）。考古实测南北长590米，东西宽683米，面积402970平方米。开东西两坊门，中有东西横街。坊中有李希烈宅、户部侍郎兼殿中监王鉷旧宅等。坊址在今西安城南沙乎沱村以北至东风仪表厂之间地区。

修德坊 长安外郭城坊里之一。本名贞安坊，武后时改称。位于朱雀门街西第三街街西从北第一坊，在宫城之西，长安县领。北出芳林门入苑，西部有永安渠流经。《长安志》载此坊南北四百步（约合588米），东西六百五十步（约合955.5米），面积561834平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。西北隅，有右领军大将军彭国公王君廓宅，贞观八年（公元634年）立为宏福寺。另有河西陇右副元帅同中书门下平章事李抱玉宅、朝议郎行宫闱令充威远军监军西门珍宅及右神策军营等。坊址在今西安城外西北丰禾路东段至西站路之间。

辅兴坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀街之西第三街街西从北第二坊，长安县领。东界宫城，西邻休祥坊，南临安福门开远门大街，坊西有永安渠自南而北流过。《长安志》载其南北长四百步（约合588米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积561834平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东南隅，有睿宗第九女金仙公主出家之金仙女冠观。西南隅，有睿宗第十女玉真公主出家之玉真女冠观。坊内有朝议郎行内侍省内寺伯上柱国刘奉芝宅、宫闱局令充阁门使朱朝政宅、左神策军护军中尉副使刘渶润宅、内侍陈忠盛宅等。坊址在今西安城之西玉祥门外大庆路北与环城路北段之间。

颁政坊 长安外郭城坊里之一。位

于朱雀门街之西第三街街西从北第三坊，长安县领。东界皇城，东北临皇城安福门，东南临皇城顺义门，坊西有永安渠自南而北流经通过。《长安志》载此坊南北长五百五十步（约合808.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积772521.75平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。坊中设右军巡院。南门之东，有龙兴寺。十字街东之北，有建法尼寺。十字街北之东，有证空尼寺。西北隅，有昭成观。西南隅，有尚书左仆射芮国公豆卢钦望宅，崇明观。东南隅，有右散骑常侍徐坚宅、另有护国天王院、左卫翊卫武骑尉王行威宅等。坊址在今西安城西门外西关正街与环城西路北段之间。

布政坊 长安外郭城坊里之一。本名隆政坊，避玄宗名讳改称。位于朱雀门街之西第三街街西从北第四坊，长安县领。东界皇城，南临金光门春明门大街，坊东南有清明渠水流过，坊西有永安渠水自南而北流过。《长安志》载此坊南北长五百五十步（约合808.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积772521.75平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东北隅，设右金吾卫。西南隅，有胡祆祠、善果寺。东南隅，有镇国大波若寺。西门之南，有法海寺。北门之东，有济法寺。十字街东之北，有明觉尼寺、福祥观。东门之北，有侍中魏知古宅。另有中书令萧嵩宅、左神武大将军河间郡王舍利澄宅、集贤院待制权自挹宅、尚书都官令史王璹宅等。坊址在今西安城外西南环城西路南段市自来水公司与新建村、解家村之间。

延寿坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第三街街西从北第五坊，长安县领。在皇城外西南，北临金光门春明门大街与布政坊，东邻太平坊，西邻西市，南邻京兆府廨所在的光德坊，坊东、西、南三面分别有清明渠、永安渠与漕渠之水流过。四面各开一坊门，中有十字大街。本坊地处市中心交通要衢之地，懿宗咸通十四年（公元873年）四月八日，自扶风法门寺迎佛骨自开远门入长安，沿途坊市豪家相与为无遮斋大会，竞聚僧徒，广设佛像，吹螺击钹，灯烛相继，而延寿坊推为当时之最。东南隅，土地平敞，水木清茂，历为高宗末礼部尚书裴行俭、武太后时河内王武懿宗及中宗女宣城公主与驸马都尉裴巽宅。南门之西，有中宗时为懿德太子追福所立的懿德寺。坊中另有中宗女成安公主宅、太州刺史杨志诚宅、贾岛精舍及宝应经坊等。东南角有清明渠与漕渠所汇之古池。吴融《题延寿坊东南角古池》诗："蔓草萧森曲岸摧，水笼沙浅露莓苔。更无簇簇红妆点，犹有双双翠羽来。"坊址在今西安城外西南西北大学新村及其以西处。

光德坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第三街街西从北第六坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长544米，东西宽1020米，面积554880平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。西部有永安渠水自南而北流过。东南隅，为京兆府廨。西南隅，有胜光寺。十字街东之北，有慈悲寺。南门之东，有尚书左仆射刘仁轨宅、孙思邈常居的鄱阳公主

邑司。另有太子宾客裴坰宅、朝议郎行尚书祠部员外郎裴稹宅、兵部尚书刘崇望宅、司空兼门下侍郎同平章事赠太尉孔纬宅等。坊址在今西安城外西南大学南路之南至友谊西路西段之间。

延康坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第三街街西从北第七坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长540米，东西宽1020米，面积550800平方米。四面各开一坊门，中有十字大街，西部有永安渠水流经。坊中有诸王府宅区。西南隅，原有魏王泰宅，后立为西明寺。东南隅，有静法寺。北门之西，有中书令阎立本宅。另有水部郎中张籍宅、邠宁节度使马璘池亭等。坊址在今西安城外西南太白北路之西白庄东村与西村一带。

崇贤坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第三街街西从北第八坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长515米，东西宽1020米，面积525300平方米。四面各开一坊门，中有十字大街，坊西有永安渠水自南而北流过。南门之西，有海觉寺。十字街北之西，有大觉寺。西门之南，有法明尼寺。十字街东之南，有崇业尼寺。西南隅，有秘书监嗣虢王李邕宅。西门之北，有黄门监卢怀慎宅。坊中另有光禄少卿窦璎宅、太子少师崔景晊宅、中郎将曹遂兴宅等。坊址在今西安城外西南白沙村以东西安电子科技大学一带。

延福坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第三街街西从北第九坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长525米，东西宽1020米，面积535500平方米。四面各开一坊门，中有十字大街，西部有永安渠水自南而北流过。坊中有真化府，十字街东之北，有宣平府。西南隅，有纪国寺。东南隅，有玉芝观。西北隅，有琅山县主宅。另有御史黄滔宅等及旅邸。坊址在今西安城郊西南太白南路北段及光华路南段至野狐庄一带。

永安坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第三街街西从北第十坊。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长530米，东西宽1020米，面积540600平方米，西部有永安渠水自南而北流过。四面各开一坊门，中有十字大街。坊中有永寿寺、右卫将军淄川县公李孝同宅、右羽林大将军高仙芝宅及永安水亭等。坊址在今西安城南郊吉祥路西段至白家村一带。

敦义坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第三街街西从北第十一坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长520米，东西宽1020米，面积530400平方米。四面各开一坊门，中有十字大街，西部有永安渠水流过。东北隅，有仪凤二年（公元677年）改立的福田寺。东南隅，有唐初的法觉尼寺。另有太尉中书令临淮郡王李光弼宅及山南西道节度使郑

余庆家庙等。坊址在今西安城南郊丁家村及其以南地区。

大通坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第三街街西从北第十二坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长530米，东西宽1020米，面积540600平方米。四面各开一坊门，中有十字大街，西部有永安渠水流过。此坊偏处郭城之南，居人稀少。东南隅，有左羽林将军窦连山宅。另有郭子仪园等。坊址在今西安城南郊丁家村以南至北山门口村以北地区。

大安坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第三街街西从北第十三坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测东西宽1020米，南北长度推测约达590米，面积约601800平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。坊南抵郭城，东南出安化门，东西两面有清明渠与永安渠水流过。坊内有李晟大安园及郭子仪大通坊大安坊园亭。坊址在今西安城南北山门口村附近地区。

安定坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第四街（即皇城西之第二街）街西从北第一坊，长安县领。在宫城西侧，北抵郭城北墙。《长安志》载此坊南北长四百步（约合588米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积561834平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东南隅原为章怀太子宅，咸亨四年（公元673年）舍宅立为千福寺。西南隅，有福林寺。东北隅，有五通观。另有右神策军护军中尉第五守进宅等。坊址在今西安城外西面火烧碑西村至西斜路之间。

休祥坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第四街街西从北第二坊，在宫城之西，长安县领。《长安志》载此坊南北长四百步（约合588米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积561834平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。坊内有汉顾成庙遗址，庙北为汉奉明园。东北隅，有崇福寺、昭成尼寺。南门之西，有武三思宅。坊内另有延唐观、京苑总监上柱国茹守福宅等。坊址在今西安城西玉祥门外劳动北路与桃园路北段之间。

金城坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第四街街西从北第三坊，在皇城之西，长安县领。此坊本汉博望苑之地，隋初营建新都，百姓分地版筑，土中见金，隋文帝以为收金城之兆，故名为金城坊。《长安志》载此坊南北长五百五十步（约合808.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积772521.75平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。西南隅，为匡道府，即汉思后园，系汉武帝卫皇后墓园。北门有汉戾园，即戾太子史良娣墓，汉宣帝改葬于此。园东南，有开善尼寺、太清观。西南隅，有会昌寺。十字街南之东，有乐善尼寺。坊中另有瑞圣寺、冠军大将军代州都督上柱国许洛仁宅、云麾将军刘元尚宅、左骁卫将军陈义宅等。坊址在今西安城西玉祥门外桃园东路、西仪一坊至延光里、新民西巷之间。

醴泉坊 长安外郭城坊里之一。本

名承明坊，开皇二年（公元582年）缮筑此坊，因掘得甘泉浪井七所，饮者疾愈，因以名坊。位于朱雀门街之西第四街街西从北第四坊，在皇城之西，长安县领。南临金光门大街与西市，北临顺义门外大街与金城坊。南北长五百五十步（约合808.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积772521.75平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。西南隅，有三洞女冠观、妙胜尼寺。十字街北之西，有醴泉寺。十字街南之东，有旧波斯胡寺。西门之南有祆祠。东南隅，有太平公主宅。南门之东，有中书令宗楚客宅。另有烈士台、辅国大将军右卫大将军段志玄宅、游击将军张希古宅等。坊址在今西安城西门外丰镐路以南，草阳村以西及西安民航机场地区。

怀远坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第四街街西从北第七坊，在西市之南，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长540米，东西宽1033米，面积557820平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东南隅，有大云经寺。十字街东之北，有功德尼寺。坊中另有左监门大将军襄城郡公樊兴宅等。坊址在今西安城郊西南糜家桥新村一带。

长寿坊 长安外郭城坊里之一。本名广恩坊，因避隋炀帝讳改称。位于朱雀门街之西第四街街西从北第八坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长515米，东西宽1033米，面积531995平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。西南隅，有长安县廨。南门之东，有神龙时中宗为永泰公主追福所立之永泰寺。北门之东，有大法寺。十字街西之北，有崇义寺。十字街北之西，有鄎国公杨温宅。坊中另有中书令阎立本宅、元载家庙等等。坊址在今西安城郊西南糜家桥新村之南至蒋家寨、徐家庄之北一带。

嘉会坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第四街街西从北第九坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长525米，东西宽1033米，面积542325平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。西南隅，有隋太保尉迟刚舍宅所立之褒义寺。十字街西之北，有灵安寺。坊中另有盱眙尉顾非熊宅、起居舍人韦庄宅、郑国庄穆公主庙等。坊址在今西安城南蒋家寨、徐家庄及其以南地区。

永平坊 长安外郭城坊里之一。本名永隆坊，明皇即位改称。位于朱雀门街之西第四街街西从北第十坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长530米，东西宽1033米，面积547490平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东门之北，有宣化尼寺。东南隅，有宣城公主宅及高安长公主宅等。坊址在今西安城南郊沙井村及其以西地区。

通轨坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第四街街西从北第十一坊，长安县领。《长安志》载此坊南

北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长520米，东西宽1033米，面积537160平方米。此坊偏处郭城西南，居人稀少，坊内有鄘公庙、文敬太子庙等。坊址在今西安城南沙井村之南。

归义坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第四街街西从北第十二坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长530米，东西宽1033米，面积547490平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。此坊偏处郭南，隋初文帝以京城南面阔远，恐竟虚耗，乃使诸子并于南郭立第。时蜀王秀有宠，占此一坊为王宅，起第最华。秀死后没官为家令寺园。坊址在今西安城南康家村以西地区。

昭行坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第四街街西从北第十三坊，长安县领。本名显行坊，因避中宗讳，长安年间改称。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合355.5米）。考古实测南北长590米，东西宽1033米，面积609470平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。坊南抵郭城南墙，居人稀少。十字街之南，有汝州刺史王昕园。园中引永安渠水为池，弥亘顷亩，竹木环布，荷荇丛秀。坊址在今西安城南南山门口村以北地区。

修真坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第五街街西从北第一坊，在郭城西北角，长安县领。《长安志》载此坊南北长四百步（约合588米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积561834平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。坊有汉灵台遗址及郎将葛威德宅等。坊址在今西安城外西北任家口村一带。

普宁坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第五街街西从北第二坊，在宫城之西，长安县领。《长安志》载此坊南北长四百步（约合588米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积561834平方米。四面各开一坊门，中有十字大街，南街西出通开远门。坊西街曾为汉太学、汉辟雍、汉明堂。十字街东之北，有灵化寺。东南隅，有东明观。西南隅，有太尉英国公李勣宅。北门之西，有司农卿韦机宅。西北隅，有祆祠。坊址在今西安城西任家口村与大土门之间。

义宁坊 长安外郭城坊里之一。本名熙光坊，隋义宁元年（公元618年）改称。位于朱雀街之西第五街街西从北第三坊，长安县领。西临郭城西墙，北出开远门。《长安志》载其南北长五百五十步（约合808.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米），面积772521.75平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。南门之东，有化度寺。西北隅，有积善尼寺。十字街东之北，有贞观十二年（公元638年）唐太宗为大秦国胡僧阿罗斯所立之波斯胡寺。东南隅，有尚书右仆射戴至德宅等。坊址在今西安城西郊桃园西路至丰镐东路西段之间，大土门至桃园路之间地区。

居德坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第五街街西从北第四坊，在皇城之西，长安县领。《长安志》载其南北长五百五十步（约合

(808.5米)，东西宽六百五十步（约合955.5米），面积772521.75平方米。西临郭城西墙，北邻义宁坊，南街出金光门。四面各开一坊门，中有十字大街。坊中有汉圜丘遗址。东南隅，有先天寺。西北隅，有普集寺。南门之西，有崇恩寺。南门之东，有司礼太常伯刘祥道宅。坊内另有房州刺史杜元徽宅、左骁卫将军折氏宅等。坊址在今西安城西丰镐东路西段以南土门以西至民航机场地区。

醴贸坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第五街街西从北第五坊，长安县领。东界西市，西临郭城，西北抵金光门。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步(约合955.5米）。考古实测南北长500米，东西宽1115米，面积557500平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东门之南，有真心尼寺。十字街东之北，有真化尼寺。东南隅，有中宗昭容上官氏宅。坊内另有内供奉强琼宅等。坊址在今西安城西郊李家庄和桃园新村以东民航机场地区。

怀德坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第五街街西从北第六坊，长安县领。东界西市，西临郭城。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长544米，东西宽1115米，面积606560平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。西南隅，有罗汉寺。十字街西之北，有辨才寺。东门之北，有慧日寺。坊中另有弘光寺、天官侍郎李至远宅、朝议郎行泽王府主簿梁奇宅、右贤王墨特勤宅、长安富商邹凤炽宅等。坊址在今西安城西郊西桃园及其以南地区。

崇化坊 长安外郭城坊里之一。本名弘化坊，因避高宗子李弘讳改称。位于朱雀门街之西第五街街西从北第七坊，长安县领。西临郭城，东北抵西市。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长540米，东西宽1115米，面积602100平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东门之北，有经行寺。西南隅，有静乐尼寺。东南隅，有龙兴观。坊中另有朝议郎行长安县丞萧思亮宅、河阳节度使乌重胤庙等。坊址在今西安城西南郊赵家坡村及其以北地区。

丰邑坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第五街街西从北第八坊，长安县领。西临郭城，南街西出通延平门。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长515米，东西宽1125米，面积579375平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东北隅，有清虚观。坊中另有司徒兼中书令李晟林园等。坊址在今西安城西南郊赵家坡村以南，陈家庄以东地区。

待贤坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第五街街西从北第九坊，长安县领。西临郭城，西北抵延平门，偏处于郭城之西。隋初因天下诸州朝集使邸多立于此坊，故以待贤为名。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长530米，东西宽1115米，面

积590950平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。隋时坊内有左镇军大将军史万岁宅。东北隅，有天长观与节愍太子庙等。坊址在今西安城西南郊蒋家寨西南与甘家寨以北地区。

永和坊 长安外郭城坊里之一。本名淳和坊，元和初因避宪宗名讳改称。位于朱雀街之西第五街街西从北第十坊，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步(约合955.5米）。考古实测南北长530米，东西宽1115米，面积590950平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东北隅有隐太子庙等。坊址在今西安城西南郊甘家寨及其以南地区。

常安坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第五街街西从北第十一坊，在郭城西南，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长520米，东西宽1115米，面积579800平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。东北隅有章怀太子庙等。坊址在今西安城西南郊南窑头东村东南地区。

和平坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第五街街西从北第十二坊，在郭城西南隅，西临郭城，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步（约合955.5米）。考古实测南北长530米，东西宽1115米，面积590950平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。坊内南北街之东，筑入永阳坊庄严寺；街之西，筑入永阳坊总持寺。坊址在今西安城西南郊木塔寺及其周围地区。

永阳坊 长安外郭城坊里之一。位于朱雀门街之西第五街街西从北第十三坊，在郭城西南角，长安县领。《长安志》载此坊南北长三百五十步（约合514.5米），东西宽六百五十步(约合955.5米）。考古实测南北长590米，东西宽1115米，面积657850平方米。四面各开一坊门，中有十字大街。坊内半以东为大庄严寺，西为大总持寺，另有穆宗后恭僖、贞献二太后庙。坊址在今西安城西南郊木塔寨村周围地区。

七 第 宅

太平公主宅 太平公主，高宗女，武后生。先嫁薛绍，绍死，再嫁武攸塈。长安居宅有三：一在平康坊，其后敕赐安西都护郭虔瓘，后又并入万安观；一在兴道坊，没官后，赐散骑常侍李令问居；一在醴泉坊东南隅。

李令问宅 李令问，李靖之侄孙。开元时官至殿中监、左散骑常侍，封宋国公。长安居宅有二：一在平康坊东南隅，本叔祖李靖宅，景龙中为韦后妹夫陆颂所居，韦兵败，宅归李令问；一在兴道坊，原为太平公主宅，后没官赐与令问。

萧瑀西园 萧瑀，武德中为尚书左仆射，受赐开化坊之南为西园。后瑀子锐尚太宗女襄城公主，遂以园地为公主第宅。

盖文达宅 盖文达，贞观中官至国子司业、崇贤馆学士，宅在长安开化坊。于志宁《盖文达墓碑》："薨雍州开化坊里第。"

柳嘉泰宅 柳嘉泰官拜右武卫将军，宅在长安开化里。郑纳《柳嘉泰碑》："终于长安开化里之私第。"

韩洄宅 韩洄字幼深。唐德宗兴元元年（公元784年）任兵部侍郎、京兆尹、御史大夫。贞元七年（公元791年）十一月，授国子祭酒。居宅一在长安开化坊，一在崇仁坊。权德舆《韩洄行状》："终昌化里（即崇仁坊）私第。"

令狐楚宅 令狐楚，敬宗宝历时官拜尚书左仆射，居宅在长安开化坊。《酉阳杂俎》载，开化坊楚宅，牡丹最盛。

李光颜宅 李光颜，穆宗长庆时官授河东节度使兼侍中，赐第宅于长安开化坊。

马总宅 马总，穆宗长庆时官授尚书左仆射、户部尚书，居宅在长安开化坊。

沈传师宅 沈传师，文宗时官授尚书右丞、吏部侍郎。据杜牧《沈传师行状》载："于京师开化里致第，价钱三百万。"

崔垂林宅 崔垂林官授司徒兼侍中，居宅在长安开化坊。

崔允宅 崔允官授开府仪同三司、守司空、魏国公。居宅在长安开化坊。

刘延景宅 刘延景，宁王宪之外祖，赠尚书左仆射。居宅在长安安仁坊东南隅。

王昕宅 王昕，薛王业之舅，汝州刺史。居宅在长安安仁坊西南。

万春公主宅 万春公主，玄宗第二十五女，杜美人生。初嫁杨朏，后嫁杨锜。居宅在长安安仁坊。

章仇兼琼宅 章仇兼琼，开元天宝时人，官至户部尚书兼殿中监。居宅在长安安仁坊。

元载宅 元载，肃宗时官拜中书侍郎、同中书门下平章事，在长安开南

北二甲第，一在安仁坊，宅有芸辉堂。芸辉，香草名，出于于阗；另一别宅在大宁坊。又于城南置别墅数十所。大历十二年（公元777年）元载因罪死，以其大宁坊、安仁坊二宅充修百司廨宇。

张孝忠宅 张孝忠，奚族人，本名阿劳，为安禄山偏将。安史之乱平，归顺朝廷，赐名孝忠。贞元间官封义成军节度使、同中书门下平章事。居宅在长安安仁坊。权德舆撰《孝忠夫人谷氏神道碑》："夫人终安仁里私第。"

崔造宅 崔造，贞元初为给事中、同中书门下平章事，后为太子右庶子。居宅在长安安仁坊。权德舆撰《崔公夫人柳氏祔葬墓志》："故相国安平公夫人河东县君考，终命于京师安仁里。"

于頔宅 于頔，德宗时官封检校尚书左仆射、同中书门下平章事，封燕国公。居宅在长安安仁坊。权德舆撰《卫国夫人李氏墓志》："薨于安仁里第。"夫人即于頔之妻。

元稹宅 元稹，字微之，元和时历官至中书舍人、翰林承旨学士、同中书门下平章事等。在长安初居于靖安坊北街，元稹《靖安穷居》诗云："喧静不由居远近，大都车马就权门。野人住处无名利，草满空阶树满园。"由于宅西近靖善坊大兴善寺，故白居易《寄微之》诗云："树依兴善老，草傍靖安衰。"宅中有辛夷两树，元稹与白居易常游憩于其下。后元稹拜相，移居于安仁坊。

杜佑宅 杜佑，京兆万年人，宪宗元和元年（公元806年）官拜司徒、同平章事，封岐国公。居宅在长安安仁坊，有屋三十间。

窦参宅 窦参，贞元初官拜中书侍郎、同平章事，领度支、盐铁转运使，后贬驩州司马。居宅在长安光福坊。

王起宅 王起，字举之，贞元十四年（公元798年）擢进士第，授蓝田尉。文宗大和中，历为尚书左丞、户部尚书、检校吏部尚书、兵部尚书等。居宅在长安光福坊。

姜皎宅 姜皎，长安中累迁尚衣奉御，开元初官至殿中监，封楚国公。居宅在长安光福坊东南隅，景云中并以永寿公主庙地赐皎为鞠场。

窦怀贞宅 窦怀贞，神龙时为左御史大夫兼检校雍州长史，景云初迁同中书门下平章事。居宅在长安光福坊东南隅。开元初窦怀贞被诛后，以其宅赐皇后妹夫窦庭芳。

李泌宅 李泌，肃宗时为翰林学士，后代宗赐第于长安光福坊。

权德舆宅 权德舆于宪宗元和时，官拜礼部尚书、同中书门下平章事。居宅在长安光福坊。

贾耽宅 贾耽于德宗贞元时，官拜尚书右仆射，同中书门下平章事，封魏国公。顺宗时，进检校司空、左仆射。居宅在长安光福坊。郑余庆《贾耽碑》："终于光福里第。"

伊慎宅 伊慎于宪宗元和时，官拜检校右仆射兼右卫上将军。居宅在长安光福坊。权德舆《伊慎碑》："薨于光福里。"

刘禹锡宅 刘禹锡于顺宗永贞时，官拜太子右庶子。宪宗时被贬朗州司马，后迁太子宾客。居宅在长安光福坊。刘禹锡有《酬郑州权舍人见寄十二韵》诗注云："舍人旧宅光福里，时忝东

邻。”遗址约在今西安城南陕西省体育场一带。

周皓宅 周皓，唐中期人，居官住长安光福坊，宅中修有池亭别院。白居易《宴周皓大夫光福宅》诗："何处风光最可邻，妓堂阶下砌台前。轩车拥路光照地，丝管入门声沸天。绿蕙不香饶桂酒，红樱无色让花钿。野人不敢求他事，唯借泉声伴醉眠。”

韦待价宅 韦待价，于武则天朝官拜天官尚书。居宅在长安兰陵坊东南隅。

李珍宅 李珍，官拜工部尚书，居宅在长安兰陵坊东南隅韦待价宅之西。

晋王宅 晋王李治，唐太宗第九子，贞观五年（公元631年）封王。王宅在长安保宁坊。后于显庆元年（公元656年）为太宗追福，立为昊天观。遗址约在今西安城南西八里村一带。

房玄龄宅 房玄龄，贞观时官拜司空，封魏国公。居宅在长安务本坊南街之北。宅址在今西安城南文艺新村附近。

程怀直宅 程怀直，贞元时官拜左龙武统军，封归诚郡王。德宗赐宅二区，一在务本坊，另一在安业坊。安业坊别宅有池榭林木之胜。

张茂昭宅 张茂昭，奚族人。本名升云，字丰明，德宗赐名茂昭。贞元初，封延德郡王，为定义刺史、左金吾卫大将军。宪宗时兼中书令，充河中、晋、绛、慈、隰节度使。贞元二十年（公元804年）十月入朝时，赐宅于长安务本坊。权德舆《张茂昭墓志》："太尉，兼中书令、延德郡王自河中来朝，发疡。薨于京师务本里第。”

于德晦宅 左散骑常侍于德晦，居宅在长安务本坊。

卢钧宅 卢钧，字子和，唐宣宗时官至左仆射、同中书门下平章事。懿宗初以太保致仕。居宅一在长安务本坊。《太平广记》引《神仙感遇传》："卢公还京，署盐铁判官。夏四月，于务本门道左见王山人至卢宅。"另一居宅在长安宣平坊。《尚书故实》载宣平坊太傅相国卢公应举之事。徐松《唐两京城坊考》卷三认为："卢公谓钧也，其宅当在宣平。”

相王宅 相王李旦，高宗第八子，武后生，后登基为睿宗。长安居宅先后有三处：一在崇义坊横街之北。此地本为隋时正觉寺，唐初毁寺，赐与相王为第。乾封二年（公元667年），移长宁公主佛堂于此，重建为招福寺，寺中圣容院内有相王李旦为太子时之像；一在长乐坊之东，景云元年（公元710年）立为大安国寺；一在亲仁坊西南隅。《唐两京城坊考·亲仁坊》注称："睿宗在藩之第，明皇升极于此。”后立为咸宜女冠观。

萧胜宅 萧胜，官拜蜀王西阁祭酒。居宅在长安崇义坊横街之北。

苏勖宅 苏勖，唐初官授太子左庶子，驸马都尉，尚高祖女南昌公主。居宅在长安崇义坊西南隅。后为英王园，其地湫下，无人居

崔玄暐宅 崔玄暐，武则天时官授中书令，封博陵郡王。居宅在长安崇义坊南街之北。

马怀素宅 马怀素，开元中官拜秘书监。居宅在长安崇义坊南街之北，博陵郡王崔玄暐宅西。

韦坚宅 韦坚，京兆万年人。开元中历官兖州刺史、长安令。天宝初累官陕郡太守、水陆转运使、御史中丞、刑部尚书。居宅在长安崇义坊。

段秀实宅 段秀实，贞元时官拜检校礼部尚书，赠太尉。德宗赐宅第于长安崇义坊。大中十年（公元856年）至其孙段文楚时，此宅已典人，宣宗诏赐庄宅钱收赎。

窦易直宅 窦易直，字宗玄，京兆人。宪宗元和时历任御史中丞、给事中、京兆尹等。文宗时官授检校尚书右仆射、同平章事。居宅先在长安新昌坊，此本中书令崔圆宅，后贸于易直；后徙于崇义坊。

崔圆宅 崔圆，天宝时官拜中书令。居宅在长安崇义坊。

王承业宅 王承业，天宝末年为羽林大将军。居宅在长安崇义坊。

李贺宅 李贺，字长吉，唐皇室远支。宪宗元和时官授太常寺协律郎，诗人。居宅在长安崇义坊。李贺《申胡子觱篥歌序》："申胡子，朔客之苍头也。朔客李氏，本亦世家子。""今年四月，吾与对舍于长安崇义里。"

司空图宅 司空图，河中虞乡人。僖宗时，官授中书舍人。居宅在长安崇义坊。司空图《段章传》载："广明庚子（公元880年）岁冬十二月，寇犯京，图寓居崇义里，九日自里豪杨琼所转匿常平仓下。"

薛少殷宅 薛少殷为万年县尉。居宅在长安崇义坊。《前定录》载，少殷举进士日，暴卒于长安崇义坊宅。既醒，具述其事。

马璘宅 马璘，代宗大历时官拜泾原节度使。居宅在长安长兴坊。璘初创是宅，重价募天下巧工营缮，屋宇宏丽，冠绝当时。一堂之费，计钱二千万贯。璘死后，京师士庶欲观其屋宅，假名于故吏投刺会吊者数十百人。因其营建逾制，大历十三年（公元778年）七月，诏命以璘宅作乾元观。另长安西城区西市东南延康坊有马璘池亭。璘卒后，池亭亦没官。贞元以后，群臣多赐宴于其中。

房仁裕宅 房仁裕，高宗龙朔时（公元661年—663年），为司卫正卿。居宅在长安长兴坊。据房仁裕母《李夫人碑》载："薨于长兴坊之第。"

杨师道宅 杨师道，唐初为侍中、驸马都尉，尚高祖第五女长广公主。居宅在长安长兴坊东北隅。其宅后分为左监门大将军韩琦、尚书刑部侍郎崔玄童、荆府司马崔光意之宅。

韩琦宅 韩琦，官左监军大将军。居宅在长安长兴坊。

张嘉贞宅 张嘉贞，玄宗时，官拜中书侍郎、同中书门下平章事。居宅在长安长兴坊横街之南。《唐两京城坊考·长兴坊》注：本太常少卿崔日知宅。贞元中，裴延龄为德阳郡主治第，令嘉贞之子徙所置庙，德宗不许。

崔日知宅 崔日知，开元初官拜太常少卿。居宅在长安长兴坊内横街之南，后为张嘉贞宅。

元行冲宅 元行冲，官拜太子宾客。居宅在长安长兴坊内横街之南，张嘉贞宅之西。

韦幸宅 韦幸，为太子右庶子。居宅在长安长兴坊。权德舆撰墓志载，韦幸后"以官寿殁于长兴里第。"

王丘宅 王丘，左庶子王同晊之

子。开元中（公元713—741年），累迁考功员外郎、吏部侍郎、黄门侍郎、怀州刺史、尚书左丞、御史大夫、太子宾客等职，后以礼部尚书致仕。居宅在长安长兴坊横街之北。《旧唐书》本传载："丘虽历要职，固守清俭，未尝受人馈遗，第宅舆马，称为敝陋。"

纪国大长公主宅 公主为肃宗第二女，嫁郑沛。居宅在长安长兴坊。吕温撰公主墓志："薨于长兴里之私第。"

汉阳大长公主宅 公主名畅，顺宗女，始封德阳郡主，嫁郭銛。居宅在长安长兴坊。

郑颢宅 郑颢，尚宣宗长女万寿公主，为驸马都尉、河南尹。居宅在长安长兴坊。《旧唐书》本传载：郑颢"居戚里，有器度。""尝为诗序曰：'去年寿昌节赴麟德殿上寿，回憩于长兴里第'。"

于琮宅 于琮，尚宣宗第四女广德公主，为驸马都尉、同平章事。居宅在长安长兴坊。

王宰杲宅 王宰杲，兰州人，客籍京兆。肃宗时官拜鸿胪寺卿。代宗时封肃国公，迁左金吾卫大将军，后以工部尚书致仕。居宅在长安长兴坊。

杜鸿渐宅 杜鸿渐，代宗大历时官至兵部侍郎、同中书门下平章事。居宅在长安长兴坊。《旧唐书》本传载："鸿渐晚年乐于退静，私第在长兴里，馆宇华靡，宾僚宴集。"

郑仲宅 郑仲，贞元时人，官拜国子祭酒。居宅在长安长兴坊。

史宪忠宅 史宪忠，字元贞，宣宗大中时，官拜左龙武统军。居宅在长安长兴坊。

裴士淹宅 裴士淹，开元末官拜礼部侍郎。居宅在长安长兴坊。《酉阳杂俎》载："开元末，裴士淹为郎官，奉使幽冀，回至汾州众香寺，得白牡丹一窠，植于长兴私第。"

路随宅 路随，文宗时官拜检校尚书右仆射、同中书门下平章事、镇海节度使。居宅在长安长兴坊。

王璠宅 王璠，文宗太和初历授京兆尹、左丞、户部尚书、判度支、太原节度使等职。居宅在长安长兴坊。太和九年（公元835年）十一月甘露之变事败之日，璠归长兴里第，是夜为禁军所捕，被斩于独柳树。

李峘宅 李峘，唐宗支。肃宗时，峘为户部尚书，其弟岘为吏部尚书，峄为户部侍郎，兄弟同居于长安长兴坊。

杜牧宅 杜牧，字牧之，京兆万年人。太和二年（公元828年）擢进士第，曾任监察御史、殿中侍御史、内供奉、左补阙、史馆修撰、中书舍人等职，为唐代著名诗人。原祖居于长安城安仁坊，后徙居于长兴坊等处。杜牧《上宰相求湖州》第二启云："某幼孤贫，安仁旧第置于开元末，有屋三十间而已。元和末，酬偿息钱，为他人有，因此移去，八年中凡十徙其居，奔走困苦，无所容归。"杜牧有《长兴里夏日寄南邻避暑》诗，即此时徙居之一处。后又得其祖居，返归安仁坊。《旧唐书》本传载，"以疾终于安仁里，年五十。"

越王贞宅 越王李贞，唐太宗之子，燕妃生。长安居宅有二处，一在永乐坊西南隅，高宗总章元年（公元668年）置为明堂县廨；一在延福坊东南隅，后置为乾封县廨。

张说宅 张说，开元初官拜中书

令，封燕国公。居宅在长安永乐坊东南隅。此本为侍中王德贞宅，张说大加修葺。《常侍言旨》载一故事说："洪师与说置永乐东南第一宅有永巷者，戒曰：'此宅西北隅最是王地，慎勿于此取土。'越月，洪又至，谓燕公曰：'此宅气候忽然索漠，恐必甚有取土于西北隅者。'公与洪偕行至宅西北隅，果有取土坑三数坑，皆深丈余。洪大惊曰：'祸事！令公富贵一身而已，更二十年外，诸郎君皆不得天年。'后燕国公子均、垍皆因为安禄山委任，克复后，均赐死，垍长流。"张说另有别宅在西城区宣义坊东门之北。

王德贞宅 王德贞，唐初官拜门下侍中。居宅在长安永乐坊东南隅，后为左丞相张说宅。

王璿宅 王璿，官拜夏官尚书。居宅在长安永乐坊东门之南。

王绍宅 王绍，贞元时官拜兵部尚书，兼判户部事。居宅在长安永乐坊。李绛撰王绍碑曰："终永乐里私第。"

裴度宅 裴度，宪宗元和时官拜司徒、同平章事，封晋国公。居宅在长安永乐坊。因其宅偶当龙首原第五条坡岗，故敬宗宝历二年（公元826年）裴度自兴元入觐，反对派左拾遗张权舆上疏云："度名应图谶，宅据岗原，不召自来，其心可见。"《独异志》卷上："唐裴晋公度，寝疾永乐里，暮春之月，忽遇游南园，令家仆僮舁至药栏，语曰：'我不见此花而死，可悲也。'怅然而返。明早，报牡丹一丛先发，公视之。三日乃薨。"

崔升宅 崔升，博陵郡王崔玄暐之弟，武则天时官至尚书左丞。居宅在长安永乐坊。崔升妻郑氏墓志载："终于京兆府永乐里之私第。"

李思忠宅 李思忠，原为回鹘宰相嗢没斯特勒，会昌三年（公元843年），率其家属及麾下数千人内属。武宗赐姓李，改名思忠，授为左监门卫上将军，赐甲第于长安永乐坊。

萧嵩宅 萧嵩，开元中官拜中书令、太子太师。居宅在长安永乐坊。嵩晚年告退，修葺园区，优游自怡。

萧寘宅 萧寘，咸通中官拜尚书兵部侍郎、同中书门下平章事。居宅在长安永乐坊。

苏遏宅 苏遏，天宝时官拜冀州刺史，居宅在长安永乐坊。《博异志》载故事说，天宝中长安永乐里有一凶宅，居者皆破，后复无人住，其舍宇惟堂厅存。有扶风人苏遏，苦贫穷，乃以贱价与本主买之。至夕自携一榻，当堂铺设而寝。忽见东墙下有赤物如人形而叫曰"咄"，西墙下有物应曰"诺"。遏于西墙下掘地三尺，见一朽柱，当心木如血色，其坚如石。又于东墙下掘地一丈，见一方石，阔一丈四寸，长一丈八寸，上以篆书曰"夏天子紫金三十斤，赐有德者。"又掘丈余，得一铁瓮，开之得紫金三十斤。送烂木于昆明池，遂闭门读书。三年，为范阳请入幕；七年，内获冀州刺史，其宅更无事。

杨凭宅 杨凭，弘农人，元和四年（公元809年）拜京兆尹。居宅在长安永宁坊，又置别宅于永乐里。由于凭治第功役丛兴，幽妙妾于永乐别舍，为御史中丞李夷简以"营建居室，制度过差，侈靡之风，伤我俭德"等罪弹劾，贬为临贺县尉。

赵嘏宅 赵嘏，字承祐，山阳人。

会昌二年（公元842年）登进士第，大中间，仕至渭南尉卒，著名诗人。居宅在长安永乐坊。嘏有《下第后归永乐里自题二首》诗。

咸宜公主宅　公主为玄宗第二十二女，贞顺皇后生。初嫁杨洄，后嫁崔嵩。居宅在长安靖安坊。

武元衡宅　武元衡，元和二年（公元807年）官拜门下侍郎、同中书门下平章事。居宅在长安靖安坊。元和十年（公元815年）六月三日，武元衡入朝，出靖安里东门，夜漏未尽，有刺客匿树阴中突出，先射其肩，复击其左股，后害元衡，批颅骨持去。逻司传噪盗杀宰相，连十余里，长安大骇。

崔伦宅　崔伦字叙，深州安平人。代宗时官授太子宾客。居宅在长安靖安坊。

韩愈宅　韩愈，元和时官拜京兆尹，兼御史大夫，后为吏部侍郎。居宅在长安靖安坊。韩愈《示儿》诗云："始我来京师，止携一束书。辛勤三十年，以有此屋庐。""庭内无所有，高树八九株……松果连南亭，外有瓜芋区。"《太平广记》载，长庆四年（公元824年）夏，韩愈病卧靖安里第，见一神人长丈余，被甲仗剑，佩弧矢，仪状甚峻，至寝室，立于榻前，召韩愈说：帝命与卿计事，云云。皇甫湜作神道碑，李翱作行状，皆言韩愈后逝于此靖安里第。

刘伯刍宅　刘伯刍，元和时官拜刑部侍郎、左散骑常侍。长安居宅有二，一在靖安坊，一在安邑坊。《嘉话录》有伯刍居安邑巷的记载。

张怙宅　张怙，唐宪宗时为检校少府少监，驸马都尉，尚代宗女安乐公主。居宅在长安靖安里。据陕西省博物馆藏《大唐故张府君（怙）墓志铭》云：张怙于"元和十三年青龙戊戌四月十九日壬申"，"殁于上都靖安里第，享年六十三。"

李宗闵宅　李宗闵，唐室族支，郑王元懿四世孙。宣宗时官拜吏部侍郎、同中书门下平章事，后贬为郴州司马。居宅在长安靖安坊。《唐语林》载，元和以来，宰相有两少师，故以所居别之。永宁少师固言，靖安少师宗闵。《宣室志》卷一载故事说：大和九年（公元835年）夏中，丞相李宗闵尝退朝于靖安里第，其榻前有熨斗，忽跳跃久之，宗闵异且恶。后旬日，有诏贬为明州刺史，连贬潮州刺史，盖其兆也。

张籍宅　张籍，贞元十四年（公元798年）举进士，历太常寺太祝、秘书郎、国子博士、水部员外郎、主客郎中。在长安先居延康坊，再移居寺中，后移居靖安坊。张籍《移居静安坊答元八郎中》诗云："长安寺里多时住，虽守卑官不苦贫。作活每常嫌费力，移居祗是贳容身。初开井浅偏宜树，渐觉街闲省踏尘。"

程执恭宅　程执恭，元和时官至检校司空、邠州刺史、邠宁节度使。居宅在长安靖安坊。元和十三年（公元818年）执恭自沧州入朝，以靖安坊私第窄狭，宪宗赐地20亩，令广其居。

萧直宅　萧直，唐中期人，韦述之甥，官给事中。居宅在长安靖安坊。独孤及萧直墓志载："终于靖安里正寝。"

郑王元礼宅　郑王元礼，高祖李渊子。始王郑，后徙王徐。居宅在长安

大业坊东南隅。

桑道茂宅 桑道茂，唐肃宗至文宗时人，术士。居宅在长安安德坊。

屈突通宅 屈突通，昌黎徒河人。唐初官拜陕东道大行台右仆射。居宅在长安昌乐坊。

苏方宅 右武卫将军苏方宅，在长安城南安德坊。

高力士宅 高力士，宦官，先天中授右监门卫将军，知内侍省事，后加骠骑大将军，封渤海郡公。长安居宅有二处，一在兴宁坊，天宝六载（公元747年）舍宅为华封观；一在翊善坊，天宝九载（公元750年）舍宅为保寿寺。

杨思勖宅 杨思勖，宦官，开元中授骠骑大将军，封虢国公。居宅在长安翊善坊。张说《颍川郡太夫人陈氏碑》载："太夫人，罗州大首领杨历之妻，骠骑大将军，兼左骁骑大将军、虢国公思勖之母也。薨于长安之翊善里。"

彭献忠宅 彭献忠，宦官，为内侍、护军中尉。居宅在长安翊善坊。张仲素撰彭献忠碑："薨于翊善里之私第。"

李揆宅 李揆，肃宗时官拜中书侍郎、平章事、集贤殿崇文馆大学士。居宅在长安光宅坊。李揆《谢赐光宅坊宅表》云："中使至，奉宣圣旨，知臣无宅，以光宅坊去内最近，赐臣宅一道。"

董楹宅 董楹，宪宗元和初为银青光禄大夫行苏州长史。居宅在长安光宅坊。《唐故银青光禄大夫行苏州长史上柱国陇西郡董府君（楹）墓志铭》云：董楹于"元和元年十二月十六日寝疾终于光宅里私宅，享年七十六。"

董岌宅 董岌，宪宗元和时封陇西公，为润州司马。居宅在长安光宅坊。其妻《大唐故弘农杨夫人墓志铭》云："爰及适人之节，归我陇西公润州司马董岌"，"元和六年闰十二月十四日，终于光宅里私第，春秋四十二。"

高延福宅 高延福，宦官，开元间为内侍，高力士之假父。居宅在长安来庭坊。孙逖作墓志铭，张说作神道碑，皆云高延福终于来庭里第。

梁守谦宅 梁守谦，穆宗长庆间授左右神策军、京西、北行营都监。居宅在长安来庭坊。

孙志廉宅 孙志廉，宦官，内常侍。居宅在长安来庭坊。申堂构撰孙志廉墓志云："终于咸宁县来庭里之私第。"

刘宏规宅 刘宏规，官拜左神策军护军中尉，兼左街功德使、知内侍省。居宅在长安来庭坊。李德裕作刘宏规碑："薨于长安来庭里第。"

刘遵礼宅 刘遵礼，唐懿宗咸通间，官授内庄宅使、内侍员外。《隋唐石刻拾遗》卷上载其墓志铭："咸通九年（公元868年）六月十四日，卒于来庭坊私第。"

魏徵宅 魏徵，贞观时官至太子太师，封郑国公。居宅在长安永兴坊西门之北，本隋安平公宇文恺宅。贞观十七年（公元643年），太宗因魏徵宅屋简陋，家无正堂，命以修建小殿之材为其营构，五日而就。后魏徵玄孙魏稠家贫，以其故第质钱于人。元和四年（公元809年），宪宗嘉魏徵谏诤，诏访其故居，则质卖已更数姓，析为九家，命出内库钱二百万赎

之，赐还其家。宅址约在今西安城内人民大厦处。

宇文恺宅 宇文恺，字安乐。隋初为检校将作大匠、安平郡公，为隋大兴城即唐长安城的营建设计者。居宅在京师永兴坊西门之北。

戴休颜宅 戴休颜，德宗时以其平朱泚之乱有功，拜左龙武军统军，封咸宁郡王，赐第于长安永兴坊。

刘感宅 刘感，天宝时任云麾将军、左龙武将军。居宅在长安永兴坊。《刘感墓志铭》云：感于天宝十二载(公元753年)二月二十一日，“薨于永兴里之私第。”

李令崇宅 李令崇，昭宗时为内侍省内仆局令。居宅在长安永兴坊。《唐故南内留后使承奉郎行内侍省内仆局令上柱国赐绯鱼袋陇西李府君（令崇）墓志铭》云，李令崇于昭宗“光华（化）元年十二月二十七日薨于永兴里私第，春秋四十有四。”

杨玄略宅 杨玄略，懿宗时为内侍省掖庭局令。居宅在长安永兴坊。据陕西省博物馆藏《唐故银青光禄大夫行内侍省掖庭局令员外置同正员致仕上柱国弘农县开国侯食邑一千户赐紫金鱼袋内侍省内侍杨府君（玄略）墓志铭》云：玄略于唐懿宗“咸通四年二月十六日薨于长安永兴里之私第，享年六十三。”

长宁公主宅 长宁公主，中宗女，韦后生，嫁杨慎交。公主与驸马在长安居第有二处，一在皇城之东崇仁坊南门之西，取尚书左仆射高士廉第、左金吾卫故营合为宅。《新唐书》本传载，“右属都城，左頫大道，作三重楼以凭观，筑山浚池。”又并坊西隙地以广鞠场；另一处在朱雀街之西道德坊。居宅建筑豪华，甚至以油洒地筑毬场。后韦后被诛，杨慎交斥为绛州别驾，公主西京瞾第，仅评木石之值，为钱二十亿万。

长孙无忌宅 长孙无忌，太宗时官拜太子太师、同中书门下三品，封赵国公。高宗时进为太尉。居宅在长安崇仁坊东南隅。龙朔三年(公元663年)为文德皇后追福，以此宅立为尼寺。

高士廉宅 高士廉，太宗时官拜同中书门下三品。居宅在长安崇仁坊南门之西。

薛元超宅 薛元超，高宗上元时，官拜中书令兼左庶子。居宅在长安崇仁坊东门之北。

苏瑰宅 苏瑰，中宗时官拜尚书右仆射、同中书门下三品，睿宗时为尚书左仆射。居宅在长安崇仁坊东门之北，本中书令薛元超宅。卢藏用《苏瑰碑》载，“终崇仁里第。”

褚无量宅 褚无量，字弘度，开元时官拜右散骑常侍，封舒国公。赐第于长安崇仁坊。苏颋《褚无量碑》载：“终崇仁里第。”

论莽热宅 论莽热，吐蕃内大相，贞元十八年（公元802年）正月，德宗赐第于长安崇仁坊。

太华公主宅 太华公主，玄宗第二十五女，贞顺皇后生，嫁杨锜。居宅在长安崇仁坊。

义阳公主宅 义阳公主，德宗第二女，嫁王士平。居宅在长安崇仁坊。

岐阳公主宅 岐阳公主，宪宗第六女，懿安皇后生，嫁杜悰。开第于长安昌化坊（即崇仁坊），并疏龙首池为沼。

柳浑宅 柳浑，字夷旷，德宗时历任尚书右丞、右散骑常侍、同中书门下

平章事。居宅在长安昌化坊（即崇仁坊）。柳宗元《柳浑行状》载："薨于昌化里。"

韩滉宅 韩滉字太冲，京兆长安人，贞元初官拜检校左仆射、同中书门下平章事，封郑国公。居宅在长安崇仁坊。顾况《韩滉行状》载："薨于昌化里（即崇仁坊）私第。"

李愍宅 李愍，贞观时为内给事。居宅在长安崇仁坊。《大唐故上柱国内给事李君（愍）之碑》云：李愍于唐太宗贞观二十三年（公元649年）"三月二十三日遘疾于崇仁坊之第，春秋六十有二。"

永穆公主宅 永穆公主，玄宗长女，嫁王繇。居宅在长安平康坊十字街以北。天宝七载（公元748年），公主出家，舍宅为万安观。

姚元崇宅 姚元崇，武则天时改名元之，后避开元号，改名崇。睿宗与玄宗时，皆拜兵部尚书、同中书门下三品，后封梁国公。长安居宅有二处，一在平康坊北部，一在兴宁坊，屋宇皆官造。

李穆宅 李穆，字显庆，隋初官拜太师、上柱国，封申国公。居宅在京师平康坊西北隅。其地在唐景龙中为中宗女长宁公主府及鞠场，景云中废，并毬场散卖与居人。

孔颖达宅 孔颖达，字仲达，贞观时官拜太子右庶子、银青光禄大夫、国子祭酒、上护军。居宅在长安平康坊西南隅。于志宁《孔颖达碑》载："薨于万年县平康里第。"

韦澄宅 唐国子祭酒韦澄，居宅在长安平康坊西南隅。

兰陵长公主宅 兰陵长公主名淑，字丽贞，太宗第十九女，嫁窦怀悊。居宅在长安平康坊西南隅。李义府《兰陵长公主碑》："遘疾，薨于雍州万年县之平康里第。"

褚遂良宅 褚遂良，字登善，太常卿亮之子。太宗时官拜中书令，高宗时为尚书右仆射。从遂良父亮起，居宅在长安平康坊西门之南。

褚亮宅 褚亮，字希明，唐太宗时，官授散骑常侍，封阳翟县侯。居宅在长安平康坊西门之南。

王志愔宅 王志愔，神龙中官拜左台侍御史，景云初为大理少卿。居宅在长安平康坊南门之西。

崔泰之宅 崔泰之，官拜户部尚书。居宅在长安平康坊南门之西。

裴光庭宅 裴光庭，开元中官拜侍中。居宅在长安平康坊。张九龄《裴光庭碑》载："薨于京师平康里之私第"。

臧怀亮宅 臧怀亮，官拜左羽林大将军。居宅在长安平康坊。李邕《臧怀亮碑》载："薨于京师平康里之私第。"

李林甫宅 李林甫，开元初因贿结武惠妃，官授中书令。居宅在长安平康坊东南隅。宅第正寝之后，别建一堂，制度弯曲，有如偃月，故号月堂。李林甫每欲构陷大臣，即处堂中，思其中伤陷害之计。若见其喜悦而出，则他家必碎。《开天传信记》："平康坊南街废蛮院，即李林甫旧宅也。"

李靖宅 李靖，字药师，京兆三原人。贞观中官授尚书右仆射，封卫国公。居宅在长安平康坊东南隅，景龙中为韦后妹夫陆颂所居。

崔融宅 崔融，字安成。中宗时，授国子司业。居宅在长安平康坊。此

宅后归太子宾客张宏靖。

王倕宅 王倕，玄宗时为沂阳郡太守。居宅在长安平康坊。王维《沂阳郡太守王公夫人安喜县君成氏墓志》载："薨于长安平康里之私第。"安喜县君乃王滈之母，滈之父名倕。

张宏靖宅 张宏靖，德宗时官拜刑部尚书、同中书门下平章事；宪宗时授太子宾客、少保、少师。居宅在长安平康坊。

杨绾宅 杨绾，字公权，华州华阴人。代宗时官拜中书侍郎、同中书门下平章事、集贤殿崇文馆大学士。居宅在长安平康坊。《旧唐书》本传载："绾俭薄自乐，未尝留意家产，口不问生计，累任清要，无宅一区，所得俸禄，随月分给亲故。"可见其平康坊第宅之狭隘简陋。

赵虔章宅 赵虔章，天水人，僖宗乾符初为河南录事。居宅在长安平康坊。《河南录事赵虔章墓志》云：赵虔章于"乾符三年九月六日告终于平康坊私第。"

马震宅 马震，扶风人，居宅在长安平康坊。《续玄怪录》卷五："扶风马震，居长安平康坊。正昼，闻扣门。往看，见一赁驴小儿云：'适有一妇人，自东市赁某驴，至此入宅，未还赁价。'"

邢凤宅 《异梦录》载：邢凤帅家子，寓居长安平康里南，以钱百万质得故豪洞门曲房之第。即其寝而昼偃，梦一美人自西楹来。

马周宅 马周，字宾王，贞观年间官拜太子右庶子、中书令。长安居宅有二处，先在宣阳坊，后在隆庆坊。许敬宗《马周碑》载："薨于万年县之隆庆里第。"

虢国夫人宅 虢国夫人，杨贵妃之姊，得玄宗宠遇，在长安宣阳坊大治第宅。其地本中书令马周宅，栋宇之盛，世无与其比。一堂之费，价至万金。

升平公主宅 升平公主，代宗第四女，嫁郭暧。居宅在长安宣阳坊，本虢国夫人之府。

信成公主宅 信成公主，玄宗女，嫁独孤明。居宅在长安宣阳坊西南隅，与净域寺相近。

窦毅宅 窦毅，京兆平陵（今陕西咸阳市西北）人。唐高祖李渊太穆皇后窦氏之父。北周时为上柱国，入隋为定州总管、神武公，唐初封为杞国公。居宅在长安宣阳坊南门之西，宅西有皇后归宁院。

李晦宅 李晦，垂拱初，拜右金吾卫大将军，转秋官尚书。居宅在长安宣阳坊十字街之西北。后为韦温宅。

韦温宅 韦温，中宗韦后从父兄，神龙中官拜礼部尚书，封鲁国公。居宅在长安宣阳坊十字街之西北。

韦巨源宅 韦巨源，神龙初官拜尚书左仆射，封舒国公。居宅在长安宣阳坊西门之北。

杨务廉宅 杨务廉，中宗时官少府监，终将作大匠。居宅在长安宣阳坊西门之北。

韦叔夏宅 韦叔夏，中宗时官授太常少卿、国子祭酒，封沛郡公。居宅在长安宣阳坊西北。

单思远宅 唐光禄卿单思远，居宅在长安城宣阳坊。

李乂宅 李乂字尚真，开元初官至刑部尚书。居宅在长安宣阳坊十字街东之北。苏颋《李乂碑》载："乂终宣阳里第。"

李袭宅 唐益州长史李袭，居宅在长安宣阳坊十字街东之西北。

郑惟忠宅 郑惟忠，中宗时授太子宾客，封荥阳县男。居宅在长安宣阳坊十字街东之西北。

郭元振宅 郭元振，睿宗时官拜兵部尚书、同中书门下三品，封代国公。居宅在长安宣阳坊东北隅。张说《郭元振行状》："旧于宣阳里居二十余年"。杜甫《过郭代公故宅》诗有"我行得遗迹，池馆皆疏凿"之句。

杨国忠宅 杨国忠，本名钊，杨贵妃从祖兄。天宝初官拜右相。长安居宅有二处，一在宣阳坊。虢国夫人第居此坊之左，杨国忠宅在其南。天宝末安禄山军陷京师，囚王维、郑虔、张通等于此杨国忠宣阳坊旧第；一在宣义坊。构连甲第，土木被绨绣，栋宇之盛，两都莫比。

高仙芝宅 高仙芝，高丽人，少随父至安西，年二十余即拜将军。天宝间，玄宗授右羽林大将军。居宅一在长安宣阳坊西门之南，一在永安坊。

李齐物宅 李齐物，字道用，天宝初为京兆尹、太子太傅兼宗正卿。居宅在长安宣阳坊东门之北。

薛平宅 薛平，字坦涂，薛仁贵之曾孙。宝历初官授检校司徒、太子太保。居宅在长安宣阳坊。

韩公武宅 韩公武，字从偃，官拜右骁卫大将军。居宅在长安宣阳坊北门。

陈子昂宅 陈子昂，字伯玉，武周时官授麟台正字、右拾遗。居宅在长安宣阳坊。《独异记》补佚载："东市有卖胡琴者，其价百万，日有豪贵传视，无辨者。子昂以千缗市之，语众人曰：'余居宣阳里'。指其第处。"

韦文恪宅 韦文恪，文宗时授将作监。居宅在长安宣阳坊。

张义潮宅 张义潮，沙州首领。宣宗大中时，以瓜、沙、伊、肃、甘等十一州地图献唐，授沙州防御使、归义军节度使。懿宗咸通八年（公元867年），张义潮入朝，授右神武统军，赐长安宣阳里第一区。

常无名宅 常无名，京兆新丰人。代宗时宰相常衮之叔父，官授礼部员外郎。居宅在长安宣阳坊。其墓志铭云，无名后终于西京宣阳坊之私第。

王立宅 王立，唐初人。高宗时任少府监中尚署令，画家。居宅在长安宣阳坊。《大唐故朝散大夫行少府监中尚署令王府君（立）墓志铭》云：王立于唐高宗总章二年（公元669年）四月十四日，"卒于雍州万年宣阳里之私第，春秋八十有五。"

贾昌宅 贾昌，开元天宝时人，居宅在长安宣阳坊。据陈鸿祖《东城老父传》载：老父姓贾，名昌，长安宣阳里人，以斗鸡得幸玄宗。安禄山朝京师，识昌于横门外。及安史乱起，以千金购贾昌于长安洛阳。贾昌变姓名，依于佛舍。安史乱平，太上皇归兴庆宫，贾昌还归旧里，居室已为兵掠。

安禄山宅 安禄山，营州胡人，天宝初拜骠骑大将军，领平卢、范阳、河东三镇节度使。长安旧宅在兴庆宫南道政坊。玄宗以其旧宅隘陋，于亲仁坊南街选宽爽之地，出内库钱更造第宅，敕令：但穷极壮丽，不限财力。玄宗还对督役的中使说："禄山眼孔大，勿令笑我。"因此，新宅堂

垒三重，皆象宫中小殿。房廊窗牖，绮疏诘屈，无不穷极精妙。什物充轫，以金银织饰筐箧筐篚等。天宝九载（公元750年），安禄山入京居于此宅。其年又赐永宁坊永宁园为安禄山邸。另朱雀街西宣义坊有安禄山池亭。

于志宁宅 于志宁，高宗时官拜尚书左仆射、同中书门下三品，封燕国公。居宅在长安亲仁坊西北隅，于志宁《冬日宴群公于宅各赋一字得杯》诗有"陋巷朱轩拥，衡门缇骑来。俱裁七步咏，同倾三雅杯"之句。此第后并入汾阳王郭子仪宅，闲地置庙。后敕赐贵妃豆卢氏，后又为左金吾大将军程伯献、黄门侍郎李暠等数家所居。

李暠宅 李暠，开元时，历任太常少卿、黄门侍郎、工部尚书等职。居宅在长安亲仁坊西北隅。

韦琨宅 韦琨，京兆万年人。高宗显庆年间，李弘立为太子，琨为太子詹事。居宅在长安亲仁坊十字街东之北。

杨宏武宅 杨宏武，华州华阴人。武德初拜左千牛备身，永徽中为吏部郎中，迁中书侍郎。居宅在长安亲仁坊十字街东之北。

王希隽宅 王希隽，高宗时官拜太仆卿。居宅在长安亲仁坊十字街东之北。本隋兵部尚书樊子盖宅。

代国公主宅 代国公主，睿宗女，刘皇后生，嫁郑万钧。居宅在长安亲仁坊北门之东。

滕王元婴宅 滕王李元婴，高祖第二十二子，贞观十三年（公元639年）受封。居宅在长安亲仁坊东门之北。

郭子仪宅 郭子仪，华州郑县人。天宝八载（公元749年）拜左卫大将军，后平安史之乱及御吐蕃有功，德宗时赐号尚父，进位太尉、中书令，封汾阳郡王。居宅在长安亲仁坊，宅居其地1/4，宅西抵坊西北隅。宅内通永巷，家人三千，相出入者不知其居。刘禹锡有《酬令孤相公亲仁郭家花下即事见寄》诗："甫令园林好，山公游赏频。岂无花下侣，远望眼中人。斜日渐移影，落英纷委尘。一吟相思曲，惆怅江南春。"

杨暄宅 杨暄，杨国忠子，尚延和郡主，官太常卿兼户部侍郎。暄与兄弟朏等，各立第于长安亲仁里，穷极奢侈。姚合《题郭侍郎亲仁里幽居》诗："入门尘外思，苔径药苗间。洞里应生玉，庭前自有山。帝城唯此静，朝客更谁闲。野鹤松中语，时时去复还。"

万春公主宅 万春公主，玄宗女，杜美人生，嫁杨国忠子鸿胪卿杨朏。居宅在长安亲仁坊。

昌乐公主宅 昌乐公主，玄宗女，高才人生，嫁窦锷。居宅在长安亲仁坊。

西华公主宅 西华公主，宣宗第三女，嫁刑部侍郎严祁。居宅在长安亲仁坊。

李勉宅 李勉，字玄卿，德宗时官拜太子太保。居宅在长安亲仁坊。

李石宅 李石，字中玉，陇西人。文宗太和九年（公元835年）官授京兆尹。武宗会昌三年（公元843年），加检校司空、平章事、太原尹、北都留守等职。长安居宅在亲仁坊。文宗开成三年（公元838年），正月五日晨，李石出门早朝，遇刺客追石，断其马尾，石逃归私第。

归崇敬宅　归崇敬，字正礼，建中时官拜户部尚书、翰林学士，后以兵部尚书致仕。居宅在长安亲仁坊。

韦端宅　韦端，唐宪宗时官拜朝散大夫、秘书省著作郎。居宅先在长安亲仁坊，后迁居新昌坊，元和十四年（公元819年）端即逝于此宅。

冯宿宅　冯宿，太和间官拜剑南东川节度使、检校礼部尚书。居宅在长安亲仁坊。宿从子衮为给事中，宅有山亭院，多养鹅鸭及杂禽之类，由一家人主之，谓之鸟省。

柳宗元宅　柳宗元，字子厚，贞元时为监察御史，顺宗即位，为尚书礼部员外郎。永贞革新失败，被贬为永州刺史。居宅在长安亲仁坊。柳宗元《先侍御史府君神道表》："终于亲仁里第。"

陆质宅　陆质，吴郡人。顺宗时，官拜给事中。居宅在长安城亲仁坊。柳宗元《答元饶州论春秋书》云与陆质居住在亲仁坊同巷。

唐彦谦宅　唐彦谦，字茂业，并州人。善于文词，兼及书画音乐。僖宗光启末年，为汉中掾曹，后官至阆、壁、绛三州刺史。居宅在长安亲仁里。

李国昌宅　李国昌，本名朱耶赤心，沙陀人。咸通中因参予镇压庞勋起义，唐懿宗赐其姓李，改名国昌，并赐长安亲仁坊第宅一区。

姚合宅　姚合，开成末官至秘书监，曾在长安亲仁坊、常乐坊、新昌坊居住。姚合《亲仁里居》诗云："三年赁舍亲仁里，寂寞何曾似在城。"又《新昌井》诗云："旧客常乐坊，井泉浊而咸。新屋新昌里，井泉清而甘。"

苏威宅　苏威，字无畏，京兆武功人。隋时为纳言、光禄大夫、开府仪同三司。居宅在京师永宁坊南门之东。

张守珪宅　张守珪，陕州河北人。开元二十三年（公元735年）官拜辅国大将军、右羽林大将军。居宅在长安永宁坊东南隅。乾元元年（公元758年），以其宅置为司天监。

裴行俭宅　裴行俭，字守约，绛州闻喜人。太宗时为长安令，高宗时拜礼部尚书。长安居宅一在永宁坊南门之西，一在延寿坊东南隅。张说《裴行俭碑》载，行俭后"薨于京师延寿里。"

王仁皎宅　王仁皎，字鸣鹤，开元初为将作大匠、开府仪同三司，封祁国公，赐宅于长安永宁坊东门之北。

郑善果宅　郑善果，唐初官拜检校大理卿、民部尚书。长安居宅在永宁坊东门之北。

江王嚣宅　江王李嚣，太宗第十一子。居宅在长安永宁坊东门之北。本礼部尚书郑善果宅，后江王嚣买之。

李晋宅　李晋，神龙初官拜宗正卿。长安居宅在永宁坊东门之北，缮造廊院，称为甲第。

裴炎宅　裴炎，字子隆，中宗时官拜中书令。居宅在长安永宁坊西北隅。炎死后，宅没官，为徒坊。

李辅国宅　李辅国，宦官，事肃宗代宗，授开府仪同三司，封博陵郡王。长安居宅一在永宁坊，一在安邑坊。《杜阳杂编》载，肃宗赐其香玉辟邪，李辅国碎之为粉，所居安邑里，芬馥弥月。

高郢宅　高郢，字公楚，贞元末擢中书侍郎、同中书门下平章事，后以尚书右仆射致仕。居宅在长安永宁坊。

白居易《高相宅》诗"青苔故里怀恩地，白发新生抱病身。涕泪虽多无哭处，永宁门馆属他人。"

徐浩宅 徐浩，字季海，越州人。肃宗时授中书舍人，兼尚书右丞。代宗时为岭南节度使，召拜吏部侍郎。德宗初，召授彭王傅，进郡公。居宅在长安永宁坊。张式《徐浩碑》："薨于长安永宁里。"

王锷宅 王锷，字昆吾，德宗时为河东节度使、同中书门下平章事。居宅在长安永宁坊东南。锷曾为岭南节度使，征商榷舶税，广蓄财富，营第华侈。其子鸿胪少卿王稷尝请籍坊以广第舍，作复垣，洞穴藏以金钱。锷死后，宅没入官。

史宪诚宅 史宪诚，奚族，穆宗长庆时为魏博节度使，文宗时加司徒，赐宅于长安永宁坊东南。

李载义宅 李载义，恒山愍王之后，文宗时授河东节度使兼侍中。太和五年（公元831年）自幽州入朝，文宗赐宅于长安永宁坊。

杨凝宅 杨凝，字懋功，杨凭之弟。元和时官居兵部郎中。居宅在长安永宁坊。

王涯宅 王涯，字广津，文宗时官拜检校司空兼门下侍郎、同中书门下平章事。居宅在长安永宁坊，乃杨凭故第。

白敏中宅 白敏中，字用晦，白居易同祖弟，懿宗时官至司徒、门下侍郎、中书令。咸通二年（公元861年）以太傅致仕。居宅在长安永宁坊。

李听宅 李听，字正思，李晟子。文宗时官拜太子太保，封凉国公。居宅在长安永宁坊。

李固言宅 李固言，字仲枢，宣宗初为太子太傅、分司东都。居宅在长安永宁坊。

羊士谔宅 羊士谔，唐宪宗时任监察御史。居宅在长安永宁坊。羊士谔《永宁小园寄接近校书》诗云："故里心期奈别何，手栽芳树忆庭柯。东皋黍熟君应醉，梨叶初红白露多。"羊士谔另有《永宁小园即事》、《永宁里园亭休沐怅然成咏》诗。

张直方宅 张直方，范阳人，宣宗时授金吾卫大将军，自幽州入朝居长安永宁坊宅。《旧唐书·黄巢传》载："宰相崔沆、豆卢瑑匿从不及，匿之别墅，所由搜索严急，乃微行入永宁里张直方之家。"

裴休宅 裴休，字公美，大中六年（公元852年）官拜同中书门下平章事。《北梦琐言》载，长安永宁坊张直方居宅与裴相公相对，是以裴休宅在此坊。

王铎宅 王铎，字昭范，咸通十二年（公元871年）由礼部尚书进同中书门下平章事，加门下侍郎、尚书右仆射，超拜司徒。居宅在长安永宁坊。《三水小牍》曰："第中别立书斋，退朝独处其中，欣欣如也。"

殷保晦宅 殷保晦，僖宗时官至校书郎。居宅在长安永宁坊。《三水小牍》载，广明元年（公元880年），黄巢率农民军入长安，"故秘省校书殷保晦自永宁里所居尽室潜于兰陵里萧氏池台。"

杨仲宣宅 杨仲宣，开元时官至吏部郎中。居宅在长安永宁坊。席豫《杨仲宣碑》载："遘疾，终于万年永宁里之私第。"

韦顼宅 韦顼，开元初官拜卫尉卿。居宅在长安永宁坊。《大唐故银

青光禄大夫卫尉卿扶阳县开国公护军韦公（顼）墓志铭》云：韦顼“开元四年四月十日薨于京师永宁坊之私第，春秋八十有一。”

兴信公主宅　兴信公主，玄宗女，始嫁张垍，又嫁裴颖，末嫁杨敷，居宅在长安永崇坊东南隅。后卖与剑南节度使郭英乂，其后又入官。

韦抗宅　韦抗，开元时为刑部尚书。居宅在长安永崇坊十字街西之南。

吕崇粹宅　吕崇粹，开元中为谏议大夫，居宅在长安永崇坊。《广古今五行记》：“唐开元中吕崇粹宅在京永崇坊。”

杨铦宅　杨铦，杨贵妃之从兄，天宝初官拜秘书监。居宅在长安永崇坊，与杨国忠及韩、虢、秦三夫人姊妹昆仲五家，营第侈丽，僭拟宫掖。天宝五载（公元746年）七月，贵妃曾以“微谴”送归杨铦此宅。

李晟宅　李晟，字良器，陇右临洮人。德宗时历官至司徒兼中书令，封西平郡王。兴元元年（公元784年）七月，赐长安永崇坊第、延平门外之林园及泾阳上田。《旧唐书·李晟传》载：“入第之日，京兆府供帐酒馔，赐教坊乐具，鼓吹迎导，宰臣节将送之，京师以为荣观。”杜牧有《题永崇西平王宅太尉愬院六韵》诗。

薛夔宅　薛夔，贞元末为骁卫将军。《集异记》载，夔居于京师永崇坊龙兴观之北，西邻李晟府第。

李巽宅　李巽，字令叔，宪宗时为吏部尚书充诸道盐铁转运使等。居宅在长安永崇坊。权德舆《李巽墓志》：“寝疾，薨于永崇里。”

韩弘宅　韩弘，宪宗时官拜司徒、中书令。居宅在长安永崇坊。韩愈《韩弘碑》载：“薨于永崇里第。”

沈聿宅　《集异记》载：贞元中，庶子沈聿致仕于京永崇里。

杜亚宅　杜亚，字次公。唐肃宗时历任吏部员外郎、谏议大夫。德宗兴元（公元784年）时任刑部侍郎。居宅在长安永崇坊。

萧昕宅　萧昕，字中明，代宗时为工部尚书，德宗时迁太子少傅兼礼部尚书，后以太子少师致仕。居宅在长安永崇坊。

王湛宅　唐泸州都督王湛，居宅在长安永崇坊。杨炯《王湛碑》云：湛后“薨于京师永崇里。”

裴子余宅　裴子余，景龙中为左台监察御史，开元中累迁冀州刺史。居宅在长安昭国坊，即废香海寺之地。

郑絪宅　郑絪，字文明，宪宗时为门下侍郎、同中书门下平章事；文宗大和中，以太子太傅致仕。《祥异集验》载，唐丞相郑絪宅，在京昭国坊南门，忽有物来投瓦砾，五六夜不绝，乃移于安仁西门宅避之，瓦砾又随而至，久之，复还昭国。

郑余庆宅　郑余庆，字居业，宪宗时为太子少师，穆宗时为检校司徒。郑余庆与其从父郑絪宅均在长安昭国坊，絪第在南，余庆第在北，时人称为“南郑相”、“北郑相”。

庾敬休宅　庾敬休，字顺之，邓州新野人。文宗太和初为尚书左丞。居宅在长安昭国坊。《国史补》载，敬休宅屋壁有画奏乐图，王维尝至其处，熟视说：此霓裳羽衣曲第三叠第一拍。集乐工验之，无一差者。

白居易宅　白居易，字乐天。初至京师居于永崇坊之华阳观，白居易有《永崇里观居》诗。贞元十四年

（公元798年）授秘书省校书郎，始卜居于常乐坊。白居易《常乐里闲居偶题十六韵》诗云："茅屋四五间，一马二仆夫。俸钱万六千，月给亦有余。"元和五年（公元810年），授京兆府户曹参军，居于宣平坊。九年（公元814年），授太子左赞善大夫，居于昭国坊。白居易有《昭国闲居》诗。十五年（公元820年），转主客郎中、知制诰，又迁居于新昌坊。白居易《题新居寄元八》诗云："青龙冈北近西边，移入新居便泰然。"又《题新昌所居》诗云："宅小人烦闷，泥深马钝顽。街东闲处住，日午热时还。"由于白居易在长安多次迁徙而无定居，故其《卜居》诗云："游宦京都二十春，贫中无处可安贫。长羡蜗牛犹有舍，不如硕鼠解藏身。且求容立锥头地，免似漂流木偶人。但道吾庐心便足，敢辞湫隘与嚣尘。"

段祐宅　段祐为泾原节度使，《酉阳杂俎》载，泾帅段祐宅在长安昭国坊。

崔琯宅　崔琯，字从律，太和间为工部尚书、京兆尹。居宅在长安昭国坊。《唐两京城坊考·昭国坊》崔琯条注"柳玭云：'崔氏居昭国宅，子孙昌盛，衣缨不绝'。"

程修已宅　唐集贤直院官、荣王府长史程修已，居宅在长安昭国坊。温宪《程公墓志铭》云：修已后"遘疾，殁于昭国私第"。

韦应物宅　韦应物，京兆长安人。玄宗时为三卫郎，永泰中授京兆功曹，建中三年（公元782年），拜比部员外郎；后历任滁州、江州、苏州等地刺史。长安居宅在昭国坊。韦应物有《过昭国里故第》诗。

韦安石宅　韦安石，京兆万年人。睿宗时为侍中、中书令，封郇国公。居宅在长安晋昌坊十字街北之东。

朱泚宅　朱泚，幽州昌平人。大历时为卢龙节度使，建中时为泾原节度使，后加中书令，进拜太尉。居宅在长安晋昌坊西南隅楚国寺之西。

桓彦范宅　桓彦范，字士则，武则天时为御史中丞及司农少卿，中宗时授纳言，封扶阳郡王。居宅在长安通济坊。

李文政宅　李文政，文宗大和初为左金吾卫大将军。居宅在长安长乐坊。《唐故右神策军同正将壮武将军守左金吾卫大将军员外置同正员上柱国赐紫金鱼袋李府君（文政）墓志铭》云：李文政于文宗大和四年（公元830年）七月十日"终于长安长乐里私第，享年五十一"。

陆敦信宅　陆敦信，高宗麟德中为左侍极检校右相。居宅在长安大宁坊西门之南。

孙伏伽宅　孙伏伽，贝州武城人。贞观中官拜大理卿。居宅在长安大宁坊西门之南。

许圉师宅　许圉师，显庆二年（公元657年）累迁黄门侍郎、同中书门下三品，龙朔中为左相，上元中为户部尚书。居宅在长安大宁坊南门之东。

陆余庆宅　陆余庆，玄宗时为大理卿，终太子詹事。居宅在长安大宁坊北门之南。

王庭瑰宅　王庭瑰为唐行内侍省内侍，员外置同正员。居宅在长安大宁坊。《扶风郡夫人冯氏墓志》云："终于京大宁里之私第。"按夫人即王庭

瑰之妻。

王公素宅 王公素，唐宣宗大中时为内侍省内寺伯。居宅在长安大宁坊。《唐故湖南监军使正议大夫行内侍省内寺伯太原县开国男食邑三百户赐绯鱼袋太原君王府君（公素）墓志铭》云：王公素于“大中十一年十二月二十九日终于大宁里私第，享年七十有一。”

乙速孤行俨宅 唐右武卫将军、上柱国乙速孤行俨，居宅在长安大宁坊。刘宪《乙速孤行俨碑》云：“薨于大宁里”第。

浑瑊宅 浑瑊，出铁勒九姓浑部，大历时官左金吾卫大将军，兼左街使。兴元时，历检校左仆射、同中书门下平章事、河中节度使，德宗并赐宅于长安大宁坊。《酉阳杂俎》：“上都浑瑊宅，戟门外一小槐树，树有穴大如钱，每夏月霁后，有蚓大如巨臂，长三尺余，白颈红斑，领蚓数百条，如索，缘树枝干，及晓，悉入穴。”路岩《义昌军节度使浑偘神道碑》：“薨于大宁里私第。”按浑偘即浑瑊之孙。

义章公主宅 义章公主，德宗第三女，嫁张茂宗。居宅在长安大宁坊。

李元素宅 李元素，武则天延载（公元694年）时，为凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。居宅在长安大宁坊。李峤《为李元素进冬椹表》：“京兆万年县大宁坊宅内有桑树一株，暮秋生子，初冬椹熟。”

申王㧑宅 申王李㧑，睿宗第二子。大足元年（公元701年）从幸西京，赐宅于隆庆坊。开元二年（公元714年）因此坊有玄宗旧邸，诸王兄弟献宅为宫，申王㧑徙居安兴坊南门之东及永嘉坊西南隅，邸宅毗连二坊。

岐王范宅 岐王李范，睿宗第四子。大足之后，居于长安隆庆坊。开元二年（公元714年）改隆庆坊为兴庆宫，遂徙居于安兴坊南门之东，宅在申王㧑宅之东。

韩良宅 韩良，官拜太子少保、户部尚书。居宅在长安安兴坊。于志宁《颍川定公碑》载：“遘疾，薨于安兴里第。”

陆象先宅 陆象先，睿宗时官拜太子詹事、户部尚书。居宅在长安安兴坊西门之北。

宋璟宅 宋璟，字广平，邢州南和人。睿宗时为吏部尚书、同中书门下三品。开元初为宰相。居宅在长安城安兴坊西门之北。《谭宾录》载，璟宅中所造之屋，悉东西，正阳。

殷践猷宅 殷践猷，字伯起。睿宗时，历曹州司法参军、秘书省学士，丽正殿学士。居宅在长安通化坊。颜真卿《殷践猷墓碣》载：“终于京师通化坊之私第。”

恒安郡王宅 恒安郡王，玄宗惠妃之父。张说《郑国夫人神道碑》载，恒安郡王之妻杨氏，终于长安安兴坊之私第。

李岩宅 李岩，天宝时为尚书兵部侍郎。居宅在长安安兴坊。

仇士良宅 仇士良，宦官，文宗时为右骁卫大将军，武宗时为骠骑大将军，封楚国公，后为内侍监。居宅在长安安兴坊。郑熏《仇士良碑》云：“终广化里（安兴坊后改此名）第。”

孙常楷宅 孙常楷，宦官，为内侍省内常侍。居宅在长安安兴坊。于邵《孙常楷碑》：“卒于广化里（安兴坊

后改名广化坊）之私第。”

王文干宅 内侍省内给事、员外同正员王文干，居宅在长安安兴坊。赵造《王文干墓志》云：“终于京兆万年县广化里私第。”

杨复恭宅 杨复恭，宦官，僖宗时为左神策中尉、六军十二卫观军容使，封魏国公。昭宗立，加金吾上将军。居宅在长安安兴坊。《旧唐书·杨复恭传》载：“第在昭化里，近玉山营。”按昭化里即安兴坊后名广化里之误。

同昌公主宅 同昌公主，懿宗长女，嫁宰相韦保衡。居宅在长安安兴坊，房栊户牖，以众宝饰之，金银为井栏。《杜阳杂编》载，一日公主大会韦氏一族于广化里（安兴坊后改名），暑气特甚，公主命取澄水，帛以蘸之，挂于南轩。

李从证宅 李从证，官居行内侍省内仆局丞、员外置同正员、上柱国。居宅在京安兴坊。尹震铎《李从证墓志》：“终于广化里（即安兴坊后名）私第。”

薛王业宅 薛王李业，睿宗第五子。居宅原在长安隆庆坊，开元二年（公元714年）立兴庆宫后，徙居胜业坊西北角。

薛绘宅 唐银青光禄大夫薛绘之宅，在长安胜业坊十字街北之东，与其兄弟子侄数十人，同居一曲，姻党清华，冠冕茂盛，坊人称之为薛曲。

徐坚宅 徐坚，字元固，湖州长城人，世客冯翊。睿宗朝与玄宗朝官至左散骑常侍，充丽正书院学士，累封东海郡公。居宅一在长安胜业坊，一在颁政坊东南隅。张九龄《徐坚碑》载，徐坚“薨于长安颁政里之私第”。

建平公主宅 建平公主，玄宗女，嫁太仆卿驸马都尉豆卢建。居宅在长安胜业坊。

席豫宅 席豫，字建侯，天宝间为礼部尚书。居宅在长安胜业坊。

朱巨川宅 唐中书舍人朱巨川宅，在长安胜业坊。李纾《朱巨川碑》载：“终上都胜业里私第。”

康阿义屈达干宅 唐特进、行左金吾卫大将军、清河郡开国公康阿义屈达干之宅，在长安胜业坊。颜真卿《康公碑》云：“薨于上都胜业坊之私第。”

王处存宅 王处存，京兆万年人。僖宗时授检校司徒、同中书门下平章事，累加侍中、检校太尉。居宅在长安胜业坊。《旧唐书·王处存传》云：“王处存，京兆万年县胜业里人。”

张仁祎宅 张仁祎，高宗时为尚书吏部郎中。居宅在长安胜业坊。《唐故尚书吏部郎中张府君（仁祎）墓志铭》云：张仁祎于高宗“仪凤三年七月二十三日，遘疾终于雍州之胜业里，春秋五十有八。”

霍小玉宅 蒋防《霍小玉传》载：鲍十一娘谓李益曰：“霍王小女字小玉，住在胜业坊古寺铺上东门宅是也。”

韦行佺宅 韦行佺，官拜礼部尚书。居宅在长安胜业坊西北隅，后为薛王业宅。

李条宅 唐朝散大夫、守司农少卿、陇西县开国男李条之宅，在长安胜业坊。权德舆《李条墓志》载：“疾终于胜业里私第。”

马燧宅 马燧，字洵美，德宗时官授司徒兼侍中，居宅在长安安邑坊。燧

卒后，其子少府监畅，献第为奉诚园。《唐国史补》卷中："马司徒之子畅，以第中大杏馈窦文场。文场以进。德宗未尝见，颇怪之，令使就第封杏树。畅惧，进宅，废为奉诚园，屋木尽拆入内也。"

贺若谞宅 隋右武卫大将军贺若谞之宅，在京师安邑坊。

张颖宅 隋礼部尚书张颖之宅，在京师安邑坊。开皇六年（公元586年）舍宅立为元法寺。

张延师宅 张延师，京兆新丰人。贞观永徽中，官拜左卫大将军，封范阳郡公。时延师与其兄太仆卿、华州刺史张大师，金紫光禄大夫张俭，同居于长安安邑坊西南隅。兄弟三人，同时二品，一宅之中，棨戟齐列，时人称为"三戟张家"。

杨执一宅 杨执一，弘农华阴人。神龙初以诛张易之功封河东郡公，累至右金吾卫大将军。居宅在长安安邑坊西南隅。

李吉甫宅 李吉甫，字弘宪。元和中授中书侍郎、同中书门下平章事。居宅在长安安邑坊。《卢氏杂说》曰："李吉甫宅，泓师谓其地形为玉杯，牛僧孺宅（在新昌里）为金杯。云玉杯一破无复全，金杯或伤重可完。"

李德裕宅 李德裕，字文饶，李吉甫之子。文宗后累迁兵部尚书、门下侍郎、同中书门下平章事。居宅在长安安邑坊东南隅。第宅内有起草院、精思亭，每计大事，德裕则处其中。

卢贞白宅 卢贞白，元和后为太子宾客。居宅在长安安邑坊。《因话录》卷六载："族子镨，初举进士，就安邑所居谒之。"

封敖宅 封敖，官拜户部尚书，居宅在长安安邑坊。《唐语林》卷三载："封侍郎知举，首访能赋人。卢骈诣罗邵舆云：主司爱赋十九官。罗曰：'主司安邑住，邵舆居宣平，彼处爱赋，无由得知。'"

常偕宅 常偕，京兆人。代宗时官拜司农卿。居宅在长安安邑坊。

张嘉祐宅 开元初中书令张嘉贞之弟，开元间历任右金吾卫将军、左金吾卫将军。居宅在长安安邑坊。《唐故左金吾将军张公（嘉祐）墓志铭》云：张嘉祐于开元"二十九年十月甲辰终于安邑里之私第。"

高霞宅 高霞，元和时为邠宁节度使。元和十三年（公元818年）八月从庄宅司买长安宣平坊东南隅旧王府为宅第。

李琇宅 李琇，官拜宗正卿，与弟左监门将军李琬，二人齐居于长安宣平坊。

严绶宅 严绶，元和时授尚书右仆射。居宅在长安宣平坊。

罗珦宅 罗珦，代宗时历为京兆尹、太子宾客。居宅在长安宣平坊。权德舆《罗珦墓志》载："启手足于宣平里之私第。"

郑朗宅 郑朗，字有融。宣宗时授工部尚书、同中书门下平章事，后为太子少师。居宅在长安宣平坊。《东观奏记》载：宰臣郑朗自中书归宣平坊私第，有内园使李敬实衢路冲之。

刘遵古宅 刘遵古，官授大理卿。居宅在长安宣平坊。

高武光宅 高武光，官授御史中丞、晋州刺史。居宅在长安宣平坊。卢虔撰高武光碑："遘疠虐疫，归休于宣平私第。"

姚南仲宅 姚南仲，贞元时为尚书

右仆射，后卒赠太子太保。居宅在长安宣平坊。权德舆《姚南仲碑》载："感疾，薨于宣平里第。"

窦牟宅 窦牟，字贻周，京兆金城人。大历元和时人，累为佐节度府，后位至国子司业。居宅在长安宣平坊。褚藏言《窦牟传》载："告终于宣平里之私第。"

顾况宅 顾况，苏州人。德宗时为著作郎。居宅在长安宣平坊。刘太真有《顾著作宣平里赋》诗，序云："宣平里环堵之宅，嘉木垂阴，疏篁孕清，友生顾君寓之所也。"

刘瑑宅 刘瑑，字子玉，宣宗时官至户部侍郎判度支、同中书门下平章事。居宅在长安宣平坊。《东观奏记》载：高湜自集贤校理为蒋系凤翔从事，辞刘瑑于宣平里私第。

李蟾宅 李蟾，文宗大和时任尚书比部郎中。居宅在长安宣平坊。《唐故朝议郎守尚书比部郎中上柱国赐绯鱼袋陇西李府君（蟾）墓志铭》云：李蟾"以大和七年五月四日启手足于长安宣平里第。"

卢就宅 卢就，宣宗大中时任尚书刑部郎中。居宅在长安宣平里。《唐故朝请大夫尚书刑部郎中上柱国范阳卢府君（就）墓志铭》云：卢就于宣宗大中五年（公元851年）"四月六日，终于上都宣平里，年五十八。"

裴遵庆宅 裴遵庆，字少良。肃宗时官授黄门侍郎、同中书门下平章事，代宗时拜尚书右仆射。居宅在长安升平坊。杨绾《裴遵庆碑》云："薨于万年县升平里之私第。"

魏少游宅 魏少游，肃宗时任京兆尹，大历初为江西观察使，进刑部尚书，封赵国公。居宅在长安升平坊。

潘孟阳宅 潘孟阳，元和初官授户部侍郎判度支，后改左散骑常侍。居宅在长安升平坊，盛葺第舍。元和四年（公元809年），宪宗微行至乐游原，望见其宅第，问左右，于是孟阳辍而不敢治。

柳公绰宅 柳公绰，字宽。宪宗时历御史中丞、京兆尹、御史大夫、检校户部尚书，敬宗时为检校左仆射，文宗时授兵部尚书。居宅在长安升平坊。

崔宁宅 崔宁，本名旰。大历二年（公元767年）授西川节度使，十四年（公元779年）自蜀入朝，进检校司空、同中书门下平章事。居宅在长安升平坊。

元崇简宅 元崇简，德宗贞元间为京兆府少尹。居宅在长安升平坊。杨巨源《和元员外题升平里新斋》诗云"自知休沐诸幽胜，遂肯高斋枕广衢。旧地已开新玉圃，春山仍展绿云图。"白居易《和元八侍御升平新居四绝句看花屋》诗"忽惊映树新开屋，却似当扣故种花。可惜年年红似火，今春始得属元家。"

刘沔宅 刘沔，武宗时位至检校司徒、太子太傅。居宅在长安升平坊。

史用诚宅 史用诚，官拜左羽林大将军，居宅在长安升平坊。奚敬元《史用诚碑》云："薨于升平里之私第。"

柳元方宅 万年县丞柳元方，宅在长安升平坊。柳宗元《柳元方墓志》云："终于长安升平里之私第。"

杜行方宅 杜行方，官拜同州司兵参军、上柱国。居宅在长安升平里。《杜府君墓志铭》云：杜行方"启手足于上都升平里之私第。"

包陈宅 包陈，天宝中以进士第入仕，历任尚书刑部侍郎，国子祭酒等职。据《千唐志斋藏志》所载《国子祭酒致仕包府君□（陈）墓志铭》云："年五十七，终于西京升平里第。"

郑宜尊宅 赠太子少保郑宜尊，宅在长安修行坊。

杜从则宅 蒲州刺史杜从则，宅在长安修行坊。

李建宅 李建，字杓直。宪宗元和中为京兆尹，后授刑部侍郎。居宅在长安城修行坊。白行简《三梦记》载，元和四年（公元809年），一日，监察御史元微之，与白乐天及李杓直同游曲江，遍历僧院，淹留移时，日已晚，三人同诣李杓直修行里第，命酒对酬，甚欢畅。

尉迟胜宅 尉迟胜，本于阗国王，安史之乱中，领兵助唐，请留宿卫。代宗广德中授骠骑大将军、开府仪同三司，封武都郡王。居宅在长安修行坊，宅中穿筑池观，盛饰林亭，士大夫多从之游。

胡证宅 胡证，字启中。元和时历任金吾大将军、工部侍郎、京兆尹、左散骑常侍。《新唐书》本传载：证"营第修行里，弥亘闾陌，车服器用珍侈，遂号京师高赀。"

杨收宅 杨收，字藏之。宣宗时历长安令、中书侍郎、同平章事、刑部尚书、尚书右仆射。居宅在长安修行坊，兄发、弟严，皆显贵，号修行杨家，与靖恭坊诸杨相比。

段成式宅 段成式，字柯古。文宗时为尚书郎、吉州刺史，终太常少卿。元和中假居于长安长兴里，自后徙居多处，亦居修行坊。《酉阳杂俎》载，段成式修行里私第大堂前，有五鬣松两株，书斋前有枯紫荆数株，又有果园数亩。顾非熊《夏日会修行段将军宅》诗："爱君书院静，莎覆藓阶浓。连穗古藤暗，领雏幽鸟重。樽前迎远客，林杪见晴峰。谁谓朱门内，云山满座逢。"

张九龄宅 张九龄，字子寿。开元二十一年（公元733年）官拜中书侍郎、同中书门下平章事。二十四年（公元736年）为尚书右丞相。居宅在长安修政坊。

郭虔瓘宅 郭虔瓘，齐州历城人。开元时官授冠军大将军、安西副大都护，封潞国公。居宅在长安兴宁坊西南隅，本太平公主宅，后赐虔瓘。徐松《唐两京城坊考》又记其宅在平康坊十字街之北。

王毛仲宅 王毛仲，高丽人。开元初授辅国大将军、开府仪同三司。居宅在长安兴宁坊西南隅。

泉男生宅 泉男生，官授左卫大将军。居宅在长安兴宁坊东南隅。

崔琳宅 崔琳，开元中累迁太子少保，居宅在长安兴宁坊。琳与弟太子詹事珪、光禄卿瑶，俱列棨戟，世号"三戟崔家"。

王仁忠宅 赠安州都督王仁忠宅，在长安兴宁坊。李邕《王仁忠碑》云："捐馆宇于京兆兴宁里之私第。"

李愬宅 李愬，字元直，李晟之子。元和时授昭义节度使、同中书门下平章事，封凉国公。宪宗赐第于长安兴宁里。

李纲宅 李纲字文纪，观州蓨人。武德时授礼部尚书兼太子詹事、太子少保，贞观初拜太子少师。居宅在长

安永嘉坊东北隅。

张文瓘宅 张文瓘，字稚圭，贝州武城人。高宗时拜侍中，兼太子宾客。居宅在长安永嘉坊东门之南。

韦元琰宅 韦元琰，为睿宗子薛王妃父，官拜兖州都督。居宅在长安永嘉坊东门之南张文瓘宅东。

许敬宗宅 许敬宗，字延族，杭州新城人。高宗时为中书令。居宅在长安永嘉坊西南隅。《新唐书》本传载，敬宗营第舍华僭，至造连楼，使诸妓走马其上。太宗《许敬宗家小池赋》云："引泾渭之余润，萦咫尺之方塘。"即支分龙首渠之水，为宅院山池园林。其宅后立为无量寿寺。寺废后，赐申王㧑为宅。

成王千里宅 成王李千里，太宗孙，郁林王恪之子。居宅在长安永嘉坊十字街南之西。

蔡国公主宅 蔡国公主，睿宗女，先嫁王守一，后嫁裴巽。居宅在长安永嘉坊南门之东。

窦希玠宅 窦希玠，中宗时为礼部尚书，开元初为太子少傅、开府仪同三司。居宅在长安永嘉坊南门之东。李乂《和幸礼部尚书窦希玠宅应制》诗有"家住千门侧，亭临二水傍"之句。

凉国公主宅 凉国公主，字华庄，睿宗女，嫁薛伯阳。居宅在长安永嘉坊西北隅。苏颋《凉国公主碑》："公主终永嘉里第。"

马存亮宅 马存亮，字季明，河中人。宪宗元和中，累擢左神策军副使、左监门卫将军、知内侍省事，文宗大和中，以右领军卫上将军致仕，封岐国公。居宅在长安永嘉坊。李德裕《马存亮碑》载："薨于永嘉里第。"

苏良嗣宅 苏良嗣，垂拱初为冬官尚书，拜纳言，封温国公，后迁文昌左相、同凤阁鸾台三品。居宅在长安隆庆坊。

五王宅 大足元年（公元701年），睿宗子宋王宪、申王㧑、楚王隆基、岐王范、薛王业，从幸上都，赐第于隆庆坊，俗号"五王宅"。先天之后，李隆基为帝，诸王献宅为宫，营为兴庆宫。

于德芳宅 于德芳，高宗龙朔时为越州都督。居宅在长安隆庆坊。据《八琼室金石补正》卷37《越州都督于德芳残碑》云：于德芳于龙朔三年（公元663年）二月，"遘疾于隆庆坊之私第，春秋七十有七。"

王缙宅 王缙，字夏卿，大历初授黄门侍郎、同中书门下平章事。居宅在长安道政坊。大历四年（公元769年）舍宅为宝应寺，代宗赐以题号。

侯君集宅 侯君集，贞观初授兵部尚书，后为检校吏部尚书。居宅在长安道政坊北门之西，后为申王府。

张行成宅 张行成，字德立。高宗时官拜尚书左仆射、太子少傅。居宅在长安道政坊南门之西。

张平高宅 张平高，贞观初为丹州刺史，卒后，封罗国公。居宅在长安道政坊南门之西。

刘知柔宅 刘知柔，历国子司业、工部尚书，开元中为太子宾客。居宅在长安道政坊东门之北。

王荣宅 唐镇国大将军王荣宅，在长安道政坊。后王荣即逝于此宅。

来济宅 来济，扬州江都人。高宗时官拜中书令、检校吏部尚书。居宅在长安常乐坊十字街之东。

张九皋宅 张九皋，张九龄之弟，玄宗时为殿中监。居宅在长安常乐坊。萧昕《张九皋碑》载："薨于西京常乐里之私第。"

和政公主宅 和政公主，肃宗第三女，嫁柳潭。居宅在长安常乐坊。颜真卿《和政公主碑》载："薨于常乐坊之私第。"

郭敬之宅 郭敬之，郭子仪父，历绥、渭、桂、寿、泗五州刺史。居宅在长安常乐坊。高晋卿《郭敬之碑》载："敬之终常乐里第。"

钱徽宅 钱徽，字蔚章，文宗时为尚书左丞，后以兵部尚书致仕。居宅在长安常乐坊。其子殿中侍御史钱方义，宝历初亦独居于此常乐里。

马实宅 马实，官拜辅国大将军兼左骁卫将军、御史中丞。居宅在长安常乐坊。欧阳詹《马实墓志》载："终于京师常乐里之私第。"

关播宅 关播，字务元，德宗时为中书侍郎、同中书门下平章事。居宅在长安城常乐坊。

杨慎交宅 杨慎交，驸马都尉，尚中宗女长宁公主。居宅在长安靖恭坊西北隅。《新唐书·长宁公主传》载：取西京高士廉第、左金吾卫故营合为宅，右属都城，左频大道，作三重楼以凭观，院中筑山浚池。帝及后数临幸，置酒赋诗于此。又并坊西隙地以广鞠场。

韦玢宅 韦玢，官拜司农卿，居宅在长安靖恭坊西北隅。在杨慎交宅南，隔街。

王敬从宅 王敬从，开元中为给事中、中书舍人，官终于太子右庶子。居宅在长安靖恭坊。

李无虑宅 李无虑，官拜忠武将军、行薛王府典军、上柱国、平棘县开国男。居宅在长安靖恭坊。贾彦璋《李无虑墓志》载："终于靖恭私第。"

符璘宅 符璘，字元亮，德宗时封辅国大将军，赐第于长安靖恭坊。李宗闵《符璘碑》载："终于靖恭里赐第。"

韦建宅 韦建，以秘书监致仕。居宅在长安靖恭坊。

韦渠牟宅 韦渠牟，京兆万年人，德宗时官至太常卿。居宅在长安靖恭坊。权德舆《韦渠牟墓志》载："启手足于靖恭里。"

韦元鲁宅 韦元鲁，官拜吏部郎中。居宅在长安靖恭坊。独孤及《韦元鲁墓志》载："终于京师静恭里之故宅。""静"即"靖"。

吴通微宅 吴通微，海州人。德宗建中四年（公元783年）为翰林学士，后为中书舍人。居宅在长安靖恭坊。

杨汝士宅 杨汝士，开成时历任兵部侍郎、礼部尚书、吏部尚书。居宅在长安靖恭坊。后其子知温为兵部尚书，知至为京兆尹，兄弟并列门戟，时号"靖恭杨家"。

论惟贤宅 论惟贤，官拜骠骑大将军，居宅在长安靖恭坊。吕元膺《论惟贤碑》载："寝疾终于静恭里之私第。"

史宪诚宅 史宪诚，奚族，长庆时为魏博节度使，大和中进检校司徒兼侍中，后赠太尉。居宅在长安靖恭坊。刘禹锡《史孝章碑》："薨于靖恭里之私第。"孝章即宪诚之子。

杨思定宅 杨思定，僖宗乾符初为凤翔节度使。长安居宅在靖恭坊。

《唐故朝议大夫前凤翔节度使检校尚书兵部郎中兼御史中丞上柱国赐紫金鱼袋弘农杨府君（思定）墓志铭》云：思定于僖宗"乾符二年岁在乙未壬子朔八日己未"，"殁于上都靖恭里之私第，享年五十有六。"

崔彦昭宅 崔彦昭，字思文。僖宗时为尚书右仆射，后授太子太傅。居宅在长安靖恭坊。

仲子陵宅 仲子陵，蜀人。代宗大历时，为太常博士，终司门员外郎。居宅在长安靖恭坊。权德舆《仲子陵墓志》云："殁于靖恭里第。"

宋申锡宅 宋申锡，太和初官拜尚书右丞，进同中书门下平章事。居宅在长安靖恭坊。许浑有访宋相申锡《太和初靖恭里感事》诗。

卢携宅 卢携，字子升，僖宗乾符时为同中书门下平章事，后罢为太子宾客。居宅在长安靖恭坊。

夜来宅 夜来，著名歌妓。《酉阳杂俎》载，靖恭有姬，字夜来，稚齿巧笑，歌舞绝伦，贵公子破产迎之。

苏颋宅 苏颋，开元初历为紫微侍郎、同紫微黄门平章事、礼部尚书等。居宅在长安新昌坊。苏颋有诗序云：先是，新昌小园，期京兆尹一访，兼郎官数子，自顷沈痾，年复一年，兹愿不果。

裴回宅 裴回，字王温，为鲁郡任城县尉。居宅在长安新昌坊。王维《裴回墓志》："卒于西京新昌坊私第。"

舒元舆宅 舒元舆，江州人。文宗太和九年（公元835年）官拜御史中丞、判刑部侍郎、同平章事。居宅在长安新昌坊。

路群宅 路群，字正夫。文宗太和五年（公元831年）官拜中书舍人、翰林学士。居宅在长安新昌坊。《唐阙史》载：中书舍人路群与给事中卢弘正相善。一日京都下大雪，路在假，卢将晏入，道过新昌第，路方于南垣茅亭肆目山雪，鹿巾鹤氅，构火命觞，以赏嘉致。闻卢至，大喜，亟命迎入。

崔群宅 崔群，字敦诗，宪宗时官拜中书侍郎、同中书门下平章事，穆宗时历御史大夫，检校兵部尚书、秘书监等职。居宅在长安新昌坊。《唐语林》载："崔相群，于新昌宅小厅中见门生。"

李益宅 李益，宪宗时历为秘书监、太子宾客、集贤学士判院事、右散骑常侍。文宗太和初，以礼部尚书致仕。蒋防《霍小玉传》载："李益至长安，舍于新昌里。"

钱起宅 钱起，字仲文，吴兴人。天宝十载（公元751年）登进士第。官秘书省校书郎，终尚书考功郎中。大历中，与韩翃、李端等号称十才子。居宅在长安新昌坊。钱起《新昌里言怀》诗："性拙偶从宦，心闲多掩扉。虽看北堂草，不望旧山薇。花月霁来好，云泉堪梦归。如何建章漏，催著早朝衣。"

侯钊宅 侯钊，宪宗时官授侍郎，居宅在长安新昌坊。卢纶《同柳侍郎题侯钊侍郎新昌里》诗："清源君子居，左右尽图书。三径春自足，一瓢欢有余。庭莎成野席，阑药是家蔬。幽显岂殊迹，昔贤徒病诸。"

杨於陵宅 杨於陵，字达夫。穆宗时官授户部尚书、太子少傅，后以尚书左仆射致仕。居宅在长安新昌坊。黄

武陵孙殿中侍御史杨损时，宰相路岩以其宅狭，欲易损之马厩广之。损之族在朝者十余人，相议云："家世盛衰，系权者喜怒，不可拒。"损曰："今尺寸土皆先人旧业，非吾等所有，安可奉权臣邪？穷达，命也！"卒不与。

路岩宅 路岩，字鲁瞻，懿宗咸通时官兵部侍郎、同中书门下平章事，后进尚书左仆射。居宅在长安新昌坊。

裴向宅 裴向，字傃仁。德宗末年历任御史中丞、京兆少尹、大理寺卿等职，后以吏部尚书致仕于长安新昌坊第。宅有竹园。

牛僧孺宅 牛僧孺，字思黯，穆宗至文宗时历为户部侍郎、同中书门下平章事、检校尚书左仆射等职，宣宗时为太子少师。居宅在长安新昌坊。

张仲方宅 张仲方，文宗时官至秘书监。居宅在长安新昌坊。白居易作墓志云："仲方终于新昌里第。"

李绅宅 李绅，字公垂。武宗时官拜尚书右仆射、门下侍郎。居宅在长安新昌坊。李绅有诗并序云：新昌宅书堂前有药树一株，今已盈拱。前长庆中于翰林院内西轩药树下移得，才长一寸，仆夫封一丸泥以归植，今则长成，名之天上树。

王定宅 王定，官拜太子右庶子。居宅在长安新昌坊。权德舆《王定碑》载："王公艰贞，归全于京师新昌里。"

温造宅 温造，字简舆。文宗时官拜礼部尚书。居宅在长安新昌坊。《宣室志》载，太和九年（公元835年）温造居新昌坊，庭有三柏树，甚高大。

卢宏宣宅 卢宏宣，字子章，文宗开成中历任京兆尹、刑部侍郎、剑南东川节度使、义武节度使、工部尚书、秘书监，后以太子少傅致仕。居宅在长安新昌坊。

郑畋宅 郑畋字台文，荥阳人。僖宗时历为门下侍郎兼礼部尚书、检校尚书左仆射、同平章事、太子少保等。居宅在长安升道坊。

殷开山宅 殷开山，名峤。贞观时授陕东道行台兵部尚书，卒后赠行台左仆射。居宅在长安敦化坊东南隅。

颜师古宅 颜师古，字籀，其先琅邪临沂人，后徙居关中，为京兆万年人。贞观时官至秘书监、弘文馆学士。居宅在长安东南隅敦化坊西门之北。

欧阳询宅 欧阳询，字信本，潭州临湘人。贞观初官至太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男。居宅在长安敦化坊。

沈越宾宅 沈越宾，贞观永徽时人，官拜著作郎。居宅在长安敦化坊。

韦武宅 韦武，京兆万年人。宪宗时为京兆尹。居宅在长安敦化坊。

李日知宅 李日知，荥阳人。睿宗景云时，历任同中书门下平章事、御史大夫、侍中。居宅在长安东南隅曲池龙华寺东。

郑注宅 郑注，文宗大和时历任太仆卿、御史大夫、翰林学士等职。《旧唐书》本传载，"注起第善和里，通于永巷，长廊复壁。"

朱玫宅 朱玫，邠州人。僖宗乾符末，任邠宁节制。光启二年（公元886年）叛，册立嗣襄王李煴为帝，自为大丞相。居宅在长安善和里。朱

致被诛后，以其宅赐司空兼门下侍郎、同中书门下平章事孔纬。

郜国公主宅 郜国公主，睿宗第八女，崔贵妃生。初嫁薛儆，后嫁郑孝义。居宅在长安安业坊横街之北。

张去奢宅 张去奢，官拜京兆尹，居宅在长安安业坊。其弟去逸、去盈，同时三品，故号为三戟张家。

王龟宅 王龟字大年，武宗时官拜左拾遗。其父左仆射王起居长安光福坊，龟以光福里第宾客多，倦接朋游，乃于永达坊园林深僻处创书斋。构半隐亭以自适。

秦王浩宅 杨浩，隋文帝第三子秦孝王俊之子，炀帝即位，封秦王。居宅在京道德坊。

金仙公主宅 金仙公主，睿宗第九女。开元五年（公元717年），居宅在长安道德坊。

文经野宅 文经野，官拜华州刺史。居宅在长安光行坊东南隅。

鱼朝恩宅 鱼朝恩，泸州卢川人，宦官。代宗时，为天下观军容使。居宅在长安光行坊。

舒王元名宅 李元名，唐高祖子，始封谯王，后徙舒王。居宅在长安太平坊东南隅，后为京兆府学，又为户部尚书尹思贞宅。

尹思贞宅 尹思贞，京兆长安人。中宗神龙初，授大理卿。睿宗时，历将作大匠、御史大夫、户部尚书等。居宅在长安太平坊东南隅，原为京兆府学之地。

王铁宅 王铁，太原祁人。开元时，历户县尉、监察御史、户部郎中等职。天宝七载（公元748年），授户部侍郎，兼御史中丞。九载（公元750年），为御史大夫，兼京兆尹。旧宅在长安安乐坊西南隅。王铁《请舍宅为观表》云："臣旧宅在城南安化门内道东第一家，祖父相传，竹树犹茂，已更数代，垂向百年。同萧何之买田，诚为偏僻；异晏婴之近市，稍远嚣尘。臣于此中选其胜处，减兼官之禄俸，回累赐之金帛，尽除遗堵，创建道堂。"遗址约在今西安城南沙浮沱村。铁新宅在太平坊，院内有山池与自雨亭，檐上飞流四注，当夏处之，凛若高秋。宅中水井有宝钿井栏，不知其价。遗址在今西安城外西南隅西北大学校园处。

王彦伯宅 王彦伯，贞元中为国医。居宅在长安太平坊郑云逵宅东。《乾𦠆子》载：贞元中，萧俛新及第。时国医王彦伯住太平里，与给事郑云逵比舍住。俛忽患寒热，早谒彦伯求诊候，误入云逵第。

郑云逵宅 郑云逵，荥阳人。元和元年（公元806年），拜右金吾卫大将军，岁中改京兆尹。居宅在长安太平坊。

王源中宅 王源中，字正蒙。文宗时为翰林承旨，居宅在长安太平坊。《唐摭言》载：王源中"暇日与诸昆季蹴鞠于太平里第"。

罗立言宅 京兆少尹罗立言宅，在长安太平坊。

裴坦宅 裴坦，字知进。宣宗时，历职方郎中、礼部侍郎、江西观察使、华州刺史，后召为中书侍郎、同中书门下平章事。居宅在长安太平坊。子兰《太平坊寻裴郎中故宅》诗："不语凄凉无限情，荒阶行尽又重行。昔年住此何人在，满地槐花秋草生。"

李安远宅 李安远，夏州朔方人。唐初为右武卫大将军。居宅在长安通

义坊西北隅。

武重规宅 武重规，武后时封高平王。居宅在长安通义坊西北隅，本唐初右武卫大将军李安远宅。

成安公主宅 成安公主，字季姜，中宗第八女，嫁韦捷，居宅一在长安通义坊西北隅，一在延寿坊。

李思训宅 李思训，宗室。开元初授右武卫大将军，封彭国公。居宅在长安通义坊西北隅。

李进贤宅 李进贤，朔方节度使。原居长安通义坊，其第有牡丹数丛，覆以锦幄。后徙居长兴坊。

蔡国公主宅 蔡国公主，睿宗女。居宅在长安通义坊西北隅，开元十八年（公元730年）舍宅立为九华观。

杨纂宅 杨纂，华州华阴人。贞观时官至户部尚书。居宅在长安通义坊东南隅。

崔铉宅 崔铉字台硕，博州人。大中初，官拜尚书左仆射，兼门下侍郎。居宅在长安通义坊。

封德彝宅 封德彝，唐初官拜尚书右仆射，封密国公。居宅在长安兴化坊西南隅。

邠王守礼宅 邠王守礼，高宗孙，章怀太子贤之子。居宅在长安兴化坊西门之北，宅南隔街有邠王府。

刘晏宅 刘晏，德宗时，为租庸使。居宅在长安兴化坊。

窦泉宅 窦泉，德宗时为都官郎中。居宅在长安兴化坊。卢元卿《二王书录跋尾》记贞元十一年（公元795年）正月五日，于都官郎中窦泉兴化宅见王廙书、钟会书各一卷。

萧彻宅 萧彻，文宗时，为职方郎中。《河东记》志大和八年（公元834年），职方郎中萧彻卒于兴化里。

孟温礼宅 孟温礼，贝州宗城（今河北威县东）人。开元时曾任京兆尹。居宅在长安兴化坊东门之南。

秦孝王俊宅 杨俊，隋文帝第三子，封秦孝王。居宅在京师崇德坊西南隅，后舍宅立为济度尼寺。

豆卢宽宅 豆卢宽，京兆万年人。唐初为殿中监。贞观中，历礼部尚书、左卫大将军，封芮国公。永徽元年（公元650年）卒，赠特进。居宅在长安崇德坊。《芮定公碑》："薨于京城之宏德里第。"宏德里即神龙之前崇德坊之原名。后卢宽之孙钦望，移宅于颁政坊。

周渭宅 周渭，官授朝散大夫、守秘书少监。居宅在长安崇德坊。权德舆《周渭墓志》："君已感疾，拜章请老，先筑室于崇德里，有嘉树修竹，休沐吟咏，以文自娱。"

窦巩宅 窦巩字友封，扶风平陵人。宪宗时，历迁侍御史、司勋员外郎、刑部郎中、秘书少监、御史中丞等职。长安居宅先在永宁坊，窦巩《永宁小园寄接近校书》诗云"故里心期奈别何，手栽芳树忆庭柯。东皋黍熟君应醉，梨叶初红白露多。"后徙居于朱雀街西崇德坊。刘禹锡有《秋日题窦员外崇德里新居》诗"长爱街西风景闲，到君居处暂开颜。清光门外一渠水，秋色墙头数点山。疏种碧松通月朗，多栽红药待春还。莫言堆案无余地，认得诗人在此间。"

毕构宅 毕构，字隆择，河南偃师人。开元初官授户部尚书。居宅在长安怀真坊东北隅。

唐休璟宅 唐休璟，京兆始平人。中宗时官授尚书右仆射。居宅在长安怀真坊横街之北。苏颋《唐璟碑》

载："延和元年（公元712年），薨于长安怀真里第。"璿字休璟。

韦让宅 韦让，宣宗时为义成军节度使，驸马都尉，尚宪宗女郑国温仪公主。居宅在长安怀贞坊。大中三年（公元849年），韦让侵街造舍，为有司举劾，诏令毁拆。

李逢吉宅 李逢吉，字虚舟。宪宗时任门下侍郎、同中书门下平章事。居宅在长安宣义坊，有园林甚盛。

裴宽宅 裴宽，绛州闻喜人。开元时为户部尚书，兼御史大夫。居宅在长安丰安坊。

李希烈宅 李希烈，燕州辽西人。代宗时官授尚书右仆射、同中书门下平章事。德宗初，兵叛称帝，国号楚。居宅在长安安乐坊。

王君廓宅 王君廓，并州石艾人。唐初授右武卫大将军，封彭国公。居宅在长安修德坊西北隅。贞观八年（公元634年），太宗为太穆皇后追福，以此宅之地立为弘福寺。

李抱玉宅 李抱玉，代宗广德中，官至河西、陇右副元帅、同中书门下平章事。居宅在长安修德坊。

西门珍宅 西门珍，官授朝议郎、行宫闱令，充威远军监军、上柱国。居宅在长安修德坊。《西门大夫墓志》载："遘疾，终于修德里之私第。"

陈士栋宅 陈士栋，文宗时为左神策军正将。居宅在长安修德坊。《左神策军正将陈士栋墓志铭》云：士栋"以开成四年八月廿一日终于修德里第，年五十四。"

窦诞宅 窦诞，尚高祖女襄阳公主。贞观初，授大理卿，封莘国公。卒后赠工部尚书。居宅在长安辅兴坊西南隅。

刘奉芝宅 刘奉芝，官授朝议郎，行内侍省内侍伯、上柱国。居宅在长安辅兴坊。赵昂《刘府君墓志》载："大渐于辅兴里之寝居。"

朱朝政宅 朱朝政，官授宫闱局令、充阁门使。居宅在长安辅兴坊。崔锷《朱公故夫人赵氏墓志》载："终于长安辅兴里之私第。"按朱朝政即夫人赵氏之子。

陈忠盛宅 内侍陈忠盛，居宅在长安辅兴坊。裴士淹《陈忠盛碑》载："薨于辅兴里之私第。"

刘渶润宅 刘渶润，任左神策军护军中尉副使。居宅在长安辅兴坊。其妻《杨氏墓志铭》云："卒于辅兴里之私第。"

豆卢钦望宅 豆卢钦望，豆卢宽之孙。中宗时，官拜尚书左仆射、平章军国重事，封芮国公。居宅在长安颁政坊西南隅。

司马宗宅 朝议郎、行凤州司仓参军、上柱国司马宗宅，在长安颁政坊。《司马君夫人孙氏墓志》："夫人字坚静，建业人，适于司马司仓宗，终于长安颁政甲第。"

王行威宅 唐左卫翊卫武骑尉王行威，居宅在长安颁政坊。《王行威墓志》云："行威字国宝，遘疾，终颁政里第。"

张去逸宅 张去逸，唐玄宗窦姨之子，其女为肃宗张皇后，天宝时任太仆卿。居宅在长安颁政坊。据陕西省博物馆藏《故银青光禄大夫太仆卿上柱国张府君（去逸）墓志铭》云，去逸于"天宝七载八月廿一日终于长安县颁政里之私第"。

张承休宅 恒州长史张承休，居宅在长安颁政坊。张说撰《张承休墓志铭》云：承休“终于颁政里”。

窦瑍宅 华国公窦瑍宅在长安布政坊。天宝十三载（公元754年），立为福祥观。

魏知古宅 魏知古，深州陆泽人。睿宗时，为左散骑常侍、同中书门下三品。玄宗初年授侍中。居宅在长安布政坊东门之北。

舍利澄宅 舍利澄，官拜左神武大将军，封河间郡王。居宅在长安布政坊。

权自挹宅 权自挹，官授朝议郎、行尚书仓部员外郎、集贤院待制。居宅在长安布政坊。权德舆《权自挹墓志》云：“终于布政里私第。”

尉迟敬德宅 尉迟敬德，名恭，朔州善阳人。唐初大将。太宗贞观时授开府仪同三司，封鄂国公。居宅在长安隆政（后避玄宗讳改称布政）坊。据陕西昭陵文管所藏《大唐开府仪同三司鄂国公尉迟君（敬德）墓志铭》云：敬德于高宗“显庆三年十一月廿六日终于隆政里之私第，春秋七十四。”《唐两京城坊考》记尉迟敬德宅在长安长寿坊。

王璹宅 王璹，高宗永徽时，官授尚书都官令史。居宅在长安布政坊。据《冥报记》载：“永徽二年（公元651年）六月九日，尚书都官令史王璹暴死，吏驱行出金光门，令人坑，璹拜谢放归，乃苏。买白纸作钱并酒食，自于所居隆政坊（布政坊原名）西渠水上烧之。”

裴巽宅 裴巽，驸马都尉，尚中宗第二女宜城公主。居宅在长安延寿坊东南隅。其地本隋齐州刺史卢贲宅。高宗末，礼部尚书裴行俭居之。武后时，河内王武懿宗居之。

武懿宗宅 武懿宗，武则天伯父士逸之孙，天授年封为河内郡王。居宅在长安延寿坊东南隅，此处土地平敞，水木清茂，为京城之最。

杨志诚宅 杨志诚，文宗时为检校尚书右仆射。居宅在长安延寿坊。张说《杨志诚碑》：“夫人赵氏，终于长安之延寿里。”

贾岛精舍 贾岛，字浪仙，范阳人，初为浮屠，德宗时诗人。居宅在长安延寿坊。贾岛《延寿里精舍寓居》诗云：“旅託避华馆，荒楼遂愚慵。”又有《延康吟》诗云：“寓居延寿里，为与延康邻。不爱延康里，爱此里中人。”

刘仁轨宅 刘仁轨，汴州尉氏人。高宗上元二年（公元675年），官拜尚书左仆射、同中书门下三品，兼太子宾客。赐第于长安光德坊南门之东。

孙思邈宅 孙思邈，京兆华原（今陕西耀县）人，医学家。高宗时，召诣京师，常居住于光德坊之鄱阳公主邑司。

裴垍宅 裴垍，字弘中。宪宗元和时为中书侍郎、同平章事。居宅在长安光德坊。

裴稹宅 裴稹，开元末，授朝议郎、行尚书祠部员外郎。居宅在长安光德坊。裴朏《裴稹墓志》：“终于长安光德里私第。”

崔邠宅 崔邠，字处仁。元和时为吏部侍郎、太常卿等职，卒后赠吏部尚书。邠与弟浙西观察使郾、金吾大将军鄯，及宰相淮南节度使郸，同居长安光德坊。

崔郾宅 崔郾，崔邠之弟。元和中

为监察御史，大和中官拜金吾大将军。居宅在长安光德坊。

崔郸宅 崔郸、崔郾之弟。文宗开成四年（公元839年）官授中书侍郎、同中书门下平章事。居宅在长安光德里。

刘崇望宅 刘崇望，字希徒。昭宗时历中书侍郎、同中书门下平章事、尚书左仆射、太常卿、兵部尚书等职。居宅在长安光德坊。《唐语林》称刘崇望为光德刘相。

孔纬宅 孔纬，字化文，昭宗时官至司空，兼门下侍郎、同平章事，赠太尉。长安居宅有二处，一为僖宗赐宅于普和里，在朱雀街西从北第一坊。另一宅在朱雀街西第三街从北第六坊光德坊，昭宗乾宁间，纬即卒于此。

赵群宅 赵群，宣宗大中初授衢王府咨议参军兼右金吾街使。居宅在长安光德坊。据1986年4月西安西郊滈河东岸新发现的《唐故正议大夫行衢王府咨议参军上柱国天水赵府君（群）墓志铭》云：赵群于大中三年（公元849年）正月六日，"终京兆府光德里之私第"。

杨素宅 杨素，字处道，弘农华阴人。隋朝大臣。大业初，授尚书令，封楚公。居宅在京师延康坊西南隅，其子杨玄感后谋反，宅没于官。

诸王府 敬宗宝历三年（公元827年），以长安延康坊官宅一区，为诸王府。此本阎令琬之宅。

张懿宅 张懿，高宗时授朝请大夫。居宅在长安延康坊。据《陶斋藏石记》卷19《大唐故朝请大夫张君（懿）墓志铭》云：张懿于高宗永淳初年"薨于延康斯里，春秋八十。"

杨迥宅 杨迥，弘农（今河南灵宝县东北）人。文宗大和初任太府寺主簿。居宅在长安延康坊。据《陶斋藏石记》卷32《唐故太府寺主簿弘农杨府君（迥）墓志铭》云：杨迥"以大和七年十月十七日寝疾终于延康里之私第，享年五十有三。"

赵智侃宅 赵智侃，武则天长安年间授游击将军。居宅在长安延康坊。据《关中金石文字存逸考》卷3《游击将军上柱国赵智侃墓志铭》云：智侃夫人"以长安二年七月廿九日殁于延康里私第，春秋四十有七。"

马镇西宅 在长安延康坊东北角。《玄怪录》卷5"太常协律韦生，有兄甚凶，自云平生无惧惮耳……，闻延康东北角有马镇西宅，常多怪物，因领送其宅。"

王静信宅 在长安延康坊。《唐故义兴周夫人墓志铭》云："夫人义兴（今江苏宜兴县）人也，为太原王府君静信之妻，终于延康之私第。"

长沙公主宅 唐高祖第六女，初封万春公主。嫁豆卢怀让。武德时，居宅在长安延康坊西南隅，贞观时赐于魏王泰，后立为西明寺。

魏王泰宅 魏王泰，太宗第四子，文德皇后生。居宅在长安延康坊西南隅，本万春公主第，后赐魏王。

阎立本宅 阎立本，京兆万年人，善画。高宗咸亨元年（公元670年），官中书令。居宅在长安延康坊北门之西。后申王傅苻太元居之，西亭有立本所画山水。

李邕宅 李邕，唐宗室，神龙初封嗣虢王，娶韦后妹为妻，后累迁秘书监，改封汴王。长安居宅一在兴化坊西南隅，后舍宅立为报恩寺；一在崇贤坊西南隅。

卢怀慎宅 卢怀慎，开元三年（公元715年）官授黄门监。居宅在长安崇贤坊西门之北。怀慎居官清俭。宅在陋巷，门不施箔，屋宇殆不蔽风雨。

窦瑗宅 窦瑗，玄宗母昭成太后之从父弟。官拜光禄少卿。居宅在长安崇贤坊。

窦璟宅 窦璟，懿宗咸通中，为河中节度使。居宅在长安崇贤坊。

窦浣宅 窦浣，懿宗咸通中，为河东节度使。居宅在长安崇贤坊。

独孤遐叔宅 独孤遐叔，贞元中进士。家于长安崇贤坊。《河东记》载："贞元中，进士独孤遐叔家于长安崇贤里。"

崔景晊宅 太子少师崔景晊，贝州武城人，宅在长安崇贤坊。李华《崔景晊碑》载："夫人郑氏，终于京兆崇贤里。"夫人即天宝至德时宰相崔圆之母。

曹遂兴宅 中郎将曹遂兴宅。在长安崇贤坊。《乾𦠆子》载：崇贤里有中郎将曹遂兴宅，堂下生一大树，遂兴每患其经年枝叶有碍庭宇，伐之又恐损堂室。窦乂请买之，仍与中郎除之，不令有损，乃出钱五千文，以纳中郎。与斧斤匠人议伐其树，自梢及根，令各为二尺余断之，因选就众材，及陆博局数百，鬻于本行，计利百余倍。

裴通远宅 裴通远，官授集州司马，居宅在长安崇贤坊。《集异记》载：唐宪宗葬景陵，都城人士毕至。前集州司马裴通远家在崇贤里，妻女辈亦以车舆纵观通化门。及归日晚，驰马骤至平康北街，有白头妪步走随车而来。至天门街，夜鼓时动，车马转远，妪亦忙遽。车中有老青衣从四小女，其中有哀其奔迫者，问其所居，对曰崇贤，即谓曰与妪同里，可同载至里门。妪荷媿，及至，下车遗一小锦囊。诸女共开之，中有白罗制为逝者面衣四焉，诸女惊骇，弃于路。不旬日，四女相次而卒。

米亮宅 米亮，胡人，居宅在长安崇贤坊。

陈朴宅 陈朴，宪宗元和时人，居宅在长安崇贤坊。《酉阳杂俎》载："陈朴，元和中住崇贤里北街，大门外有槐树，尝黄昏徙倚，见若妇人及老狐、异鸟之类，飞入树中。遂伐视之，树凡三槎，一槎空中，一槎中有独头栗一百二十，一槎中襁一死儿，长尺余。"

王善相宅 王善相，高宗永隆时（公元680年）为大都督。居宅在长安崇贤坊。《大都督王善相妇禄氏墓志铭》云：夫人禄氏"以永隆元年十一月廿七日卒于崇贤之里第，春秋七十有七。"

新都公主宅 新都公主，中宗长女，嫁武延晖。居宅在长安延福坊东南隅，本越王李贞宅，后施为新都寺。

琼山县主宅 开元中嫁慕容氏。居宅在长安延福坊西北隅。宅内有山池院，溪磴自然，林木葱郁，京城称之。

黄滔宅 黄滔，字文江。莆田（今福建莆田县）人。诗人。昭宗乾宁二年（公元895年），擢进士第。光化中，任四门博士。后历为监察御史里行、威远军节度推官。长安居宅在延福坊。黄滔《延福里居和林宽何绍余酬寄》诗云："长说愁吟逆旅中，一庭深雪一窗风。眼前道路无心觅，象外烟霞有句通。几度相留侵鼓散，频闻

会宿著僧同。高情未以干时废，属和因知兴不穷。”

张乔宅 张乔，池州人。懿宗咸通中进士，诗人。居宅在长安延福坊。张乔有《延福里秋怀》诗。

孙棨宅 孙棨，进士，居宅在长安延福坊南街。郑谷有《访题进士孙棨延福南街新居》诗。

李寿宅 李寿，字神通，唐宗室，郑孝王李亮之子，高祖从父弟，封淮安靖王。居宅在长安延福坊。《大唐故宗正卿右翊卫大将军河北道行台左仆射右武卫大将军立戈将军开府仪同三司上柱国司空公淮安靖王墓志铭》云：李寿于“贞观四年十二月寝疾，薨于京城延福里第，春秋五十有四。”

李孝同宅 李孝同，宗室，贞观时封右卫将军，封淄川王。居宅在长安永安坊。《李孝同碑》载：“薨于京师永安里之第。”

李光弼宅 李光弼，营州柳城人。肃宗上元元年（公元760年）官拜太尉、中书令，封临淮郡王。居宅在长安敦义坊。

窦连山宅 左羽林将军窦连山，居宅在长安大通坊东南隅。

城阳公主别馆 在长安大通坊，本为汾阳郡王郭子仪园地。

章怀太子宅 章怀太子李贤，字明允，高宗子，武后生。居宅在长安安定坊东南隅。咸亨四年（公元673年）舍宅立为千福寺。

第五守进宅 右神策军护军中尉第五守进宅，在长安安定坊。

杨恭仁宅 杨恭仁，唐初拜吏部尚书，兼中书令。居宅在长安休祥坊东北隅，咸亨元年（公元670年），立为太原寺。

武三思宅 武三思，武后兄武元庆之子，封梁王，累进夏官、春官尚书。居宅在长安休祥坊南门之西，本驸马都尉周道务宅。神龙中，三思以子崇训尚安乐公主，大加雕饰。三思诛后，公主移居金城坊，其宅由道务子励言复居之。

茹守福宅 茹守福，官授京苑总监、上柱国，居宅在长安休祥坊。《茹守福墓志》云：“卒于长安休祥里第。”

安乐公主宅 安乐公主，名裹儿，中宗女。先嫁武崇训，居宅在长安休祥坊南门之西，《新唐书》本传载：“主营第及安乐佛庐，皆宪写宫省，而工致过之。”武崇训诛后，改嫁武延秀，居宅在长安金城坊，“夺临川长公主宅以为第，旁彻民庐，怨声嚣然。第成，禁藏空殚，假万骑仗、内音乐送主还第，天子亲幸，宴近臣。”

宋运宅 宋运，开元初为右金吾卫翊卫。居宅在长安休祥坊。据《陶斋藏石记》卷22《大唐故右金吾卫翊卫宋府君（运）夫人墓志铭》云：夫人“以开元十二年二月二十一日卒于休祥里之第，春秋有七十”。

贺若谊宅 贺若谊，字道机。洛阳人。北周时为车骑大将军、仪同三司。隋开皇初，入为右武侯将军、左武侯大将军，封海陵郡公。居宅在长安金城坊西南隅。义宁元年（公元617年），唐师入关，李世民顿兵于此。唐武德元年(公元618年)立为会昌寺。

许洛仁宅 许洛仁，并州人。唐初，官至冠军大将军，赠代州都督。居宅在长安金城坊。许洛仁妻《襄邑县君宋氏墓志》：“夫人讳善主，字令仪，定州安喜人，薨于金城坊里

第。”

刘元尚宅 唐云麾将军刘元尚宅，在长安金城坊。据《刘元尚墓志》载：“薨于金城里之私第。”

陈义宅 唐昭武校尉、守左骁卫将军、上柱国陈义宅，在长安金城坊。侯铭《陈公墓版文》：“卒于上都金城里之私第。”

薛义宅 薛义，玄宗天宝时任左龙武大将军。居宅在长安金城坊。据《陶斋藏石记》卷24《大唐故冠军大将军行左龙武大将军员外同正员上柱国薛府君（义）墓志铭》云：薛义于“天宝八载闰六月十日薨于西京长安金城里私第也，春秋七十有二。”

宗楚客宅 宗楚客，字叔敖，武后从姊子，景龙时官至中书令。居宅在长安醴泉坊南门之东。宗楚客被杀后，宅为申王㧑所居。

安金藏宅 安金藏，京兆长安人。玄宗时为右骁卫将军，爵代国公。居宅在长安醴泉坊。坊有中烈士台，世传为安金藏之居。

段志玄宅 段志玄，齐州临淄人。贞观中，累迁左骁卫大将军、右卫大将军、镇国大将军，封褒国公。居宅在长安醴泉坊。《段志玄碑》：“薨于京师之醴泉里第。”

张希古宅 张希古，官为游击将军。居宅在长安醴泉坊。《张府君墓志铭》云：“公字希古，终醴泉里之私第。”

李仁裕宅 李仁裕，开元时为冠军大将军，封金城郡公。居宅在长安醴泉坊。《李仁裕墓志铭》云：仁裕“以开元二十一年正月二十日薨于醴泉里之私第，春秋六十有一。”

侯景先宅 侯景先，商人，居宅在长安西市。《霍小玉传》：小玉往往私令侍婢潜卖箧中服玩之物，多托于西市寄附铺侯景先货卖。

樊兴宅 樊兴，安州人。贞观时为左监门大将军，封襄城郡公。居宅在长安怀远坊。樊兴碑：“终于雍州长安县怀远里第。”

杨温宅 杨温，字明籥，隋封郇国公。居宅在长安长寿坊十字街北之西。

顾非熊宅 顾非熊，顾况之子，苏州人。登进士第，为盱眙尉。居宅在长安嘉会坊。顾非熊有《关试后嘉会里闻蝉感怀呈主司》诗。

寇鄘宅 寇鄘，宪宗元和时人，日者（古时占候卜筮的人）。居宅在长安永平坊西南隅。《乾𦠆子》载：元和十二年（公元817年），上都永平里西南隅有一小宅，悬榜云：“但有人敢居，即传元契奉赠，及奉其初价。”此宅大历年间，安太清始用二百千买得，后卖与王姁，传受凡十七主，皆丧长。布施与罗汉寺，寺家赁之，悉无人敢入。有日者寇鄘诣寺求买，因送四十千与寺家，寺家乃传契付之。

张源宅 张源，宣宗大中时任左龙武将军。居宅在长安永平坊。据《八琼室金石补正》卷72《左龙武将军张源墓志》云：张源于“大中十二年二月二十一日薨于永平里之第，春秋六十有九”。

韦庄宅 韦庄，字端己。杜陵人。乾宁元年（公元894年）第进士，授校书郎等职，诗人。居宅在长安嘉会坊。韦庄《嘉会里闲居》诗：“岂知城阙内，有地出红尘。草占一方绿，树藏千古春。马嘶游寺客，犬吠探花人。寂寂无钟鼓，槐行接紫宸。”

窦希球宅 窦希球，官授太子宾

客，封冀国公。开元二十七年（公元739年）卒。居宅在长安永平坊东南隅。

高安长公主宅 高安公主，高宗女，始封宣城，嫁颍州刺史王勖。神龙初，进册长公主。居宅在长安永平坊。苏颋《高安长公主碑》云："薨于长安永平里第。"

蜀王秀宅 蜀王秀，隋文帝第四子。居宅在京师郭城之南归义坊，占一坊之地。隋初，文帝因京城南面诸坊空旷，鲜少居人，恐竟虚耗，乃使诸子并于南郭立第。时秀有宠，封土殷富，起第最华。隋末秀死之后，宅没官为家令寺园。

葛威德宅 葛威德，为郎将。居宅在长安西北隅修真坊。张说《葛威德墓志》："夫人郭氏，薨于京兆之修真里。"

李勣宅 李勣，曹州离狐（今山东荷泽县西北）人。本姓徐，名世勣，永徽中，以避太宗讳，单名勣。贞观末，任太常卿、同中书门下三品。高宗永徽初，任开府仪同三司、同中书门下、尚书左仆射等职。居宅在长安普宁坊西南隅。

韦机宅 韦机，雍州万年人。太宗时累迁至殿中监，高宗时官授司农卿。居宅在长安普宁坊北门之西。

高颎宅 高颎，字昭玄。隋初，官拜尚书左仆射，曾领营新都(大兴城)大监。居宅在京师义宁坊南门之东，开皇三年（公元583年)舍宅立为寺。

戴至德宅 戴至德，高宗咸亨中为尚书右仆射。居宅在长安义宁坊东南隅。

阎庭寿宅 右龙武军宿卫阎庭寿，居宅在长安义宁坊。据其母《清河张夫人墓志铭》云："夫人号威德，清河之族，适于阎氏，终于长安县义宁里之私第。"又云："嗣子庭寿，右龙武军宿卫；次子庭珍，右羽林军宿卫。"

达奚思敬宅 达奚思敬，青城县令，居宅在长安义宁坊。员半千《达奚思敬碑》："终于长安义宁坊之私第。"

刘祥道宅 刘祥道，字同寿。麟德元年（公元664年）为右相，后为司礼太常伯。居宅在长安居德坊南门之东，宅接先天寺，兼据汉圜丘旧址，基地较高，因势筑亭。

杜元徽宅 房州刺史杜元徽宅，在长安居德坊。刘太真《杜元徽碑》："终于长安居德里私第。"

上官昭容宅 上官昭容，名婉儿，中宗妃，封昭容。居宅在长安群贤坊东南隅，后为南阳县主所居。

强琼宅 强琼，僖宗乾符时，为玉册官内供奉。居宅在长安群贤坊。《故瑯琊王氏夫人墓志》："夫人即故玉册官、内供奉、赐绯鱼袋强琼之妻。乾符元年，终群贤里第。"

李至远宅 李至远，高宗时为天官侍郎。居宅在长安怀德坊。

梁寺宅 梁寺，字师晖，雍州蓝田人。武则天初年任朝议郎、行泽王府主簿。居宅在长安怀德坊。《梁府君并夫人唐氏墓志铭》云：梁寺于垂拱四年（公元688年）七月五日，"终于长安怀德里第。"

墨特勒宅 墨特勒，开元中封右贤王，居宅在长安怀德坊。据《贤力毗伽公主阿那氏墓志铭》云："三十姓可汗爱女建册贤力毗伽公主，家婿犯法，身入宫闱，特许归亲兄右贤王

墅特勒私第。开元十一年六月十一日，薨于右贤王京师怀德坊之第。”

刘崟宅 楚州兵曹参军刘崟宅，在长安怀德坊。《刘崟墓志》："逝怀德私第。”

邹凤炽宅 邹凤炽，长安富商，因其肩高背曲，有似骆驼，故时人号为邹骆驼。家住西市西怀德坊南门之东。其家巨富，金宝不可胜计。

屈突盖宅 屈突盖，隋初长安令。居宅在京崇化坊东门之北。开皇十年（公元590年），邑人张绪市之，立为寺。

萧思亮宅 萧思亮，官为朝议郎、行长安县丞。居宅在长安崇化坊。《萧思亮墓志》："终于京崇化里第。”

米萨宝宅 米萨宝，西域米国人，长安袄教大首领。居宅在长安崇化坊。据《北平图书馆馆刊》六卷二号载《唐故米国大首领米公（萨宝）墓志铭》云：米萨宝于天宝元年（公元742年)二月十一日，卒于“长安县崇化里，春秋六十有五。”

史万岁宅 史万岁，京兆杜陵人。隋初大将。开皇时任左领军将军。居宅在长安待贤坊。《两京记》载：史万岁宅初常有鬼怪，居者辄死，万岁不信，因即居之。夜见人衣冠甚伟，来就万岁，万岁问其由。鬼曰："我汉将军樊哙，墓近君厕，幸移他所，必当厚报。”万岁许诺，掘得骸柩，因为改葬。后万岁为隋将，每遇战，便觉鬼兵助己，战必大捷。

杜佑别墅 在长安城南樊川杜曲。此处山青水秀，草木花坞，风景幽美。佑又凿山股泉，建桂林亭，亭馆林池，为城南之最。钱起《题樊川杜相公别业》诗："数亩园林好，人知贤相家。结茅书阁俭，带水槿篱斜。古树生春藓，新荷卷落花。圣恩加玉铉，安得卧青霞。”佑每与宾客游宴于其间。元和七年（公元812年），佑以太保致仕后即居此。

杜牧别墅 杜牧，京兆万年人。太和二年（公元828年)进士，曾任监察御史、膳部、比部、司勋员外郎等职，别墅在长安城南樊川朱坡。相传樊川附近的牛头寺西，为杜牧读书处，瓜洲村为杜牧种瓜地。

郑虔别墅 在长安城南樊川韩庄东南，时人称为郑庄。

员庄 即中宗时太子右谕德、崇文馆学士、平原郡公员半千之别墅。在长安城南焦戴川。其地北枕白鹿原，莲塘竹径，花坞莱畦，粳唐麻稻，风光秀丽，土地肥沃，里人谚云：上有天堂，下有员庄。

韩庄 即唐代杰出散文家、诗人、哲学家韩愈别墅及其送子韩符读书的地方，在长安城南韦曲东皇子陂之南。此处竹林水榭，山村悠静，风景十分优美。孟郊《游城南韩氏庄》诗："初疑潇湘水，锁在朱门中。时见水底月，动摇池上风。清气润竹林，白光连虚空。”张籍《寄韩愈》诗："野馆非我室，新居未能安。读书避尘杂，方觉此地闲。”

韦安石别业 在长安城南樊川韦曲。此处林石花亭，号为胜地。

郑驸马洞 在长安城南樊川。唐玄宗女临晋公主下嫁郑潜曜，郑为夏日避暑，依神禾原北麓凿洞修建避暑山庄，人称郑驸马洞或莲花洞。遗址在今西安城南长安县樊川小江村郑谷庄。

何将军山林 何昌期，天宝时名将，山林在长安城南樊川韦曲西塔坡。杜甫有《陪郑广文游何将军山林十首》及《重过何氏五首》诗，云“名园依绿水，野竹上青霄”，“异花开绝域，滋蔓匝清池”、“绿垂风折笋，红绽雨肥梅”。

逍遥公别业 韦嗣立，中宗时官拜兵部尚书、同中书门下三品。构别业于长安之东骊山凤凰原鹦鹉谷，有重崖洞壑，飞流瀑水。中宗临幸封嗣立为逍遥公，以其居地名清虚原幽栖谷。

宋之问别墅 宋之问，武后时官授考功员外郎，别墅在长安城东南蓝田辋川。

王维别墅 王维，字摩诘，开元九年（公元721年）进士，官终尚书右丞，著名诗人与画家。别墅在蓝田辋川，本宋之问别圃。奇胜有华子岗、欹湖、竹里馆、柳浪、鹿柴、临湖亭等。遗址在今蓝田县辋川飞云山鹿苑寺。

王诜别墅 驸马都尉王诜别墅，在长安城南延兴寺之东，称王庄，有林泉之美。

白序别墅 朝森郎白序别墅，在长安城南延兴寺之东，与王诜庄为邻，称为白庄。庄有挥金堂、顺年堂、凝梦室、醉吟庵、翠屏阁、寒泉亭、辛夷亭、桂岩亭等。

牛僧孺别墅 在长安城南韦赵村。

李客师别业 李客师，李靖之弟，雍州三原人。贞观中，官至右武卫将军，封丹阳郡公。永徽初，以年老致仕。别业在长安城西南郊昆明池之南。《旧唐书》本传载，客师性好驰猎，自京城之外，西际沣水，鸟兽皆识之，每出则鸟鹊随逐而噪，人称为“鸟贼”。

李忠臣别业 李忠臣，平卢人，唐之武将、大臣。大历十四年（公元779年），官至检校司空、平章事。建中四年（公元783年）曾任朱泚伪政权司空，兼侍中。有别业在长安城南樊川。《旧唐书》本传载：“泚败，忠臣走樊川别业，李晟下将士擒忠臣至。”

八 风景名胜

1. 三 苑

唐三苑 唐长安大内有西内苑、东内苑、禁苑三苑。三苑均在都城之北。西内苑在宫城北，东内苑在大明宫东南隅，禁苑东至浐水，西包汉长安故城，北临渭水，南接都城。三苑周围筑有苑墙，苑中有殿亭楼阁、宫馆园池及花卉林木，是封建帝王与贵族游玩和打猎的风景园林区。

西内苑 宫苑名。唐都长安三苑之一。在西内太极宫之北。《长安志》载西内苑范围南北一里，东西与宫城齐。实际上大明宫修建后，其西南隅的西苑之地亦属西内苑，故西内苑的范围有所扩大，如《唐两京城坊考·西内苑》注云："东出于宫城之东，而近东偏者，南北亦不止一里也。"苑中有离宫别馆、亭台殿阁多处，是封建皇帝在太极宫居住时的主要风景游赏区和进行娱乐活动之处。

北苑 苑名。唐长安西内苑，因在太极宫北，故亦称北苑。史载贞观十七年（公元643年）四月，幽魏王泰于北苑，即指此苑。

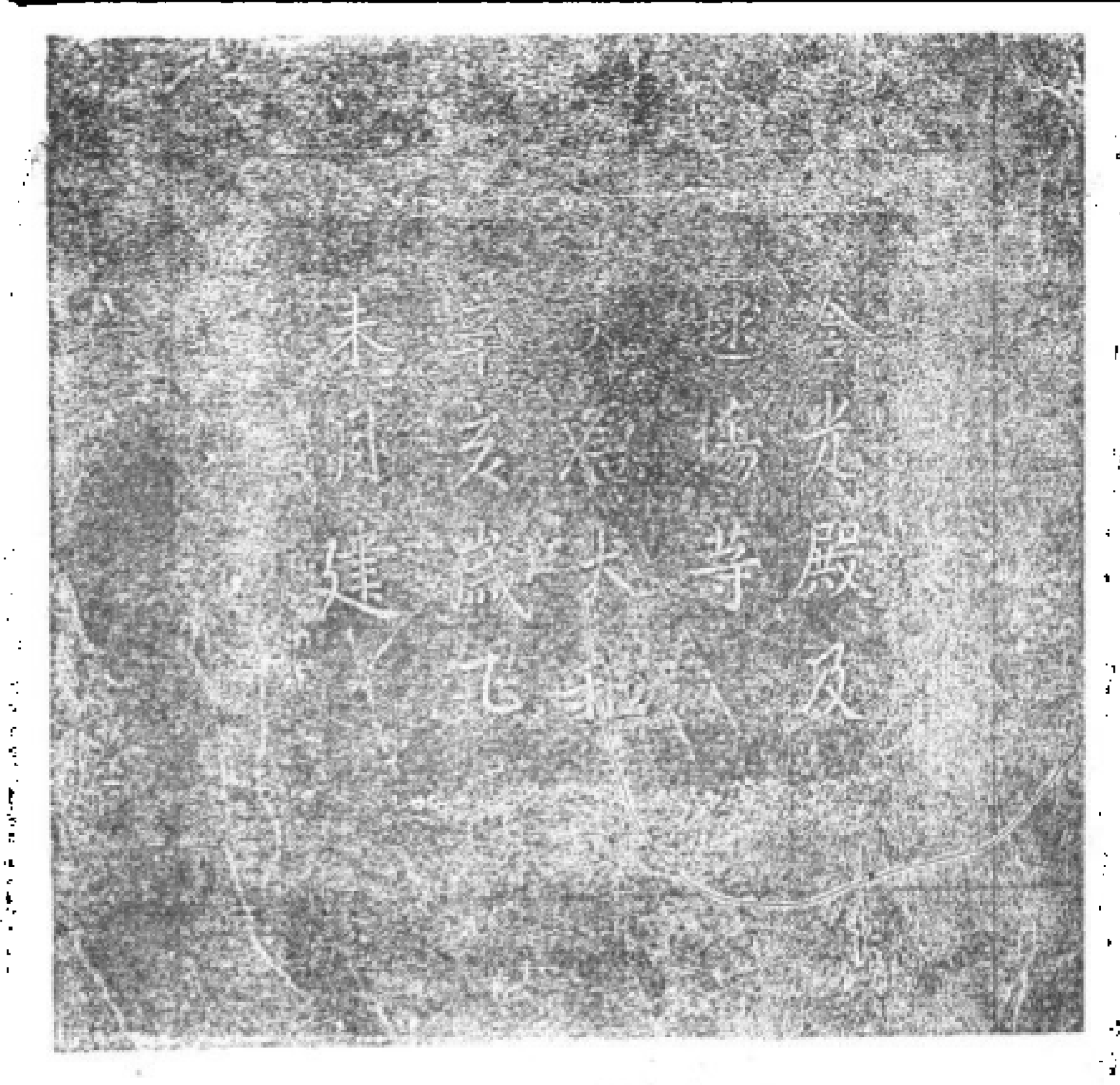
鱼粮门 苑门名。唐长安西内苑的北门，亦称重玄门。

东云龙门 苑门名。《长安志·禁苑内苑》为长安西内苑的东门。《唐两京城坊考·西内苑》记此门为日营门。

西云龙门 苑门名。《长安志·禁苑内苑》为长安西内苑的西门。《唐两京城坊考·西内苑》记此门为月营门。

观德殿 唐长安西内苑殿名。位于太极宫北垣玄武门外。唐之射殿，贞观十六年（公元642年）三月三日，唐太宗赐群僚大射于观德殿。永徽三年（公元652年）三月三日，唐高宗幸观德殿，赐百官大射。唐代亦在此举行庆典活动。贞观十四年（公元640年）十二月丁酉，侯君集执高昌王麴智盛，献俘于观德殿。总章元年（公元668年）十月癸丑，为贺破高丽，高宗临御观德殿，大宴百官，并设九部乐，赐帛。另永徽三年六月二十八日议明堂制度，高宗令以五室、九室两议之制，张设于观德殿前，并亲去参观。

含光殿 苑殿名。唐长安城苑囿内有二含光殿：一在西内苑中的南边近京城北垣处。此殿建于唐初，文宗大和五年（公元831年）重修。总章元年（公元668年）十二月，以高丽平，献俘于含光殿。元和元年（公元806年）正月，宪宗又临此含光殿受朝贺。1956年冬在此遗址处发现了"含光殿及毬场等，大唐大和辛亥岁乙未月建"的石志，说明此殿是皇帝在西内苑中举行政治活动及打马毬游戏之处。另一含光殿，在禁苑中，位鱼藻宫附近。



含光殿石志拓本

广达楼　苑楼名。唐长安西内苑建筑之一。位于观德殿之西。

永庆殿　苑殿名。唐长安西内苑殿之一。位于苑城的西部。据《长安志图·唐禁苑内苑图》所绘，此殿在西云龙门内之南。

冰井台　唐长安西内苑建筑之一。位于观德殿东北处。

通过楼　苑楼名。唐长安西内苑建筑之一。位于冰井台以西。

樱桃园　唐长安西内苑园林之一。位于冰井台之北。《旧唐书·中宗纪》载，景龙四年（公元710年）四月丁亥，“上游樱桃园，引中书门下五品以上诸司长官学士等入芳林园尝樱桃，便令马上口摘，置酒为乐。”

看花殿　苑殿名。唐长安西内苑殿之一。位冰井台之北，在樱桃园内。

祥云楼　苑楼名。唐长安西内苑楼之一，位看花殿之西。

歌武殿　苑殿名。唐长安西内苑殿之一，位苑北面重玄门内以东。

永安殿　苑殿名。唐长安西内苑殿之一。见《长安志》。

宝庆殿　苑殿名。唐长安西内苑殿之一。见《禁扁》引西苑。

翠华殿 唐长安西内苑殿名。《长安志图·唐禁苑附内苑图》翠华殿在西内苑西北隅，祥云楼之北。

飞霜殿 苑殿名。唐长安城西内苑殿之一。位于太极宫玄武门北，因地形高敞，层阁三成，引水为洁渌池，以涤炎暑。贞观二十年（公元646年）七月，太宗宴五品以上官于飞霜殿。唐长安华清宫中亦有飞霜殿。

洁渌池 苑池名。唐长安城西内苑池，位太极宫玄武门北飞霜殿侧。此处地形高敞，层阁三成，引水为洁渌池，以涤炎暑。

星躔门 唐长安西内苑门之一。据《长安志图·唐禁苑图》所绘，星躔门在西内苑之西，禁苑芳林门之西北处，建在夹城之垣上，故此门可能为夹城北墉之门。

万石门 唐长安西内苑门之一。据《长安志图·唐禁苑图》所绘，万石门在西内苑之西，禁苑景耀门西北，星躔门之西，建在夹城城垣上。故此门与星躔门可能同为入夹城北墉之门。

垂拱前殿 唐长安大安宫殿名。在西内苑西云龙门外之北。贞观九年（公元635年）五月，太上皇李渊崩于此殿。

戢武殿 唐长安大安宫殿名。在西内苑西云龙门外之北。贞观三年（公元629年）四月太上皇徙居大安宫后，太宗与公卿曾谒太上皇于戢武殿，置酒为欢。

祭酒台 唐长安大安宫建筑之一。位于西内苑西云龙门外之北。

大安殿 唐长安大安宫殿名。位于西内苑西云龙门外之北。前有仁寿门，左有日华门，右有月华门，后有宜明门。

仁政殿 唐长安大安宫殿名。位于西内苑西云龙门外之北，在大安殿后政和门之内。

瑶池 唐长安大安宫池名。在西内苑西云龙门外之北，位于右嘉会门之外。

蓬莱阁 唐长安大安宫阁名。在西内苑西云龙门外之北，位于瑶池的东北。

东内苑 宫苑名。唐长安城大内三苑之一，在东内大明宫东南隅，南北二里，东西尽一坊之地。内有龙首池、灵符应圣院、承晖殿、看乐殿、小儿坊、内教坊、毬场亭子殿等建筑与风景区，为帝王在东内大明宫的风景游赏之地。

龙首池 唐长安东内苑之池，池因引自龙首渠之水，故名。先天二年（公元713年）三月甲戌，因天旱玄宗亲至龙首池祈雨。元和十三年（公元818年）二月，浚龙首池。《唐会要》云，大和九年（公元835年）十月，以左军二千人填龙首池以为鞠场。《旧唐书》又载，开成元年（公元836年）三月庚申，文宗临龙首池观内人赛雨。

龙首殿 唐长安东内苑殿名。位于龙首池之侧。

灵符应圣院 唐长安东内苑院名。武宗会昌元年（公元841年）造。位于龙首池之东。

承晖殿 唐长安东内苑殿名。宪宗元和十三年（公元818年）二月，浚龙首池，起承晖殿。《旧唐书·裴度传》称凝晖殿。其殿"雕饰绮焕，徙佛寺花木以植于庭。有程异、皇甫镈者，奸纤用事，二人领度支、盐铁，数贡羡余钱，助帝营造。"

凝晖殿　即唐长安东内苑承晖殿。《旧唐书·裴度传》："其浚龙首渠，起承晖殿。"

看乐殿　唐长安东内苑殿名。

小儿坊　唐长安东内苑有小儿坊，为苑中管理给役者的机构。

五坊小儿　唐代宫中设有五坊，即雕坊、鹘坊、鹞坊、鹰坊、狗坊，专养鹰犬，供皇帝玩乐，属宣徽院管辖。在五坊中给役者称五坊小儿。贞元年间，五坊小儿横行长安坊里，勒索民众。有的甚至把捕鸟罗网安装在住户门前不许人出入，或安装于井上不许人打水，有靠近者，则称惊吓了供奉皇帝的鸟雀，痛打一通，还要索人钱财相谢乃去。有时相聚饮食于市肆，醉饱而去，卖者索饭钱，多被殴打，或留蛇一囊，称为捕鸟雀之蛇，令好生饲养，勿使饥渴。卖者遇此，愧谢哀求，方可使其携蛇而去。实为长安坊市一大弊政。顺宗即位后革之。

御马坊　唐长安东内苑中有御马坊。在东下马桥头，文宗置。

毬场亭子殿　苑殿名。唐长安东内苑建筑之一。

禁苑　宫苑名。唐都长安三苑之一。置于隋初。隋称大兴苑。位于都城之北，东接浐水，北枕渭河，西包汉长安故城，南接都城，东西27里，南北23里，周120里。南面三门偏于西内苑之西，中为景曜门，东为芳林门，西为光化门。西面二门，南为延秋门，北为玄武门。北面三门，中为启运门，西为永泰门，东为饮马门。东面二门：北为昭远门，南为光泰门。苑中四面有监：东为东监，西为西监，南为长乐监，北为旧宅监，置苑总监领之，分掌所管苑面宫馆园池修葺及种植之事，隶于司农寺。苑中有宫、殿、院、亭二三十处，是都城地区最大的皇家风景园林区和行猎区。《新唐书·薛元超传》载，唐高宗时诏太子射猎得入禁籞，中书令兼左庶子薛元超谏曰："内苑之地，缭丛薄，冒翳荟，绝磴险涂。殿下截轻禽，逐狡兔，衔橛之变，讵无可虞？"即指此禁苑之地。

芳林门　苑门名。唐长安禁苑南面偏东门。位于宫城之西，在都城北郭城垣之上，南对郭城南面安化门。门上有楼观，高宗曾命崇文馆学士侍太子讲书于此楼。景龙四年（公元710年）二月庚戌，中宗令中书门下供奉官五品以上、文武三品以上并诸学士等，自芳林门入集于梨园毬场，分朋拔河。元和三年（公元808年）四月甲寅，宪宗御芳林门张乐。唐末，沈云翔等十八人因从此门入内交结中官而得名，号称芳林十哲。

芳林园　唐长安禁苑园地。位于芳林门内。《资治通鉴》卷二〇九景龙四年（公元710年）四月丙戌，"上游芳林园。"注云："自芳林门而入禁苑，其地以芳林园为称。"

景曜门　苑门名。唐长安禁苑南面中门。在宫城偏西郭城北垣之上。

光化门　苑门名。唐长安禁苑南面偏西门。在宫城偏西郭城北垣之上。

昭远门　苑门名。唐长安城禁苑东面有二门，偏北为昭远门。

光泰门　苑门名。唐长安城禁苑东垣偏南门，门外临于浐水。德宗兴元元年（公元784年）朱泚之乱，李晟收复京城，陈兵于光泰门外，又移军于光泰门外米仓村，并从光泰门入禁苑

驱逐朱泚出长安。

延秋门 苑门名。唐长安禁苑西面二门：偏北者为玄武门，偏南者为延秋门。天宝十五载（公元756年）六月，安史叛军兵逼长安，唐玄宗就是从此延秋门出逃的。

永泰门 苑门名。唐长安城禁苑北垣有三门，偏西者为永泰门。

启运门 苑门名。唐长安城禁苑北垣的中门。

饮马门 苑门名。唐长安城禁苑北面有三门，北垣偏东门为饮马门。

望春宫 唐长安禁苑宫名。建于唐玄宗开元二十五年（公元737年）正月。位于禁苑东南龙首原之上。如《旧唐书·姚南仲传》载，姚南仲曾上疏谏代宗曰："夫帝王者，居高明，烛幽滞。先皇所以因龙首建望春，盖为此也。"望春宫东临浐水，西岸有北望春宫，内有升阳殿、南北望春亭及放鸭亭等，是一处以浐河水色与宫亭建筑为特色的风景区。玄宗、文宗等皇帝，多到此处游幸。李景让有《望春宫赋》。崔日用《奉和圣制春日幸望春宫应制》诗云："东郊风物正薰馨，素浐凫鹥戏绿汀。凤阁斜通平乐观，龙旂直逼望春亭。光风摇动兰英紫，淑气依迟柳色青。"苏颋同名诗："东望望春春可怜，更逢晴日柳含烟。宫中下见南山尽，城上平临北斗悬。"

望春楼 唐长安禁苑楼名。位于禁苑东南龙首原之上，疑此即为望春宫。乾元元年（公元758年）七月，郭子仪破安史叛军于河上，擒安守忠以献，百僚班迎于长乐驿，肃宗亦御望春楼以待。建中二年（公元781年）二月，发兵屯关东，德宗临御于此望春楼誓师。

望春亭 唐长安禁苑亭名。《长安志》载，禁苑东南望春宫附近有南望春亭与北望春亭。《新唐书·赵国庄懿公主传》载，公主下嫁魏博节度使田绪，"德宗幸望春亭临饯。"王维《奉和圣制上巳于望春亭观禊饮应制》诗："长乐青门外，宜春小苑东。楼开万井上，辇过百花中。画鹢移仙妓，金貂列上公。清歌邀落日，妙舞向春风。渭水明秦甸，黄山入汉宫。君王来祓禊，灞浐亦朝宗。"

九曲宫 唐长安禁苑宫名。《长安志图·唐禁苑图》九曲宫在禁苑东北隅，位于鱼藻宫东北，昭德宫之北，去宫城十二里。宫中有殿舍山池。《旧唐书·德王裕传》："昭宗遇弑之日，蒋玄晖于西内置社宴，酒酣，德王以下六王皆为玄晖所杀，投尸九曲池。"徐松《唐两京城坊考·禁苑》注云此九曲池，"疑即此宫之池。"

鱼藻宫 唐长安禁苑宫名。位于大明宫的北部。因宫建在鱼藻池中的山上，故名。贞元十三年（公元797年）七月、元和十五年（公元820年）八月，多次令神策军修浚鱼藻池，池深一丈四尺。唐代皇帝与僚臣常在此宫举行欢宴，或在鱼藻池及九曲山池中观划船竞渡为戏。如德宗在此张水戏彩舰，还在"池底张锦引水被之，令其光艳透见也"。元和十五年（公元820年）九月辛丑，穆宗"观竞渡、角抵于鱼藻宫。"敬宗时，也多次到此观竞渡为戏。王建《宫词》中有："鱼藻宫中锁翠娥，先皇行处不曾过。如今池底休铺锦，菱角鸡头积渐多。"

鱼藻池 唐长安禁苑以湖面水色为主的风景区之一。王建《宫中三台二首》："鱼藻池边射鸭，芙蓉园里看

花。日色柘袍相似，不著红鸾扇遮。池北池南草绿，殿前殿后花红。天子千年万岁，未央明月清风。”详见“鱼藻宫”。

昭德宫 苑宫名。唐长安禁苑内宫之一，在九曲宫南。

光启宫 苑宫名。唐长安禁苑内宫之一，见《长安志》。

白华殿 宫殿名。唐长安禁苑殿之一，位于苑东近光泰门处。德宗建中四年（公元783年）十月，泾原兵变，朱泚据长安时，自大明宫含元殿徙居于苑中白华殿。次年五月，李晟率军攻入苑城光泰门白华殿，大败叛军，收复长安。

蚕坛亭 唐长安禁苑亭名。《长安志图·唐禁苑图》：蚕坛亭在大明宫后，鱼藻宫之南。此为皇后祀先蚕之所。《唐会要》卷十：“唐先蚕坛，在长安宫北苑中，高四尺，周回三十步。”

祯兴亭 唐长安禁苑亭名。《长安志图·唐禁苑图》称正兴亭，在禁苑北部飞龙院之东。

元沼宫 唐长安禁苑宫名。《长安志图·唐禁苑图》：元沼宫在禁苑北部鱼粮门之南。

神皋亭 唐长安禁苑亭名。《长安志图·唐禁苑图》景曜门之北、夹城星瞻门之西有神皋门，神皋亭当在此。唐人宋之问有《奉和幸神皋亭应制》诗。

七架亭 唐长安禁苑亭名。不知所在。

青门亭 唐长安禁苑亭名。《唐两京城坊考·禁苑》青门亭注：“即邵平种瓜之所，在长安城东，去宫城十三里。”但另据《长安志图·唐禁苑图》所绘，青门亭在长安城北，位于西内苑之西，大安宫之北。

坡头亭 唐长安禁苑亭名。见《长安志》、《唐两京城坊考》。

柳园亭 唐长安禁苑亭名。见《长安志》、《唐两京城坊考》。

月坡 唐长安禁苑中坡名。见《长安志》、《唐两京城坊考》。

青城桥 唐长安禁苑中桥名。见《长安志》、《唐两京城坊考》。

龙鳞桥 唐长安禁苑中桥名。见《长安志》、《唐两京城坊考》。

栖云桥 唐长安禁苑中桥名。见《长安志》、《唐两京城坊考》。

凝碧桥 唐长安禁苑中桥名。《唐两京城坊考·禁苑》凝碧桥注：“疑即凝碧池之桥。”

凝碧池 唐长安禁苑池名。东都禁苑中亦有此池名。《长安志图·唐禁苑图》凝碧池在西内苑之北，骥德殿之西。宝历二年（公元826年）六月，敬宗临此凝碧池观鱼，令兵士千余人于池中取鱼，大者送入新浚池。

上阳桥 唐长安禁苑桥名。见《长安志》。

桃园亭 唐长安禁苑亭之一，去宫城四里。景龙四年（公元710年）三月丙辰，中宗游宴于桃花园。张说《桃花园马上应制》诗有“林间艳色骄天马，苑里秾华伴丽人”之句。疑桃园亭即在此桃花园。

临渭亭 亭名。唐长安禁苑内亭之一，在苑之北，临于渭水。景龙四年（公元710年）三月甲寅，中宗幸临渭亭修禊饮，赐群官柳棬以辟恶。李峤、苏颋有《游禁苑陪幸临渭亭遇雪应制》诗。阎朝隐、韦元旦、卢藏用、马怀素、窦希玠等有《奉和九日幸临渭亭登高应制》诗。

咸宜宫 宫名。在唐长安禁苑内，

汉代旧宫，去宫城西21里。《旧唐书·苏颋传》载，开元十五年（公元727年）苏颋卒，时玄宗游咸宜宫，将出猎，闻颋丧出，中路还宫。

未央宫 宫名。本汉代旧宫，后为唐长安禁苑游宫。在苑西偏，去宫城21里。贞观七年（公元633年），太宗从太上皇置酒于此宫。会昌元年（公元841年），武宗游畋于此，见其遗址，诏令修葺。总殿舍二百四十九间，作正殿曰通光，东为诏芳亭，西为凝思亭，立端门其内，揭未央宫名，命学士裴素撰记。

梨园 唐长安禁苑风景园林区之一和宫廷歌舞艺人教习之所。位于光化门之北禁苑中，遗址在今西安城西南郊白家口村。园中有梨园亭、毬场，是唐代皇帝风景游赏和举行拔河、击毬娱乐活动之处。如中宗每岁春幸梨园，夏宴于葡萄园。景龙四年（公元710年）三月庚戌，中宗令中书门下供奉官五品以上、文武三品以上并诸学士等，自芳林门入集于梨园毬场，分朋拔河为戏。景云中，由临淄王李隆基、嗣虢王李邕与驸马杨慎交、武秀等四人组成的宫廷毬队与吐蕃毬队在此梨园毬场举行友谊毬赛。开元二年（公元714年）置院于梨园，成立皇家高级音乐舞蹈教习所，教太常乐工子弟三百人为丝竹之戏，专习法曲、及各种乐器技艺，有歌有舞，并担负着演奏新作品的任务。由于玄宗既知音律，又酷爱法曲，每于听政之暇，亲加教习，“声有误者，帝必觉而正之”，故其中艺人称为“皇帝弟子”，或“梨园弟子”。另程大昌《雍录》卷九载：“开元二年，置教坊于蓬莱宫，上自教法曲，谓之梨园弟子。至天宝中，即东宫置宜春北苑，命宫女数百人为梨园弟子”，“凡蓬莱宫、宜春苑，皆不在梨园之内也。”故此二者虽不在梨园，然习乐舞之艺人和宫女，亦称为梨园弟子。

梨园亭 唐长安禁苑亭之一。位于光化门之北梨园之内。此亭为皇帝在苑中梨园游乐举宴之处。乔知之《梨园亭子侍宴》诗：“年光陌上发，香辇禁中游。草绿鸳鸯殿，花红翡翠楼。天杯承露酌，仙管杂风流。今日陪欢豫，皇恩不可酬。”亭侧有毬场，沈佺期《幸梨园亭观打毬应制》诗：“今春芳苑游，接武上琼楼。宛转紫香骑，飘飖拂画毬。俯身迎未落，回辔逐傍流。祇为看花鸟，时时误失筹。”

葡萄园 苑园名。唐长安禁苑有东西葡萄园。《唐两京城坊考·禁苑》：“近梨园者有葡萄园”，疑此为西葡萄园。《长安志图·唐禁苑图》在西内苑之北，故汉城之东有“蒲桃园”，疑此为东葡萄园。中宗每岁夏时，宴于葡萄园。

飞龙院 唐长安禁苑中有飞龙院，近饮马门内，为御马养殖之所。

骥德殿 苑殿名。唐长安禁苑内殿之一，在飞龙院东南。

西楼 唐长安禁苑内楼阁之一。魏徵葬日，太宗亲登苑内西楼，临路哭祭。

虎圈 唐长安禁苑中有虎圈，在苑之东北隅。

升阳殿 唐长安禁苑殿名。宝历元年（公元825年）闰七月，敬宗诏度支进铜30斤，金箔十万，修清思院新殿及升阳殿图障。

放鸭亭 唐长安禁苑亭名。位于升

阳殿东。敬宗时造。文宗大和元年（公元827年）四月壬寅，诏毁之。

西北角亭 唐长安禁苑亭名。汉之故亭，在故汉城未央宫北。

南昌国亭 唐长安禁苑亭名。汉之故迹，在故汉城未央宫北。《长安志图·唐禁苑图》南昌国亭在延秋门之东。

北昌国亭 唐长安禁苑亭名。汉之故亭，在故汉城未央宫北。《长安志图·唐禁苑图》北昌国亭在汉雍门之东。

流杯亭 《禁扃》作游杯亭。唐长安禁苑亭名。汉之故亭，在故汉城未央宫北。《长安志图·唐禁苑图》流杯亭在南北昌国亭之间。

明水园 唐长安禁苑园名。汉之故园，在故汉城内。《长安志图·唐禁苑图》称为明水阁，在汉城清明门之西处。

唐上林苑 苑名。在秦汉上林苑故址，位唐长安城西及周至，南至终南山。唐司农寺设上林署，令二人，从七品下；丞四人，从八品下，掌其苑囿。唐高宗曾遣使到江南采怪竹，莳于上林苑。

司竹园 苑囿名。在长安城西周至县东15里。据传穆天子西征至天池，植竹于此。园内多竹林果木。隋末，李渊女平阳公主曾举兵于此司竹园。《旧唐书·高宗纪》："仪凤二年（公元677年）正月壬辰，幸司竹园，即日还宫。"

通光殿 殿名。唐长安禁苑中殿之一，武宗会昌元年（公元841年）修葺，在汉故未央宫中，为其正殿。

诏芳亭 亭名。唐长安禁苑内亭之一，位苑城西偏汉故未央宫内通光殿之东。

凝思亭 亭名。唐长安禁苑内亭之一，位苑城西偏，在汉故未央宫正殿通光殿之西。

红叶题诗 唐长安传奇故事，有四说。㈠唐玄宗时事，称顾况于长安禁苑流水上得一梧叶，上题诗云："一入深宫中，年年不见春；聊题一片叶，寄与有情人。"顾况亦于叶上题诗和之。㈡唐德宗时事，称贾全虚于御沟见一花连数叶流至，上题诗句，同前诗大同小异。贾全虚思念其人，为之流泪，德宗得知后，打问到诗为宫中王才人养女凤儿所题，即将凤儿赐贾全虚。㈢唐宣宗时事，称卢渥赴京应举，偶于御沟拾得红叶，上题诗云："流水何太急，深宫尽日闲；殷勤谢红叶，好去到人间。"后宣宗放出部分宫女许配人家，卢渥所得恰为题诗者。㈣、唐僖宗时事，称于祐于御沟得红叶，题诗同上，后在河中娶得遣放宫人韩氏，恰为题诗者。此四说大同小异，元人据此编有杂剧。究竟长安城中有无其事，亦或文人杜撰，无考。

2. 风景园林

曲江池 唐长安城风景区。位于都城东南隅，一半在城内，一半在城外，城内约占两坊之地。地处为少陵原头的一块低洼地区，南北长而东西短，由于长期积水成池，自然形成一个池泊。池中近西岸之处又有一汉武泉，不断涌出泉水。这里由于其流水曲屈，故名曲江。秦称隑洲，汉称曲洲，划为宜春苑，已开辟为风景区，汉武帝曾多次来这里游赏。隋初营建大兴城时，宇文恺对此地又加疏凿，有计划地开辟为都城风景区。唐开元年间（公元713—741年），曲江池进

行大规模扩建营修，一面开凿黄渠，从南山大峪口引潏水北流注入池内，加大水量，使池面扩大到约七十万平方米；另一面大加营造，沿曲江池畔，建行宫台殿，百司廨署。遂使曲江宫殿连绵，楼阁起伏，花卉周环，柳阴四合，烟水明媚，成为都城地区最著名的风景胜地。它和邻近的芙蓉园、乐游原、慈恩寺与杏园一起，形成了以曲江池为中心的风景游览区。曲江池以大湖水面景色为主，池中水深波碧，加之四岸盛植的柳杏花卉和周围起伏不平的地形及鳞次栉比的高楼低宇，风景十分优美。卢纶《曲江春望》诗："菖蒲翻叶柳交枝，暗上莲舟鸟不知。更到无花最深处，玉楼金殿影参差。"尤其是入夏以后，这里菰蒲葱翠，柳阴四合，碧波红蕖，湛然可爱。曲江池一年四时游人络绎不绝，尤以中和（二月一日）、上巳（三月三日）和重阳（九月九日）三大节日为盛。当时新进士及第，亦于曲江亭关宴。届时曲江盛会，倾城纵观，钿车珠幕，栉比而至，车马阗咽，长安城几为半空。安史乱后，曲江渠道干涸，乱草丛生，殿阁亭榭多毁于兵火。杜甫《哀江头》诗中云："少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？"羊士谔《乱后曲江》诗："忆昔曾游曲水滨，春来长有探春人。游春人静空地在，直至春深不似春。"文宗大和九年（公元835年）十月，发神策军疏掏曲江池，再建紫云楼、彩霞亭，并敕诸司各于曲江滨创置亭馆，但境况已大不如前。唐末随着黄渠的断流，池中汉武泉的堵塞，加之战乱的破坏，曲江建筑倒塌，池底干涸。到北宋哲宗时张礼所见，曲江已为一片农田，昔日宫殿游乐燕嬉之地，皆为野草，曲江胜景已不复存在。遗址在今西安城东南郊曲江。

曲江亭 唐长安曲江沿岸建筑。《唐摭言》载："曲江亭子，安史乱前，诸司皆有，列于江浒。"每逢中和、上巳、重阳等节日，百僚即会宴于此亭。安史乱后，曲江亭榭毁于兵火，唯存尚书省亭子。文宗大和时期，又敕政府诸司于曲江沿岸再建亭馆，曲江风景区建筑渐得恢复。

曲江大会 唐代长安的一种风俗，即每年新科进士齐集曲江进行宴庆。因其在关试之后举行，故又称关宴。又因其设于曲江池西杏园之中，又称杏园宴。还因宴后进士分奔前程，各有所去，又称离宴。此俗起于中宗神龙年间，主要内容有两项：一是游玩筵会，二是吟诗讴歌。唐人重进士，每科最多只取30人，中唐以后高级官吏，进士出身居多，故登第者无不极感荣耀，所传此会诗歌之作，多表得意之情。这一风俗，一直延续到唐末僖宗乾符年间。宋以后演变为在汴梁琼林苑由皇帝赐宴新科进士的琼林宴。

曲江流饮 长安八景之一。唐时文人学士常至曲江池游宴赏景，他们放羽觞（杯子）于曲流之上，羽觞随水流飘泛，得者畅饮，遂成一时盛事，故名"曲江流饮"。

柳衙 唐长安城著名风景区曲江池畔多植垂柳，且其成行列有如排衙，时号为柳衙。

芙蓉园 唐长安城风景区。位于都城东南隅，在曲江池之东。本名曲江园，隋时为离宫，文帝恶其名曲，以其有池盛植芙蓉，故改名芙蓉园。唐

玄宗开元年间，增建了紫云楼、彩霞亭等建筑。园内青林重复，绿水弥漫，景色十分优美。宋之问《春日芙蓉园侍宴应制》诗："芙蓉秦地沼，卢橘汉家园。谷转斜盘径，川回曲抱原。风来花自舞，春入鸟能言。"芙蓉园为皇家御园，亦名南苑，虽王公大臣非宣召不得入内。李绅《忆春日曲江宴后许至芙蓉园》诗中说："春风上苑开桃李，诏许看花入御园。"开元二十年（公年732年），唐玄宗为随时来此游赏而不被外人所知，沿郭城东壁之外修筑了由兴庆宫南通芙蓉园的夹城。夹城南端的城门，名新开门，这就是今西安城东南郊曲江新开门村。

南苑　即唐长安城芙蓉园。因其在都城东南隅曲江池之东，且为皇家御园，故亦称为南苑。

紫云楼　唐长安芙蓉园建筑。初建于唐开元年间，安史乱中毁于兵火。大和年间，文宗为恢复曲江芙蓉园风景而重建。每曲江大会，皇帝则登此紫云楼垂帘观看。

彩霞亭　唐长安芙蓉园建筑。初建于唐开元年间，安史之乱中毁于兵火，再建于文宗大和时期。

杏园　长安园林风景区之一。在都城东南之通善坊，北接大慈恩寺，东临曲江池，以盛植杏林而著称。每逢早春杏花怒放之际，都人多来此赏花游园。姚合《杏园》诗："江头数顷杏花开，车马争先尽此来。欲待无人连夜看，黄昏树树满尘埃。"唐新进士亦在此举办"杏园宴"。刘沧《及第后宴曲江》诗："及第新春选胜游，杏园初宴曲江头。紫毫粉壁题仙籍，柳色箫声拂御楼。霁景露光明远岸，晚空山翠坠芳洲。归时不省花间醉，绮陌香车似水流。"遗址在今西安南郊庙坡头村，南至植物园附近。

乐游园　唐长安城东升平坊与新昌坊一带有一隆起的高原，汉宣帝置为乐游苑，故名乐游原。唐代时太平公主在此添造亭阁，后赐于宁、申、岐、薛诸王，再加兴造，成为以冈原为特点的自然风景游赏区。登原眺望，四望宽敞，京城之内，俯视指掌。李商隐《乐游原》诗："向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。"即以此为题，写下了脍炙人口的诗句。每三月上巳，九月重阳，长安仕女游赏，就此祓禊登高，幄幕云布，车马阗塞。故址在今西安城东南郊铁炉庙村。

樊川　地名。在唐长安城南35里，即今陕西省长安县韦曲、杜曲一带。东南起自江村，西北至于塔坡，东西长约三十里。原名后宽川，又名华严川。因汉高祖赐予樊哙为封邑，故名樊川。汉代这里建有离宫，武帝常临此止宿，故又名御宿川。这里南屏终南山，北倚少陵原，中有潏河流贯其间，河谷宽畅，地势平坦，自然景色十分秀丽。《长安志图》卷中称为："天下之奇处，关中之绝景"，为都城近郊著名的风景区。唐时达官贵人多在此建园池别墅，其中"韦、杜二氏，轩冕相望，园林栉比。"

韦曲　地名。在唐长安城南樊川，即今陕西省长安县韦曲镇。东倚少陵原，南临神禾原，潏河绕其前，川原秀丽，花木繁盛。唐时以韦氏家族世居于此而得名。杜甫《奉陪郑驸马韦曲》诗有"韦曲花无赖，家家恼杀人"即指其地。

杜曲　地名。位于唐长安城南郊韦

曲东南，在今陕西省长安县境。左倚少陵原，右临潏水，川平景秀，草木花坞，为樊川之名胜。杜甫诗有“杜曲花光浓似酒”之句。唐时为大姓杜氏聚居之处，故名。杜曲与以北15里的韦曲，并称韦杜。因二家世代显宦，故唐人语云：“城南韦杜，去天尺五。”

玉峰轩 在长安城南兴教寺北，地形高爽，松桧半原。

昆明池 池名。位于汉唐长安城西南，在今陕西省长安县斗门镇一带。上古时已蓄水成池，称为灵沼，相传尧治水时曾停船于此。汉武帝元狩三年至六年（公元前120—前117年）为解决都城的蓄水和教习水军，大加疏凿，引潏水交水入池，扩大湖面，周回四十里。昆明池南界石匣，北至丰镐，东接五所寨，西达斗门镇，烟波浩渺，水天相接，并建有豫章台、灵波殿、石鲸等，景色十分优美。汉武帝以昆明池仪象天汉，在池东西两岸安放了男女二尊石像，以象牵牛织女。当地人称为石父、石婆，仍保留到现在。唐代又多次修凿，先后导沣水、潏水、交水入池，故水量充沛，景色宜人，是都城近郊一处以大水面湖色为主的著名风景区。白居易《昆明春》诗：“昆明春，昆明春，春池岸古春流新。影浸南山青滉漾，波沈西日红奫沦。”汉唐时期，昆明池为都城蒲鱼的重要产地。《西京杂记》载，汉时昆明池“鱼给长安诸陵庙祭祀，余付长安市卖之。”唐后期，由于堤堰崩溃，水源断绝，昆明池逐渐干涸。宋代时，这里已成为农田。

定昆池 池名。位于唐长安城西南，为都城近郊一处人工湖风景区。唐景龙二年（公元708年）七月，安乐公主恃宠请以昆明池为私沼，中宗不许，于是公主以其西庄之地，并夺民田，别掘一池，延袤十数里，因欲胜过昆明池，故名定昆池。此池以湖面景色为主，极尽人工之雕凿。池中叠石为山，以象华岳；引水为涧，以象银河。飞阁步檐，斜桥磴道，被以锦绣，画以丹青，饰以金银，莹以珠玉。又为九曲流杯池，作石莲花台，泉于台中流出，穷天下之壮丽。初为安乐公主私人园池，中宗与百官常慕其景色，而去游赏。景云元年（公元710年）六月，安乐公主被诛，定昆池配入司农寺，一时任人游赏。每日仕女游观，车马阗咽。

九曲池 ㈠唐宁王宪宅池名。开元中，宁王宪宅居长安胜业坊东北隅，东邻兴庆宫。宁王引兴庆池水西流至宅为山池院，疏凿屈曲，连环为九曲，故名九曲池。池中垒石为山，有落猿岩、栖龙岫，及奇石异木珍禽怪兽，又有鹤洲、仙渚，殿宇相连。宁王与宫人宾客常宴饮弋钓于其中。㈡禁苑池名。唐长安禁苑东北九曲宫内，有殿舍山池，名九曲池。㈢长安城南樊川，有九曲池。

辋川 长安附近风景胜地。位于长安东南蓝田之西南，在秦岭北麓。此处因诸水汇流如车辋环凑，故名。这里秀峰林立，松柏满山，辋水环绕，竹洲花坞，环境幽静，风景优美。附近有孟城坳、华子冈、文杏馆、斤竹岭、鹿柴、木兰柴、茱萸沜、宫槐陌、临湖亭、南垞、欹湖、柳浪、栾家濑、金屑泉、白石滩、北垞、竹里馆、辛夷坞、漆园、椒园、辋川庄等。唐人宋之问、王维先后在此建立

别墅。王维晚年即隐居于此，常与好友裴迪在此泛舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日。王维作有“辋川二十咏”和《辋川图》等诗画。其《辋川图》真迹现已不存，明郭漱六和清熊墨樵二人先后摹绘的王维《辋川图》石刻，现保存在陕西省蓝田县文化馆。

孟城坳 蓝田辋川风景区之一。位于秦岭北麓的峣山间，在辋口庄之南。王维《孟城坳》诗：“新家孟城口，古木余衰柳。来者复为谁，空悲昔人有。”传说当年王维的弟弟王缙就住在这里。今称为关上村。

华子冈 蓝田辋川风景区之一。位于秦岭北麓的峣山间，在孟城坳之东。王维《华子冈》诗：“飞鸟去不穷，连山复秋色。上下华子冈，惆怅情何极。”

文杏馆 蓝田辋川风景区之一。在辋口庄西南山中。王维《文杏馆》诗：“文杏裁为梁，山茅结为宇。不知栋里云，去作人间雨。”

斤竹岭 蓝田辋川风景区之一。在辋口庄之西的一座土山上。王维有《斤竹岭》诗：“檀栾映空曲，青翠漾涟漪。暗入商山路，樵人不可知。”

鹿柴 蓝田辋川风景之一。在辋口庄之东南，远望山顶突出断壁，势如老虎，当地农民称为“老虎崖”，这是当年王维养鹿之处。王维《鹿柴》诗：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”

木兰柴 蓝田辋川风景之一。在斤竹岭之西。王维《木兰柴》诗：“秋山敛余照，飞鸟逐前侣。彩翠时分明，夕岚无处所。”

茱萸沜 蓝田辋川风景区之一。位于辋川何村村北和小苜蓿沟口之间的一片半圆形台地上。王维《茱萸沜》诗：“结实红且绿，复如花更开。山中傥留客，置此芙蓉杯。”

宫槐陌 蓝田辋川风景之一。指何村西南的一条小路。王维《宫槐陌》诗：“仄径荫宫槐，幽阴多绿苔。应门但迎扫，畏有山僧来。”

临湖亭 蓝田辋川风景建筑之一。在何村之北，亭建在一块大石之上，前临湖水。王维《临湖亭》诗：“轻舸迎上客，悠悠湖上来。当轩对尊酒，四面芙蓉开。”

南垞 蓝田辋川风景区之一。在辋川欹湖之南。王维有《南垞》诗：“轻舟南垞去，北垞淼难即。隔浦望人家，遥遥不相识。”

北垞 蓝田辋川风景区之一。位于辋川欹湖之北。王维有《北垞》诗：“北垞湖水北，杂树映朱阑。逶迤南川水，明灭青林端。”

欹湖 蓝田辋川风景区之一。位于辋川南垞与北垞的中间，在今日的关上村和支家湾之间。王维有《欹湖》诗：“吹箫凌极浦，日暮送夫君。湖上一回首，青山卷白云。”

栾家濑 蓝田辋川风景区之一。在临湖亭之西。王维有《栾家濑》诗：“飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”

金屑泉 蓝田辋川风景区泉水之一。位于南垞之东。王维有《金屑泉》诗：“日饮金屑泉，少当千余岁。翠凤翊文螭，羽节朝玉帝。”

竹里馆 蓝田辋川风景观赏游歇地之一。位于白石滩之西。王维有《竹里馆》诗：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”在今支家湾一带。

辛夷坞 蓝田辋川风景区之一。王维有《辛夷坞》诗："木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。"

渼陂 关中风景胜地。在户县西5里，由终南山诸谷水合胡公、白沙等泉蓄积成湖，周14里。因陂水甘美，故称渼陂。此处高岸环堤，一洪荡漾，层峦叠嶂，影落其间，景色十分优美。诗人杜甫、岑参曾来此游，杜甫《渼陂行》诗："半陂以南纯浸山，动影袅窕冲融间。船舷暝戛云际寺，水面月出蓝田关。"陂鱼甚美，唐宝历二年（公元826年），专设渼陂尚食收管以供御厨，不许百姓捕取。元代时，以陂鱼可治痔，游兵决陂取鱼，陂遂废，其地皆为水田。明末知县张宗孟又重加障筑。

家令寺园 属东宫家令寺，园在长安郭南昌明坊。贞观中，日南王入朝，诏于此营第。后还国，宅遂废，复为园。遗址在今西安城南烈士陵园一带。

度支亭子 在长安永达坊，为度支游憩之所。《辇下岁时记》载，新进士牡丹宴，或在永达亭子。《玉泉子》载，崔郓为京兆尹日，三司使在永达亭子宴丞郎。

华阳池 在长安永达坊。

永达亭子 即度支亭子，因在长安永达坊，故又名永达亭子。此亭为度支游憩之所，新进士牡丹宴，或在于此。

尚书省亭子 在长安修政坊，位于晋昌坊大慈恩寺之东。遗址在今西安城南北池头村附近。

宗正寺亭子 在长安修政坊，位于晋昌坊大慈恩寺之东。《辇下岁时记》载，新进士牡丹宴，或在于此。遗址在今西安城南北池头村附近。

官园 长安昌乐坊西有官园，供进梨花蜜。遗址约在今西安城南东八里村至外语学院之间。

奉诚园 唐长安城风景园林之一。在长安城东街东市之南安邑坊。本为司徒兼侍中马燧宅园，燧子畅以赀甲天下，贞元末年神策中尉申志廉讽使纳田产，遂献第为奉诚园。园中有园林亭观，尤以大杏闻名。虽为御园，都城士民亦可到此游赏。畅当《春日过奉诚园》诗："帝里阳和日，游人到御园。暖催新景气，春认旧兰荪。咏德先臣没，成蹊大树存。见桐犹近井，看柳尚依门。献地非更宅，遗忠永奉恩。又期攀桂后，来赏百花繁。"

延寿坊古池 在长安城西街延寿坊东南角。此池之水，为永安渠、漕渠所汇而成。唐人吴融《题延寿坊东南角古池》诗："蔓草萧森曲岸摧，水笼沙浅露莓苔。更无蕨蕨红妆点，犹有双双翠羽来。雨细几逢耕犊去，日斜时见钓人回。繁华自古皆相似，金谷荒园土一堆。"

花市 唐代长安每年春季举行的卖花、赏花的民间集市。韦庄诗称："锦江风散霏霏雨，花市香飘漠漠尘。"

牡丹 花名。唐以前该花尚未成为观赏品种，仅在东汉时期的医简中作为药物提到过。从唐代武则天以后，此花大盛，有"花王"之称。据唐代舒元舆《牡丹赋》记载，该花的来源是武则天从其故乡西河（今山西汾阳）移来，很快就成为长安名花。乾陵陪葬的永泰公主墓中，牡丹已出现

在石椁线刻画上，说明当时牡丹在观赏花卉中已有相当地位。牡丹移植长安后，培育出了许多名贵品种，成为众花之冠。从中唐起，长安城内暮春观赏牡丹已成了倾城盛事，奇异品种更是身价倍增。白居易曾有"一丛深色花，十户中人赋"之叹，即指深色重瓣牡丹。唐初，牡丹只有单色瓣红色花，会昌年间，花色即有了白、浅紫、深紫等多种。一次，数十朝士在慈恩寺观花，感叹世无深红牡丹，一老僧将他们引入别院，有深红牡丹一丛开花百余朵，极为可观。一长安富家少年慕其花名，恐老僧不与，以请客相邀老僧出寺，掘走该丛牡丹，留金三十两、蜀茶二斤以为花资。元和年间，出现了重台花（复瓣花），而且越培育越大，"花有面径八寸者"。兴善寺有一簇牡丹，开花达一千二百余朵，颜色有自浓到淡的晕色和浅红、深紫、黄、白各色，成为唐代长安花卉一大奇观，朝野士庶争往观赏。五代以后，随着长安的衰落，牡丹的培育中心由长安转移到了洛阳。

玉蕊　唐代长安的一种名花，极为官贵文士看重，诗文歌咏者甚多。以长安唐昌观玉蕊花最为著名，开花时官贵多去观赏，刘禹锡、王建等人都专写有咏唐昌观玉蕊花之诗。相传唐昌观玉蕊花为玄宗女唐昌公主手植，时人又呼唐昌观为玉蕊院。

3．私人园池

永宁园　唐长安城私人风景园林之一。因在长安城东街永宁坊，故名。唐玄宗以此园赐安禄山为邸。遗址约在今西安和平门外登家村以南。

长宁公主山池院　在唐长安城崇仁坊西南隅。本为尚书左仆射高士廉宅及左金吾营，神龙元年（公元705年）并为长宁公主山池院，作三重楼，筑山浚池，中宗与韦后数临幸。

杨慎交山池院　驸马都尉杨慎交，尚中宗女长宁公主，在长安城大业坊之东南有山池院，本为徐王元礼之池。

独孤公园　唐长安城私人园林。据唐人张说《独孤公燕郡夫人李氏墓志》载，右豹卫大将军赠益州大都督汝阳公独孤公，宅居永宁里，"有通渠转池，巨石嶔巇，喷险淙潺，洄潭沈沈，殊声异状，而为形胜，游衍之处者十四五。"

若耶女子宅园　在长安晋昌坊大慈恩寺与楚国寺之侧。《唐两京城坊考·晋昌坊》注：若耶溪（在今浙江绍兴市南）女子《题三乡诗序》云：余家本若耶溪东，不得已从良人西入函关，寓居晋昌里第。其居迥绝尘嚣，花木丛翠，东西邻二佛宫，皆上国胜游之最。

裴度池亭　在长安兴化坊，疏清明渠水为山池院，有亭阁建筑。白居易有《酬裴相公题兴化小池见招长句》诗："为爱小塘招散客，不嫌老监与新诗……蓬断偶飘桃李径，鸥惊误拂凤皇池。"又有《宿裴相公兴化池亭兼蒙借船舫游汎》诗："林亭一出宿风尘，忘却平津是要津。松阁晴看山色近，石渠秋放水声新。"

安禄山池亭　在长安朱雀街西宣义坊，引清明渠水为山池亭院。

李逢吉园　在唐长安西街宣义坊，引清明渠水为山池院，园林甚盛。

蒋王恽园　蒋王李恽，太宗子，始

王郑，后徙王蒋，拜安州都督。园地在长安布政坊东南隅。景龙三年（公元709年）立为镇国大波若寺。

马璘池亭 在长安朱雀街西侧延康坊。璘卒，池亭入官。贞元后，群臣多赐宴于此。

郭子仪园 在长安郭南大通坊。园内引永安渠水为池，有亭榭园林。羊士谔《游郭驸马大安山池》诗云："仙杏破颜逢醉客，彩鸳飞去避行舟。洞箫日暖移宾榻，垂柳风多掩妓楼。坐阅清晖不知暮，烟横北渚水悠悠。"吕温《春日游郭驸马大安亭子》诗亦云："戚里容闲客，山泉若化成。寄游芳径好，借赏彩船轻。春至花常满，年多水更清。"

王昕园 在长安昭行坊十字街之南，偏处郭城西南。园内引永安渠水为池，弥亘顷亩，竹木环布，荷荇丛秀。

李晟园 在长安郭南安化门西大安坊，园内有池亭竹林。时有飞语云："晟伏兵大安亭，谋因仓猝为变"，晟遂伐其竹。

裴向竹园 在长安新昌坊。元和中宰相武元衡遇害，有告刺客藏匿于裴向竹林中。

王龟园 唐懿宗时太常少卿王龟宅，在长安永达里。《旧唐书·王龟传》载，其"以诗酒琴书自适，不乐仕进，惓接朋游，独于永达里园林深处创书斋，吟啸其间，目为半隐亭。"

程怀直园 德宗时左龙武军统军归诚郡王程怀直，有别宅在长安安业里。其宅有池榭林木之胜。

王铁山池院 在长安城西街太平坊。其宅山池院有自雨亭子，檐上飞流四注，当夏处之，凛若高秋，又有宝钿井阑，不知其价。

顾况宅园 著作郎顾况宅园，在长安城宣平坊。刘太真有《顾著作宣平里赋》诗序云："宣平里环堵之宅，嘉木垂阴，疏篁孕清，友生顾君寓之所也。"

窦巩宅园 在长安城崇德坊。刘禹锡有《秋日题窦员外崇德里新居》诗："长爱街西风景闲，到君居处暂开颜。清光门外一渠水，秋色墙头数点山。疏种碧松通月朗，多栽红药待春还。莫言堆案无余地，认得诗人在此间。"

萧氏池台 在长安朱雀街东兰陵坊。僖宗广明元年（公元880年），黄巢起义军入长安，秘书省校书郎殷保晦自永宁坊所居潜匿于兰陵坊萧氏池台，为农民军所俘。

宁王宪山池院 在唐长安城胜业坊东北隅。其宅山池院引兴庆水西流，疏凿屈曲，连环为九曲池。上筑土为基，叠石为山，广植松柏，有落猿岩，栖龙岫，奇石异木、珍禽怪兽毕有。又有鹤洲仙渚，殿宇相连，左沧浪，右临漪，宁王日与宫人宾客宴饮戈钓其中。

琼山县主山池院 在唐长安城朱雀街西延福坊西北隅。开元中，县主适慕容氏，家富于财，宅内有山池院，溪磴自然，林木葱郁，京城称之。

冯宿山池院 唐文宗时，剑南东川节度使冯宿宅在长安亲仁坊。宅有山池院，多养鹅鸭杂禽之类，由一家人主管，谓之鸟省。

段成式山池院 在唐长安城修行坊。宅有山池院及南园果园数亩。刘得仁《初夏题段郎中修行里南园》诗："高人游息处，与此曲池连。密

树才春后，深山在目前。”

岐阳公主山池院 唐长安城朱雀街东崇仁坊有宪宗第六女岐阳公主宅，宅院疏龙首池为沼。

许敬宗山池院 在唐长安城永嘉坊。宅引龙首渠水为山池院。唐太宗《许敬宗家小池赋》有“引泾渭之余润，萦咫尺之方塘”之句。

曹郎中山池院 在唐长安崇贤坊，宅引永安渠水为山池院。李洞有《赠曹郎中崇贤所居》诗：“闲坊宅枕穿宫水，听水分衾盖蜀缯。药杵声中捣残梦，茶铛影里煮孤灯。刑曹树荫千年井，华岳楼开万仞冰。诗句变风官渐紧，夜涛春断海边縢。”

张司马郊园 在长安城东郊灞桥之东。宣宗大中时（公元847—859年）人许浑有《题张司马灞东郊园》诗：“楚翁秦塞住，昔事李轻车。白社贫思橘，青门老仰瓜。读书三径草，沽酒一篱花。更欲寻芝术，商山便寄家。”

九 历史事件

李渊建唐 隋炀帝大业十三年（公元617年），由李密、翟让领导的河南瓦岗军、窦建德领导的河北起义军和杜伏威、辅公祏领导的江淮起义军大败隋军，炀帝在江都不能西顾，隋王朝的覆灭已成定局。这时，担任太原留守的李渊在晋阳宫监裴寂、晋阳令刘文静和次子李世民的辅助下，杀掉了副留守王威、高君雅，揭起了反隋大旗。命长子李建成为左领军大都督，率左三统军，李世民为右领军大都督，率右三统军，进军关中。连克霍邑、河东等地，很快便兵临黄河东岸。这时，早已在户县起兵的李渊从父弟李神通，在司竹园起兵的李渊之女平阳公主联合关中地区的各路起义将领，和从蒲津关渡过黄河的李世民会合，向长安进攻。隋朝京师留守卫文升等出兵拒战，一触即溃。十一月，李世民兄妹率军攻占长安。李渊进驻京师后，先奉炀帝之孙杨侑为傀儡皇帝，自任大丞相。大业十四年（公元618年），隋炀帝在江都被杀的消息传到长安后，李渊即登上了皇帝宝座，建国号为唐，改元武德，仍都长安，这就是唐朝的开国皇帝唐高祖。

娘子军 隋炀帝大业十三年（公元617年），太原留守李渊的第三女平阳公主听到其父在晋阳（即今山西太原）起兵的消息后，即离别长安，南归户县庄所，变卖家产，召集了数百兵士，举起了反隋大旗。又派家童马三宝说服了在户县司竹园起兵的农民军首领何潘仁，联合攻占了户县县城，并多次击败隋长安留守卫文升派来围剿的军队。在平阳公主的率领下，这支以农民起义军为主的武装力量先后攻占了周至、武功和兴平等地，法令严明，军纪整齐，深得关中人民的拥护，兵力迅速发展到七万多人。李渊率太原大军渡河进入关中后，即派次子李世民和平阳公主之婿柴绍领兵向户县进发，北攻长安。平阳公主遂引精兵万余同李世民军会于渭北。李世民即命其妹平阳公主和妹夫柴绍各置幕府，率兵俱围长安。由于平阳公主率领的军队中有很多女兵，她们作战勇猛，武艺精强，为攻取隋都大兴城和建立唐朝立下了汗马功劳，故时人把平阳公主带领的这支军队称为"娘子军"。

玄武门之变 唐朝初年高祖李渊的次子李世民为争夺皇位继承权发动的一次宫廷政变。李渊建唐之初，即封长子李建成为太子，次子李世民为秦王，四子李元吉为齐王。由于从晋阳起兵、唐朝建立到统一全国的五六年中，李世民都起了重要作用，其功劳和声望都超过了其兄建成。这就引起了太子的猜忌和嫉恨，于是，李建成便勾结四弟元吉，多次企图谋害秦王世民。秦王李世民也不断蓄积力

量，加意提防。兄弟二人的矛盾遂愈演愈烈，以至达到了兵刃相加的程度。武德九年（公元626年）六月初，李世民收买了玄武门守将、李建成心腹常何以后，向其父李渊上表密奏建成、元吉淫乱后宫等罪状，李渊决定亲自审理此事。六月四日，正值常何带领卫队守卫玄武门，李世民便率领尉迟敬德、侯君集、张公瑾、刘师立、公孙武达、独孤彦云、杜君绰、郑仁泰、李孟尝等九名秦府将领埋伏玄武门内，等候下手。李建成自恃东宫兵强将勇，又有心腹常何守卫玄武门，便和四弟元吉向太极宫策马走来。行至临湖殿时，发觉有变，二人即拨马便回。这时，埋伏在玄武门内的李世民等秦府将领跃马冲出，张弓齐射。建成中箭落马，当即身毙，被敬德割下首级。元吉在仓皇逃跑中，亦被敬德杀死。消息传至东宫，太子党羽薛万彻等人率二千精兵向玄武门杀来，双方展开激战。由于秦府将领和玄武门守兵寡不敌众，遂渐不支。正在危急之时，尉迟敬德手持建成、元吉首级宣示，东宫兵士遂作鸟兽散。政变结束不久，唐高祖即册李世民为太子，两个月后，又让皇帝位给世民，自称太上皇。李世民由此夺得帝位，是为唐太宗。

便桥之盟　唐太宗和东突厥颉利可汗在渭水便桥缔结的一次盟约。唐高祖武德九年八月，即唐太宗登极之初，东突厥颉利可汗趁唐朝帝位更代之机，率领十余万大军进犯关中。兵锋直至武功、高陵等地，京师长安为之戒严。八月廿八日，颉利屯军进至便桥（即西渭桥）之北，遣其酋帅执失思力入京要挟并观察形势。唐太宗当即囚禁了突厥酋帅，率高士廉、房玄龄等六骑来到渭水便桥之南，与颉利对话，责备其违约南侵之咎，又布置京师守卫部队结阵于后，以壮声威。颉利见太宗义正辞严，毫无惧色，唐军旌甲蔽野，阵容甚盛，大惊失色，只得请和。唐太宗答应了颉利的要求，当下两军各自收兵。第二天，唐太宗和颉利在便桥之上，斩白马，举行了隆重的仪式，签定了盟约，颉利遂带领突厥兵士回到了塞北驻地。

祝山海起义　唐高祖武德二年（公元619年），户县农民祝山海在司竹园聚众一千多人，举行武装起义，自称护乡公。唐高祖派太子建成和将军桑显和带兵镇压，山海兵败被杀，起义遂遭失败。

贞观之治　李世民于唐高祖武德九年（公元626年）八月即帝位，第二年改元贞观，到贞观二十三年（公元649年），李世民死，在位共二十三年。在此期间，唐太宗李世民在房玄龄、杜如晦、魏徵、长孙无忌等知名大臣的辅助下，吸取了隋朝灭亡的教训，励精图治，虚心纳谏，任人唯贤，在政治、经济、军事、思想文化以及民族关系等方面推行了一系列顺应历史发展的方针政策，遂使吏治清明，经济发展，国力强盛，思想文化日益繁荣，民族关系友好和睦。为了彰明唐太宗的文治武功，旧史家遂把这段时间誉为“贞观之治”。

登瀛洲　唐高祖武德四年（公元621年），秦王李世民看到天下快要平定，便于宫城西面设立一文学馆，招纳四方文学之士。又以秦王府属杜如晦、房玄龄、虞世南、褚亮、姚思廉、李玄道、蔡允恭、薛元敬、颜相

封、苏勖、于志宁、苏世长、薛收、李守素、陆德明、孔颖达、盖文达、许敬宗等为文学馆学士。分为三番，轮流值班，供给珍膳，恩礼优厚。世民公事之余，常到馆中，和诸学士讨论文籍，有时要到深夜才返。号"十八学士"。士大夫能被选入该馆者，时人谓之"登瀛洲"，意为至则成仙。

燎炬枯槐 唐高宗开耀元年太平公主婚配轶事。太平公主深受武则天宠爱，吐蕃曾请以太平公主和亲，高宗为其立太平观，以太平公主为观主而拒吐蕃之求，后许配光禄卿薛曜之子薛绍。成亲之日，仪仗极为壮观，燎炬相属，从兴安门南至宣阳坊西（即整个宫城和皇城东侧大道、薛宅在宣阳坊），路两边槐树因火炬燎烤而多半枯死。薛绍之兄弟薛顗、薛绪之妻萧氏、成氏出身贫贱，武后道："我女岂可使与田舍女为妯娌邪"，令薛家兄弟休妻。有人劝武后说："萧氏，瑀之侄孙，国家旧姻"（萧瑀子娶太宗女襄城公主），武后才罢休妻之议。燎炬枯槐一事，反映了太平公主的权势，连薛家兄弟也为此感到忧虑不安。

武则天入宫 武则天名曌，唐故荆州都督武士彟之女。贞观十一年（公元637年），被唐太宗纳入宫中，立为才人，赐号"武媚娘"。太宗死后，则天与后宫很多嫔妃入感业寺为尼。唐高宗于永徽五年(公元654年)，到该寺行香，看见武氏长得美貌，即欲纳入宫中。适值王皇后与萧淑妃争宠，皇后遂暗令则天蓄发，劝高宗纳入后宫，欲以夺萧妃之宠。则天入宫后，对王皇后卑辞屈体，尽心侍候，很快便取得皇后的欢心，多次在高宗面前称赞则天。没过多久，武则天便得到了高宗的宠爱，被立为昭仪。王皇后和萧淑妃全被疏远了。虽然她们后来多次对武则天进行诋毁，唐高宗全不理睬。第二年，则天生下一女，有一天，皇后前来探视，回去后，则天将生女潜杀被下，诬为皇后所害。唐高宗遂下诏废皇后和萧妃为庶人，立则天为皇后。不久，武则天又贬逐了反对她的长孙无忌、褚遂良、韩瑗等元老大臣，诛杀了唐高宗的亲信大臣上官仪。于是，唐高宗每临朝视事，则天必垂帘于后，政无大小，皆得预闻，中外谓之"二圣"。上元元年（公元674年），武则天向高宗提出了劝课农桑，轻徭薄赋，广开言路，杜绝谗言，禁止浮华等十二条建议，唐高宗皆下诏施行。弘道元年（公元683年），唐高宗崩，中宗即位，尊则天为太后，政事皆取决于太后。嗣圣元年(公元684年)，则天废中宗为庐陵王，立李旦为帝，是为睿宗。这时，坐事贬官的徐敬业、唐之奇、骆宾王等在扬州举兵，以拥立中宗复位为号召，发动叛乱。武则天当即派兵镇压，不到三个月，徐敬业等人发动的武装叛乱即被平定。天授元年(公元690年)，则天降睿宗为皇嗣，正式即帝位，改国号为周，迁都洛阳。神龙元年（公元705年）武则天病死于东都上阳宫，享年八十一岁。

中宗反正 唐高宗于永隆元年（公元680年）立第七子李显为太子。弘道元年（公元683年），高宗崩，遗诏皇太子即帝位，是为唐中宗。第二年，武则天临朝称制，废中宗为庐陵王。不久，武则天登上皇帝宝座，改

唐建周，迁都洛阳。圣历元年（公元698年），李显又被武则天召还东都，立为太子。神龙元年（公元705年），张柬之、崔玄暐、敬晖、桓彦范、袁恕己等率羽林军诛杀了武则天的佞臣张易之、张昌宗，拥立太子即皇帝位，改周建唐，仍都长安，是为中宗反正。

肃章门之变 唐中宗第三子李重俊在长安宫城肃章门发动的一场宫廷政变。唐中宗神龙二年（公元706年），李重俊被立为皇太子。皇后韦氏以重俊非己所生，欲废太子，谋立其女安乐公主为皇太女。又唆使驸马武崇训、梁王武三思以及婕妤上官婉儿经常凌辱太子，呼之为奴。李重俊不胜其辱，遂率羽林军三百多人发动政变。诛杀三思、崇训于其第，并及亲党十余人。又引兵自宫城肃章门斩关而入，叩阁搜捕上官婉儿。中宗闻讯，与韦后、安乐公主及上官婕妤登玄武门楼躲避，派兵自卫。在双方的激烈角逐中，因东宫羽林军倒戈一击，太子兵败，率百余骑向终南山逃去。行至户县西边为部下所杀。唐睿宗即位后，谥李重俊为节愍太子，陪葬中宗定陵。

李隆基平乱 景龙四年（公元710年）六月二日，韦皇后和其女安乐公主合谋毒死了唐中宗李显，并派韦氏宗族征集府兵五万多人驻守长安，立年仅十六岁的李重茂即帝位，改元唐隆，韦后临朝称制，并引用其党，分握政柄，企图加害中宗之弟相王李旦和其妹太平公主。相王第三子临淄王李隆基和其姑太平公主等联络羽林军将领葛福顺密谋诛之。六月三十日夜，李隆基勒兵玄武门外，指挥诸将分别攻入玄德、白兽诸门，冲进宫城，先后杀了韦后、安乐公主及上官婉儿等，由太平公主出面，扶其兄李旦即位，是为睿宗。唐睿宗即位后，即册立李隆基为皇太子。公元711年，睿宗传帝位给太子，自称太上皇。李隆基即位后，是为玄宗。由于太平公主觊觎帝位，结党营私，权势日盛，遂和玄宗的矛盾日益加深。唐玄宗先发制人，一举粉碎了太平公主密谋策划的未遂政变，巩固了帝位，为"开元之治"奠定了基础。

开元之治 唐玄宗于先天二年（公元713年）即帝位，第二年改为开元年号，到公元742年改元天宝，开元时期共有二十九年。在此期间，唐玄宗在宰相姚崇、宋璟等人的辅助下，实行了一系列改革措施。政治上，注意选贤任能，随材授任，虚心纳谏，裁减冗官，澄清吏治，以法治国。又多次下诏除奢从简，销毁金银器玩。经济上，改革赋税制度，广泛实行纳资代役，又把地税、户税制度化，增加了国家的财政收入。又对全国的户籍进行了几次普遍检查，结果搜括出客户和籍外剩田八十余万。军事上，变府兵制为募兵制，先后召募中央的宿卫部队十三万，统称"长从宿卫"，后改称"彍骑"；又召募了人数众多的边防部队，统称"长征健儿"，地方上又广泛设置团结兵，从而极大地增强了军事力量。以上各项改革措施，促进了社会政治、经济的进一步发展，使唐王朝的国力达到鼎盛时期。正如诗人杜甫在《忆昔》一诗中所云："忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廪俱丰实。"但由于这个太平盛世

是建立在尖锐的阶级对立基础上的一种表面的繁荣强盛，故也潜伏着极大的社会危机。

权楚璧兵变 唐玄宗开元十年（公元722年）九月某夜，左领军卫兵曹参军权楚璧，乘唐玄宗巡幸东都之际，在长安发动兵变。他与原兵部尚书李迥秀之子李齐损等人拥立年仅十五岁的侄子权梁山，诈称襄王李重茂之子，号称光帝。带领左屯营兵一百多人从长乐门进入宫城，并占据了太极宫恭礼门，声称要杀死长安留守、刑部尚书王志愔。第二天黎明，屯营兵不战自溃，斩楚璧、齐损等，传首东都，王志愔惊怖而死。唐玄宗当即派河南尹王怡入京宣慰。这一次兵变仅一夜即被平定。

刘志诚起义 唐玄宗开元廿四年（公元736年）五月，京兆礼泉人刘志诚聚众起义，率起义军向长安进发。防卫咸阳的官兵抵挡不住，连吃败仗，只得放火焚烧了渭河便桥，以断其路。不久，京兆府调集大军前来镇压，起义遂遭失败，刘志诚及其起义群众被杀害殆尽。

安史之乱 唐玄宗天宝末年，身兼平卢、范阳、河东三镇节度使的安禄山伙同部将史思明发动的一场武装叛乱。开元天宝之际，由于唐玄宗重用奸佞李林甫、杨国忠，政治昏庸、吏治败坏，大土地所有制日益发展，均田制逐渐破坏，军事制度也由募兵代替了府兵。为了炫耀武力，大开边功，从唐睿宗开始，到开元末年，边境上先后设立了十个节度使。到天宝时期，这些节度使集军政财权于一身，成为地方上最高的军政长官，改变了唐朝初年内重外轻的局面，加剧了唐中央和地方藩镇的矛盾。天宝十四载（公元755年）十月，蓄谋已久的野心家安禄山，经过长期准备和密谋策划，悍然由范阳（即今北京附近）举兵南下，很快即占领了东都洛阳，称大燕皇帝，改元圣武。第二年元月，又派兵进攻潼关。在唐玄宗的错误指挥下，唐潼关守将哥舒翰兵败投降，安禄山率叛乱军队西入关中。唐玄宗仓皇逃离长安，行至马嵬驿时，随行禁军杀死了杨国忠和杨贵妃兄妹等人，太子李亨北走灵武，唐玄宗率随从向蜀地进发。安禄山进入长安后，一方面搜捕唐朝官吏，大加杀戮，一方面纵兵抢掠，民间骚然。自己则日夜纵酒，以声色自娱。公元757年2月，安禄山的儿子安庆绪与宠臣严庄合谋，杀死禄山，内部矛盾日益激化。当年9月，在灵武即皇帝位的肃宗李亨命大将郭子仪、李光弼等率朔方、河东兵马及边防部队，借回纥兵马收复长安。安庆绪逃奔邺城。直到唐代宗广德元年（公元763年），安庆绪、史思明及其子史朝义等相继兵败被杀，长达八年之久的安史之乱始告平息。从此，唐王朝由盛转衰，出现了藩镇割据的混乱局面。

马嵬驿事件 唐玄宗天宝十五载（公元756年）元月九日，唐潼关守将哥舒翰兵败投降，安禄山率军长驱入关。十三日凌晨，唐玄宗率少数大臣和杨国忠兄妹等，在数百名禁军的护卫下，仓皇西逃。元月十四日，行至马嵬驿时，随从禁军在首领陈玄礼的鼓动下，欲杀奸臣杨国忠以泄其愤，并因宦官李辅国将此事通报太子李亨。这时，恰巧吐蕃使者二十余人在杨国忠马前索要食物，禁军将士遂

以国忠与蕃人谋反为名，大呼而前，杀死了国忠、其子杨暄以及韩国、秦国夫人等。接着，怒不可遏的禁军将士又将马嵬驿团团包围，声言要杀杨贵妃。唐玄宗在万不得已的情况下，才命宦官高力士将杨贵妃缢杀于驿内佛堂。当禁军得知杨贵妃果真被杀后，才护送车驾继续西行。杨国忠之妻与其幼子杨晞及虢国夫人、夫人子裴徽等也被陈仓县令薛景仙捕诛。太子李亨在宦官李辅国和建宁王李倓等人的簇拥下，北走灵武，谋收长安。后来，安史之乱平息后，唐玄宗从成都返回长安，路经马嵬驿时，密令宦官改葬贵妃于驿侧。据载，贵妃被杀以后，附近一名妇女拾得锦袎袜一只，过客一玩百钱，前后获钱无数。此外，当时路经此地的士人、官僚，大都要到墓地瞻仰游览，吟诗作赋，用以凭吊。

陈涛斜之战 唐朝军队同安史乱军在陈涛斜进行的一次战役。公元756年十月，唐肃宗李亨从灵武（宁夏回族自治区今县西北）进驻彭原（今甘肃省庆阳西峰镇），打算进军长安，收复两京。这时，从成都奉上皇李隆基之命，前来册立肃宗的宰相房琯，要求自选将佐，带兵作战。肃宗当即封房琯为使持节、招讨西京兼防御蒲潼两关兵马节度等使，并拨给他五万兵马。房琯遂以御史中丞邓景山为副使，户部侍郎李揖为行军司马，给事中刘秩为参谋，分兵三路，向长安进发。由于房琯缺乏作战经验，他所依靠的刘秩等人，皆是书生，只能高谈阔论，不谙军旅。他们又仿效春秋时期的车战之法，用牛车二千乘，马步相杂，部伍不整。当中路和北路两军行至咸阳东面的陈涛斜时，正和安史乱军相遇。安史将领指挥兵士鸣鼓扬尘，接着又顺风纵火，房琯带领的牛车先被惊散，乱了阵脚，后又被火焚毁，人畜大乱。唐军被烧死和被杀者四万余人，只有数千兵士活命逃回。第三天，房琯收拾残余部队，和南路汇合后，与安史军队在陈涛斜再次交锋，结果又败，五万多人损失殆尽，房琯只身逃回彭原。后来，唐代著名诗人杜甫在《悲陈陶（涛）》一诗中生动地描写了唐军在这次战役中的惨败情形。其诗云："孟冬十郡良家子，血作陈陶泽中水。野旷天清无战声，四万义军同日死。群胡归来血洗箭，仍唱胡歌饮都市。都人回面向北啼，日夜更望官军至。"

香积寺之战 公元757年九月，唐肃宗以长子广平王李俶为天下兵马元帅，郭子仪为副元帅，率领唐军及回纥、西域、安西之众十五万，号称二十万兵马，由凤翔出发，向东进攻。兵至长安城南香积寺附近，与安史将领安守忠、李归仁率领的十万叛军相遇。郭子仪当即布置军阵，以将军李嗣业为前军，郭子仪和元帅广平王为中军，将军王思礼为后军，先后出击。前军将领李嗣业身先士卒，冲锋陷阵，左突右冲接连擒杀了叛军的十多个将领，回纥的四千骑兵又绕到叛军后面，前后夹攻。经过两个时辰的激烈交战，叛军大败。安守忠等叛军将领急忙率残部逃回长安。第二天黎明，郭子仪和广平王李俶率唐军进入京城，把安史叛军赶至潼关以东。

吐蕃入长安 安史之乱被平定以后，唐王朝虽然先后收复了被乱军占领的关内、河南、河北诸道大片土

地，但西北边防的守卫力量却大为减弱。居住在西藏高原上的吐蕃族上层首领遂乘机入侵，蚕食了关中西部的十多个州郡。唐代宗广德元年九月，吐蕃将领马重英率吐蕃、吐谷浑和党项羌等少数民族兵马二十余万进犯泾州。刺史高晖不战而降，接着，邠州、奉天、武功等地先后陷落，京师震动。唐代宗遂诏命雍王李适为关内元帅，郭子仪为副元帅，率军出镇咸阳防御。由于唐军兵力弱小，抵挡不住，节节败退。唐代宗闻讯，仓皇逃奔陕州。长安守备空虚，吐蕃兵将长驱直入，攻占了京城。马重英和高晖等人拥立广武王李承宏（邠王李守礼之子，章怀太子李贤之孙）为帝，更改年号，署置百官。吐蕃和少数族兵士乘机在长安大肆抢掠，焚烧坊寺，打劫财物。唐朝的散兵游勇也趁火抢劫，杀人越货。长安士民纷纷逃入南山谷口，躲避兵祸。郭子仪在东撤途中，和元帅都虞候臧希让、凤翔节度使高升相遇，得兵士四千多人，军势稍盛。遂在武关稍事休整后，表请进讨。得到唐代宗诏准后，郭子仪便派左羽林大将军长孙全绪和光禄卿殷仲卿出蓝田，向长安进发。长孙全绪又使射生将王甫潜入城中，暗中召集长安少年数百人，深夜在朱雀大街击鼓叫呼。吐蕃等少数族将士惊恐不已，以为唐朝军队攻入长安，遂携带抢掠来的金银珠宝，向西逃窜。郭子仪指挥唐军乘机收复京师。第二天，派人把唐代宗从陕州迎回长安。吐蕃进入长安仅十五天，即被收复。但京师吏民却遭到了一场空前浩劫。

凌霄门之变 唐肃宗末年，由宦官李辅国和程元振等人发动的一次宫廷政变。宝应元年（公元762年）四月，唐肃宗病重弥留，张皇后矫诏太子李适入宫，谋行废立，企图临朝称制。不料，事泄失密，被宦官李辅国和程元振获悉，李程等人便在宫城北面的凌霄门内埋伏兵力，将太子护送至玄武门外的飞龙厩中，环兵守卫。然后麾军攻入长生殿，幽张皇后及其党羽数十人于后宫，全部杀死，唐肃宗惊恐而崩。李程二人遂扶太子柩前即位，是为唐代宗。

泾阳会盟 唐代宗时，河南道节度行营都统郭子仪与回纥大将合胡禄都督药葛罗在京兆府泾阳县（今陕西泾阳县）缔结的一次盟约。唐代宗光泰元年（公元765年）九月，唐叛将仆固怀恩引诱回纥、吐蕃、吐谷浑、党项、奴剌等少数族兵马十多万大举东侵，京师震动。唐代宗急召驻守河中的郭子仪率军抵抗，唐代宗亲率京城六军屯禁苑，御驾征讨。郭子仪进驻泾阳后，被回纥、吐蕃兵马包围。这天，大雨如注，道路泥泞，双方各自引兵坚守。当时，回纥和吐蕃酋帅为争夺首领地位，相持不下，发生摩擦。郭子仪趁此先派牙将说服回纥，和唐军合击吐蕃。接着，又单骑来到回纥大营，和其酋帅药葛罗执酒为盟，缔结和约，共同进攻吐蕃。吐蕃大将尚结志赞摩和马重英得知这一消息后，连夜撤围西逃。唐军与回纥兵马一起进击，夺回了被吐蕃抢掠的四千多名百姓。战斗结束后，郭子仪邀请回纥大将药葛罗及二百余名将领进入长安，唐代宗赐给了他们很多缯帛。通过这次会盟，使唐和回纥的友好关系更为密切。

闺房之争 郭子仪第六子郭暧娶唐

代宗之女升平公主为妻。大历元年（公元766年）二月某天，郭暧与其妻发生口角，曾对升平公主说道："你以为你父亲是天子就可以随意欺侮人吗？我父因为不愿当皇帝才让给你家的！"公主听后大怒，立即坐车赶回宫中，把其夫郭暧的话向代宗哭诉了一遍。唐代宗和颜悦色地回答说："你丈夫说的话是对的。假如他父想当皇帝，那么，天下早就不会为我家所有了。"这件事被郭子仪知道后，立即派人囚禁了郭暧，并亲自押到宫中，请代宗治罪。唐代宗对子仪说："过去有句俗话：'不傻不聋，不能作大家翁。'儿女们的闺房之争，哪里能信以为真呢！"郭子仪见代宗不加追究，只得把郭暧带回家中，用棍杖责打了数十下，才算了事。后来，这件事被编成剧本，名叫《打金枝》，深受人们喜爱。

武元衡、裴度遇刺 唐宪宗元和十年事。其时宰相武元衡、裴度力主用兵藩镇。平卢节度使李师道密遣訾嘉珍、门察等人潜入长安，行刺武、裴。六月癸卯，天未明而武元衡上朝，出其所居靖安坊东门，当下遇刺身亡。刺客又至通化坊刺裴度。裴度被击伤其首，滚入沟中，因所戴毡帽甚厚，幸免于难。京城为之大骇。宪宗诏令凡宰相出入，皆由金吾骑士张弦露刃护卫，所过坊门呵索甚严。即使如此，朝官均天未晓不敢出门，有时宪宗升殿久等，班列仍然不齐。刺客又送信与金吾、京兆府及两县（长安、万年）曰："毋急捕我，我先杀汝。"故捕盗者亦不敢急。兵部侍郎许孟容对宪宗道："自古未有宰相横尸路隅而盗不获者，此朝廷之辱也。"于是宪宗下诏，大举搜捕，敢匿庇者，举族诛之。京城上下，遍索无遗，凡公卿之家有夹壁重橑（大屋覆盖小屋，中有空隙）者皆仔细察考。后捕获行迹可疑者张晏等八人，经京兆尹裴武、监察御史陈中师审讯逼供，屈打成招，被牵连者共十九人。至李师道欲在东都洛阳构乱，事发捕获其党供认，始知暗杀武元衡、裴度乃李师道所为。

泾原兵变 唐德宗时泾原镇兵士在长安发动的一次兵变。唐德宗建中四年（公元783年）九月，淮宁节度使李希烈反叛中央，出兵包围襄城，东都告急。同年十月，唐德宗征调泾原（治所在今甘肃泾川县北）兵五千名援助，以解洛阳之急。泾原镇兵出发前大都携带子弟亲属一起上路，希望在长安得到赏赐后，挟赐物返回泾原。但到达京师时，唐德宗却一无所给，只有京兆府供应了一顿简单饭食。于是，泾原兵士一怒之下，在长安哗变。德宗闻讯，急忙派普王李谊和翰林学士姜公辅出面慰谕，哗变兵士已如决堤洪水，冲至丹凤门前，不可遏至。唐德宗遂与太子、少数诸王、公主和宦官出禁苑北门，向奉天（今陕西乾县）逃跑。侍卫的仅有正在禁苑中打猎的司农卿郭曙带领的数十名部曲和由右龙武军使令狐建带领的正在习武的四百名军士。哗变兵士和长安士民乘长安空虚之际，争入宫城府库，抢掠财物，驴驮马载，络绎不绝。这时，原泾原节度使朱泚正闲居长安晋昌坊私第，泾原乱兵遂共推朱泚为首，入居含元殿，即皇帝位，改国号大秦，改年号应元，署置百官。接着，朱泚便带领哗变兵士西

进，将唐德宗包围在奉天城中。唐德宗初至奉天时，兵力单薄，人心恐惧。后来，左金吾大将军浑瑊和右龙武将军李观率禁军千余人继至奉天，邠宁节度使韩游瓌率镇兵三千入援，唐德宗又下诏召募了五千勤王兵，军势稍振。浑瑊担任行在都虞候，令狐建任中军鼓角使，金吾将军侯仲庄任奉天城防使，抵抗朱泚。双方遂展开了一场激烈的攻守战。朱泚依靠兵力强盛麾军一举攻入奉天东城，浑瑊与韩游瓌血战竟日，兵士死伤殆半，乱兵仍然不退，形势十分吃紧。浑瑊急中生智，将城内原有的数车草薪塞住城门，放火焚之，趁火力战，乱军遂退。后来，朱泚又占据了乾陵，据高临下，指挥乱军四面攻城，矢石不绝。浑瑊指挥守城兵士，奋力应敌，仅能自固。接着，朱泚又派人制造了攻城云桥，阔数十丈，以巨轮为脚，用湿毡和生牛皮为屏障，两旁构木为庐，使兵士推之向前，又负土运薪于其下，以填壕堑，向奉天城东北隅发起进攻。又分兵攻打南城，以弱其势。浑瑊则于日前命守城将士在云桥所经之处，开凿了一条一丈多深的地道，上积马粪柴草，下燃火种炭薪。等到云桥进至城下时，马粪和柴草在燃烧炭薪的烘烤下，一时俱着，火焰高于城楼。云桥一个轮脚陷入地道，不能进退。守城兵士把裹有松脂、膏油的苇炬一齐投下，须臾，云桥及庐内乱兵皆化为灰烬。浑瑊又命大开城门，带兵追击，乱军大败。当夜，朱泚又重整部伍，再次攻城。箭矢及唐德宗御前三步而坠。正在危急之时，朔方节度使李怀光率兵救援，朱泚急忙收兵，退守长安。后来，入援关中的神策军将领李晟攻破长安，朱泚被部下所杀。泾原兵变至此平息。

光泰门之战 唐将李晟和朱泚在长安禁苑光泰门附近进行的一场战役。当朱泚带领泾原变兵围攻奉天之际，正在河北行营作战的神策军将领李晟奉命率兵西返入援。同时勤王的还有朔方节度使李怀光，屯礼泉，神策军将尚可孤屯蓝田。朱泚逃回长安，奉天围解。但因为宰相卢杞和李怀光互相猜忌，结成仇怨。怀光遂逗留不进，持兵自重，且与朱泚暗中往来，企图瓜分关中。唐德宗被迫从奉天南奔汉中。李怀光叛变后，曾多次企图向屯驻东渭桥的李晟军发起进攻，但终因下属将士意见不一，未能得逞。且不少将领相继脱离李怀光叛乱集团，投奔李晟。李怀光只得退守河中。李晟遂成为驻守关中地区的唐军主将。唐德宗兴元元年（公元784年）五月初，李晟经过周密计划，决定选择地势开阔、利于进攻的长安北面禁苑光泰门为突破口，向据守长安的朱泚发起进攻。这样，长安城内的市民和公私建筑可免遭损害。经过反复争夺，李晟顺利地占领了光泰门，并打退了朱泚乱军的两次反扑。朱泚和少数党羽被迫从宫城撤出，企图西投吐蕃，中途被部下所杀。李晟收复长安后，又从汉中迎回了唐德宗。不久，李怀光亦败死河中，原与朱泚相互勾结的河北、河南的割据藩镇也相继臣服中央。安史乱后又一次波及河北、河南和关中等地的藩镇叛乱至此暂告平息。

永贞革新 唐顺宗永贞年间王叔文、王伾等人进行的一场革新运动。贞元二十一年（公元805年）正月，

唐德宗崩，太子李诵即位，是为唐顺宗，改元永贞。李诵自贞元二十年患有风病，口不能言，所以，即位以后，政权落到了原太子侍读王叔文和太子侍书王伾手中。他们联合了韦执宜、柳宗元、刘禹锡、韩泰、陈谏、凌准、程异、韩晔等人，实行革新。先后贬逐了贪婪残暴的京兆尹李实，废除了“宫市”，取缔了五坊小儿，阻止了地方官吏向皇室的进奉。同时，还任命宿将范希朝为京西神策诸军节度使，韩泰为神策军行营行军司马，企图削夺由宦官把持的神策军兵权。当年八月，宦官俱文珍串通某些大臣和少数地方节度使，以顺宗久病不愈为口实，拥立太子李纯即位，是为唐宪宗。李纯登极后，处死了王叔文，放逐了王伾，又将刘禹锡、柳宗元等八人贬为远州司马，革新宣告失败。后人又称这次革新运动为“二王八司马”事件。

靖安坊事件 唐宪宗元和九年（公元814年），淮西节度使吴少阳死，其子吴元济匿丧不报，并派兵四出侵掠邻近州县，逼迫中央策封他为节度使。第二年，唐宪宗削吴元济在身官爵，发兵进讨。吴元济遣使向成德节度使王承宗和淄青李师道求救。王李二人一面出兵声援，一面派人上书中央，请求罢兵宽赦。当即遭到主持政务的宰相武元衡的拒绝。元和十年六月三日凌晨，当武元衡从靖安坊住所入宫上朝之际，数名刺客突然从后面吹熄了导引的灯烛，打散了侍从，刺杀了武元衡。与此同时，主战派官僚裴度在通化坊附近遇刺伤首，随从王义被砍断左臂。唐宪宗闻讯后，当即下诏追捕凶手，并出内库弓矢、陌刀配给金吾卫兵士，命其每天护送上朝议事的百官大臣至建福门外。几天以后，有人发现承德节度使进奏院的兵卒张晏等人行迹可疑，唐宪宗诏令当即逮捕，全部处死。时过两月，当东都留守吕元膺在邓、虢二州南面的密林中捕获了阴谋在洛阳发动叛乱的中岳寺僧圆净及其同党多人，才由这些人的口供中得知，在长安靖安坊杀害武元衡和刺伤裴度的凶手是淄青节度使李师道派去的刺客所为。

张韶起义 公元824年4月某日，少府监织染署染坊役夫因不堪忍受唐王朝对服役工匠的残酷剥削，遂联络染工百余人，匿兵器甲仗于柴薪中，车载以入银台门，计划在大明宫中起义。不幸被车夫发觉，密谋泄露，张韶遂与徒众抽出兵器，杀死了银台门守兵，冲入宫中，径直进入清思殿，张韶率兵登上御榻，并饱餐了御膳，又向弓箭库杀来。这时，正在清思殿前打毬戏嬉的唐敬宗闻讯后，急忙逃入左神策军营躲藏。左神策中尉马存亮当即遣大将康艺全率兵入宫镇压。经过激烈战斗，起义丁匠终因寡不敌众，失败被擒，张韶被杀，起义失败。

打夜狐 唐敬宗李湛即位以后，不理朝政，游乐无度，喜搏斗，善击毬。曾命禁军及诸道节度使荐引力士，又以万钱付内园召募毬手，号为击毬将军，终日打毬作乐。又喜爱深夜捕捉狐狸，宫中谓之“打夜狐”。加之性情躁急，侍从、宦官稍有小过，动辄鞭打，皆怨且惧。宝历二年（公元826年）十二月十四日夜，唐敬宗和击毬将军苏佐明等人打完夜狐回到宫中后，又与宦官刘克明等人一起

饮酒。酒至半酣，敬宗入室更衣。突然，宫殿上的蜡烛熄灭，一片漆黑。苏、刘二人乘机合谋杀了敬宗。第二天，他们矫诏辅佐敬宗叔父绛王李悟主持政务。枢密使王守澄和中尉梁守谦闻讯后，率禁军入宫，杀了苏、李和李悟等人，扶持敬宗之弟李昂即位，是为唐文宗。

甘露之变 唐文宗时南衙（朝官）和北司（宦官）之间发生的一次激烈斗争。早在唐文宗即位之初，宦官的权力愈来愈大，以至发展到随意废立皇帝的程度。他的父亲唐穆宗和唐文宗本人就是由宦官拥立，并受其控制的，他的哥哥唐敬宗就是被宦官杀死的。这种状况引起了在朝百官大臣的极大不满，也使唐文宗忧心忡忡。于是，他便决心依靠朝官削夺宦官权力，改变宦官专权跋扈的局面。太和四年，唐文宗曾将翰林学士宋申锡提拔为宰相，企图依靠申锡诛杀宦官。但因事情败露，被宦官王守澄侦知，结果，宋申锡被贬死开州，株连而死的朝官达数十百人。宦官的权势有增无减，更加专横。太和九年，唐文宗又将幸臣李训擢为宰相，郑注任为凤翔节度，企图依靠李、郑二人内外策应，诛杀宦官。于是，李、郑二人经过密谋策划，于同年九月先用毒酒鸩死了宦官头子王守澄，预计在十一月当所有宦官为王守澄送丧之际，由郑注带领凤翔镇兵将宦官全部围歼。但李训为了大功独揽，中途擅自改变计划，于十月二十一日，派人谎报大明宫金吾左仗院石榴树上夜降甘露，诱使仇士良及全体宦官前往观看。因伏兵隐蔽不密，被宦官发现，仇士良遂率禁军五百余人，杀散伏兵，朝官株连而死者达六七百人。李训逃至周至被部下所杀，郑注在凤翔亦被斩首。唐文宗被宦官幽禁至死。后来，唐代著名诗人李商隐在《有感》一诗中对此次事件作了如下评论：“古有清君侧，今非乏老成。素心虽未易，此举太无名。”

牛李党争 唐穆宗至唐宣宗在位时期（公元821—859年），以牛僧孺、李宗闵为首的牛党与以李德裕为首的李党间的斗争。唐宪宗元和三年（公元808年），参加科举考试的举人牛僧孺和李宗闵等人，在其撰写的时务策中，极力揭露时政之失，强烈要求政治改革。被主考官杨于陵、韦贯之等人署为上第，拟加任用。宰相李吉甫（李德裕之父）反对批评，遂把主考官和应考者全部贬斥，从此，便为牛李党争埋下伏线。此后，两党斗争愈演愈烈，牛党上台，尽排李党，李党上台，尽斥牛党。搞得皇帝也极难应付。故唐文宗曾不无感慨地说：“去河北藩镇容易，去此朋党之争实难！”唐穆宗时，牛僧孺一度为相，李德裕被出为浙西观察使。唐武宗即位，德裕为相，牛僧孺又被贬黜。直到唐宣宗即位后，牛党成员白敏中任相，李党全遭罢斥，德裕几经贬谪，病死崖州。这次长达近四十年的党争始告结束。

南衙北司之争 唐朝朝官的官署多在皇城，位于宫城之南，宦官的官署在宫城，位于皇城之北。南衙北司之争即指朝官和宦官之间的冲突斗争。早在唐肃宗和代宗时期，就有宰相裴冕、萧华和宦官李辅国、程元振之争。接着，宰相元载协助代宗杀死了专横的宦官鱼朝恩，宦官的势力一度削弱。唐德宗即位以后，又将中央禁

军交宦官掌管，北司的势力如虎添翼，大为增加。唐顺宗时，以王伾、王叔文为首的朝官集团，发动永贞革新，企图夺回宦官掌管的禁军权力，因宦官的反对遭到失败。唐文宗时，李训、郑注等人又发动“甘露之变”，谋诛宦官，也因准备不周，被宦官击败。直到唐朝末年，宰相崔胤联合宣武节度使朱全忠，以为外援，企图战胜宦官。宦官也勾结凤翔节度使李茂贞，以相对抗。结果朱全忠打败了李茂贞，宦官七百余人全被杀死，连派至诸道的监军使，亦被处斩。南衙北司之争至此结束，但唐王朝不久也就随之灭亡了。

大齐政权　唐末农民起义领袖黄巢在长安建立的农民革命政权。唐僖宗乾符六年（公元879年）十月，黄巢带领五十多万农民起义军从广州北上，转战于长江中下游一带，如摧枯拉朽之势，接连打败了由唐朝宰相王铎和高骈带领的主力部队，威震大江南北。其余各路唐军将领慑于农民军的巨大威力，分别龟缩城中，不敢迎战。第二年十一月，农民起义军顺利地攻占了东都洛阳，兵力发展到六十多万。唐僖宗急忙在长安召募了二千多名市井无赖，派张承范带领驻守潼关，企图阻挡起义军西进关中。十二月初，黄巢派将军尚让、林言率前锋从潼关旁边的禁谷攻入，和黄巢率领的农民军主力夹攻潼关，唐军大溃，农民军象潮水一样进入关中。唐僖宗在宦官田令孜的扈从下仓皇逃往四川。十二月五日，黄巢带领主力部队进入长安，长安市民夹道欢迎，一片欢腾。接着，黄巢在含元殿即帝位，建国号大齐，改元金统。同时，严惩了一批唐朝的不法官吏，赈济饥民，迅速恢复了社会秩序。大齐农民政权的建立，标志着黄巢领导的农民革命战争取得了重大胜利。

长安争夺战　黄巢建立的大齐政权和唐朝军队为争夺长安而进行的战争。唐僖宗逃往四川后，任命凤翔节度使郑畋为京城四面诸军行营都统，泾原节度使程宗楚为副都统，并传檄天下藩镇聚兵关中，进围长安。朔方节度使唐弘夫屯渭北，河中节度使王重荣屯沙苑，易定节度使王处存屯渭桥，夏绥节度使拓跋思恭屯武功，郑畋坐镇周至，对长安形成了包围之势。面对优势唐军的重重包围，黄巢采取诱敌深入、分化瓦解的策略，主动撤离长安，帅军屯驻霸上。唐军副都统程宗楚首先率所部从禁苑西面的延秋门进入京城。接着唐弘夫和王处存也先后从渭桥和渭北进入城内。程宗楚为独揽收复之功，并不向都统郑畋和各路唐军报告，怂容入城兵士大肆抢掠，城中恶少也趁火打劫，一片混乱。黄巢得知入城唐军纪律不整，又无援兵，遂引军西进，从长安西门攻入城中，突袭唐军。入城唐军只顾抢夺财物，猝不及防，被俘被杀者十之八九，程宗楚和唐弘夫也在混乱中被起义军杀死。王处存收集余众，仓皇退出长安。黄巢再次收复京师，军威大震。

渭南之战　唐沙陀族大将李克用和黄巢起义军在渭南进行的一场决战。以郑畋为统帅的唐朝军队在争夺长安的战斗中失败以后，唐僖宗又以宰相王铎充诸道行营都统，指挥在关中的诸道节度使又一次向长安发动进攻。唐僖宗中和二年（公元882年）十一

月，王铎又召来驻守河东的唐沙陀族大将李克用率沙陀骑兵一万多人从晋北进入关中。这时，大齐政权的同州守将朱温叛变投降了唐河中节度使王重荣。林言、尚让等起义军将领又在沙苑一带被李克用击败，退守渭南。为了加强对李克用沙陀骑兵的防御力量，黄巢便在渭南一带布置兵力，准备决战。中和三年四月初，李克用率沙陀骑兵和忠武镇骁将庞从共二万多人向渭南发起进攻。起义军奋起抗击，战斗进行得十分激烈。但由于起义军军粮殆尽，战斗力大减，遂被李克用击败。四月十日夜，黄巢率起义军主力撤出长安，并命兵士沿路遗弃珍宝，唐军只顾争拾遗物，起义军遂由蓝田经武关转移河南。李克用麾军从光泰门进入长安。沙陀兵士和入城唐军大肆掠夺，烧杀奸淫，无所不为，长安城又一次遭到洗劫。直到光启元年（公元885年）二月，唐僖宗从四川返回京师后，长安城内仍是“荆棘满城，狐兔纵横”。

朱玫之乱 唐朝末年，邠宁节度使朱玫在长安发动的一次政变。黄巢起义被镇压以后，唐朝统治集团内部的矛盾又趋尖锐。河中节度使王重荣和神策十军使、宦官头子田令孜因争夺河中的安邑、解县两池榷盐钱发生冲突。田令孜联合邠宁节度使朱玫，王重荣伙同河东节度使李克用，双方在沙苑发生激战。结果，朱玫和左右神策军失败。田令孜遂挟持唐僖宗从长安开远门西逃凤翔，投靠了凤翔节度使李昌符。左右神策军兵士在沙苑战败后，返回长安，乘机大掠，长安再次遭受兵燹，以致“宫阙萧条，鞠为茂草”。邠宁节度使朱玫退回本镇后，转而投靠了河中节度使王重荣，并联合凤翔节度使李昌符以清除田令孜为名，追逼僖宗。田令孜又挟持唐僖宗由凤翔南逃兴元（今陕西汉中市），并派禁军把守散关。朱、李联兵在散关受阻，遂回兵把滞留在宝鸡西南遵途驿的肃宗玄孙李煴挟持至京，即皇帝位，改元建贞。朱玫自称大丞相，号令己出，大权独揽。这时，在兴元代田令孜执掌朝政的枢密使杨复恭传檄关辅，声讨朱玫。朱玫部将王行瑜率兵从凤翔进入长安，杀朱玫于善和里宅第。李煴和随从官员也在东逃中被河中王重荣所杀。文德元年（公元887年）二月，唐僖宗在杨复恭的护送下，由兴元返回长安。一个月后，僖宗病死，其弟李敏即位，是为唐昭宗。

三节度入觐 唐昭宗景福元年（公元892年），凤翔节度使李茂贞联合邠宁节度使王行瑜、华州节度使韩建杀死了左军中尉、宦官杨复恭及其养子山南西道节度使杨守亮，并欲兼得山南西道节度使之职。昭宗不仅不允，且派兵三万西讨，欲问擅杀朝廷大臣之罪。结果，在周至被三节度联兵击败。李茂贞等三帅乘胜驱兵至临皋驿屯驻，上表请诛宰相杜让能。唐昭宗只得赐死杜让能，并发制以李茂贞兼山南西道节度使，以王行瑜为太师，赐号尚父，各赐铁券，三帅罢兵。乾宁二年（公元895年）正月，河中节度使王重盈死，其侄王珂通过其岳父、河东节度使李克用上表昭宗请知留后事，昭宗应允。不久，王重盈之子、陕虢节度使王珙又联络李茂贞、王行瑜和韩建上表奏请知河中节度留后事。唐昭宗久不下诏。王行瑜遂派

其弟、同州节度使王行约与王珙进攻河中，又与李茂贞、韩建等各率精兵数千，进入长安，名为朝觐，实欲废立。但因听到河东李克用带兵入关，才打消了废立的念头，率兵各还本镇。

李克用入关　河东节度使李克用听到王行瑜等三帅称兵犯阙的消息后，遂率兵入关，在朝邑击败了王行瑜之弟、同州节度使王行约和左军指挥使王行实。王行约兄弟逃回长安后，欲挟持唐昭宗奔邠州。而右军指挥使李继鹏和枢密使骆全瓘则欲挟持昭宗奔凤翔。于是，左右两军和行约兄弟为了争夺昭宗，在长安城内相互攻杀，纵火宫室，烟炎蔽天，矢及御衣。唐昭宗闻乱，急登承天门楼躲避，并召屯住京师的盐州六都兵入卫，左右两军遂退，各归本镇。唐昭宗遂命薛王知柔等人率兵守卫宫禁，自己则在禁军的扈从下，驻跸于京兆府长安县石门镇。下诏李克用带兵进攻邠州和凤翔。李茂贞闻讯大惧，上表请罪，并遣使向克用求和。昭宗置茂贞不问，令克用专力讨伐邠州。李克用麾军将邠州团团围定。邠州守军因军粮殆尽，丧失斗志，纷纷逃跑。王行瑜只得带兵突围，行至庆州被部下所杀。乾宁二年十二月，唐昭宗返回长安，李克用班师太原。

李茂贞之乱　乾宁二年年底，李克用带兵返回河东以后，唐昭宗为了加强朝廷的自卫力量，遂召募兵士数万人，设置了安圣、捧宸、保宁、宣化等军，交宗室诸王带领。凤翔李茂贞以为昭宗将加兵于己，遂引兵向长安进逼。唐昭宗即派覃王李嗣周等率诸军抵抗。双方在兴平西边的娄馆相遇，官军败绩。唐昭宗在东逃途中，被韩建挟至华州，先后遣散了扈从昭宗的中央禁军，又将宗室诸王全部诛杀。李茂贞进入长安后，纵兵大掠，又放火焚烧宫室、市肆，自僖宗中和以来刚刚修治的长安公私建筑，又一次化为灰烬。光化元年（公元898年）初，华州韩建听说宣武节度使朱全忠（即朱温）营建洛阳，拟迎昭宗，遂与李茂贞诈称悔过，请修宫阙，欲送昭宗归长安。昭宗即以韩建为修宫阙使，经过半个多月的修葺补缮后，唐昭宗遂于本年八月返回长安。

昭宗复位　唐昭宗从华州返回长安后，积于对宦官专权和藩镇跋扈的愤恨，经常饮酒，喜怒无常，左右常遭鞭打。又与宰相崔胤策划，谋除宦官，振兴朝廷。宦官刘季述、王仲先闻讯后，加意防范，合谋废立。光化三年（公元900年）十一月某夜，昭宗在禁苑打猎归来，饮酒大醉，手杀侍女、宦官数人。第二天清晨，宫门不启。刘季述等遂率禁军千人破门而入，陈兵殿廷，逼迫宰相崔胤及百官大臣联名上表，请太子监国。囚昭宗于少阳院，穴墙以通饮食。接着，又矫诏以太子李裕即皇帝位。天复元年（901年）初，宰相崔胤在宣武节度使朱全忠的支持下，联合左神策指挥使孙德昭和右军清远都将董彦弼等先后擒杀了王仲先和刘季述，挟昭宗复位，贬李裕为德王。这次由宦官发动的宫廷政变，至此平息。

朱全忠入关　昭宗复位后，宰相崔胤企图独揽朝政，遂与左右心腹日夜密谋，欲诛宦官。事情泄露后，即矫诏宣武节度使朱全忠入关靖难。天复

元年（901年）六月，朱全忠从大梁（今河南开封市）带兵进入关中，宦官头子、左军中尉韩全诲和右军中尉张彦弘与李茂贞勾结，挟持昭宗出奔凤翔。朱全忠遂带兵屯驻于凤翔城东，两军相持达一年之久。李茂贞因凤翔城内军粮殆尽，向全忠请和。昭宗遂与朱全忠返回长安。宰相崔胤和全忠合谋将数百名宦官全部诛杀于内侍省中。朱全忠留步骑万余人于长安，以其子朱友伦为左军宿卫都指挥使，以部将张廷范为宫苑使，于天复三年二月返回大梁。

天祐迁都　天复三年二月，朱全忠从长安返回大梁后，宰相崔胤以防御凤翔李茂贞为由，在关中召募兵士六千余人，置为马步六军，自任六军诸卫使，并缮治甲仗，引起朱全忠不满。朱遂带兵从大梁进驻河中，遣牙将寇彦卿挟昭宗迁都洛阳，改元天祐。宫苑使张廷范拆毁长安宫室、百司廨宇及民间庐舍，取其材，浮渭沿河而下，运往洛阳。长安从此变成一片废墟。

十 人 物

1. 长安名人

宇文恺（555—612） 隋大臣、建筑家、长安城的营建大师。字安乐。朔方夏州（治今陕西靖边县东北白城子）人，迁居长安。北周时，以功臣子，年三岁赐爵双泉伯，七岁，进封安平郡公。少好学，博览群书，多技艺。入隋，官授营宗庙副监、太子左庶子。开皇二年（公元582年）六月，营建新都大兴城（即唐长安城），隋文帝以其“有巧思”，命为营新都副监。当时虽然左仆射高颎为营新都大监而总大纲，但凡所规划，皆出于恺。如在新都的总体规划布局上，《雍录·龙首原六坡》载：“宇文恺之营隋都也，曰朱雀街南北尽郭有六条高坡，象乾卦六爻，故于九二置宫殿，以当帝王之居；九三立百司，以应君子之数；九五贵位，不欲常人居之，故置玄都观及兴善寺以镇其地。”又如曲江池的开凿，亦出自宇文恺的精心考虑。《雍录·唐曲江》载：“宇文恺以其地在京城东南隅，地高不便，故阙此地不为居人坊巷，而凿之以为池。”甚至都城中宣阳坊的万年县署门屋亦为宇文恺所造。故唐时太平公主下嫁薛绍时，于县廨设婚席，《长安志·宣阳坊》载：“初以县门隘窄，欲毁之。高宗敕：宇文恺所造，制作多奇。不须毁拆。”故宇文恺为大兴城的实际设计营建大师。开皇四年（公元584年）六月，宇文恺主持开凿广通渠，从大兴城起，引渭水东流至潼关，达于黄河，以通漕运。开皇十三年（公元593年）二月，主持营建仁寿宫。后又领修文献皇后陵。大业元年（公元605年）三月，隋炀帝命他为营东都副监，受任为将作大匠。所建东都洛阳，制度穷极壮丽。四年（公元608年）三月，任工部尚书。后又规划过长城的修复。炀帝北巡时，宇文恺所制大帐，其下可坐数千人；又造观风行殿，能容侍卫数百人，下装轮轴可以推移。《隋书》本传史臣评论说：“宇文恺学艺兼该，思理通赡，规矩之妙，参踪班、尔，当时制度，咸取则焉。”撰有《东都图记》二十卷、《明堂图议》二卷、《释疑》一卷，今佚。

李密（582—618） 字玄邃，一字法主，京兆长安（今属陕西）人。上柱国、蒲山公李宽之子。隋炀帝大业九年（613）参预杨玄感起兵反隋，失败后投奔瓦岗起义军，辅助翟让抗击隋军。因功取得翟让信任，自统一军，号蒲山公营，后又被尊称魏公，年号永平，并取得了全军领导权。后居功自傲，杀害翟让，对瓦岗军起了严重的破坏作用。后与王世充交战失

败，入关降唐。被唐高祖封为光禄卿、邢国公。不久，高祖派其前往黎阳，召集瓦岗将士。行至桃林（今河南灵宝），又聚兵叛乱，被唐将盛彦师所杀。

裴寂（568—629）　字玄真，蒲州桑泉（今山西）人。隋炀帝大业年间，曾任晋阳宫监。大业末年，又极力赞助太原留守李渊起兵反隋。唐朝建立后，任尚书右仆射，被高祖视为心腹，常呼裴监而不名。贞观三年（公元629年），因与妖言惑众的沙门法雅过从甚密，被免官削邑，放归故里。后又流放交州，卒于岭南。

刘文静（568—619）　字肇仁，京兆武功（今属陕西）人。隋炀帝大业末年，任晋阳（今山西太原）令。在太原留守李渊举行的晋阳起兵中，有赞助之功。唐朝建国后，曾历任门下省长官纳言、元帅府长史、民部尚书、陕东道行台左仆射等职。武德二年（公元619年），从秦王李世民镇守长春宫。后因位居裴寂之下，口出怨言，被高祖以谋反罪处斩。

殷峤　字开山，雍州户县（今属陕西）人。隋秘书丞殷僧首之子。太原留守李渊晋阳起兵后，召补大将军府掾。与统军刘弘基率军在金光门打败隋长安守将卫孝节，攻占京师，迁丞相府掾，寻授吏部侍郎。后以元帅府司征讨薛举、薛仁杲。武德二年（公元619年），又从李世民讨平王世充。后死于从征刘黑闼途中。赠陕东道大行台右仆射，谥曰“节”。贞观十四年，诏与淮安王神通、河间王孝恭等以佐命功配飨高祖庙庭，十七年，又与长孙无忌、唐俭等24人俱图其形于凌烟阁。高宗永徽五年，追赠司空。

屈突通（557—628）　雍州长安人。北周邛州刺史屈突长卿子。隋文帝开皇年间任右武侯车骑将军，奉公正直，虽亲戚犯法，无所宽纵。其弟屈突盖为长安县令，亦以严正知名，故时人语曰：“宁食三斗艾，不见屈突盖；宁服三斗葱，不逢屈突通。”炀帝大业末年，任关内讨捕大臣。李渊率晋阳大军入关，通屯河东（今山西永济县）阻击。兵败退守潼关，力屈被捕，被李渊任为兵部尚书、秦王行军元帅长史。后以从平洛阳王世充之功，历任刑部尚书、工部尚书、洛州都督等职。贞观二年卒，赠尚书右仆射，谥曰“忠”。十七年，诏图形于凌烟阁，二十三年，与房玄龄配飨太宗庙庭。高宗永徽五年（公元654年），追赠司空。

李纲（547—631）　字文纪，观州蓨（今河北景县）人。隋时历任太子洗马、尚书右丞、齐王府司马。由于性格抗直，不屈意奉迎，被罢职免官，退居户县。李渊军至长安，纲谒见归附，授丞相府司录。唐朝建立，拜礼部尚书，兼太子詹事。纲在东宫，忠于职守，对太子建成多所规谏，多正其失。于是擢拜太子少保。贞观五年卒，赠开府仪同三司，谥曰“贞”。

封伦（568—627）　字德彝，观州蓨（今河北景县）人。炀帝大业末年以内史舍人随游江都，宇文化及弑炀帝后，被署为内史令。后与宇文士及降于李渊，被拜内史舍人。后历任内史侍郎、天册府司马、吏部尚书等职。太宗即位后，又为尚书右仆射，贞观元年薨，册赠司空，谥曰“明”。

数年之后，太宗获知其在高祖废立太子犹豫未决之时，首鼠两端，阴附建成。于是诏改谥曰“缪”，黜其赠官、削所食实封。

裴矩（？—627） 字弘大，河东闻喜（今属山西）人。隋文帝时任民部侍郎等职。炀帝时在张掖主管西域互市，采访西域政教、风俗、山川、交通、物产等，著《西域图记》三卷，叙44国事，今佚。后被窦建德任用，制订朝仪。建德败后，举山东之地降唐。历任太子詹事、检校侍中等。曾谏止太宗用遣人行贿的方法惩治奸吏，被太宗接纳。贞观元年卒，赠绛州刺史，谥曰“敬”。

李泰（618—652） 字惠褒，太宗第四子。贞观八年（公元634年）任雍州牧、左武候大将军。十年被封魏王。喜爱文学，好接纳学士，太宗宠爱异常。曾诏免泰所居长安延康坊百姓一年租赋，并赦雍州及京师大辟以下囚犯。每月所给俸料钱物逾于皇太子，又特令入居武德殿，因魏徵等谏止。遂使泰渐生夺嫡之意。后太子承乾被废，太宗为息萧墙之争，遂谪泰于均州郧乡县。永徽三年，卒于谪所。曾撰《括地志》一书，今佚。

张公谨 字弘慎，魏州繁水（今河北南乐县西北）人。隋末任王世充洧州长史。归唐后，因李勣、尉迟敬德推荐，被引入秦王李世民幕府。曾参与决策玄武门之变，并以勇力阻击东宫兵士的进攻，以功累授左武侯将军，封定远郡公。贞观元年后，历任代州、襄州都督，以阻击突厥功，进封邹国公。卒时年仅三十九岁，赠左骁卫大将军，谥曰“襄”。

薛万彻（？—651） 雍州咸阳人，隋涿郡太守世雄之子，万钧之兄。归唐后任车骑将军、武安县公。后被太子建成引置左右。武德九年，建成在玄武门被杀后，万彻率宫兵与秦府将士战于玄武门外，并鼓噪欲入秦府。后见建成首级，遂逃入终南山中。遇赦来归，以击梁师都和突厥功，被授统军，进爵郡公。后历任右卫将军、蒲州刺史、右武卫大将军等，又尚高祖女丹阳公主，拜驸马都尉。后因与房玄龄子房遗爱谋逆，事泄被杀。

王珪（569—639） 字叔玠，太原祁（今属山西）人。隋时任奉礼郎，后因叔父杜颇被文帝处斩，亡命于南山十余年。李渊入关后，被李纲荐为世子府咨议参军。后任太子中舍人。建成被诛后，被太宗召拜为谏议大夫。先后任黄门侍郎、太子右庶子、侍中等职。曾向唐太宗提出过多次谏言，均被采纳。贞观十三年卒，赠吏部尚书，谥曰“懿”。

戴胄（？—633） 字玄胤，相州安阳（今河南正阳西南）人。隋末任王世充郑州刺史。归唐后，被李世民引为秦府士曹参军。贞观初年，迁大理少卿，执法公正，刚直不阿。后又转任左、右丞，处事果断，号为称职。贞观七年卒，赠尚书右仆射，追封道国公，谥曰“忠”，官为立碑，虞世南撰写碑文。

李百药（565—648） 字重规，安平（今属河北）人。唐初史学家。其父德林，任隋内史令，预修国史，撰《齐史》。百药入唐后历任中书舍人、散骑常侍、太子右庶子等。后奉命据父旧稿，兼采他书，撰成《齐书》五十卷，今称《北齐书》。

薛稷（649—731） 字嗣通，蒲州

汾阴（今山西万荣西南）人。薛元超次子。举进士，历任中书舍人、谏议大夫、中书侍郎兼知政事、工部、礼部二尚书、太子少保等职。擅长书法绘画，与欧阳询、褚遂良、虞世南并称唐初四大书法家。其画人物、佛像、鸟兽、树石，尤为生动，所画之鹤，时称一绝。李白、杜甫都曾有诗赞美。

颜师古（581—656） 名籀，以字行，京兆万年（今西安市）人。唐秦王府记室参军思鲁之子。少受家学，博览群书，尤精训诂。历任起居舍人、中书舍人、中书侍郎、秘书少监等职。曾撰定《五礼》，作《汉书注》、《急就章注》及《匡谬正俗》等，考证文字，多所订正。

令狐德棻（583—666） 宜州华原（今陕西耀县东南）人。隋末随淮安王李神通起兵关中，被署为记室参军。入唐后历任起居舍人、秘书丞、礼部侍郎、太子右庶子、太常卿、国子祭酒等职。曾建议购求散亡书籍，修撰梁、陈、齐、周、隋等朝史书，并参与编撰《艺文类聚》、《五代史志》等，又主编《周书》、《太宗、高宗实录》，制订《晋书》编写体例，并撰《序例》及诸纪传。高宗乾封元年卒，谥曰"宪"。

苏世长 雍州武功人。隋末被王世充署为太子太保、行台右仆射，李世民平定洛阳，降唐。历任玉山屯监、谏议大夫、陕州长史、天策府军咨祭酒。后又为秦府文学馆学士。褚亮为之赞语曰："军咨谐噱，超然辩悟。正色于庭，匪躬之故。"贞观初被出为巴州刺史，覆舟溺水而卒。

韦云起 雍州万年（今西安市）人。隋大业年间以击契丹功擢为治书侍御史，后以奏劾权臣虞世基被左迁大理司直。入唐历任司农卿、夔州刺史、益州行台民部、兵部尚书等职。后被行台仆射窦轨执杀。

孙伏伽（？—658） 贝州武城（今河北南宫东南）人。唐高祖武德五年（公元622年）进士及第，为唐第一科状元。曾任治书侍御史、大理少卿、民部侍郎、大理卿、陕州刺史等。曾向高祖、太宗累上谏言，多被采纳。高宗显庆三年卒。

韦挺 雍州万年（今西安市）人，隋民部尚书韦冲之子。唐初累迁太子左卫骠骑，因与太子建成谋害秦王李世民，事泄被流。贞观时历任尚书右丞、黄门侍郎、太常卿等职。后因在辽东之役中失职，被太宗谪为象州刺史。

阎立本（？—673） 雍州万年（今西安市）人，隋殿内少监阎毗之子、阎立德之弟。精通工艺、绘画。高宗显庆中官将作大匠、工部尚书，后任右相，改中书令。工人物、车马、台阁，尤擅写真，笔力圆劲浑厚，兼能书法。所画太宗像、《秦府十八学士》、《凌烟阁功臣二十四人图》、《外国图》等，为当时称誉。存世《历代帝王图》、《萧翼赚兰亭》、《步辇》、《职贡》等图，相传是他的作品或摹本。《历代帝王图》现藏美国波士顿艺术博物馆。

于志宁（588—665） 唐京兆高陵人，字仲谧。唐初任李世民渭北道行军元帅记室、天策府从事中郎、文学馆学士。贞观年间历任中书侍郎、太子左庶子。曾多次劝谏太子承乾，几被其派人刺死。高宗时升任尚书左仆

射、同中书门下三品、兼太子少师等。参与编撰各种律令、礼典，并与李勣主持修订《本草》并图，共45篇。

李建成（589—626） 唐高祖李渊长子，大业十三年（公元617年）随父起兵反隋，封陇西郡公，与弟世民接纳豪杰，攻略城池。武德元年（618）被立为太子。武德九年玄武门之变时，与四弟元吉同被世民所杀。后追封为息王，谥曰“隐”，史称隐太子。

李淳风（602—670） 唐岐州雍（今陕西凤翔县）人。自幼博览群书，尤精天文、历算、阴阳之学。历任将仕郎、太常博士、太史令、秘阁郎中等。曾造灵台浑天仪，时称其妙。预撰《晋书》及《五代史志》，其天文、律历、五行诸志皆为其所作。改撰《麟德历》，称其精密。

吕才（？—665） 博州清平（今山东聊城）人。唐初哲学家，精阴阳、方伎、舆地、历史之书，尤长于乐律。曾任太常丞、太常博士。奉命删定《阴阳书》，颁布天下。保存在《旧唐书》本传中的著作如《叙宅经》、《叙禄命》、《叙葬书》及《大藏经》中的《圆明注释立破义图序》等，大多散佚。从散见的部分文字中，可见其反对宗教迷信的唯物思想。高宗时又奉命修订《阳春古曲》。

褚遂良（596—658） 字登善，钱塘（今浙江杭州）人。褚亮之子。唐太宗时历任起居郎、谏议大夫、中书令等职。高宗即位后，封河南郡公，任尚书右仆射，世称“褚河南”。后因反对高宗立武则天为后，屡被贬职而死。他博涉文史，尤工书法。后人把他与欧阳询、虞世南、薛稷并称为唐初四大书法家。其正书丰艳流畅，变化多姿，对后代书法影响很大。碑刻有《伊阙佛龛记》、《孟法师碑》、《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》等。

唐临（600—659） 京兆长安人。武德、贞观时期，曾先后任右卫率府铠曹参军、万泉丞、侍御史等职。高宗即位，检校吏部侍郎，迁大理卿，永徽元年（公元650年），为御史大夫，后又历任刑部、兵部、吏部尚书。为人俭薄寡欲，服用简素，宽于待物。为官清正，执法公允，号无冤滥。

长孙皇后（601—636） 长安人，隋右骁卫将军长孙晟之女。十三岁时嫁给李世民。唐朝建立后，被册为秦王妃。在李世民和其兄李建成争夺太子地位以及玄武门之变中，曾“尽力弥缝，以存内助”。李世民升储登极后，被立为皇后。曾规劝唐太宗虚心纳谏，又以汉代吕后为戒，阻止其兄长孙无忌担任朝中要职，并率先节俭。尝选编古代妇女的善事，辑为十卷，名曰《女则》，为之作序。贞观十年逝于长安西内立政殿，时年三十六。其年十一月葬于昭陵。

韦皇后 京兆万年县（今西安市）人，普州参军韦玄贞之女。唐中宗李显当太子时，纳为妃子。嗣圣元年（公元684年），李显即帝位后，立为皇后。中宗被其母武则天废为庐陵王后，韦氏随李显剌配房州。中宗复位后，又立为皇后。此后，韦氏即恃宠骄恣，干预朝政。又伙同其女安乐公主及亲家武三思、昭容上官婉儿等凌辱节愍太子李重俊，遂使重俊发动肃章门之变，兵败被杀。太子死后，韦后

更肆无忌惮，结党营私，企图篡权。景龙四年(公元710年)，用毒酒鸩死了唐中宗，立少帝温王重茂即位，韦氏临朝摄政。后又企图加害睿宗李旦。临淄王李隆基率兵冲进宫中，韦氏与安乐公主、女婿武延秀及其私党全部被杀。

上官婉儿（664—770） 唐女诗人。陕州陕县（今属河南）人。上官仪孙女。仪被杀后，随母郑氏配入内庭，年十四，即为武则天掌诰命。唐中宗时，封为昭容。曾建议扩大书馆，增学士。代朝廷品评天下诗文，一时词臣多集其门。后因参与韦皇后集团，被临淄王李隆基发动政变时，和韦后、安乐公主等同时被杀。诗多应制之作。唐玄宗开元初曾编录其诗文集为廿卷，已失传。

张皇后 京兆昭应（今陕西临潼）人。张去逸之女。唐玄宗天宝年间，选为太子李亨妃子。马嵬驿之变后，偕太子赴灵武。李亨即帝位后，被册为淑妃。乾元元年(公元758年)，册为皇后。宝应元年(公元762年)，肃宗病重弥留之际，张氏与宦官朱辉光等合谋企图加害太子李豫，被程元振、李辅国等率禁军捕杀。

女学士宋氏 贝州清阳（今河北清河县东）人。姊妹五人，长名若莘，次名若昭、若伦、若宪、若荀。自幼聪惠，在其父宋庭芬的教诲下，年未及笄，皆能吟诗作赋，词藻艳丽。若莘又著《女论语》十篇，若昭作注，皆有理致。贞元四年（公元788年），昭义节度使李抱真表荐以闻，唐德宗俱召入宫中，试以诗赋，深加赞叹，遂呼为学士先生，命其掌管宫中记注簿籍。特别是二女若昭，尤通晓人事，自宪、穆、敬宗三帝，皆呼为先生，后宫嫔嫒、诸王、公主、驸马皆执以师礼，崇敬备至。

韦安石 京兆万年人。武则天时宰相。时张易之兄弟及武三思等恃宠专权，安石数加折辱，被时人称为"真宰相"。中宗睿宗两朝，历任吏部尚书、中书令、侍中等职。后因被太常卿姜皎诬陷，被贬为沔州别驾，愤激而卒。

王孝杰 京兆新丰（今陕西临潼县）人。武则天时任右鹰扬卫将军兼武威军总管。长寿元年（公元692年），与左武卫大将军阿史那忠节率军征讨吐蕃，收复了被吐蕃占领的龟兹、于阗、碎叶、疏勒四镇。以功拜为左卫大将军，又累迁夏官尚书、同凤阁鸾台三品。万岁通天年间，契丹李尽忠、孙万荣率部作乱。孝杰又为清边道总管，率兵十八万征讨。后因孤军深入，后援不继，兵败身死。

唐休璟（626—712） 京兆始平（今陕西兴平县）人。武则天时先后任丰州司马、安西副都护和持节陇右诸军州大使等职。熟悉边事，善于率兵。以阻击和防御吐蕃及西突厥之功，被迁为夏官尚书、同凤阁鸾台三品。武则天曾有"恨用卿晚"之叹。中宗即位后，仍任宰相，"年力虽衰，进取弥锐"。景云元年（公元710年），以八十四岁高龄仍充朔方道行军大总管，防卫突厥。延和元年卒，享年八十有六。

姚崇（649—721） 本名元崇，陕州峡石（今河南陕县峡石）人。少年时即崇尚气节，虚心好学。武则天时曾以"下笔成章"科中第，五迁夏官郎中。圣历三年（公元700年）迁为

同凤阁鸾台平章事，后被张易之谮毁，出为灵武道大总管。张柬之等人诛杀张易之兄弟之时，姚崇曾参谋计议，以功封梁县侯。中宗即位后，被迁为亳州刺史。睿宗立，又拜兵部尚书、同中书门下三品和中书令等职。后因上疏奏请太平公主出就东都，被贬为申州刺史。唐玄宗即位后，曾以十疏上奏：即政先仁恕、不倖边功、法行自近、宦竖不与政、绝贡献、戚属不任台省、待大臣以礼、提倡直言敢谏、禁道佛营造、禁后族干政。玄宗当即任为宰相。开元四年（公元716年），山东发生蝗灾，很多大臣认为天灾可畏，不可力制，主张修德可免，实为坐视不救。姚崇挺身而出，力排众议，命令地方官率民捕蝗，消灭蝗灾。结果，汴州一地即捕杀蝗虫十四万石，蝗害大为减轻。此后，玄宗亲览万机，专靠姚崇裁决，同时宰相卢怀慎、源乾曜等，只是附和而已。

郭元振 魏州贵乡（今河北大名县）人。武则天时曾任凉州都督、陇右诸军州大使。在凉州五年，先后筑城守险，防卫吐蕃、突厥；又大开屯田，积谷数千，牛羊被野，路不拾遗。唐中宗神龙年间，又迁左骁卫将军，兼检校安西大都护。睿宗即位后，征拜太仆卿，后任同中书门下三品。唐玄宗率羽林军诛杀太平公主党羽之时，元振亲自带兵侍卫睿宗于承天门，以功进封代国公。后因玄宗讲武骊山，元振军容不整，被流放新州，不久死去。

张说（666—730） 字道济，河南洛阳人。武则天时历任太子校书、右补阙、右史、内供奉、凤阁舍人等职。先后参加过《三教珠英》一书的编纂。因得罪张易之，被流放岭南。中宗时官至中书侍郎、兼雍州长史。睿宗即位后，被任为宰相，监修国史。因劝睿宗使太子监国，被太平公主贬为尚书左丞，留守东都。唐玄宗即位后，又征拜为中书令，封燕国公。开元十一年（公元723年），向玄宗建策：请废除宿卫府兵，召募强壮，以实京师。于是，玄宗得精兵十三万人，号为“彍骑”。此后，曾三秉大政，掌中书之任达三十年。撰写制敕文告，用思精密，文字俊丽，凡是朝廷的重要手笔，皆承旨撰述。尤长于碑文、墓志，为当时之冠。有文集三十卷。死后被谥为“文贞”，唐玄宗亲自为其撰写神道碑文。

韩休（671—739） 京兆府长安县人。唐玄宗即位之初，历任中书舍人、礼部侍郎、虢州刺史等职。开元二十一年（公元733年），侍中裴光庭卒后，由于萧嵩推荐，被玄宗任为宰相。为官耿直，敢直言进谏，被玄宗誉为“仁者之勇”。有一次，玄宗照镜不乐，左右侍臣说：“自韩休入朝，陛下没有一天高兴，何不逐去！”玄宗说：“我虽有些消瘦，但天下百姓肯定欢乐。韩休敢直言进谏，大多都与国与民有利，这样一想，我才睡得安稳。我用韩休，正为社稷的长治久安！”韩休死后，被追赠为扬州大都督，谥曰“文忠”。

张九龄（668—736） 字子寿，韶州曲江（今广东韶关西南）人，故时人称为张曲江。少时聪敏，善于作文。13岁时，曾受到广州刺史王方庆的赞赏。后考中进士，拜校书郎。开元二十一年，被任为宰相。因受到

李林甫的猜忌，被罢执政，贬为荆州长史。虽以直道被黜，但并不怨天尤人，惟以文史自娱。撰有《张曲江集》二十卷，大行于世。

李適之 又名昌，唐太宗废太子李承乾之孙。唐玄宗开元年间，历任通州、陕州刺史、河南尹等。曾上疏奏请将其祖、父归葬昭陵，于是下诏追赠承乾为恒山愍王，其父和伯父等并有褒赠。天宝元年（公元742年），官至左相。因与李林甫不和，被贬为宜春太守。后饮药而死。

尹思贞（639—716） 京兆府长安县人。武则天时曾任秋官侍郎、司府少卿等职，为官严正。时人语曰："不畏侯卿（司府卿侯知一）杖，惟畏尹卿笔。"唐中宗神龙初年，为大理卿，执法公允。因得罪武三思等人，被出为青州刺史。思贞前后历任十三州刺史，皆清简为政，连得考课之最。睿宗即位，征为将作大匠，历任户部尚书等职。以年老多病致仕，开元四年（公元716年）卒，赠黄门监，谥曰"简"。

苏珦（634—715） 京兆府蓝田县人。武则天时曾任户县尉、右台监察御史、右司郎中、给事中、御史大夫等职。唐中宗神龙初年，由于得罪武三思，被出为岐州刺史。后复为左台大夫。曾在审理节愍太子李重俊一案时，保护过睿宗李旦，被擢为户部尚书。不久因年老致仕。死后赠兖州都督，谥曰"文"。

韦湊（657—722） 京兆府万年县人。唐睿宗时历任鸿胪少卿、太府少卿、通事舍人等。曾因睿宗为金仙、玉真公主营造道观过于耗费和妨碍农时，多次上疏谏止，被出为陕州刺史。唐玄宗时又先后任岐州刺史、将作大匠、河南尹等职，前后多次上书论时政得失，多被采纳。后迁太原尹兼节度支度营田大使。死后被赠幽州都督，谥曰"文"。

韩思复 京兆府长安县人。唐中宗时历任汴州司户参军、司礼博士、给事中、中书舍人等职。前后多次上书论时政得失，多被采纳。特别是在审理左散骑常侍严善思因与谯王李重福交游被下制狱一案时，秉公议刑，被中宗采纳。唐玄宗开元初年，为谏议大夫。因与宰相姚崇在捕灭蝗虫一事中意见不合，被出为德州刺史。后卒于太子宾客任上。

辛替否 字协时，京兆府万年县人。唐中宗和唐睿宗时历任左拾遗、左补阙等。性格耿直，谏言深刻。曾以"陛下百倍行赏，十倍增官，金银不供其印，束帛无充于赐"等语指责中宗时的官吏冗滥；又以"陛下续阿韦（指韦皇后）之丑迹，而不改阿韦之乱政。忍弃太宗之理本，不忍弃中宗之乱阶"等语谏止睿宗营造金仙、玉真二观。睿宗嘉其公直，迁为右台殿中侍御史。唐玄宗天宝初年卒，年八十余。

刘知几（661—721） 字子玄，彭城（今江苏徐州）人。唐著名史学家。唐高宗永隆初年进士。武则天时历任左史、兼修国史、凤阁舍人等职。唐中宗时又任太子中允，依旧修国史。曾参与编写《则天皇后实录》。玄宗时官至左散骑常侍，修史如故。后因其子犯事配流，知几诉理庇护，被贬为安州都督府别驾。一生专攻史学，通览各家史书，深得其利弊得失；又屡任修史之责，明瞭官设史局

的流弊。他认为史家须兼“史才”、“史学”、“史识”三长，而尤重史识。对著史强调直笔，提倡“不掩恶，不虚善”、“爱而知其丑，憎而知其善”的态度。所著《史通》一书，是我国第一部史书评论专著，对历代史书及其体例的评论尤详。

徐坚 字元固，湖州长城（今江苏长兴）人。世居同州冯翊（今陕西大荔）。少时好学，遍览经史，学问渊博。武则天时考中进士，官至太子文学。与张说等人同修《三教珠英》成，迁为司封员外郎。唐中宗时再迁给事中。睿宗即位后，历任左散骑常侍、黄门侍郎、太子詹事等职。唐玄宗时又任集贤院学士。前后七入书府，多识典故，著述颇丰。其所著《初学记》30卷，保存了部分已经散佚的古书片段，史料价值颇高，是一部编辑精审的类书。

吴兢（670—749） 汴州浚仪（今河南开封）人。唐著名史学家。武则天时，入史馆，编修国史。中宗任为右补阙、起居郎、水部郎中。与刘知几等同撰《武后实录》，所述张昌宗诱张说陷害魏元忠一事，直书不讳。后张说为相，屡请更改，予以拒绝。唐玄宗时又拜谏议大夫、修文馆学士、卫尉少卿、左庶子等职。后被出为荆州司马，累迁泗州刺史。所撰《贞观政要》一书，至今犹存，是研究唐初历史的重要史书。

韦述 唐史学家。少时聪敏，笃志文学。年轻时即撰《唐春秋》30卷，被誉为“迂固”。唐玄宗时历任栎阳尉、右补阙、集贤院直学士、起居舍人、右庶子、尚书工部侍郎等职。前后在书府四十年，居史职二十年，嗜学著书，手不释卷。所撰《两京新记》为研究唐代东西两京的重要史志著作。后因受安禄山所署伪官，被流于渝州，为刺史薛舒困辱而死。

哥舒翰 西域安西（今新疆库车）人。唐玄宗天宝初年曾任右武卫员外将军、陇右节度副使、都知关西兵马使、河源军使。以抗击吐蕃功，迁至河西节度使。后因患风疾，罢职在京城之家休养。安史乱军攻占东都后，唐军潼关守将高仙芝、封常清先后被杀，玄宗遂以哥舒翰为皇太子先锋兵马元帅，率二十万兵士防守潼关。兵败被俘，安禄山署为司空。不久又被禄山潜杀于京师禁苑。

宇文融 京兆府万年县人。唐玄宗开元初年，曾任富平县主簿、监察御史。开元十二年（公元724年）曾因搜刮逃户和籍外占田被擢为御史中丞。后官至黄门侍郎、同中书门下平章事。又先后荐引宋璟为右丞相、裴耀卿为户部侍郎、许景先为工部侍郎。后因交结朋党被贬流岭外。死后被赠为台州刺史。

韦坚 字子全，京兆府万年县人。唐玄宗时外戚，其妹为皇太子妃，其妻为楚国公姜皎女。开元二十五年（公元737年）曾任奉先、长安县令。天宝元年（公元742年），被擢为陕郡太守、水陆转运使。开凿关中漕渠，又于禁苑东面望春楼下筑广运潭，每年漕运关东粟米二百余万石。以功被擢为江淮岭南租庸转运、处置等使，又兼御史中丞，后因被宰相李林甫所诬，贬为江夏别驾。不久，又长流临封郡，被监察御史罗希奭所杀。

李林甫（?—752） 小字哥奴。唐宗室。唐玄宗开元初年，曾任太子

中允、国子司业、刑部和吏部侍郎等职。因厚结武惠妃，升任宰相。他奉迎玄宗，巴结宦官，妒贤忌能，狐假虎威，在掌管朝政的十七年中，先后害死了韦坚 杨慎矜等人，又欲杜绝出将入相之源，以蕃将安思顺领安西大都护、朔方节度，改变了唐初专以重臣领使之制，为后来安禄山拥兵作乱奠定了基础。他为人面柔心毒，有“口蜜腹剑”之称。

杨国忠（?—756） 本名钊。杨贵妃堂兄。天宝初，因贵妃得宠，任侍御史。他既善于迎合上意，又是敛财能手，以搜刮民间充实官库，博得唐玄宗的信任，被赐名国忠。天宝十一年（公元752年）李林甫死，代任右相，兼领四十余职，结党营私，权倾内外，广收贿赂，积赃多至三千万匹。十四年，安禄山以“讨国忠”为名发动叛乱，他随玄宗西逃，至马嵬驿为哗变的随军将士所杀。

韦见素（686—762） 字会微，京兆府万年县人。韦湊之子。唐玄宗天宝初年历任谏议大夫、给事中、尚书右丞、吏部侍郎等职。天宝十三年（公元754年）秋，被拜为宰相。安禄山叛乱后，随玄宗西逃，在马嵬驿被哗变兵士砍伤，遇救获免。唐肃宗即位后，与宰臣房琯出使灵武，宣传诏命。不久被罢知政事，迁为太子太师。死后赠司空，谥曰“忠贞”。

李嗣业 京兆府高陵县人。身长七尺，壮勇绝伦。唐玄宗天宝初年，应募赴军安西，初任队头，冲锋陷阵，所向必克，以功迁至中郎将。天宝七年（公元748年），随安西都知兵马使高仙芝进军小勃律（今克什米尔西北吉尔吉特雅辛河流域），嗣业捷足先登，擒勃律王，于是拂林、大食诸国皆通使唐朝。以功拜右威卫将军。安史之乱发生后，奉诏率安西守军入援，先后与郭子仪等收复两京，以功加开府仪同三司、卫尉卿。后在围攻安庆绪于相州时，中矢而卒。

苏瓌 字昌容，京兆武功人。唐中宗时宰相。为官严正。神龙初年，担任西京留守时，秘书员外监郑普思及其妻第五氏谋为妖逆，被苏瓌收狱考讯。时第五氏被韦皇后所宠，居于禁中，中宗亦令赦普思之罪，苏瓌坚执不允，中宗只得将普思流放岭南。中宗被韦后毒死后，宰相宗楚客、韦温等修改中宗遗诏，受到苏瓌的严厉拒绝。唐睿宗即位后，被任为尚书左右仆射、同中书门下三品、监修国史等职。景云元年（公元710年）卒。赠司空、荆州大都督，谥曰“文贞”。

苏颋 苏瓌之子。少有俊才，博闻强记。中宗时任中书舍人，与其父同掌枢密，时以为荣。时著名文士、中书令李峤曾说：苏颋“思如涌泉，峤所不及也”。唐玄宗即位后，任为宰相，与宋璟同知政事，相得甚悦。璟尝对人说道：“吾与苏家父子，前后同时为宰相。仆射（苏瓌）长厚，诚为国器，若献可替否，罄尽臣节，断制吏事，至公无私，则颋过其父也。”开元十五年（公元727年）卒，享年五十八。

狄仁杰 字怀英，并州太原（今山西省太原市）人。唐高宗时曾任大理丞，执法公允。一年内处理了滞狱一万七千人，号无冤诉。武卫大将军权善才因误砍了昭陵一棵柏树，高宗下令诛之，仁杰执奏罪不当死，善才因而免死。武则天时被任为宰相，后被

酷吏来俊臣诬构下狱。出狱后，又被任为宰相。先后谏则天"停江南之转输，慰河北之劳弊"，虽未得到实现，但为时人称赞。后来，则天又将造佛祖大像，用人力数十百万，又令天下僧民每人每天出一钱，以助成之。仁杰又以"宜宽征镇之徭，省不急之费"为由，上疏进谏，则天竟罢其役。在任相期间，仁杰还先后提拔了张柬之、桓彦范、敬晖、窦怀贞、姚崇等担任公卿。后来，张柬之等能够兴复唐室，扶立中宗，当与仁杰的荐引有关。

王方庆 雍州咸阳人。武则天时宰相。博闻强记，爱好著述，尤精《三礼》，所撰杂书凡二百余卷。藏书甚多，亦有字画。尝向则天献出其祖先王羲之、王导、王献之等二十八人书画十卷，则天令中书舍人崔融撰《宝章集》，以叙其事，当时甚以为荣。方庆死后，诸子不能守其业，其所藏书画和著述相继散亡。

李愬（773—821） 字元直。李晟第十一子。唐宪宗元和十一年（公元816年）任唐、随、邓节度使，率兵讨伐淮西吴元济叛乱。由于他抚养士卒，优待降将，故于次年冬天，雪夜攻克蔡州，生擒元济，进授山南东道节度使，封凉国公。后历任昭义、魏博等节度使。

马燧（726—795） 字洵美，汝州郏城（今河南郏县）人。从小机智沉勇，好学兵法。唐代宗时官至御史大夫、河阳三城使。因平定汴州李灵耀的叛变，升任为太原尹、北都留守、河东节度使。唐德宗时率兵讨伐藩镇田悦、朱滔、王武俊的叛乱。贞元三年（公元787年）被夺去兵权。死后册赠太尉，谥曰"壮武"。

浑瑊（736—799） 世居皋兰（今属甘肃）。十三岁时，以武功任折冲果毅，累迁至中郎将。后因在平定安史之乱和防御吐蕃中屡立战功，官至左金吾卫大将军。唐德宗建中四年（公元783年），朱泚围攻德宗于奉天(今陕西乾县)，他被任为行在都虞候、京畿渭北节度使。曾指挥守城将士多次击退了朱泚的进攻，以功封为宰相。死后赠太师，谥曰"忠武"。

王叔文（753—806） 越州山阴（今浙江绍兴）人。唐德宗时侍读东宫。顺宗即位，任为翰林学士。联合王伾、柳宗元、刘禹锡等人，发动政治改革，是为"永贞革新"。失败后被贬为渝州司户，次年遭杀害。

柳宗元（773—819） 字子厚，河东解（今山西运城县解州镇）人，世号柳河东。贞元进士，授校书郎，调蓝田尉，升监察御史里行。与刘禹锡等参加主张革新的王叔文集团，任礼部员外郎。失败后贬为永州司马，后迁柳州刺史，故又称柳柳州。与韩愈等倡导古文运动，同被列为"唐宋八大家"，并称"韩柳"。所作散文峭拔矫健，说理透彻。在哲学上，有《天对》、《天说》等重要论著，认为"元气"是物质的根本存在，打击了当时流行的因果报应思想。有《柳河东先生集》。

刘禹锡（772—842） 字梦得，洛阳（今属河南）人。贞元进士，授监察御史，参加王叔文集团，进行政治改革。失败后被贬为朗州司马，后迁连州刺史。经裴度力荐，又被迁任太子宾客，世称刘宾客。唐武宗会昌年间，加检校礼部尚书。死后赠户部尚

书。其诗通俗清新，善用比兴手法寄托政治内容。相传初从朗州召回京师后，即作《玄都观看花君子》诗云：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”意在讥讽当政，又被贬为播州刺史。其哲学著作《天论》三篇，驳斥了当时流行的因果报应和天人感应说，还提出任何事物都不能“逃乎数而越乎势”的命题。有《刘梦得文集》。

李实 唐宗室。唐德宗时任京兆尹。为政苛猛，聚敛无厌。贞元二十年（公元805年），关中大旱，粮食歉收，他对百姓征收的赋税丝毫不减，还杖杀了创作讽刺诗的优人成辅端。第二年，又违诏征收京兆府积欠租赋，被唐顺宗贬为通州刺史。长安市人皆奔走相贺。

韦执谊 京兆府人。唐德宗时历任右拾遗、翰林学士、吏部郎中等职。顺宗即位后，因与王叔文友善，被任为宰相，参加永贞革新。失败后，被放流崖州，卒于贬所。

程异（？—819） 京兆府长安县人。唐德宗贞元末年历任监察御史、虞部员外郎，充盐铁转运扬子院留后，曾参加王叔文集团，进行政治改革。失败后，被贬为郴州司马。唐宪宗时召为御史中丞。充盐铁转运副使。因兴复漕运、转输钱谷之功，官至宰相。死后赠左仆射，谥曰“恭”。

李贺（780—816） 字长吉，福昌（今河南宜阳西）人。唐皇室远支，曾任奉礼郎。因避家讳，誓不应进士科考试。韩愈曾为之作《讳辩》。死时仅二十七岁。其诗善于熔铸词采，驰骋想象，具有积极浪漫主义精神，但有些作品情调阴郁低沉，语言雕琢。有《昌谷集》。

贾耽（730—805） 字敦诗，沧州南皮（今属河北）人。曾任鸿胪卿，主持和各族往来朝贡，熟悉边疆山川风土，勤于搜集有关资料。官至右仆射同中书门下平章事，封魏国公。用裴秀制图法，绘撰成《海内华夷图》和《古今郡国县道四夷述》、《陇右山南图》、《贞元十道录》、《皇华四达记》及《吐蕃黄河录》等。

陆贽（754—806） 字敬舆，苏州嘉兴（今属浙江）人。唐德宗即位之初任翰林学士，参与机谋。建中四年（公元783年）泾原兵变发生后，许多诏书都由他起草。后任宰相，敢于指陈弊政，揭露两税法实行后的各种积弊，主张废除一切苛敛，直接以布帛为计税标准；还建议积谷边境，改进防务等。因被裴延龄所谗，贬为忠州别驾。居忠州十年而死。所作奏议，多用排偶，条理精密，文笔流畅。遗著有《翰苑集》（或称《陆宣公奏议》）。

韦皋（745—805） 字城武，京兆府万年县人。唐代宗时曾任监察御史等职。后因参加平定朱泚叛乱有功，升陇州刺史、奉义军节度使。德宗贞元元年（公元785年）转任西川节度使，曾遣使与南诏通好，并多次击败吐蕃兵。顺宗时要求兼领剑南三川，不成，上表请皇太子（宪宗）监国。不久暴病卒。

杜希全（？—794） 京兆府礼泉县人。初为郭子仪裨将，后积功累至朔方军节度使。泾原兵变发生后，以赴难救援功迁太子少师、检校右仆射、兼灵州大都督、受降城、定远城、

天德军、灵盐丰夏等州节度支度营田观察押蕃等使，封余姚郡公。曾增固盐州（今陕西定边）城防，抵御吐蕃入侵。死后赠司空。

杜亚（725—798） 字次公，京兆府人。唐德宗时官至淮南节度使，曾开拓疏导扬州附近运河，便利了漕运交通。后改任东都留守、都防御使。卒于京师宅第，赠太子少傅。

杜黄裳（738—808） 字遵素，京兆府万年县人，一说京兆杜陵人。唐代宗宝应年间进士。由太常卿升门下侍郎、同中书门下平章事。唐宪宗元和元年（公元806年）西川节度副使刘辟割据蜀地，他坚请用武力讨伐，为宪宗所采纳。后又力主削弱藩镇势力。二年，出任河中晋、绛等州节度使，封邠国公。死后赠司徒，谥曰“宣”。

杜佑（735—812） 字君卿，京兆万年县人。历任尚书左丞、岭南、淮南等节度使。唐德宗贞元末年拜检校司空、同平章事，充太清宫使。王叔文进行改革时，任度支盐铁等使，主持财政，封岐国公。唐宪宗时以年老致仕。死后册赠太傅，谥曰“安简”。曾以三十年左右时间，著《通典》200卷，为我国第一部记述典章制度的通史，对后世影响颇大。

杜牧（803—约852） 字牧之，京兆府万年县人。杜佑之孙。唐文宗太和年间进士，曾为江西、宣歙观察使沈传师和淮南节度使牛僧孺的幕僚，历任监察御史、黄、池、睦诸州刺史，后入为司勋员外郎，官终中书舍人。以济世之才自负，曾注曹操所定《孙子兵法》十三篇。诗文中多指陈及讽谕时政之作。写景抒情的小诗，多清俊生动。后人称为“小杜”。有《樊川文集》。

李吉甫（758—814） 字弘宪，赵郡（治今河北赵县）人。初任太常博士、郴州、忠州等地刺史。宪宗时由考功郎中升为中书舍人，参与策划讨平剑南节度副使刘辟叛乱。元和二年（公元807年）任中书侍郎同平章事，策划讨平镇海节度使李琦叛乱。又在一年内改换了十六个藩镇，以削弱藩镇势力。转任淮南节度使后，又在高邮筑富人、固本二塘，溉田近万顷。再任宰相后，裁减冗官八百员、吏千四百员，并使魏博节度使田兴听命朝廷。遗著有《元和郡县志》等。

房琯（755—797） 字次律，河南洛南人。唐玄宗天宝年间曾任主客郎中、左庶子、宪部侍郎等职。安史之乱发生后，曾尾追玄宗入蜀，被任为宰相。天宝十五载（公元756年），与韦见素等人奉使册立肃宗于灵位。不久又自请率兵出击乱军，收复京都。肃宗诏加其为持节、招讨西京兼防御潼蒲两关兵马节度等使。房琯自选参佐，分军三路，与安史乱军战于咸阳陈涛斜。由于他不懂军事，所选参佐皆为只喜谈论的儒家子弟，故大败而归。后被贬为邠州、汉州刺史。

元载（？—777） 凤翔岐山（陕西今县）人。出身寒微。唐玄宗时官至大理司直。肃宗时曾以总领漕运之功，加为御史中丞。代宗朝因与宦官李辅国友善，被任为宰相。载又荐引刘晏总钱谷之事。后又与禁军大将合谋，诛杀了宦官鱼朝恩，还曾奏请迁都河中（今山西永济县）、增筑原州（治所在今宁夏固原）城，皆不果而止。大历十二年（公元777年），因

与王搢等人结党营私，专权跋扈，贪赃受贿，被代宗赐死。

杨炎（727—781） 字公南，凤翔天兴（今陕西凤翔）人。因其文采雄丽，被家乡一带号为“小杨山人”。代宗时历任礼部郎中、中书舍人、吏部侍郎等职。所撰诏令制敕，词语工整，文字优美，多为士人诵颂。唐德宗即位后，被任为宰相。曾奏请恢复唐初旧制：将天下租赋皆纳入左藏库，由尚书省掌管收支，改变了由安史乱后国家的财赋皆入天子私库，由宦官掌管收支的弊政；又创立两税法，把原来按丁口征税的租庸调制变为按户等和田亩征税，在中国赋役制度史上实现了一大改革。后因陷害刘晏及其它过失，被贬为崖州司马，不久，赐死。

常衮（729—783） 京兆府人。唐代宗时曾任翰林学士、中书舍人、礼部侍郎、知制诰等职。文章俊拔，可与杨炎比美，时人称为“常杨”。后被任为宰相。曾奏请罢去禁中每日赏赐给宰相的厨膳，又塞绝政事堂通往中书舍人院的后门，以示尊大。德宗即位后，因与当政宰相不合，被贬为潮州刺史。

梁崇义 京兆府长安县人。唐代宗时官至襄州刺史。唐德宗建中初年，因图谋割据，被唐军征讨，兵败投井而死。

刘晏（714—780） 字士安，曹州南华（今山东东明）人。唐玄宗开元年间曾以神童任太子正字，名震一时。天宝年间，历任度支郎中、彭原太守、河南尹、户部侍郎、御史中丞等职。唐代宗时，又为京兆尹、户部侍郎、领度支、盐铁、转运、铸钱、租庸使。曾兴复漕运，每年转输关东粟米四十万斛，此后，关中虽遭水旱之灾，物价稳定。又改革盐政，使盐税从六十万缗增至六百万缗。在各道设置巡院，又推行常平之法，贵卖贱买，用以平抑各地物价。他理财二十余年，卓有成效。德宗即位初，被杨炎诬陷而死。

第五琦 字禹珪，京兆府长安县人。唐肃宗时先后任监察御史、司金郎中、诸道盐铁铸钱使等职，不久，进为宰相。曾主持铸造“乾元重宝”钱，又始改盐法，收榷盐税，人不加赋，而国用充足。后被人诬告，贬流夷州。代宗即位之初，又征为太子宾客，历任关内元帅副使、京兆尹、户部侍郎等职。前后掌管财赋十余年。死后被赠为太子少保。

令狐彰 京兆府富平县人。唐玄宗天宝末年，曾追随安禄山和史思明叛乱，不久，即举兵归顺朝廷，被肃宗任为御史中丞、兼滑州刺史、滑亳魏博等六州节度。为官廉正，重视农战，政绩卓著。死后被下诏褒美。

段秀实 字成公，陇州汧阳（今陕西千阳县）人。唐代宗时，曾任泾州刺史、泾原郑颍节度使。恭于职守，重视耕战，使吐蕃不敢进犯关中。德宗即位后，升任礼部尚书。泾原兵变发生后，德宗西逃奉天，秀实身陷长安，因谋杀朱泚不遂，遇害身死。被追赠太尉，谥曰“忠烈”。

颜真卿（709—785） 字清臣，京兆府万年县人。唐代著名书法家。唐玄宗时任殿中侍御史。因被杨国忠排斥，出为平原（今属山东）太守。安史之乱发生后，联络从兄颜杲卿起兵抵抗，被附近响应的十七郡推为盟

主，合兵二十万，使禄山不敢急攻潼关。历官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，故人称"颜鲁公"。德宗时，李希烈叛乱，被派往淮西劝谕，为希烈缢杀。其书法初学褚遂良，后从张旭得笔法，正楷端庄雄伟，气势开张；行书遒劲郁勃，古法为之一变，开创了新风格，对后世影响颇大，人称"颜体"，与柳公权并称"颜柳"。碑刻有《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》、《李元靖碑》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》等。行书有《争坐位帖》。书迹有《自书告身》及《祭侄文稿》。后人辑有《颜鲁公文集》。

颜杲卿（692—756） 京兆府万年县人，字昕。唐玄宗时初任范阳户曹参军，不久升为营田判官，又任常山（今河北正定）太守。安史之乱发生后，应其从弟颜真卿之约，联合起兵断禄山后路，设计杀禄山部将李钦湊，擒高邈、何千年等。后常山为史思明所破，被执送洛阳，遭安禄山杀害。

韩滉（727—787） 字太冲，京兆府万年县人。唐玄宗时宰相韩休之子。唐代宗时，历任吏部郎中、给事中、尚书右丞、润州刺史等职，善于储积谷帛，严于治理纲纪。多以财赋转输京师，朝廷仰赖。唐德宗贞元年间，被任为检校左仆射、同中书门下平章事。政治上要求国家统一，多次参与平定藩镇叛乱的斗争。工书画，得张旭笔法，所画远师南朝宋陆探微，擅长绘画人物及农村风俗景物，写牛、羊、驴等尤佳。存世有《文苑图》、《五牛图》等，元赵孟頫称赞为"神气磊落，希世名笔"。

韩皋（744—822） 字仲闻，京兆府万年县人。唐德宗时宰相韩滉之子。以门荫入仕，历任京兆府云阳县尉、右拾遗、起居郎、考功员外郎等职。后改京兆尹。因对百姓苛刻剥削，政事不理被贬为抚州司马。唐穆宗时官至尚书左仆射。死后赠太子太保，谥曰"贞"。

李泌（722—789） 字长源，京兆府人。原籍辽东襄平（今辽宁朝阳北）。玄宗时为皇太子供奉官，历仕肃宗、代宗、德宗三朝，位至宰相，封邺侯。好神仙道术。子李繁撰《邺侯家传》，记其功业，语多浮夸。

李邕（678—747） 字泰和，扬州江都（今属江苏）人。初为谏官，历任郡守，后官至北海太守，故人称"李北海"。工文，善书，尤长于行楷写碑，笔力沉雄，对后世影响较大。当时长安的达官贵人和寺观僧道，带着金帛，请他撰文的络绎不绝。存世碑刻有《麓山寺碑》、《云麾将军李思训碑》等。有《李北海集》。

萧颖士（708—759） 字茂挺，兰陵（今山东苍山县兰陵镇）人。唐玄宗开元年间进士，曾任秘书正字、扬州功曹等职。致力于写作古文。有《萧茂挺文集》。

王昌龄（约698— 约756） 字少伯，京兆府长安县人。唐玄宗开元年间进士，历任汜水尉、江宁丞、龙标县尉等职。善作诗，尤长七绝，多写当时边塞军旅生活，气势雄浑，格调高昂。《从军行》七首、《出塞》二首甚有名。有《王昌龄集》。

王维（701—761） 字摩诘，原籍祁（今山西祁县）人，其父迁居蒲州

（今山西永济西），遂为河东人。唐玄宗开元进士，累官至给事中。安禄山攻陷长安后曾受伪职，乱平，被降为太子中允。后官至尚书右丞，故世称王右丞。晚年居蓝田辋川。善写诗作画。诗歌多为描写自然环境的山水，绘画多为山水松石。北宋苏轼称他诗中有画，画中有诗。有《王右丞集》。

李白（701—762） 字太白，号青莲居士。其先人于隋时流寓碎叶（在今苏联吉尔吉斯北部托克马克附近），他即出生于此。幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。唐玄宗天宝年间来到长安，因吴筠等人推荐，被任为翰林供奉。后为永王李璘幕僚，因璘谋乱兵败牵累，被流放夜郎，途中遇赦放归。后卒于当途县境。善作诗。诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。《蜀道难》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《静夜思》、《早发白帝城》等诗皆为人传诵。有《李太白集》。

杜甫（712—770） 字子美，原籍襄阳（今属湖北），后迁居巩县（今属河南）。因其长期居住京兆府万年县少陵原，故自称"少陵野老"。安史乱前，寓居长安。后长期移家成都。一度在剑南节度使严武幕中任参谋，武表为检校工部员外郎，故世称杜工部。唐代最伟大的诗人之一。他的许多优秀诗歌，显示出唐代由盛变衰的历史过程，故被称为"诗史"。其诗在一定程度上表达了人民的愿望，艺术上又是我国古代诗歌的现实主义高峰。《兵车行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《春望》、《羌村》、《三吏》、《三别》、《茅屋为秋风所破歌》等诗，皆为人传颂。有《杜工部集》。

孙思邈（581—682） 京兆华原（今陕西耀县）人。少时因病学医，对医学有较深研究，并博涉经史百家学术，兼通佛典。长期隐居太白山，太宗、高宗多次征召，固辞不仕。著《千金方》、《千金翼方》，在医学上有较大贡献。

一行（673—727） 俗姓张，名遂，巨鹿（今属河北）人。聪明好学，博览经史，尤精历象、阴阳、五行之学。曾先后在嵩山、当阳山隐居学僧。后被唐玄宗召入长安，居于光太殿。与率府长史梁令瓒同制黄道浑天仪，用以重新测定一百五十颗恒星的位置；并根据南宫说等一组的测量，归算出相当于子午线纬度的长度。著有《大日经疏》，并订《大衍历》等。

安禄山（？—757） 本姓康，随母嫁突厥人安延偃，改姓安。营州柳城（今辽宁朝阳）人。初任幽州节度使下捉生将，因战功升为平卢节度、营州都督等职。后又取得唐玄宗的信任，身兼范阳、平卢、河东三镇节度使。天宝十四载（公元755年）冬伙同部将史思明发动武装叛乱，先后攻占洛阳、长安，建国号燕，称雄武皇帝。后被子安庆绪在长安杀死。直到唐代宗广德元年（公元763年），叛乱才被平息。

朱泚（742—784） 幽州昌平（今属北京市）人。初为幽州节度使留后，后任卢龙节度使。建中三年（公元782年）因其弟朱滔叛唐，被免职，闲居长安。次年，泾原兵在长安哗

变，德宗出奔奉天，他被立为帝。并率兵围攻奉天。不久被李晟击败，为部将所杀。

黄巢 曹州冤句(今山东荷泽）人。唐僖宗乾符二年（公元875年)率兵响应王仙芝起义。王仙芝战死后，被推为农民起义军领袖，称冲天大将军。后经江西、浙西、浙东，转战福建。攻克广州后，众至百万。公元881年进入长安，居民夹道欢迎。即皇帝位，国号大齐，年号金统。因流动作战，粮食缺乏，金统四年（公元883年）撤出长安，转战河南。次年退至泰山狼虎谷，为唐军追及，不屈自杀。

权德舆（759—818） 字载之，天水略阳（今甘肃秦安东北）人。四岁能作诗，十五岁时撰写论文数百篇，编为《童蒙集》10卷，名声日大。德宗时由谏官累升至礼部尚书同平章事，参与朝政。遗著有《权文公集》。

沈既济（约750—约800） 吴（郡治今江苏苏州市）人。曾任左拾遗、史馆修撰，官至礼部员外郎。长于史学，又善作小说。撰有《建中实录》10卷及传奇小说《枕中记》、《任氏传》等。对当时封建官场中的世态人情，作了暴露和讽刺，但也存在消极虚无思想。

马璘（722—777） 岐州扶风（今属陕西）人。唐中兴名将。先后抗击安史乱军于中原，抵御吐蕃于河西，以功迁至泾州刺史、四镇、北庭行营节度使、加检校右仆射，进封扶风郡王。死后赠司徒。然晚年竞务奢豪，在京师邸舍构筑中堂，费钱二十万贯。由此内臣戎帅，争相穷治第舍。时谓“木妖”。

姚南仲（731—804） 华州下邽（今陕西渭南东北）人。唐肃宗乾元年间制科登第，历任高陵、昭应、万年三县尉、右拾遗、右补阙。唐德宗时迁御史中丞、给事中、同州刺史、陕虢观察使。因与监军宦官薛盈珍不合，被授尚书右仆射。死后赠太子太保，谥曰“贞”。

许孟容（743—818） 字公范，京兆府长安县人。唐德宗时进士，历任秘书省校书郎、侍御史、礼部员外郎、礼部郎中、给事中等职。因直言敢谏，得罪当政，被降为太常少卿。唐宪宗元和初年，拜京兆尹。治下严猛，豪右敛迹，威望大震。后迁河南尹。死后赠太子少保，谥曰“宪”。

王翃（？—802） 太原晋阳(今山西太原市）人。唐代宗时曾任容州刺史、容管经略使、河中少尹、河中节度留后等职。唐德宗即位后，曾任京兆尹。因给路过长安的泾原兵士的犒劳饭食粗劣，遂激成兵变。后以东都留守殉职，死后赠礼部尚书。

郗士美（756—819） 兖州金乡（今属山东）人。从小好学，博闻强记，曾受到颜真卿、萧颖士等人的赞许。唐德宗时曾任京兆尹。死后赠尚书左仆射，谥曰“景”。

李鄘（？—820） 字建侯，江夏（治所在今湖北武汉市）人。唐代宗大历年间进士。唐宪宗时曾任京兆尹，擒奸禁暴，威望甚著。后任淮南节度使，以整顿漕运、供应军需之功，征拜门下侍郎、同平章事。死后赠太子太保，谥曰“肃”。

韦弘景（787—852） 京兆府人。唐德宗贞元年间进士。唐宪宗时历任

左拾遗、翰林学士、绵州刺史、京兆少尹、给事中等职，直言敢谏，为官清直。终于东都留守任上。死后赠尚书左仆射。

武元衡（758—815） 河南缑氏（今河南偃师缑氏镇）人，字伯苍。唐德宗时进士，历官比部员外郎、御史中丞等职。元和二年（公元807年），被唐宪宗任为门下侍郎、同中书门下平章事，兼判户部事。后出为剑南西川节度使。元和八年复为宰相。与裴度力主用兵淮西，讨伐吴元济叛乱，以削弱藩镇割据势力。元和十年，被平卢节度使李师道所遣刺客刺死于靖安坊附近。册赠司徒，谥曰"忠愍"。

韦贯之（760—821） 本名纯，因避宪宗讳，遂以字行。京兆府万年县人。唐德宗时进士，历任校书郎、长安县丞。唐宪宗时曾任礼部员外郎、吏部员外郎等职，后改礼部侍郎。主持科举考试多能抑制浮华，奖进行实。不久，以本官同中书门下平章事。穆宗时改任河南尹。为官清俭，身死之后，家无余财。赠尚书右仆射，谥曰"贞"，后改谥曰"文"。

韦澳 字子斐。韦贯之长子。唐宣宗大中年间进士。登第后十年始任考功员外郎、史馆修撰。后迁京兆尹，不畏权贵，誉满京师。唐懿宗时曾任吏部侍郎，铨选平允，不受请托，被执政所恶，出为邠州刺史、邠宁节度使。后终于樊川别业。赠户部尚书，谥曰"贞"。

韦处厚（773—828） 字德载，京兆府人。本名淳，因避宪宗讳，改为处厚。元和初年进士。曾任咸阳县尉、右拾遗等职。以修《德宗实录》，转左补阙、礼部、考功二员外郎。唐文宗时任中书侍郎、同中书门下平章事、监修国史，进爵灵昌郡公。直言敢谏，多被采纳。死后赠司空。

韩愈（768—824） 字退之，河南河阳（今河南孟县南）人。自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。唐德宗贞元进士，任监察御史，以事贬为阳山令。赦还后，曾任国子博士、刑部侍郎等职。又因谏阻宪宗奉迎佛骨，贬为潮州刺史。后官至吏部侍郎，转京兆尹，兼御史大夫。死后赠礼部尚书，谥曰"文"，世称韩文公。政治上反对藩镇割据，思想上尊儒排佛。力反六朝以来的骈偶文风，提倡散体，与柳宗元同为古文运动的倡导者。被列为唐宋八大家之首。其诗力求新奇，以文入诗，有时流于险涩。有《昌黎先生集》。

李翱（772—841） 字习之，陇西成纪（今甘肃秦安东）人，一说赵郡人。唐德宗贞元进士，官至山南东道节度使。死后谥曰"文"。曾从韩愈学古文，是古文运动的参加者。所作《来南录》，为传世很早的日记体文章。有《李文公集》等。

韦绶（？—822） 字子章，京兆府人。唐德宗时初任长安县尉。唐宪宗时曾任谏议大夫、太子诸王侍读。因以鄙说戏言取悦太子，被出为虔州刺史。穆宗即位召为尚书右丞、兼集贤院学士。死后赠尚书右仆射。

胡证（756—826） 字启中，河东（今山西永济）人。唐德宗时历任长安县令、户部郎中、谏议大夫、金吾大将军等职。唐敬宗时检校户部尚书，守京兆尹，后任广州刺史，充岭南节度使。善聚敛，竞豪华，家有

童奴数百，又于京城修行里修建宅第，鳞次栉比。岭南奇货，络绎不绝，长安推为富家。

王播（759—830） 字明扬，太原（今属山西）人。唐德宗时进士，曾任三原、长安县令、京兆尹等职。后官至盐铁转运使。长庆二年（公元822年）出任淮南节度使，兼中书侍郎、平章事。不顾南方大旱，搜刮不已。又加重盐铁税，每月以钱物进献皇帝，称为"羡余"。唐文宗时又进封太原郡公、太清宫使。

李绛（764—830） 字深之，赵郡赞皇（今属河北）人。唐德宗时进士，历任渭南县尉、监察御史、司勋郎中、知制诰等职。宪宗时因其直言敢谏，被迁为中书舍人，后官至宰相。唐文宗时，出为兴元尹、山南西道节度使，后被叛乱兵士所杀，被赠司徒。

韦夏卿 字云客，京兆府万年县人。唐代宗时与其弟正卿俱制科登第，历任高陵县主簿、奉天、长安县令、常州、苏州刺史。唐德宗时曾任京兆尹。善谈论，喜人才，世称知人。

柳公绰（？—832） 字起之，京兆华原（今陕西耀县）人。唐德宗时制科登第，曾任渭南县尉。唐宪宗时曾任吏部郎中，以谏止宪宗出游畋猎，被拜御史中丞。历京兆尹、刑部侍郎、盐铁转运使。唐敬宗时官至刑部尚书，后历河东节度观察使、兵部尚书。死后赠太子太保，谥曰"成"。

柳公权（778—865） 字诚悬，京兆府华原县（今陕西耀县）人。柳公绰之弟。唐宪宗元和初年进士。历任右拾遗、翰林侍书学士、谏议大夫、工部侍郎、工部尚书等职。工书，正楷尤知名。初学王羲之，遍阅近代笔法，而得力于欧阳询、颜真卿，骨力遒健，结构劲紧，自成一家，对后世影响很大。与颜真卿并称"颜柳"。书碑很多，以《玄秘塔碑》、《金刚经》、《神策军碑》为最著。书迹有《送梨帖题跋》。唐穆宗曾向公权问运笔之法，他回答道："用笔在心，心正则笔正。"是为"笔谏"。死后赠太子太师。

元稹（779—831） 字微之，河南（今河南洛阳）人。早年家贫，受教于其母郑夫人，唐德宗贞元年间科举入仕，曾任监察御史。因在敷水驿与宦官刘士元争住驿中大厅，被贬为江陵府士曹参军。后转而依附宦官，官至同中书门下平章事。和白居易关系友善，以诗歌唱和，世称"元白"。其诗作深为时人喜爱，相传"里巷相传，为之纸贵"。其《乐府古题序》一文阐述自己的文学观点，为新乐府运动的倡导者之一。有些诗篇，对当时的社会矛盾有所揭露。长诗《连昌宫词》较著名。又作有传奇《莺莺传》，为后来《西厢记》故事所取材。有《元氏长庆集》。

白居易（772—846） 字乐天，晚年号香山居士。其先太原（今属山西）人，后迁居下邽（今陕西渭南东北）。唐德宗贞元进士，授秘书省校书郎。宪宗元和年间任左拾遗及左赞善大夫。后因上表请求严缉刺死宰相武元衡的凶手，得罪权贵，被贬为江州司马。后历任忠州刺史、主客郎中、知制诰、中书舍人、杭州刺史、苏州刺史、河南尹、同州刺史等职。

在文学上积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，反对“嘲风雪，弄花草”而空洞无物的作品。《与元九书》是他诗论的纲领，为我国文学批评史上的重要篇章。其诗通俗易懂，相传老妪也能背诵。除讽谕诗外，长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》，也很著名。和元稹友谊甚笃，世称“元白”。晚年与刘禹锡唱和甚多，人称“刘白”。有《白氏长庆集》。

窦易直（?—833） 字宗玄，京兆府人，曾任蓝田县尉，唐宪宗时历任给事中、陕虢都防御观察使和京兆尹等职。因审理万年县尉韩晤贪污一案不实，被贬为金州刺史。唐文宗时官至宰相。死后赠司徒，谥曰“恭惠”。

段文昌（?—835） 字墨卿，临淄(今属山东淄博市)人，家于荆州。唐宪宗时任祠部员外郎，充翰林学士。韩愈撰写的《平淮西碑》被拽倒后，使文昌另撰，今二碑文俱存。唐穆宗时官至宰相。后历任淮南节度使、剑南西川节度等职。死后赠太尉。

段成式（?—863） 字柯古，以父段文昌荫为秘书省校书郎，官至太常少卿。家中藏书甚多，博闻强记。诗多华艳。撰有《酉阳杂俎》一书。

宋申锡（?—833） 字庆臣，籍贯不详。唐宪宗时进士，历任监察御史、起居舍人、翰林侍讲学士。唐文宗时官至宰相。因与漳王谋去宦官，事泄后被贬为开州司马。死后赠兵部尚书。

韦温(785—842) 字弘育，京兆府万年县人。其叔父韦贯之任宪宗朝宰相。温十一岁时科举中第。历任咸阳县尉、监察御史、著作郎等职。唐文宗时官至尚书右丞。武宗朝因与宰相李德裕不合，被出为宣歙观察使。死后赠工部尚书，谥曰“孝”。

李训（?—835） 又名仲言，陇西（今属甘肃）人。肃宗时宰相李揆族孙。唐文宗时曾因贿赂宦官王守澄和郑注，被授为翰林侍讲学士。太和九年（公元835年）曾与郑注合谋悉诛宦官，后独自提前起事，因密谋不周，被宦官所杀，史称“甘露之变”。

郑注（?—835） 本姓鱼，冒姓郑，故时号鱼郑。绛州翼城（今山西翼城东）人。以善医为王守澄所荐，并得文宗信用。建议行榷茶法。与李训建议诛灭宦官，收复被吐蕃占领的河湟地区，清除割据河北的藩镇势力。不久，任翰林学士、工部尚书，支持文宗杀宦官王守澄。后出任凤翔节度使，企图内外合力消灭宦官势力。甘露之变时，带兵入京，中途闻李训已败，乃退兵，被监军宦官所杀。

王璠（?—835） 字鲁玉。唐宪宗元和初年进士，累迁监察御史，后出为河南尹。唐文宗时入为尚书右丞，再迁京兆尹。曾参与郑注集团谋诛宦官。甘露之变失败后，被杀。

裴度（765—839） 字中立，河东闻喜（今属山西）人。唐德宗贞元年间进士，由监察御史升任御史中丞。力主削除藩镇，升任宰相。元和十二年（公元817年），督师攻破蔡州，平定了吴元济的叛乱，河北藩镇大惧，多表示服从中央。唐代藩镇叛乱的局面暂告平息。晚年以宦官专权，辞官

退居洛阳。死后册赠太傅。

令狐楚（766—837） 字殷士，京兆府华原县（今陕西耀县）人。唐德宗贞元年间进士。唐文宗时官至尚书左仆射、兼盐铁转运使。曾奏请罢修曲江亭绢一万三千七百匹，回修尚书省；又奏罢盐铁使兼领榷茶使等，皆被采纳。死后册赠司空，谥曰“文”。

牛僧孺（779—847） 字思黯，安定鹑觚（今甘肃灵台）人。唐德宗贞元年间进士。元和三年（公元808年），因对策批评时政，为宰相李吉甫所斥，久不得任用。至穆宗时累官至户部侍郎同平章事。敬宗时出任武昌军节度使。文宗大和四年（公元830年）还朝任兵部尚书同平章事。是牛李党争中牛派首领。武宗时李吉甫子德裕为相，他被贬为循州长史。宣宗时还朝病死，赠太子太师，谥曰“文贞”。

李石（？—845） 字中玉，陇西（今属甘肃）人。唐文宗时历任工部郎中、刑部郎中、给事中、京兆尹、户部侍郎等职。甘露之变后，被任为宰相。对稳定政治局势和稍抑宦官势力起过一定作用。开成三年（公元838年），宦官仇士良等派遣刺客行刺李石于所居亲仁里，未遂。石自请出为荆南节度使。后以太子少保卒。

郑覃（？—857） 郑州荥泽（今河南郑州市西北）人。唐德宗时宰相珣瑜之子，以门荫补弘文校理，宪宗时官至谏议大夫。后历任给事中、御史中丞、京兆尹等职。唐文宗时官至宰相，与李德裕友善。曾奏请罢科举取士，尤嫉进士浮华，未获诏准。后因受到李宗闵等人的排挤，罢去相位。进为太子太师，不久死去。

李绅（772—846） 字公垂，润州无锡（今属江苏）人。唐宪宗元和年间进士。唐穆宗时召为翰林学士，与李德裕、元稹同在禁署，时称“三俊”。唐穆宗时因与韩愈争论“台参”一事，由御史中丞放为江西观察使，不久即改为户部侍郎。唐武宗时官至宰相。诗作颇多，与元稹、白居易交游很密，为新乐府运动的参与者。其《追昔游诗》、《悯农》等诗较有名。另有《莺莺歌》，犹保存在《西厢记诸宫调》中。

李德裕（787—850） 字文饶，赵郡（今河北赵县）人。李吉甫子。历任监察御史、翰林学士、中书舍人、浙西观察使、西川节度使等职。唐武宗时居相位，力主削弱藩镇，曾佐武宗讨平擅自袭任泽潞节度使的刘稹，主张朝臣应用公卿子弟，反对科举取士，是牛李党争中李派首领。后遭牛派排斥，贬崖州司户而死。著有《次柳氏旧闻》、《会昌一品集》。

李宗闵（？—843） 字损之，唐宗室。唐德宗贞元年间进士。唐宪宗元和三年（公元808年）在对策中批评时政，为宰相李吉甫所斥。吉甫死，入朝为监察御史，同牛僧孺等结成朋党，与吉甫子李德裕互相倾轧，形成牛李党争。唐文宗大和三年（公元829年）任宰相，与牛僧孺罢斥李党。后被德裕贬为郴州司马，死于任所。

杨虞卿（？—834） 字师皋，虢州弘农（今河南灵宝）人。唐宪宗元和年间进士，官至监察御史。唐文宗时历任左司郎中、谏议大夫、给事中、常州刺史等。后拜京兆尹。因受御史大夫李固言的嫉妒，被贬为虔州

司户。

卢商（789—859）　字为臣，范阳（今北京市）人。初仕秘书省校书郎，后历工部、度支、司封三郎中。唐文宗时先后任京兆少尹、京兆尹等职。宣宗时以兵部尚书同平章事。

崔胤（854—904）　字垂休，清河武城（今属河北）人。唐文宗时宰相崔慎由之子。唐僖宗乾符二年（公元875年）进士。唐昭宗时任职宰相。由于结交宣武节度使朱全忠，诛杀宦官，政由己出，天子拱手。后欲握兵自固，募军关中，被朱全忠派兵杀死于京师开化坊第宅。

杨收　字藏之，同州冯翊（今陕西大荔）人。自言为隋朝杨素后裔。唐宣宗时进士，历任渭南县尉、侍御史、长安县令等职。唐懿宗时以中书侍郎同中书门下平章事。以抗击南诏之功，进尚书右仆射，封晋阳县男。后因得罪宦官杨玄价，被罢为宣歙观察使。不久被赐死。

曹确　字刚中，河南府（今河南洛阳）人。唐文宗开成年间进士。唐懿宗时官至兵部侍郎同平章事。曾谏止懿宗以伶官李可及为威卫将军。又工书画，善音律，能歌唱。京师市民多效之，呼为"拍弹"；又为懿宗作《叹百年舞曲》，悼念已故的同昌公主，使听者泪下；又尝于安国寺画《菩萨蛮舞》，惟妙惟肖。僖宗即位后，被贬死岭南。

杜审权　字殷衡，京兆府万年县人。贞观良相杜如晦六代孙。唐文宗时任礼部侍郎，主持科举考试，选拔进士三十多人，后多至高官，号为知人。唐懿宗时官至宰相。死后赠太师，谥曰"德"。

杜让能（841—893）　京兆府万年县人。唐懿宗时宰相杜审权长子。咸通年间进士，初仕咸阳县尉。历任长安县尉、右补阙、起居郎等职。唐僖宗时官至宰相。后因崔昭纬联合邠宁节度使李茂贞等加害让能，被昭宗赐死于临皋驿。

赵植　京兆府奉天县人。泾原兵变后，唐德宗逃奔奉天，他献出家财补军费，又率家人奴客奋力守城，以功累迁殿中侍御史。后历任郑州刺史、郑滑节度副使、广州刺史、岭南东道节度观察等使。卒于广州。

赵隐　字大隐，京兆府奉天县人。赵植之孙。唐文宗大中年间进士，历任尚书郎、给事中、户、兵二部侍郎，领盐铁转运等使。唐懿宗时升任宰相。罢相后又任润州刺史、浙西观察等使。

李蔚（？—879）　字茂休，陇西（今属甘肃）人。唐文宗开成末年进士，历任监察御史、礼部侍郎、尚书右丞、京兆尹等职。曾直言谏止唐懿宗奉佛过甚，被任为宰相。罢相后又历任东都留守、太原尹、河东节度观察等使。暴病卒于太原。

郑畋（824—882）　字台文，荥阳（今属河南）人。唐武宗会昌年间进士，历任中书舍人、兵部侍郎、吏部侍郎同平章事。黄巢率农民起义军攻占长安后，他为凤翔节度使，战败黄巢部将尚让，旋充京西诸道行营都统，纠合各藩镇兵力合围长安。后称病解职赴成都，不久病死。

韦昭度（？—895）　字正纪，京兆府人。唐懿宗咸通年间进士，历任中书舍人、户部侍郎等职。唐僖宗中和元年（公元881年）升任宰相。后被

崔昭纬勾结李茂贞等害死于都亭驿。

王徽（818—890） 字昭文，京兆府万年县人。唐宣宗大中十一年（公元857年）进士，历任大理评事、右拾遗等职。直言敢谏，前后上疏二十多条，时人由是称重。唐僖宗时又任司封郎中、长安县令等职。后升任户部侍郎同平章事。黄巢退出长安后，他为大明宫留守、京畿安抚制置修奉园陵等使。以招揖流亡、修治宫室之功，进位检校司空、御史大夫、权知京兆尹事。死后赠太尉，谥曰"贞"。

王重荣（？—887） 河中（今山西永济县蒲州镇）人。唐僖宗广明年间任河中马步军都虞候。因与河东李克用合兵击败黄巢起义军，收复京师之功，被任为检校太尉、同平章事、琅玡郡王。后与宦官田令孜为争夺河中安邑、解县二县盐池发生争斗。邠宁节度使朱玫占领长安，立襄王李煴为帝，他又与李克用、王行瑜等率兵平定。不久，被部将所杀。

王处存（831—895） 京兆府万年县胜业坊人。世为京师富族。唐僖宗时任义武军节度使。曾与河中王重荣、河东李克用等围攻黄巢起义军，以收复京师功检校司徒。死后赠太子太师，谥曰"忠肃"。

朱玫（？—886） 邠州（今陕西彬县）人。唐僖宗时，以围攻黄巢起义军，攻占长安之功，授同中书门下平章事，封吴兴侯。光启元年（公元885年），受宦官田令孜的指令，率邠宁兵征讨河中王重荣。兵败后，又与王重荣联合，反击令孜。令孜劫持僖宗西奔凤翔，朱玫乘机进入长安，扶持嗣襄王即帝位，玫自称大丞相。后被部将王行瑜所杀。

王行瑜（？—895） 邠州（今陕西彬县）人。原为邠宁节度使朱玫部将。后被玫任为天平节度使。因杀朱玫功被唐僖宗擢为邠宁节度使。唐昭宗景福元年又攻占山南。不久，又和华州韩建、凤翔李茂贞等率兵入京，欲行废立未遂。后被河东李克用围困邠州，为部下所杀。

武三思（？—707） 并州文水（今山西文水东）人。武则天侄。则天临朝后，任夏官尚书、春官尚书等职，封梁王，参与军国政事。唐中宗复位后，进开府仪同三司。其次子崇训娶中宗女安乐公主。他私通韦后，排斥张柬之和桓彦范诸大臣。神龙三年（公元707年）又谋废太子重俊，被重俊所杀。

太平公主（？—713） 唐高宗与武则天之女。初嫁薛绍，后嫁武攸暨（武则天侄）。唐隆元年（公元710年）参与李隆基（唐玄宗）发动的宫廷政变，杀韦皇后和安乐公主，扶立睿宗即位。遂开府置官属，把持朝政，宰相多出其门。玄宗即位后，阴谋政变，谋泄被杀。

吴凑（730—800） 濮州濮阳（今属山东）人。历任太子宾客、福州刺史、福建观察使等职。唐德宗贞元年间，继韩皋任京兆尹。曾进谏罢除宫市，削减禁军诸司手力资课，多被采纳。又严厉责下，属吏由是勤谨，不敢为奸。又奏请长安街道种植槐树，树成后，受到时人的赞誉。死后赠尚书左仆射。

李辅国（？—762） 本名静忠，自小净身入宫，为宦官。以拥立唐肃宗即帝位之功，拜殿中监、闲厩、五

坊，宫苑、营田、栽接、总监等使，进封郑国公。专决政事，权力极大。曾将上皇唐玄宗由兴庆宫迁居西内太极宫，贬流高力士。唐代宗即位后，怒其桀骜不逊，罢去兵权。后被刺客杀死于私第。

鱼朝恩（？—770） 唐肃宗时宦官。曾任观军容宣慰处置使、左监门卫大将军等职。唐代宗时曾主持修造章敬寺，土木之役，所费浩大。后因和宰相元载不合，被暗杀而死。

俱文珍（？—812） 唐德宗时宦官。后从义父姓，改名曰刘贞亮。唐顺宗时，王叔文等人进行永贞革新，他勾结宦官刘光琦和旧臣郑絪等人，拥立广陵王李纯（即唐宪宗）为太子。不久扶持太子即帝位，尽逐王叔文集团，永贞革新遂遭失败。

韦仁寿 雍州万年县人。唐朝循吏。唐高祖时历任巂州都督府长史、南宁州都督。法令清肃，政理平允。辞任之日，附近百姓挥泪相送。

田仁会（602—679） 雍州长安县人。唐高宗初年历任平州刺史、郢州刺史、胜州都督。重视农耕，政绩卓著。后转右金吾将军，躬亲吏职，昼夜巡警。长安贵贱，皆畏惧如虎。史称循吏。

韦机 雍州万年县人。唐高宗时循吏。历任檀州刺史、司农少卿、司农卿等职。曾在檀州兴办学校，奖励农耕；在洛阳修造上阳宫，移中桥，省功便事。

权万纪（？—643） 雍州万年县人。唐太宗时历任治书侍御史、散骑常侍、御史中丞、尚书左丞等职。性格强直，不畏权贵，敢直言进谏。曾奏劾房玄龄、王珪等考课不平。后任齐王李祐长史，被祐所杀。

来俊臣（651—697） 雍州万年县人。因告密被武则天所信任。历任侍御史、左台御史中丞等职，并设立推事院，大兴刑狱，与其党造《告密罗织经》，专用酷刑逼供，前后被其族杀冤死者一千余家。他贪赃枉法，又与侯思止、王弘义等结党，同恶相济。后因得罪武氏诸王和太平公主，被处死。

周兴（？—691） 雍州长安县人。少习法律，由尚书省都事累升为司刑少卿、秋官侍郎。武则天临朝，掌管刑狱，被其陷害者数千人。天授元年（公元690年）武则天称帝，任尚书左丞，上疏请去李家属籍。后被人控告谋反，放逐岭南，死于途中。

侯思止 雍州礼泉县人。原以卖饼为业，后因告密被武则天任为游击将军。尝掌管制狱，用刑残酷。后被李昭德杖杀。

冯立 同州冯翊(今陕西大荔)人。唐朝初年，为太子李建成翊卫车骑将军。李世民在玄武门伏兵杀建成后，他率东宫兵士向玄武门发起进攻，激战多时，杀屯营将军敬君弘等。后出逃山野。唐太宗即位颁布大赦令后，自首请罪。贞观时曾任广州都督，甚有惠政。

谢叔方 雍州万年县人。唐朝初年被齐王李元吉奏授屈咥直府左车骑。李世民伏兵玄武门杀建成、元吉后，他率兵与冯立合军，进攻玄武门，杀守门将士吕世衡等。后逃奔山野，第二天自首请罪。贞观中历任西、伊二州刺史和洪、广二州都督。

高叡 雍州万年县人。隋朝宰相高颎之孙。以明经及第，历任桂州都

督、赵州刺史。武则天圣历初年，突厥默啜率众围攻赵州，他率众拼死防守。城陷被俘，不屈而死。

安金藏 京兆府万年县人。唐高宗时为太常寺工人。载初元年（公元689年），武则天临朝称制，唐睿宗被降为皇嗣，公卿皆不得见，唯金藏等工人得侍从左右。有人诬告皇嗣图谋作乱，则天令来俊臣审问，金藏面对酷刑，向来俊臣高喊要剖腹证明皇嗣不反。接着引佩刀自剖其胸，五脏流出，流血被地。经治疗脱险，睿宗由此得救。

崔无诐 京兆府长安县人。唐玄宗天宝年间曾任荥阳太守。安史之乱发生后，他召募丁壮，拼死守城。城破被俘，不屈而死。

程千里（？—757） 京兆府人。天宝末曾任安西、北庭节度使，以讨平突厥首领阿布思的进犯之功，被玄宗授为右金吾大将军。安史之乱发生后，历任河东节度使、云中太守、上党郡长史等职。后被安庆绪部将所俘，不屈而死。

陆德明（约550—630） 名元朗，以字行。苏州吴（今江苏吴县）人。唐初任国子博士、秦王府文学馆学士。精通经学、训诂，撰有《经典释文》一书，是研究中国文学、音韵及经籍版本的重要著作。

欧阳询（557—641） 字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。唐贞观初官至太子率更令、弘文馆学士。工书法，字体劲险刻厉，于平正中见险绝，人称"欧体"。与虞世南、褚遂良、薛稷并称唐初四大书法家。碑刻有正书《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《虞恭公温彦博碑》等，行书有《张翰》、《卜商》、《梦奠》等帖。与陈叔达等编有《艺文类聚》100卷。

萧德言（556—654） 雍州长安县人。贞观年间历任著作郎、弘文馆学士、太子侍读。博闻强记，学识渊博，尤精《左传》。被唐太宗誉为"关西孔子"。

韦叔夏 京兆府万年县人。唐高宗时明经中举，历任成均司业、春官侍郎、太常少卿、国子祭酒等职。精通《三礼》，曾撰《五礼要记》。死后，唐中宗诏赠兖州都督、修文馆学士，谥曰"文"。

祝钦明 雍州始平（今陕西兴平）人。明经及第。历任太子率更令、崇文馆学士、太子侍读、太子少保。唐中宗即位后，擢拜国子祭酒、同中书门下三品。后因献媚韦皇后，被唐睿宗贬为饶州刺史。

苏弁 京兆府武功县人。唐德宗时进士，曾任奉天主簿。泾原兵变后，德宗西逃奉天，他以迎驾周备，被拜监察御史等职，后改太子詹事。因入朝班位失序被贬为滁州刺史。

杨炯（650—693） 华阴（今属陕西）人。十二岁举神童，授校书郎，后官盈川令。擅长五律。其边塞诗气势较胜，但有些作品未能尽脱绮丽之风。有《盈川集》。与王勃、卢照邻、骆宾王被称为"初唐四杰"。

邓玄挺（？—689） 雍州蓝田县人。从小喜文学，擅长属文，曾任左史。历任顿丘令、中书舍人、吏部侍郎。主持铨选时良莠不分，多不称职，又患消渴之疾，被选人称为"邓渴"。永昌元年（公元689年），因罪被武则天下狱致死。

富嘉谟 雍州武功县人。唐高宗时

进士。历任晋阳尉、寿安尉、左台监察御史等职。擅长撰写碑颂，文字古雅，多引经典，使南北朝以来的骈体为之一变。他和吴少微关系友善，文体相近，被时人称为"富吴"体。

李適（约659—707） 字子至，雍州万年县人。唐高宗时进士。历任户部员外郎、修书学士、修文馆学士、工部侍郎等。武则天时曾参与修撰《三教珠英》。死后赠贝州刺史，葬于灞陵原。

刘希暹 出自戎伍，代宗大历时因善候宦官鱼朝恩意旨，官至太仆卿，与兵马使王驾鹤同掌禁兵。于北军中置狱，召坊市恶少，罗织城内富人，诬以违法，捕置狱中，残酷考讯，录其家产，并没于军。或见来京举选之人，财货稍殷，则横杀于客舍。长安坊市之人苦之，称为"入地牢"，皆怨不敢言。后鱼朝恩失势而死，刘希暹亦下狱赐死。

贾明观 代宗大历时任万年县捕贼吏。由于附事刘希暹，恣为凶恶，屡置大狱，残害官民，毒甚豺狼，家产巨万。鱼朝恩、刘希暹死后，受元载包庇，调任江西。出城之日，长安百姓数万人各怀砖石候之。后贾明观在洪州被笞杀。

2.京尹县令

荆王元景 唐高祖李渊子。武德三年（公元620年），始封赵王。贞观初，任雍州牧。十年（公元636年），徙封荆王。

杨恭仁 本名纶。弘农华阴人。隋司空杨雄之子。唐武德时，历任黄门侍郎、凉州总管、吏部尚书、左卫大将军等职。贞观初年，任雍州牧。五年（公元631年），改任洛州都督。

魏王李泰 太宗第四子。贞观八年（公元634年）任雍州牧、左武候大将军。永徽三年（公元652年）卒，赠太尉、雍州牧，谥曰"恭"。

燕王李忠 字正本，高宗长子，后宫刘氏生。贞观二十年（公元646年）封为陈王。永徽元年（公元650年），拜为雍州牧。三年（公元652年）立为皇太子。武后得宠以后，忠被降为梁王、房州刺史，后废为庶人。麟德元年（公元664年），诬死于流所。

许王李素节 高宗第四子，萧淑妃生。永徽二年（公元651年），年方六岁，封为雍王，授雍州牧。武后得宠后，母被谮死，素节先后被出为申州、岳州、舒州三州刺史。天授中，被缢死，年四十三。

雍王李贤 字明允，高宗第六子，武后生。永徽六年（公元655年），封为陈王。显庆元年（公元656年），拜为雍州牧、幽州都督。至咸亨三年（公元672年），徙封雍王，仍领雍州牧。上元二年（公元675年）六月，立为皇太子。贤留心政事，处事明审，为时论所称。调露二年（公元680年），为武后废为庶人。文明元年（公元684年）武后临朝称制，逼贤自杀于巴州流所，年三十四。睿宗时，谥为章怀太子，陪葬乾陵。

李晦 唐宗室，河间王李孝恭之次子。高宗乾封中，任营州都督，以善政而闻名。后任右金吾将军，兼检校雍州长史。在任纠发奸豪，无所容贷，为人吏所畏服。李晦私第有楼，下临酒肆，有人对晦说：百姓家有长幼，

不欲外人窥视，今近于明公之楼，出入很不方便。李晦听后，即日毁其楼。高宗将东去洛阳，令晦在京居守，并对其说："关中之事，一以付卿。但令式跟人，不可以成官政，令式之外，有利于人者，随事即行，不须奏闻。"晦在任累有异绩。后历任户部尚书、右金吾卫大将军、秋官尚书。永昌元年（公元689年）卒。

相王旦 名显，高宗第七子，武后生，仪凤二年（公元677年），封英王，授雍州牧。永隆元年（公元680年）立为皇太子，后为中宗。

李义琛 魏州昌乐人。永淳初为雍州长史。时关辅大饥，高宗令饥民散于商、邓逐食，义琛恐其流徙不还，上疏力阻固争。由是忤旨，出为黎州都督，终岐州刺史。

苏良嗣 京兆武功人。高宗永淳中，为雍州长史。当时关中大饥，至人相食，社会秩序较乱。苏良嗣为政尚严，凡盗发三日内无不擒，号称神明。武则天临朝后，迁为工部尚书，拜纳言，封温国公，留守西京。时尚方监裴匪躬检校京苑，将鬻苑中果菜以收其利，遭到苏良嗣的反对，说："昔公仪休相鲁，犹能拔葵去织，未闻万乘之主，鬻其果菜与人争利。"裴匪躬遂止。

薛季昶 绛州龙门人。武周时上书，由布衣而为监察御史。久视元年（公元700年），由定州刺史调任雍州长史，《旧唐书》本传载，"威名甚著，前后京兆，无及之者"。后改任文昌左丞，历魏、陕二州刺史等职后，贬儋州司马，仰药服毒而死。

杨守愚 华州华阴人，贞观中户部尚书杨纂之子。武则天时官至雍州长史。

窦怀贞 字从一。高宗时左相窦玄德之子。神龙二年（公元706年），任御史大夫，兼检校雍州长史。当时韦后与安乐公主干预朝政，窦怀贞谄顺事之，改名从一，以避韦后父讳，并娶韦后乳母王氏为妻，自称"皇后阿奢"，人讥称为"国奢"。对于用权的宦官，尤所畏奉，甚至每见无鬚之人，辄误以为礼。韦后被杀以后，被贬官濠州司马。睿宗时，又因附会太平公主，官至侍中、御史大夫、同中书门下三品。当时人称："前为韦后国奢，后作公主邑丞。"说他伏事太平公主，如同邑官。先天元年（公元712年），太平公主谋逆事败，窦怀贞畏罪投水而死。

李晋 唐宗室。先天中，为殿中监，兼雍州长史，甚有声望，封新兴王。后坐附会太平公主被诛。

张暐 汝州襄城人。初为铜鞮令，与潞州别驾临淄王李隆基交好。开元元年（公元713年），暐首迁京兆尹，入侍宴乐，出主京邑，时人以为宠极。暐有应务才干，后累迁太子詹事、判尚书左右丞、左羽林大将军、左金吾大将军、殿中监、太仆卿。

崔日用 滑州灵昌人。景龙末年，参与李隆基诛平韦后之举。开元初，曾任雍州长史。

崔日知 滑州灵昌人。开元初为京兆尹。在任贪赃不法，为御史李如璧所劾，被贬歙县丞。后又历任殿中监、左羽林卫大将军、太常卿。开元十六年（公元728年），出为潞州大都督府长史。

李元纮 字大纲，其先滑州人，后世居京兆万年。本姓丙氏，唐初高祖赐

其曾祖集姓李。元纮初为雍州司户参军。时太平公主势震天下，百司莫不顺望风指。公主与民争碾硙，元纮不畏权贵，断还于民。雍州长史窦怀贞惧怕太平公主之势，促令元纮改断。元纮执正不挠，大署于判后云："南山可移，判不可摇也。"后转好畤令、迁润州司马，皆有声绩。开元初年，三迁万年县令，赋役称平，不严而理，人称颂之，擢为京兆尹。玄宗令元纮疏决三辅渠，时诸王、公主及权势之家皆缘渠立硙，潴遏水流，严重影响农田水利灌溉。元纮令吏人尽毁其碾硙，分渠水灌田，百姓大获其利。后历任工部、兵部、吏部、户部诸部侍郎，又擢拜中书侍郎、同中书门下平章事。元纮执政，务峻涯检，抑奔竞之路，使夺进者惮之。为官有清廉之风，虽居相位，执政多年，但不改第宅，僮马敝弱，未曾改饰，所得封物，皆散给亲族。宋璟曾赞叹说："李公引宋遥之美，黜刘晃之贫，贵为国相，家无留储，虽季文子之德，何以加之！"后以户部尚书致仕。

宋璟　邢州南和人。博学，工于文翰。开元初，为京兆尹。开元十年（公元722年），京兆人权梁山在京师起义失败后，被系之人极多，又久而不决。宋璟时为京留守，按覆其狱，释放数百人。当时朝集使赴京师，每至春将还，多有改转，率以为常，宋璟奏请一切勒还，绝其侥幸之路。又禁断恶钱，发使分道检括，进行销毁。开元十二年（公元724年），复为留守。玄宗将东巡泰山之日，问璟云："卿国之元老，为朕股肱耳目。今将巡洛邑，为别历时，宜有嘉谋相告。"璟因极言得失，玄宗手制答曰："所进之言，书之座右，出入观省，以诫终身。"

源乾曜　相州临漳人。开元五年（公元717年），玄宗行幸东都，乾曜为京兆尹，留守京师，治尚宽简，不严而理，百姓安之。在京兆三年，政令如一。

王志愔　博州聊城人。中宗神龙中，为左台侍御史，以刚鸷为治，人吏畏惮，时人呼为"皁雕"。睿宗时，历授左御史中丞、齐州刺史、汴州刺史、魏州刺史、扬州长史，所在令行禁止，境内肃然。开元九年（公元721年），玄宗赴东都，王志愔充京师留守。十年，京兆人权梁山自称光帝，联络左右屯营兵在京师举行起义，自景风门、长乐门而入，攻入宫城，寻杀王志愔。王踰墙而逃，后因惊吓而死。

荣王李琬　玄宗第六子。初名嗣玄，又改名滉。开元十五年（公元727年）授京兆牧，又遥领陇右节度大使。天宝元年（公元742年）任单于大都护。

裴耀卿（公元681—743年）　字焕之。绛州稷山人。幼年中童子举，历为秘书正字、相王府典签、国子主簿。开元初任长安令，除配户和市积弊，在职二年，人称颂之。开元二十年（公元732年）冬任京兆尹，上言玄宗疏广关中漕运，以增京师储粟。次年任黄门侍郎，同中书门下平章事，充转运使。于是在黄河沿线设置河阴、集津、三门仓，以此节级转运天下租赋西入京师，三年共运粮七百万石，省脚钱三十万贯。天宝元年（公元742年）进尚书左仆射。

王𫓯（？—752） 太原祁县（今山西祁县南）人。开元十年（公元722年）任户县尉、京兆尹稻田判官。天宝二年（公元743年），充京和市和籴使、户口色役使等职。趋附右相李林甫，并善于搜括，每年进钱宝百亿万入内库，供宫廷享用，得玄宗宠信。天宝九载（公元750年）五月，任御史大夫，兼京兆尹，并领二十余使，权势日盛。住宅在太平坊，栋宇崇丽，生活奢侈，甚以宝钿为井栏，山池院中引泉激雷，有自雨亭子。天宝十一载（公元752年）因罪赐死。

李憕 太原文水人。以明经举，开元初为咸阳尉。九年（公元721年）为长安尉。后历任监察御史、兵部、吏部郎中、给事中、河南少尹、清河太守等职。天宝十一载（公元752年），任京兆尹。十四载（公元755年），为杨国忠所恶，改任光禄卿、东宫留守。安史之乱中，为安禄山杀害。

崔光远 滑州灵昌人。天宝十一载（公元752年）任长安令。十四载（公元755年）任京兆少尹。次年五月，安史叛军攻入潼关，玄宗奔蜀，以光远为京兆尹，充西京留守采访使。时长安宫禁大乱，左藏、大盈库物遭劫焚，光远令百姓救火，又遣人摄府县官分守。安禄山亦以光远为京兆尹。八月，光远出开远门，西去灵武，肃宗擢为御史大夫，兼京兆尹。上元二年（公元761年），任成都尹，充剑南节度营田观察处置使。同年十月卒。

李岘 唐宗室，太宗第三子吴王恪之孙。初以高陵令政绩知名，升任万年令、河南少尹、魏郡太守等职。天宝时，任京兆尹。时玄宗岁游温汤，甸内巧供忆以媚上，岘独无所献。天宝十二载（公元753年），连雨六十余日，宰相杨国忠恶其不附己，以雨灾归咎京兆尹，被出为长沙郡太守。由于李岘为政得人心，时京师米麦踊贵，百姓为谣云："欲得米粟贱，无过追李岘。"至德二年（公元757年），以御史大夫兼京兆尹。永泰二年（公元766年），卒于检校兵部尚书兼衢州刺史任，时年五十八。

李仲通 字向。阆州新政（今四川南部县东南新政镇）人。天宝末年，任京兆尹。

李齐物 淮安王李神通之玄孙，盐州刺史李锐之孙。开元二十四年（公元736年），历任怀、陕二州刺史，天宝初年开三门砥柱之险，以通漕运。肃宗至德初，历任太子宾客、刑部尚书、凤翔尹、太常卿、京兆尹。为政发官吏阴事，以察为能，于物少恩，而清廉自饬，人吏莫敢抵犯。晚年任太子太傅，兼宗正卿。上元二年（公元761年）卒。

罗珦 越州会稽人。肃宗宝应初，任太常寺太祝。后历任奉天令、卢州刺史，官至京兆尹。在任期间，请减平籴半，以常赋充之，人赖其利。

李国贞 唐宗室。淮安王神通子淄川王李同之曾孙。本名若幽。乾元中任长安令，后为京兆尹。上元初，改为成都尹。后历任御史大夫、剑南节度使、殿中监、户部尚书等职。

严武 字季鹰，华州华阴人。肃宗至德初，长安收复后，任京兆少尹。后坐事贬为巴州刺史。久之，又擢为东川节度使，及成都尹、剑南节度使。后任京兆尹。永泰初，终于剑南节度使职。

魏少游（？—771） 邢州钜鹿人。早以吏干知名，天宝末官至朔方水陆转运副使。肃宗时任京兆尹，曾建言：中书门下及两省五品以上、尚书省四品以上、诸司正员三品以上、诸王、驸马中期周以上亲及女婿外甥，不得任京兆府判官、畿令、赤县丞簿尉，得到皇帝的赞许。后历任刑部侍郎、洪州刺史、江西观察使，封赵国公。少游四任京兆尹，虽无显赫之名，然其居职，知人善任，果于集事，缘饰规检，为人所称道。大历六年（公元771年）三月卒。

李叔明 字晋。阆州新政（今四川南部县东南新政镇）人。天宝末年京兆尹李仲通之弟。肃宗乾元中，历任司封勋员外郎、司门郎中。代宗初年，任洛阳令、及商州刺史、上津转运使，后改京兆尹。当时长安百姓歌谣云："前尹赫赫，具瞻允若；后尹熙熙，具瞻允斯。"后以疾辞职，历任太子右庶子、邛州刺史、东川节度使、尚书右仆射等职。贞元三年（公元787年）卒。

黎幹 戎州（今四川宜宾市）人。始以善星纬术，任待诏翰林，历官至谏议大夫。代宗初年，任京兆尹，颇以治称。大历元年（公元766年）八月，因京师木炭价贵，黎幹度开漕渠，自南山谷口引涧水入城，经西市、光德坊，东至务本坊国子监东，由皇城东街北流入苑，渠阔八尺，深一丈，以运南山薪炭，代宗亲登安福门楼观望新渠。后因功久不成，改任刑部侍郎。大历八年（公元773年），再任京兆尹，兼御史大夫。当时关中泾河郑白支渠，由于王公贵族沿渠立碾硙，阻隔水流，严重影响农田灌溉。大历十三年（公元778年），黎幹奏毁碾硙，共拆毁碾硙八十余所，虽代宗爱女升平公主两轮亦不免。从而整复了秦汉渠道，便利了农田水利灌溉。黎幹后因贪暴日甚，徇于财色，无心理治，改任兵部侍郎。德宗初年，黎幹勾结宦官刘忠翼，欲以诡道求进，被除名长流。临行之日，长安市民数百千人以瓦砾击之，遂又赐死于蓝田驿。

李季卿 恒山王李承乾之曾孙。曾任京兆府户县尉、中书舍人、通州别驾。代宗即位，自通州征为京兆少尹。

李勉 字玄卿。郑惠王李元懿之曾孙。肃宗时，及代宗大历三年（公元768年），两次任京兆尹，政尚简肃。当时宦官鱼朝恩为观军容使，并领国子监，威宠震赫，前尹黎幹谄事之，每鱼朝恩入监，即令府吏治数百人之馔以待之。勉为京尹，则不备宴，说："军容使判国子监事，勉候太学，军容宜厚具主礼。若军容倘惠顾府廷，勉岂敢不具蔬馔。"鱼朝恩因而衔恨，大历四年（公元769年），出李勉为广州刺史。后历任工部尚书、滑亳节度使。德宗时官至同中书门下平章事。

贾至 字幼邻。河南洛阳人。肃宗时，历任中书舍人、岳州司马、尚书左丞、礼部侍郎等职。代宗大历初，任京兆尹。大历七年（公元772年），以右散骑常侍卒。

严郢 字叔敖。华州华县人。及进士第，历太常协律郎、大理司直、监察御史、河南尹、水陆转运使等职。大历末，任京兆尹。执法严明，并减隶官匠丁数百千人，号为称职。德宗

时。宰相杨炎因严郢不附己，阴使御史张著弹劾，系严郢于金吾。长安百姓数千人遮建福门为郢诉冤，而得皇帝赦免。时年秋旱，严郢奏请蠲免租税，杨炎又以按覆"不实"之罪，罢郢为大理卿。后严郢出为费州刺史而卒。

崔纵（？—791） 德宗建中时任京兆尹，兼御史大夫。贞元初任检校礼部尚书、东畿唐汝邓都观察使、河南尹。贞元七年（公元791年）卒。

李齐运 唐宗室，太宗第七子蒋王恽之孙。始为宁王府东阁祭酒，后历任监察御史、工部郎中、长安令、京兆少尹等职。德宗建中末，改任河中尹、晋绛慈隰观察使，后任京兆尹，兼御史大夫。贞元初，军阀李怀光叛，李齐运发动百姓修筑城堡，飞刍輓粟以接应驻在东渭桥的唐军李晟，于京师收复，多所有功。后遇蝗旱大灾，李齐运治无政术，遂举韩洄以代，改任宗正卿，历官至礼部尚书。贞元十二年（公元796年）卒，时年七十二。

韩洄 字幼深。德宗贞元初宰相韩滉弟。乾元中，历任谏议大夫、知制诰。后坐与元载相善，贬官邵州司户参军。德宗建中初年，任户部侍郎、判度支。韩洄以江淮七监，每年铸钱四万五千贯，输于京师，度工用转送之费，每贯计钱二千，本倍于子。从而建议罢江淮七监，在商州红崖冶产铜之地，凿山取铜，恢复洛源监，就地铸钱。并建议将全国节度使所占铜铁冶，统属朝廷盐铁使。还在长安、万年两县各积米数十万石，以备荒年。这些建议都为德宗所接受。兴元元年（公元784年）六月，任京兆尹。贞元二年（公元786年），任兵部侍郎。贞元十年（公元794年），终国子祭酒。

卢杞 幽州范阳（今北京市城区西南）人。贞观中工部侍郎卢义恭之玄孙。少以门荫入仕，历任雍州录事参军、监察殿中御史、侍御史、金州刺史。德宗时，因与宰相杨炎相厚，被召任为京兆少尹、大尹。《旧唐书》本传载，素无学术，善事权要，为政苛躁。后被贬为抚州司马同正，及饶州刺史、福州刺史、福建观察使。贞元二年（公元785年）七月病卒。

薛珏 字温和。河中宝鼎（今山西万荣县西南宝鼎）人。历任懿德太子庙令、乾陵台令、昭应县令、楚州刺史、峡州刺史、河南尹、司农卿等职。德宗贞元五年（公元789年），任京兆尹。在任刚严，晓法治，以勤身率下，然过于苛察，曾使万年令韦彤禁民鬻卖，给市民生活造成很大不便。八年（公元792年）改任太子宾客，出为岭南观察使。

韩皋 字仲闻。由云阳尉擢贤良科，任右拾遗，至德宗贞元时，历任左补阙、考功员外郎、中书舍人、御史中丞、尚书右丞、兵部侍郎、京兆尹。在京兆尹任内，委用苛吏郑锋为仓曹，专掌钱谷，以刻剥为事。锋又劝皋搜索府中杂钱，折籴百姓粟麦三十万石进奉，以图恩宠。贞元十四年（公元798年），春夏大旱，粟麦枯槁，畿内百姓，累请蠲租赋。韩皋以府中仓库虚竭，不敢实奏。后百姓向内官遮道投状，事闻于帝，德宗下诏说："邦畿之间，粟麦不稔"，"皋奏极失实，处理无方，致令闾井不安，嚣然上诉。及令覆视，皆涉虚词，蠹蠹

颇深，罔惑斯甚。”结果，贬官为抚州员外司马。长庆四年（公元824年），任东都留守，卒于道，年七十九。

顾少连 字夷仲。苏州吴人。德宗时，历任监察御史、水部员外郎、翰林学士、中书舍人、吏部侍郎，后任京兆尹。在京尹任内，顾少连政尚宽简，当时京畿地区租赋轻重不一，以法均平。后改任吏部尚书及东都留守。

薛苹 河东宝鼎（今山西万荣县西南宝鼎）人。唐德宗建中年间任长安令。三年（公元782年）德宗下诏大索京畿富商。薛苹遂乘车执校，于长安城中搜索鞭笞责钱。有人不胜苦刑，几至自缢而死者。结果共得八十万贯。

于颀 字休明。河南人，初为京兆府士曹参军，受到京兆尹史翙器重。德宗时，官至京兆尹。为政繁碎无大体。后历任郑州刺史、河南尹、工部尚书。

杨於陵 字达夫。弘农（今河南灵宝县东北故函谷关城）人。父杨太清，死于安史之乱。於陵十八岁擢进士，历任润州句容主簿、绛州刺史、华州刺史、浙东观察使等职。德宗贞元末年，任京兆尹。当时，禁军影占编户，长安豪右之户多寄名北军籍中，倚以横行闾里。杨於陵请限丁制，减三丁者不得著籍，从而使豪右之户无所影占。后任户部侍郎。穆宗时，以尚书左仆射致仕。大和四年（公元830年）卒，年七十八。

郑云逵 荥阳人。大历初，举进士，历任祠部员外郎、谏议大夫、大理卿、御史中丞等职。宪宗元和元年（公元806年），任京兆尹。五年五月卒。

李鄘 元和初，历任绛州刺史、司农卿、京兆尹。《旧唐书》本传载，“治民理事，粗有政能。”后出为润州刺史、浙西观察使。

郑元 举进士第，贞元中历任河中节度使、尚书左丞。元和三年（公元808年）春，任刑部尚书，兼京兆尹。九月，复判度支，依前刑部尚书，兼御史大夫。元和四年卒。

杨凭 字虚受。弘农人。德宗时，历任监察御史、起居舍人、左司员外郎、礼部郎中、太常少卿、湖南江西观察使，左散骑常侍、刑部侍郎、京兆尹等职。宪宗元和四年（公元809年），再任京兆尹。此时，杨凭在长安永宁里大修第宅，又广蓄妓妾于永乐里之别宅，加之前在江西观察使任内贪赃事，为御史中丞李夷简弹劾，贬为贺州临贺县尉同正。

窦易直 字宗玄，雍州始平人。举明经，补校书郎，历任蓝田尉、吏部郎中、御史中丞、陕虢观察使。元和八年（公元813年），入为京兆尹。因讯万年县尉韩晤，反得赃银三十万，贬为金州刺史。长庆中任户部侍郎、同中书门下平章事、检校尚书右仆射等职。

李程 字表臣。陇西人。贞元十二年（公元796年）进士擢第，又登宏辞科，历任监察御史、翰林学士、剑南西川节度使行军司马、兵部郎中等职。元和十一年（公元816年），任中书舍人，权知京兆尹事。次年，改任礼部侍郎，知贡举。后官至右仆射。

归融 字章之。元和中，及进士第，历任左拾遗、翰林学士、户部侍郎、御史中丞等职，后任京兆尹。当时府司物力不充，宪宗特敕赐钱五万

贯，府司以所赐之半还司农寺粜钱。后与宰相李固言不和罢尹，改为秘书监等职。

李逊 字友道。宪宗元和初，历任衢州刺史、给事中、襄州刺史等职。元和十三年（公元818年），任京兆尹、国子祭酒。次年，改任许州刺史，后历任凤翔节度使、刑部尚书。《旧唐书》本传载："逊于为政，抑强植弱，贫富均一，所至有绩可纪。"长庆三年（公元823年）正月卒，年六十三。

崔元略 博州（今山东聊城县东北）人。举进士第，元和初历任殿中侍御史、刑部郎中、御史中丞等职。元和十三年（公元818年），先任京兆少尹，后升任京兆尹。次年又改任左散骑常侍。敬宗时，复任京兆尹。由于征收畿甸经赦免放缗钱七千贯，为御史劾奏，诏令刑部郎中赵元亮、大理正元从质、侍御史温造以三司覆理。由于崔元略借助宦官崔潭峻从中周旋，仅处以削去所兼御史大夫。宝历元年（公元825年），改任户部侍郎。当时议论大哗，谏官纷纷指责崔元略以父事内常侍崔潭峻，故虽被弹劾，而遽迁显要，崔元略上章力自辩解。次年四月，新任京兆尹刘栖楚又弹劾崔元略前为京尹造东渭桥时，纵府吏虚长物价，抬估给用，不还人工价值，计得工徒赃钱二万一千七百零九贯，敬宗下诏夺崔元略一月俸。文宗大和三年（公元829年），任户部尚书，判度支。五年（公元831年），出为东都留守，又改义成军节度使。同年十二月卒。

卢士玫 山东人。穆宗长庆中，先任京兆少尹，以其有才，善理职事，后升任京兆尹。后历任瀛、莫两州都防御观察使、太子宾客、虢州刺史等职。宝历元年（公元825年）卒。

刘栖楚 初为镇州小史。敬宗时，历任起居郎、谏议大夫、刑部侍郎，官至京兆尹。在任严刑峻法，不避权贵。当时，长安恶少多窜名于北军，滋扰生事，有罪则逃入军中，无人敢捕。刘栖楚对此加以穷追，使宿奸老蠹为之敛迹。后因恃权怙宠，凌慢宰相韦处厚，被出为桂州观察使。大和元年（公元827年）卒。

胡证 字启中。河东人。宪宗元和四年（公元809年），由侍御史历任左司员外郎、长安县令、户部郎中。敬宗宝历初年，任京兆尹。数月之后，改任左散骑常侍。

崔琯 博陵安平人。贞元十八年（公元802年）进士擢第。文宗大和四年（公元830年）冬，任京兆尹。次年四月，改任尚书右丞。

庞严 字子肃。寿春人。元和年间中进士第，历任左拾遗、翰林学士、太常少卿等职。大和五年（公元831年），任京兆尹，以强干不阿权贵而称于时。但为官贪利，溺于声色，后因醉而卒。

孔戢 字方举。冀州人。德宗时御史大夫孔巢父之子。举明经，文宗时，两任京兆尹。当时长安大旱，孔戢亲于曲江池祈雨，得文宗欢心，兼任御史大夫。大和三年（公元829年）卒。

杜悰 宪宗时宰相杜佑之孙。尚宪宗女岐阳公主，为银青光禄大夫、殿中少监、驸马都尉，历迁至司农卿。文宗太和六年（公元832年），任京兆尹。次年，出为凤翔尹。会昌中，

任中书侍郎、同中书门下平章事。大中初，出镇西川，后官至太傅，封郑国公。

张仲方　韶州曲江人。敬宗时为谏议大夫，时帝命王播造竞渡舟三十艘，度用半岁运费，仲方奏减三分之二。大和九年（公元835年）为京兆尹。当时李训甘露之变失败后，族夷将相，颇足旁午，仲方密使识其尸。由于禁军暴横，仲方不能有所绳劾，后出为华州刺史。

崔珙　博陵安平人。崔琯之弟。文宗大和初，历任泗州刺史、太府卿、广州刺史，徐州刺史、御史大夫等职。开成二年（公元837年），任检校吏部尚书、右金吾大将军，充街使，负责京城长安的治安警卫。同年六月，改任京兆尹。当时，京畿地区大旱，崔珙奏请皇帝龙首渠入大内水量减十分之九，令民利用浐水灌溉农田。次年正月，禁军中有人在亲仁里欲杀害宰相李石，崔珙因捕获不得被罚俸料。武宗会昌初年，官至同中书门下平章事，后为太子少师，分司东都而卒。

柳仲郢　字谕蒙。京兆华原人。穆宗时宰相柳公绰之子。元和十三年（公元818年）进士擢第。会昌中，历任吏部郎中、谏议大夫、京兆尹。在京尹任内，奉行"辇毂之下，弹压为先"的政策，后因杖杀禁军小校刘诩，改任右散骑常侍。宣宗大中时，卒于郓州刺史、天平军节度使任。

孔温裕　冀州人。宪宗时岭南节度使孔戣之子。登进士第，宣宗大中时，任京兆尹、天平军节度使。

崔储　博州（今山东聊城县东北）人。宣宗朝同中书门下平章事崔元式之子。后仕至京兆尹。

温璋　河内（今河南沁阳县）人。文宗时礼部尚书温造之子。以荫入仕，咸通末年，官至京兆尹。《旧唐书》本传载，温璋在任"持法太深，豪右一皆屏迹"。后同昌公主病卒，懿宗怒，杀医官，并将其家属宗枝下狱者达三百人。温璋上疏切谏，以为刑法太重，触怒皇帝，被贬为振州司马。制书一出，温璋叹道："生不逢时，死何足惜？"是夜自缢而卒。

裴枢　字纪圣，绛州闻喜人。咸通中，第进士，历任蓝田尉、殿中侍御史。昭宗龙纪初，任京兆尹。后与军阀朱全忠相结纳，官至同中书门下平章事。哀宗时，被朱全忠杀于白马驿。

孙揆　字圣圭。举进士，昭宗时历任中书舍人、刑部侍郎、京兆尹。后为军阀李克用所害。

杨纂　华州华阴人。贞观初任长安令，封长安县男。后官至太仆卿、检校雍州别驾及户部尚书。永徽初卒。

裴行俭（619—682）　唐将领、书法家。字守约。绛州闻喜（今属山西）人。贞观中举明经。显庆二年（公元657年）任长安令。时高宗将废王皇后而立武昭仪，行俭以为国家忧患必从此始，乃与太尉长孙无忌、尚书左仆射褚遂良私议其事，被贬西州都督府长史。麟德中任安西大都护，西域诸国多慕义归附。上元时为安抚大食使，出使波斯（今伊朗）。调露中击败突厥。行俭工于草书，撰有《草字杂体》、《选谱》等书。永淳元年（公元682年）卒，年六十四。

权怀恩　雍州万年人。太宗时太仆卿、卢国公权弘寿之孙。初以荫授太

子洗马，高宗时任万年县令。为政清肃，令行禁止，前后京县令无有及之者。后历庆、莱、卫、邢四州刺史，在益州大都督府长史任卒。

郎余庆 定州新乐人。高宗时任万年令，理有威名，京城路不拾遗。后卒于交州都督任内。

元行冲 神龙元年（公元705年）时，任万年令。

李朝隐 京兆三原人。少以明法举，拜临汾尉，累授大理丞。睿宗时任长安令。当时有宦官闾兴贵诣县请託，朝隐命拽出。睿宗闻而嘉叹，召见朝隐说："卿为京县令能如此，朕复何忧？"后又御承天门，对百官及朝集使褒谕其能。并进太中大夫一阶，赐中上考，绢百匹。后又有中宗女成安公主强夺民园而不酬直，朝隐杖责公主之仆，由是权豪敛伏。后为当政所挤，出为通州都督，终于岭南采访处置使。

薛播 河中宝鼎（今山西万荣县西南宝鼎）人。天宝中举进士，累授万年县丞、武功令、殿中侍御史、刑部员外郎、万年令。后官至礼部侍郎。贞元三年（公元787年）卒。

王正雅 字光谦。祖籍太原。元和初，举进士。元和十一年（公元816年），任监察御史及万年县令。穆宗长庆时，京邑号为难理，王正雅抑强扶弱，甚有政声。后历任户部郎中、太常少卿、汝州刺史。大和五年（公元831年）卒。

于頔 字允元。河南人。北周太师于谨七世孙。始以荫补千牛，历华阴尉、侍御史、长安县令。贞元十四年（公元798年），任山南东道节度使。宪宗元和时，官至司空、同中书门下平章事。

陆长源 字泳之，吴人，天宝中太子詹事陆余庆之孙。乾元中，始辟为昭义军节度使薛嵩幕府，后历任建、信二州刺史、都官郎中、万年县令等职。贞元十二年（公元796年），授任宣武军行军司马，后为哗变士兵杀死。

邵说 相州安阳人。原为史思明、史朝义幕僚，安史之乱失败后降于朝廷，历任长安令、秘书少监、吏部侍郎、太子詹事等职，以才干而著称。后贬官为归州刺史。

十一 生活习俗

1. 饮食

饼 古代对面食的通称，唐代长安亦同。“饼”为面与水合并之意。凡火烧而食者称烧饼，水煮而食者称汤饼，笼蒸而食者称蒸饼。

千层饼 唐代长安的一种特殊食品。据传唐代名僧玄奘从印度归国后，在长安慈恩寺专心译经。当他译经满1000卷时，唐高宗令宫廷厨师作千层饼赐给玄奘，以示表彰。

牢丸 唐代对饼的另一称呼。晋代所称牢丸为食具，唐代则为饼。汤中牢丸即汤饼，笼中牢丸即蒸饼。

㗇饼 唐代食品名，出于同州（今大荔一带），又名石鏊饼。“㗇”为粗鲁、强悍之意。据传同州人好争斗，以此作为坐牢食粮。“同州人好相㗇，将投公状，必怀此而去，用备狴牢之粮”。此饼用石子烙成，含水量低，携带方便，经久耐贮，属于干粮一类。唐代同州将㗇饼加以甘辛调味品，因其名不雅而更名石鏊饼，作为向朝廷的贡品。至今流传于关中地区的石子馍，即由㗇饼演化而来。

八方寒食饼 唐代长安饼类食品的一种，用木范制作，具体方法不详。韦巨源烧尾宴中有此物。

婆罗门轻高面 唐代饼类食品的一种，笼蒸而成，具体制法不详，可能是由印度传入。韦巨源烧尾宴中有此食品。

单笼金乳酥 唐代饼类食品的一种，用独隔通笼蒸成，具体作法和用料不详。韦巨源烧尾宴中有此食品。

素蒸音声部 唐代饼类食品的一种，用面做成蓬莱仙人形状，共七十个，各有所事，蒸熟食用，属奢侈性消遣食品。韦巨源烧尾宴中有之。

汉宫棋 唐代长安汤饼的一种。其制法为用面做成双钱形的棋子，上面以模具印花，煮熟食用。韦巨源烧尾宴中有此食品。

蒸饼 唐代长安市肆食品之一。用“大例面一升，炼猪膏三合”制成，蒸熟食用。武周时张衡退朝后曾在路边买新熟蒸饼，于马上食之，因有损仪容遭弹劾而未能升迁。大历年间刘晏早晨入朝，寒不可挡，于路边买蒸饼托于帽底袍边之上食之，连曰“美不可言”。长安胜业坊有一名邹骆驼者，推小车专售蒸饼。

油塌 唐代长安的一种食品。武则天天授年间，长安市场上就有专售油塌的饮食店。文宗时段文昌家有一女仆擅长做此。

春盘 古代的一种食品名。立春日取各种生菜、果品、饼、糖等食物，拼摆于盘中为食，取迎新之意。唐代长安风俗，立春时皇帝以春盘并酒赐近臣，民间互相以春盘馈赠。杜甫在

《立春》一诗中，从面前摆的春盘中联想到开元天宝年间的长安盛况，说道："春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时"。立春互送春盘之俗，一直延续到后代。

春饼　立春时所食之饼称春饼。唐代长安风俗，立春之日食饼，伴以各种蔬菜，一般饼内包春蒿、黄韭、蓼芽等物，取迎春之意。该俗一直传至清代尚存。

饼师　唐代长安对卖饼者的称呼。唐玄宗之兄宁王李宪见一卖饼者之妻貌美，强占一岁余，后问其道："汝复忆饼师否？"并召饼师与其相见。李宪见饼师之妻泪下凄然，乃归其妻以成其志。

馅头　唐代对油煎饼类食物的称呼。又称捻头，因其能冷食，亦称寒具。

面起饼　饼的一种，南北朝时即有，唐代亦流行。即将面发酵，使其轻高浮起，炊之为饼，食之松软可口，易于消化。

见风消　唐代长安饼类食品的一种，可能是用油煎炸而成。韦巨源烧尾宴中有此物。

点心　唐代对早餐前的非正式小吃的称呼，多为面点糕饼之类。

红绫饼饯　唐代御膳食品的一种，以红绫裹之，故称。科举考试登第的进士举行曲江宴，皇帝多以此饼饯赐之。昭宗光化年间，裴格、卢延让等28名新科进士宴于曲江池，昭宗命太官赐红绫饼饯28枚。后卢延让到四川为官，同僚欺他年老，他在诗中写道："莫欺零落残年齿，曾吃红绫饼饯来。"夸耀他的进士出身（唐俗重进士）。僖宗在兴庆宫乘船游赏，也曾吃饼饯，逢进士在曲江聚会，僖宗即命御厨赐进士饼饯各一枚，并以红绫束之。

馄饨　唐代食品的一种，属饼类。薄面裹肉，或蒸或煮而食之，与今之馄饨无异，亦称浑屯、餫饨。长安颁政坊食肆的馄饨最为有名，享誉京师。

萧家馄饨　馄饨是唐代长安流行食品，唐代长安做馄饨最有名的是一萧姓饭店（一说为萧姓官邸）。其馄饨制作精良，史称其"漉去汤肥，可以瀹茗"，馄饨汤清彻可煎茶，证明了其精细。

二十四气馄饨　唐长安食品馄饨的一种特殊做法。选各类馅料分为二十四种，制成各不相同的馄饨，花形馅料各异。韦巨源烧尾宴中有此物。

偃月馄饨　南北朝到隋唐时的一种食品，起源年代不详，即今之饺子，在长安较为盛行。因其状如月牙而得名。1972年新疆吐鲁番出土有唐朝饺子实物，与今形制无异，证明了其不但流行于长安内地，而且早在唐代已传至边远地区。

胡饼　食品名，又名胡麻（今芝麻）饼。一说因其制作之法源于胡人（少数民族）得名，一说因其上敷胡麻得名。胡饼在东汉末年开始流行，"灵帝好胡饼，京师贵戚皆竞食胡饼"。到了唐代，胡饼成为长安十分流行的食品之一。天宝年间，"杨国忠自入市，衣袖中盛胡饼"。安史之乱时，玄宗出逃至咸阳集贤宫，日已中午尚未吃饭，杨国忠从市中购胡饼以献。日本僧人圆仁在长安学习时，记载了开成年间文宗赐寺院胡饼一事，并道："时行胡饼，俗家皆然。"

据传唐代张桂因卖胡饼出名被封为兰台令。长安城内，以辅兴坊所作胡饼最佳，且传至全国各地。白居易在《寄胡麻饼与杨万州》诗中说道："胡麻饼样学京都，面脆油香新出炉，寄于饥馋杨大使，尝看得似辅兴无。"

松花饼 唐代的一种饼，用松黄（松花粉）制作。春季松花开时，以杖叩树，接取松黄，用蜜调制作饼，食用或送人。宋代亦有此饼，苏辙有诗曰："饼杂松黄二月天，盘敲松子早霜寒"，可证。

鸭花汤饼 唐代长安汤饼的一种，以鸭为佐料，现食现煮。韦巨源烧尾宴中有此味。

双拌方破饼 唐代长安的一种饼类食品。饼料制作方形，角有花。韦巨源烧尾宴中有此饼。

曼陀样夹饼 唐代长安的一种饼类食品，具体原料、做法不详。韦巨源烧尾宴中有此味，仅注"公厅炉"三字，不解其意。

唐安餤 唐代长安的一种有馅饼类食品，韦巨源烧尾宴中有之，注曰"斗花"，制法原料不详。

赍字五色饼 唐代长安烧饼的一种，为艺术食品，做工较细。有专用木模，上刻木莲花和禽兽形状，以面压模成之，因有五种形、色，故名。

馓子 唐代长安的一种食品。用面调好制成饼，以油麻油（胡麻油）炸制，炸过者用笊篱捞出浇以新水，再炸，如此三五遍即可。

古楼子 唐代长安的一种食品，由胡饼发展演变而来。其制法是：用羊肉一斤切薄，分层置于胡麻饼中，间隔撒以胡椒、豆豉，然后润以酥油，入炉烤制，待羊肉半熟时食用。长安富豪常制此食享用。

消灾饼 唐僖宗所食用过的一种食品。黄巢起义军攻占长安时，僖宗狼狈逃窜，无物可食，宫女用方巾中所剩半升面与村人献的一提酒和制，烤熟请僖宗食用，故称消灾饼。

五福饼 唐代烧饼的一种，烤制而成，有馅。其馅料相同但有五种样式，故称五福饼。

粥 古代的主要食品。相传"黄帝始烹谷为粥"。唐代长安以粥为家常食物，种类繁多，据史书记载，时有米粥、粟粥、豆粥、麦粥等普通品种，还有胡麻粥、长生粥、防风粥等特殊品种。

防风粥 粥的一种，以原料中加防风而得名。防风为一种药草，花如茴香，气味芬芳，"如芸蒿蔺兰"。白居易在翰林院时，曾得御赐防风粥一瓯，史称"食之口香七日"。

饧粥 古代对加饴糖之粥的称呼，寒食节多食用。唐白居易在《会昌元年春五绝句》诗中记载当时长安景象时道："鸡毬饧粥屡开筵，谈笑讴吟间管弦"。李商隐亦有《饧粥》诗称："粥香饧白杏花天，省对流莺生绮筵。"

长生粥 唐代长安的一种名贵粥品，制法不详。韦巨源烧尾宴上曾进该粥原料。

王羹相粥 唐代长安的两种官府饮食，一种由魏王所创，用猪、兔、羊肉制成，即王羹。另一种由宰相卢程所创，用粟粥、乳粥、豆沙加糖粥三种并用，每早上朝前各取少许并食，即相粥。厨官取王羹三种动物的地支和相粥三种原料的颜色，称"王羹亥卯未，相粥白亥（同褐）黄"，以这两

种食物打趣。

神仙粥　唐代道家食品。因其能延年益寿，故名。其制法为：蒸熟去皮的山药一斤，煮熟去壳的芡实半斤，粳米半升，慢火煮成，空心食之，加入韭子米二三两更佳。食粥后饮好热酒三杯。此粥资料虽系敦煌发现，但据道家在唐代的活动来看，长安当有此粥，且很可能由长安传入西域。

麦饭　唐代长安主食之一。用小麦或大麦播去皮，以麦仁之屑所制之饭，又称麦屑饭。汉代即有，唐以及后代一直沿用。

面茧　唐代长安食品之一，即包馅馒头，俗称厚皮馒头。因其中空有馅，状如蚕茧，故名。长安城风俗，正月十五作面茧，并以面茧作官位帖子，卜官位高下，或用面茧赌筵宴，用以玩乐。

玉尖面　唐代长安的一种宫廷食品。面制，以熊肉和栈鹿肉为馅，形状如民间的出尖馒头。

黄王母饭　唐代食品名，由相传是西周“八珍”之一的淳熬发展而来。淳熬为煎熬肉酱加在饭上，并浇以油脂而成。唐韦巨源“烧尾宴”即有黄王母饭，以肉、鸡蛋、油脂合制，“编缕卵脂，盖饭表面，杂味”。同今天的盖浇饭相似。

长命面　唐代的生日食品。《猗觉寮杂记》载：“唐人生日多俱汤饼，世所谓‘长命面’者也。”因其长而又长，耐煮不断，生日食之以取吉祥。

冷淘　唐代食品的一类，犹如现代的过水面。《唐会要》中记载光禄寺中“冬月量造汤饼及黍臛，夏月冷淘、粉粥”。按刘晏所言，冷淘以香菜、茵陈佐餐，甚为芳洁。

槐叶冷淘　冷淘的一种，以槐叶与面粉做成。唐代长安夏季常食槐叶冷淘。杜甫有《槐叶冷淘》一诗云：“青青高槐叶，采掇付中厨。新面来近市，汁滓宛相俱。入鼎资过熟，加餐愁欲无。碧鲜俱照筯，香饭兼苞芦。经齿冷于雪，劝人投此珠。”描绘了槐叶冷淘的碧绿清香。参见冷淘条。

䬪饦　古代食品名，又称不托、馎饦、饦饦。即汤饼。其制作方法为将面团搓如拇指粗、二寸长之条，浸入水盆，用手指沿盆壁捋薄，用急火煮熟。一说为用刀在案上切面不再用手托，故名。唐长安城食䬪饦盛行，后代演变为押面，即今日俗称之扯面。

饆饠　唐代对有馅面食品的称呼，也称毕罗，以少数民族有毕氏罗氏好食该物而得名。史载韩约能以樱桃为馅制作饆饠，熟后樱桃颜色不变。长安长兴坊食肆的饆饠最为有名，冠称京师。

天花饆饠　唐代长安饆饠的一种，配以上好精制香料作成。韦巨源烧尾宴中有此物。

樱桃饆饠　饆饠是唐代长安流行的一种带馅面食。史载韩约能以樱桃为馅，熟后颜色不变，世人奇之。

火焰盏口䭔　唐代长安的一种油炸面点，状如盏口，花如火焰，故名。韦巨源烧尾宴中有该点。

稷饭　唐代长安的一种主食。汉以后以粟为稷，唐以后以黍（糜子）为稷。唐人所称稷饭，指为粟米或普通黍米所做之饭，不包括秫（俗称软糜子）米饭。稷是黄河流域主要农作物，其饭较粗糙，是包括长安在内的北方下层人民的最主要食物。

胡麻饭　唐代长安主食的一种，米中配胡麻制作，故名。

红莲　唐代的一种早稻名，米粒肥而香。产于江浙，属向长安朝廷的贡品。

黄粱饭　唐代的一种普通食品，为黄河流域人民主食，以糜子舂米制成。杜甫曾在诗中写道："白露黄粱熟，分张素有期。已应舂得细，颇觉寄来迟。味岂同金菊，香宜配绿葵。老人他日爱，正想滑流匙。"黄粱饭在长安民间为最常见的食品之一。

青精饭　唐代的一种食品。用杜鹃花科的灌木南烛枝叶（我国各地均有野生）捣取其汁，浸泡米后蒸熟晒干，米为青色，故称青精饭，又称青饳饭。据李时珍《本草纲目》引唐孙思邈方书云："南烛煎，益髭、发及容颜，兼补暖，又治一切风疾，久服轻身明目，黑发驻颜。"因之，唐人多以其为滋补饮食，长安的达官贵人、名流隐士，多喜食之，杜甫在赠李白诗中就有"岂无青精饭，使我颜色好"之句。中唐以后，道家常食青精饭，以求养身修性。皮日休专写诗道："传得三元饳饭名，大宛闻说有仙卿。分泉过屋舂青稻，拂雾飘衣折紫茎。蒸处不教双鹤见，服来唯怕五云生。草堂空坐无饥色，时把金津漱一声。"描绘了道士制作服用青精饭的状况。

雕胡饭　唐代长安的一种著名饮食。用菰米制作，滑脆香甘，舒适可口，唐诗中多加称誉。李白称："脆进雕胡饭，月光明素盘。"杜甫称："滑忆雕胡饭，香闻锦带羹。"皮日休称："雕胡饭熟醍醐饮，不步高人不会尝"。说明了其名贵程度。

𫗴𫗪　唐代对米饭的称呼。又称张皇、馓，由熟制稻米饭时米粒开张而大、发散得名。

饵　古代对米饭的通称，溲面而蒸熟之谓饼，溲米而蒸熟之谓饵。唐长安城多以饼饵合用，泛指米面主食。白居易诗中有"朝哺颁饼饵，寒暑赐衣裳"之句，即泛指食物。

粽子　古代食品，又名角黍。唐代长安比较盛行。以竹叶裹米，经蒸煮熟食，既是端午节的馈赠礼品，又是平素食品，长安城内有专营粽子的店铺。唐玄宗诗中曾有"四时花竞巧，九子粽争新"之句。唐中宗时，韦巨源烧尾宴上食单中有"赐绯含香粽子"，元稹诗中有"彩缕碧筠粽，香粳白玉团"，均指纯米粽子，无馅，食用时以蜜饧浇淋。

庾家粽子　粽子在唐代长安既是名食，又是端午节人们互赠的礼品。长安城内专营粽子的店铺以庾家粽子店最为有名，又称其"白莹如玉"。

赐绯含香粽子　唐代长安食品粽子的一种特殊制法。在粽子中加进食用香料，以蜂蜜淋之食用。韦巨源烧尾宴中有此食品。

水晶龙凤糕　唐代的一种食品。韦巨源在"烧尾宴"食单中曾列有该物，为枣米合蒸而成，"枣米蒸破，见花乃起"，类似于今天的甑糕。

折腰菱　唐代宫廷食品原料。产于苏州，是一种两角优质菱，作为贡品进入长安。

天芋　唐代终南山所产的一种食品。据载唐代洛阳居民上元夜以芋做人形食物食之，称能宜男女，可能长安亦有此俗。这种人形食品名芋郎君，宋代还有流传。

禊宝 唐代长安所产的一种优质藕。曾任中书侍郎的崔远，在长安南郊有一别墅，其内禊池所产藕颇大，贵重一时，人呼为禊宝。时京兆府莲藕产量颇丰，所制藕粉是贡品之一。

荠菜 唐代长安经常食用的一种野生植物。高力士充军贵州时路过巫州，见山谷多荠，人不以食，感叹道：“两京作斤卖，五溪无人采”。可见荠菜是长安市场经营的蔬菜品种之一。

菹 腌菜，唐代长安食品之一，多为冬季所食。杜甫诗中称：“长安冬菹酸且绿，金城土酥净如练。”

菠菜 初名菠棱菜，据《册府元龟》记载，菠菜为唐贞观二十一年（公元647年）由尼波罗国（今尼泊尔）传入我国。“叶类红兰，实如蒺藜，火熟之，能益食味。”因菠菜比较耐寒，一年四季均可种植，生长期短，色味俱佳，很快成为长安的主要蔬菜之一。

茄子 最早见载于晋代嵇含《南方草木状》。唐代由新罗传入一种味道鲜美的白茄，曾有人以此白茄馈赠诗人黄庭坚，黄写诗谢道：“君家水茄银白色，绝胜坝里紫彭亨。”

莴苣 又名莴笋，以其茎肥大如笋并来自呙国而得名。原产地中海沿岸，隋唐传入我国。据传隋人从呙国使者处求得菜籽时，酬之甚丰，故又名千金菜。莴笋最早见载于初唐孟铣《食疗本草》。杜甫有《种莴苣》诗，序云：“既雨已秋，堂上理小畦，隔种一两席许莴苣。”

西瓜 五代时传入长安的食品。后晋的同州郃阳县令胡峤，为翰常书记，随使前往契丹，第一次吃到西瓜，问其何处得来，答曰契丹破回纥后得到其种。此后西瓜传入长安。有人以汉代东陵瓜为西瓜，误。一说西瓜即汉晋隋唐所称之寒瓜，汉武帝时由海上传入中国南部，但未至北方。

猴骚 唐代一种可供食用的植物。系今何物不详，据称该物蔓生，结果如鸡蛋，食之既甘且冷，可以消酒。

临光宴 唐代长安正月十五日宫中举行之宴。玄宗时，曾于常春殿设临光宴，史载其各种花灯争相斗妍，除奏乐欢饮外，宴中还撒闽江锦荔枝千万颗，令宫人争拾，拾得多者赏予红圈帔和绿晕衫。

曲江游宴 曲江池是唐都长安的重要风景游览区，由秦汉之宜春苑发展而来。唐代上自帝王将相，下至市民百姓，常在这里举行各种宴会，遂成长安一俗。其中比较固定、且规模较大的游宴有：上巳曲江宴、新科进士曲江大会、中和曲江宴、重九曲江宴。另外，京城文士、京辇朝官、外地进京吏民，亦常在曲江饮宴，并赋诗行乐，不可胜数。

中和曲江宴 唐代长安官方举办的曲江宴会。德宗时用李泌之议，废正月晦日之节，改成二月一日为节，节名中和。该节全国官员放假一日，皇帝于曲江赐宴群臣。宴上除游乐外，皇帝要赐给群臣尺子刀具，表示对官吏正确裁度政务的重视；官员要献上农书，表示崇本勤政。有时皇帝还给官员赐予御制诗，大臣作诗和之。

百官春宴 开元十八年（公元730年）二月，诏令百官于春月旬休，选寻胜地，游宴行乐。从宰相到员外郎，凡十二筵，各赐钱五千缗以为酒资。有时玄宗还在兴庆宫花萼楼邀留

游归官员，与之共饮，迭使起舞以尽欢。至是，长安春游宴乐蔚成风气。

樱桃宴 唐僖宗乾符年间，宰相、淮南节度使刘邺为新科进士举行的一次宴会。其年刘邺之子刘覃及第，正逢樱桃初熟，刘邺置买樱桃，为新科进士及来贺的官贵办宴，将樱桃配以糖和乳酪，入席者每人一盎。一说唐代新科进士均有樱桃宴，已成惯例，刘覃举行者为历年樱桃宴中的一次。

鹿鸣宴 唐代科举考试后举行的宴会之一。由州县长官（长安即长安、万年县令）设宴请考官、学官和本地中式诸生同叙，取《诗经·鹿鸣》之章于席间歌诵，故名。其宴用少牢(羊、猪两牲)。宋以后的鹿鸣宴系文武新科状元设宴叙同年，与唐代鹿鸣宴不同。

科举登第之宴 唐代长安风俗，科举登第后有各种宴会。最大者为曲江大会，此外尚有九种宴会。一名大相识，为主司有其庆者；二名次相识，为主司有偏待者；三名小相识，为主司有兄弟者；四名闻喜敕下宴；五名樱桃宴；六名月燈宴；七名牡丹宴；八名看佛牙宴；九名开宴。

生辰宴 生辰日祝寿始于梁，盛于唐。开元年间，玄宗定其生日为千秋节，不仅大宴百官，而且全国俱庆，放假三日。上行下效，唐代人生日常设宴庆贺，长安尤盛。其宴多以汤饼为主食，民间称为长命面。此风俗一直传到后代，至今未衰。

避暑宴 唐代长安官贵富商的一种节令宴会，开元天宝年间尤盛。每逢伏暑，长安富豪往往相邀于郊区林亭，外置画栋，内置锦簇凉榻，设坐具，召名妹，相宴行乐，以避炎暑。

文酒会 文人相聚而设的宴会。源于两晋，盛于唐代长安，多在夜间举行。天宝年间，苏颋同李某共掌文诰，中秋节时在禁中值宿，曾举行过文酒会。

廊食 唐代中央政府办公用餐。贞观四年（公元630年）起，各司衙常参官每日退朝后，在廊下置食赐餐一顿，又称廊餐。

寒具 南北朝至隋唐时的一种节日食品，又称粔籹、细环饼。其作法为糯粉和面，牵搓扭捻成环钏之形，油炸而成，即今之馓子。在寒食节食用，故名寒具。刘禹锡有《寒具》一诗曰："纤手搓成玉数寻，碧油煎出嫩黄深。夜来春睡无轻重，压褊佳人缠臂金。"

汤丸 唐代的一种节日食品，即今之元宵的前身，又称粉果、元宝或汤饼，于元宵节食用。唐代汤丸以糯米粉团而成，无馅，汤内配以糖饧。到南宋后，逐渐在汤丸中加馅，演变为今日的元宵。

生羊脍 南北朝至隋唐的一种食品，以生羊肉细切加调料制成。长安食用脍较为普遍。隋炀帝时尚食直长谢讽记有"北齐武威王生羊脍"，具体做法不详，可能是一种北齐时创制的精致肉脍，隋代沿用其法故名，唐亦可能有之。

飞鸾脍 隋唐时的一种食品。具体做法不详，可能为飞禽生肉制成。隋炀帝宫中曾用此食品。

咄嗟脍 隋唐时期的一种食品，原料及做法均不详。咄嗟意为呼吸之间，喻快速，故该物可能为一种可快速做成之脍，隋炀帝宫中曾用此脍。

红虬脯 唐代宫廷名菜，原料及做

法不详。虬，传说中的无角龙，长髯卷曲浓密。红虬脯即以物制成虬形，贮于盘中食用。史称“虬健如红丝，高一丈，以箸抑之，无三数分，撤即复如故”，可见是一种弹性极强的丝状食品。懿宗常将这馔赐予同昌公主。

单脯 唐代的一种食品。原料及做法不详，仅载其干湿得宜，用小刀削食。

豆豉 用豆类腌制发酵而成的一种食品。唐代长安食用的豆豉，有用盐与不用盐之别，故有咸淡两种。

甘露羹 唐代长安的一种官府名馔。玄宗时宰相李林甫家中善制。据称饮用此羹，可使白发转黑，制法不详。

消灵炙 唐代长安的宫廷名馔。其选料极为考究，一羊之肉只取之四两。唐懿宗时同昌公主出嫁后，“上每赐御馔，有消灵炙”，可能是一种仅供皇帝食用的珍品。可以贮藏，“虽经暑毒，终不败臭”。具体做法今已失传。

野猪鲊 唐代宫廷菜肴。为鱼肉腌制发酵而成的食品，而野猪鲊可能与野猪肉有关。史载安禄山得宠时，唐玄宗赐膳每有野猪鲊，其制法不详。北魏时有猪肉鲊，其制法为：猪肉剔骨煮熟，晾干切片，用粳米饭为糁，加茱萸子和食盐调和，用泥封入坛内晒一月，即熟，用蒜齑姜醋调食。唐代野猪鲊制法可能与北魏相仿。

海鲵干脍 隋代贡品中的一种名馔。大业年间吴郡献于长安，炀帝向群臣称为“一时奇味”。其制法为：盛夏选择海中所捕鲵鱼四五尺者，于船上去其皮骨，取其精肉缕切，随成随晒，待干透后以新瓷器盛之密封。食时取出干脍，用布裹好置于大瓮用水浸泡三刻，沥水后散置盘上，细切香柔叶铺上，调匀食用。唐代皮日休诗中称：“唯有故人怜未替，欲封干脍寄终南”，证明唐代长安亦有此类食品。

浑羊殁忽 隋唐长安的一种宫廷名馔。其制作方法是：按所宴人数取相应鹅数，杀鹅去毛，清除脏腑，内填调合五味的肉末和糯米饭。再杀羊一头，取掉肠胃，置鹅于羊腹中，缝合后烤炙。待羊肉烤熟，则弃羊不食，单取其中鹅食之。

灵沙臛 唐代长安的一种官府名馔，为玄宗时虢国夫人家厨邓连所创。其制法为：以吴兴米蒸饭，捣为糍巴，包进豆沙馅即成。

驼峰炙 唐代长安的一种名贵菜肴。杜甫《丽人行》中载杨贵妃姊妹在曲江池春游时，所食就有驼峰炙。有位居于长安的将军曲良翰，善做驼峰炙，其制法今已不可详考。

白沙龙 唐长安的一种优质食用羊。长安菜肴中羊肉为主要原料，左冯翊所产之羊，膏嫩第一，筵席所用羊肉，以冯翊白沙龙为首。

细供没忽羊羹 隋唐食品名。关中地靠西北，受游牧民族影响，食品中羊肉制品较多，宋苏轼对此有“陇馔有熊腊，秦烹惟羊羹”之句。隋唐时期，长安出现了“细供没忽羊羹”，即将羊肉切得极为细碎煎制成羹，类似于现代的炸酱。

炙豘 即烤乳猪，西周春秋时称“炮豚”，南北朝隋唐称“炙豘”。即将仔猪宰杀后去五脏，以茅蘘腹，以文火烤炙，边烤边涂清酒，烤熟即可，在当时属名贵食品。

鹅鸭炙　唐代张易之嗜好的一种食品。武周时期，张易之以明火暗味烤炙鹅鸭。即以大铁笼圈入鹅鸭，中置木炭火一盆，四周以铜盆盛含各种调料的五味汁。鹅鸭由于烘烤，环笼行走，渴饮五味汁，待烤炙得羽毛尽脱，肉色变赤即熟，肥嫩可口，食之鲜美。

箸头春　唐代的一种名贵菜肴，又名炙活鹌。唐中宗时，尚书左仆射韦巨源向唐中宗进贡该馔。其以鹌鹑为原料，作法不详，据称色泽红亮，箸触即烂，酥脆鲜香，极为可口。

杂糕　唐代食品，系猪肚、猪肠所做。据传初时杂糕油腻腥膻，后孙思邈到长安后，建议做杂糕的店家改进烹制方法，并配制了花椒、茴香、肉桂等调味药品留给店家。后店主将孙思邈所留药葫芦悬挂店门，作为招牌，并将杂糕易名为葫芦头。

腊肉　唐代食品。腊肉起于战国，原称寒肉。唐代李济翁称："今之腊肉谓之寒，盖韩国事馔肃尚此法。"唐代腊肉采用盐豉、葱姜与大肉同煮的方法，属于卤汁肉。传至今日，演变为腊汁肉。

摔双丞　唐代长安的一种菜肴。武周时期，周兴任尚书左丞，来俊臣任御史中丞，两人均为著名酷吏。据传长安西市有一名饭店张家楼，其仆役给周兴送错了菜而被打死，有一刘姓厨师即以猪肚鸭胗滚水清汆为菜，名之曰摔双丞，以示对周兴与来俊臣之恨。后其名逐渐演变为汆双脆。

昆味　唐代的一种食品，用茄子烹制。茄子唐人亦称落苏，隋炀帝称其为昆仑紫瓜，后人即以"昆味"称茄子所烹之菜。

葫芦鸡　菜名，始创于唐玄宗时。时吏部尚书韦陟，位袭郇国公，极为讲究菜肴美味，其家厨在长安享有盛誉。人称"人欲不饭筋骨舒，夤缘须入郇公厨"。据传闻，韦陟令家厨烹制鸡肉，第一位厨师先清煮后油炸，肉质过老而被韦陟处死。第二位厨师先煮后蒸再油炸，鸡肉脱骨碎烂而不成形，又被韦陟处死。第三位厨师把鸡捆扎起来烹制，不但香醇酥嫩，而且整体形似葫芦。葫芦鸡即因此得名，流传至今。

黄金鸡　唐代的一种菜肴。宰鸡洗剥干净，用麻油盐二者配水煮，并加葱椒，熟后劈切拼盘食用，原汁别供。如以其佐酒，人称"白酒初熟，黄鸡正肥之乐得矣"。李白诗中也称道："亭上十分绿醑酒，盘中一味黄金鸡。"

族味　唐代的一种名馔，用鹌鹑制成。因鹌鹑的捕捉以网计算，一网所获则大小俱有，共被烹制，颇似"族灭"，故人们婉称鹌鹑菜馔为族味。

鲵鱼炙　唐代长安民间的一种名馔。鲵鱼又称山椒鱼，俗称娃娃鱼，产于终南山麓溪水之中，属两栖动物，有四足，长尾，声如小儿，故称娃娃鱼。长安附近居民于唐代就喜食之。当时人们认为鲵鱼有毒，捕捉后须先缚于树上鞭之，待身上渗出白汁，再洗净方可烹制。其味鲜美，不可多得。

剔缕鸡　隋唐时期的一种菜点。制法不详，可能系将鸡剔骨后切成细丝所作。

鹿尾酱　唐代的一种名贵食品。南朝人就认为："邺中鹿尾，乃酒肴之最"。安禄山任范阳节度使时，曾以

鹿尾制酱，献于唐玄宗。

羊臂臑　整前羊腿煮熟称羊臂臑。唐玄宗时，曾令李亨（即肃宗，时为太子）在宫中侍膳，所上食物有羊臂臑，玄宗令李亨切割。李亨切割后油污漫刀，遂以饼拭刃，在玄宗的注视下，李亨慢慢吃掉了擦刀之饼。玄宗非常高兴，对李亨道："福当如是爱惜。"

热洛河　唐代长安的宫廷专用菜肴，用鹿血煎制鹿肠而成。唐玄宗时，安禄山与哥舒翰不和，玄宗令射生官射取活鹿，做成热洛河赐之，以和解二人矛盾。"热"、"洛"在关中方言中同义，"河"可能为口语化的衍音。热洛河的命名，恐取其含亲近之意，相当于现代所说的"热乎"。安禄山、哥舒翰均为胡人，用鹿血煎鹿肠制成的赐给二人的食品，亦恐含同类凝聚团结之意。

菊苗齑　唐代长安的一种食品名，其制法不详，原料中可能有菊。

芦服鲊　唐代长安的一种食品。可能系用芦服（又称莱菔，即今之萝卜）调制生鱼丝制成。

含风鲊　唐代长安的一种清凉食品，采用羊酪调制而成，具体做法不详。

石首含肚　唐代的一种食品名，以石首鱼（大、小黄鱼等，因其首中有耳石，故名）腹内纳盐，以压、晒等方式制成的鱼干。系东南沿海每年入献长安的贡品。

清风饭　唐代宫廷的一种消暑饮食。敬宗宝历年间，伏日制作此饭已成御膳的固定制度。制法为：用水晶饭、龙睛粉、龙脑末（冰片）、牛酪浆合制，再装入金提缸，放入冰室冷冻后食用。

千金丸　唐代长安的一种食疗用品。由孙思邈首创，以黄豆芽为主要原料，制成丸子形状。妇女怀孕后期服用，利于分娩。

乌雌鸡汤　唐代长安的一种食疗菜肴。用毛、肉、骨均呈黑色的母鸡煮成。妇女初孕一月服用，利于安胎。

黄耆羊肉　唐代长安的一种食疗菜肴。黄耆又称黄芪，具有滋补元气功能，羊肉亦可补中益阳。孙思邈首创将黄芪羊肉共煮炖烂食用，老弱病瘦服之，可提气补羸，升阳开胃。

醋芹　唐代的一种普通菜肴。即用芹菜腌制发酵，酸如浸醋，调以五味而成，常用于佐酒下饭。魏徵喜食醋芹，因他常犯颜直谏而使太宗不快，太宗有次召魏徵入宫共膳，专设醋芹一菜，魏徵食之而喜。此事传开之后，长安官民有好事者，亦常食醋芹。

缕金龙凤蟹　隋唐时期的一种菜肴。最初是江都人特制进献于隋炀帝的贡品，炀帝食后大加赞赏。其制法是以酒糟浸蟹使其醉迷，再将蟹壳拭净雕以龙凤图案。唐代可能有将此馔入贡长安之事。据史书记载，唐代沧州景城郡和扬州广陵郡入贡长安之蟹为"糟蟹"，此馔当为长安皇室与官贵享用。唐人喜食醉蟹，认为可使人精神，有"汝之醉，苏我之醒；以其昏昏，使人昭昭"之语，可证唐人食醉蟹已较为普遍。

熊白啖　唐代长安的一种名馔，创于德宗时穆质。据载穆质为其父穆宁制膳，选不出合适的菜点，恰逢厨房现存有熊脊肉和鹿肉干，他即将二者合烹，取名为熊白啖。该馔肥瘦交配，红白相间，色香味俱全，可口宜

人，后流传开来。

辋川小样 唐代长安的一种名菜。由尼姑梵正据王维《辋川图》创制，故名。辋川位于蓝田竹篑山，风景优雅，唐初为宋之问别墅，后转手王维。王维为辋川二十景绘图，并同裴迪各为辋川图赋诗二十首。梵正精于庖厨，用鲊、臛、脍、脯、醢、酱、瓜果蔬菜等不同花色的食品原料，用二十个盘饤，簇成山水形状，每器拼为辋川图中的一景，合起来即辋川小样。这一大型花式拼盘极为精致雅观，时人多有致观赏品详而不忍食之者。

烧尾宴 唐代长安的一种特殊宴会名称。烧尾宴的用途有两说：一说凡士人初任官职或升迁，亲朋同僚祝贺，本人陈置酒馔音乐，同庆欢乐，称之烧尾。一说高级官吏初任时，向皇帝献食，称之烧尾。或说两种宴会都有，同名而异用。第一种烧尾宴，起迄年代不详；第二种烧尾宴，仅在中宗朝举行过。其名称来源有三说：一说虎变成人时，其尾不变，须烧掉其尾才能成人。一说新羊初入群，受群羊抵触，须烧焦新羊之尾才能合群。一说鱼跃龙门，凡跃上龙门之鱼，必有天火烧掉鱼尾，方可变为真龙。无论何说，均同举行宴会者的身分改变有关。史载韦巨源于景龙三年官拜尚书左仆射时，曾设烧尾宴献于中宗，其食单今尚存。韦嗣立、赵彦昭、崔湜等升迁之时，均在兴庆池举行过烧尾宴献食。至苏瓌官拜尚书右仆射同中书门下三品时，独不烧尾，并进谏称民间饥荒，兵士无食，不宜烧尾。由此废向皇帝献食之例。

韦巨源烧尾宴食单 中宗景龙三年（公元709年），韦巨源迁尚书左仆射，向中宗进献烧尾宴，其食单列举58种佳肴食点。名称如下：单笼金乳酥、曼陀样夹饼、巨胜奴、贵妃红、婆罗门轻高面、御黄王母饭、七返膏、金铃炙、光明虾炙、通花软牛肠、生进二十四气馄饨、生进鸭花汤饼、同心生结脯、见风消、冷蟾儿羹、唐安餤、金银夹花平截、火焰盏口䭔、水晶龙凤饼、双拌方破饼、玉露团、汉宫棋、长生粥、天花饆饠、赐绯含香粽子、甜雪、八方寒食饼、素蒸音声部、白龙臛、金粟平䭔、凤凰胎、羊皮花丝、逡巡酱、乳酿鱼、丁子香淋脍、葱醋鸡、吴兴连带鲊、西江料、红羊枝杖、升平炙、八仙盘、雪婴儿、仙人脔、小天酥、分装蒸腊熊、卯羹、清凉臛碎、箸头春、暖寒花酿驴蒸、水炼犊、五生盘、格食、过门香、红罗饤、缠花云梦肉、遍地锦装鳖、蕃体间缕宝相肝、汤浴绣丸。此食单被五代陶谷收入《清异录》一书，每种食点名称后均有简单的文字说明，或记所用原料器具，或记烹调方法特点，对了解唐代长安高级名贵食品有重要史料价值。

光明虾炙 唐代长安的一种名馔，用生虾制成，具体做法不可考。韦巨源烧尾宴中有此菜。

吴兴连带鲊 唐代食品名。用吴兴之鱼制作，但不经装缸发酵，属生鱼腌制食品。韦巨源烧尾宴中有此菜肴。

贵妃红 唐代长安的一种食品，系精制的加味红酥。韦巨源烧尾宴中有此味。

甜雪 唐代长安的一种食品。用蜜糖慢火烧炙太例面而成。其味甜，状如雪，故名。韦巨源烧尾宴中有此

物。

水炼犊　唐代长安的一种菜馔，以牛犊肉慢火炙之，水干而成。韦巨源烧尾宴上有此馔。

格食　唐代长安的一种菜馔，以羊肉、羊肠及羊内脏缠豆苗制作，韦巨源烧尾宴上有此馔。

红罗饤　唐代长安的一种菜馔，即以脂血制成的冷盘。色红，故名。韦巨源烧尾宴中有之。

著体间缕宝相肝　唐代长安的一种名馔。以动物肝制作，上缕刻花纹。韦巨源烧尾宴中用此馔。

羊皮花丝　唐代长安的一种食品。具体做法不详，为一种长及尺的丝状馔点。韦巨源烧尾宴中有该物。

西江料　唐代长安的一种食馔，以蒸猪肩胛制成细屑而成。韦巨源烧尾宴中有此馔。

玉露团　唐代长安的一种酥类食品，色白，上雕花纹，故名。韦巨源烧尾宴中有该点。

七返膏　唐代长安的一种食品，仅知其"七卷作圆花，恐是糕子"。具体原料、制法宋代已不知其详。韦巨源烧尾宴中有此食。

白龙臛　唐代的一种食品，用鳜鱼制作。因鳜鱼生于水中，肉味鲜美，且呈白色，故名白龙。韦巨源烧尾宴中有此味。

丁子香淋脍　唐代长安的一种食品。具体做法不详，《清异录》中注"腊别"，不知其指。韦巨源烧尾宴中有此食品。

乳酿鱼　唐代长安的一种菜肴。用整鱼以乳汁酿制而成。韦巨源烧尾宴中有此馔。

汤浴绣丸　唐代长安的一种菜肴。用肉末制成，中裹鸡蛋，汆熟后蛋花隐现，状如绣球，故名。韦巨源烧尾宴有此馔。

同心生结脯　唐代的一种食品，即把生肉切成条，打成连环回文式结子（同心结），然后风干而成的肉脯。韦巨源烧尾宴中有此味。

仙人脔　唐代长安的一种名贵菜肴，以鸡为主要原料，将鸡块用乳汁瀹（以汤煮物称瀹）熟而成。韦巨源烧尾宴中有此馔。

缠花云梦肉　唐代的一种食品。将肉扎束卷压（缠花）作成，名称中的"云梦"是指肉的产地还是别有他意，不详，可能是类似于今之肘花的食品。韦巨源烧尾宴中有此物。

葱醋鸡　唐代长安的一种菜肴。将全鸡洗刷干净后，加葱醋入笼蒸制而成。韦巨源烧尾宴中有此馔。

逡巡酱　唐代的一种食品。用鱼、羊肉制成，具体做法不详。逡巡指快速，可能是一种速成食物。韦巨源烧尾宴中有此味。

升平炙　唐代一种名馔。用羊舌、鹿舌三百条相拌制作。韦巨源烧尾宴中曾制此馔。

凤凰胎　唐代的一种名贵菜肴。其主要原料为未生出的鸡蛋，故名凤凰胎（以鸡喻凤）。制法为取正在产蛋期的雌鸡剖腹取卵，配以鱼白（鱼胰脏），烹制方式不详。韦巨源烧尾宴中有此菜。

遍地锦装鳖　唐代的一种菜肴。以甲鱼（鳖）为主要原料，配以羊油、鸭蛋脂烹制而成。成菜既无甲鱼之腥，又无羊油之膻，鲜香可口。韦巨源烧尾宴曾用此菜肴。

五生盘　唐代长安的一种菜点。其

制作方法为：取羊、猪、牛、熊、鹿五种动物精肉，细切成丝，生腌成脍，拼制为花色冷盘，故名五生盘。韦巨源烧尾宴中有此菜。

清凉臛碎 唐代的一种菜肴。臛即羹，清凉臛碎原料用狸肉，煎羹冷却成肉冻类食品，切碎冷食。也可能为肉冻内夹狸肉而成。韦巨源烧尾宴中有该菜肴。

雪婴儿 唐代长安的一种名馔。制法为取青蛙剥皮去脏腑，整只裹以豆粉烹熟。因其裹粉色白，状如婴儿，故名。韦巨源烧尾宴中有此馔。

金粟平䭔 唐代长安的一种名馔，是以鱼子为原料烹制为饼状食品（䭔即饼）。因鱼子似粟，故名。韦巨源烧尾宴中设此馔。

过门香 唐代的一种食品。其用料不详，将原料切成薄片，入沸油中炸制而成。韦巨源烧尾宴中有此食品。

金银夹花平截 唐代的一种名菜点。用螃蟹剔出蟹肉蟹黄，匀铺于面上卷起横切，因面与蟹黄白相衬，又用横切之法，故名金银夹花平截。韦巨源烧尾宴中有此菜。

通花软牛肠 唐代长安的一种菜肴。以牛肠为原料，内充填羊膏髓制成，具体作法不详，疑与北魏的灌肠相似。韦巨源烧尾宴中有此菜肴。后代的各种肠制食品（如香肠、腊肠等）可能由此发展演变而来。

八仙盘 唐代长安的一种名馔。用整鹅制作，烹制前（或烹熟食用前）剔作八件，故名。韦巨源烧尾宴中有此馔。

分装蒸腊熊 唐代长安的一种名馔。用冬季腌制的熊肉分装蒸熟而成。韦巨源烧尾宴中有此馔。

红羊枝杖 唐代的一种菜馔，韦巨源烧尾宴曾用此馔。注为"蹄上裁一羊，得四事"，可能为整羊制成或成品似羊，配有四种物事。

暖寒花酿驴蒸 唐代长安的一种菜馔。作法不详。韦巨源烧尾宴中该馔注"耿烂"二字，意不详。

金铃炙 唐代长安的一种名馔，原料、做法不详。韦巨源烧尾宴中有此馔，注"酥搅印脂，取真"。可能为一种加酥油的脂类菜点。

胡食 唐代长安对西域传入的各种少数民族食物的通称。据史书所载，长安官贵饮食与御馔，尽供胡食，如饆饠、胡饼、搭纳、䭔䬴、三勒浆、龙膏酒等，都属胡食之列。

蒸笋 唐代长安流行的菜肴。白居易专有《食笋》一诗写道："置之炊甑中，与饭同时蒸。紫箨拆故锦，素肌劈新玉。每日逐加餐，经时不思肉。久为京洛客，此味常不足。"

洞天圣酒 唐玄宗时，命侍卫的射生官射鹿取血，煎鹿肠食之，并赐安禄山、哥舒翰、虢国夫人等人。在房梁上悬挂鹿肠，下面打上结，遇宴则解开肠结，从梁上注酒，号称"洞天圣酒"。

剥豹皮 唐代长安的一种菜肴。中唐时期，殿中侍御史王旭和监察御史李嵩、李全交绰号"三豹"，《朝野佥载》称其"皆狼戾不轨，鸩毒无仪，体形狂疏，精神残刻"。长安有"违心负教，横遭'三豹'"之民谣。传闻西市一吕姓厨师，剥乌鸡皮、海蛰皮、猪皮为菜，名"剥豹皮"，喻诛灭"三豹"之意。后该厨师为"三豹"所杀，"剥豹皮"也被易名为"三皮丝"。

赤明香　唐文宗时宦官仇士良家中的一种名脯，因其色形味而得名。史称其"轻薄、甘香、殷红、浮脆，后世莫及"。制法不详。

无心炙　唐代长安的乡村饮食名。称炙而非炙，系猪肉制作之羹。太常少卿段成式嗜美味，一次行猎郊外，食用村人制作的猪肉羹后大加赞赏，认为胜于宫廷饮食，后常令家厨制作。因其为无意所获之美味，故名无心炙。

禁食鲤鱼　唐代的一种风俗。唐王朝尊奉道教，以李耳为祖，而道书以鲤为龙之前身，且鲤鱼有鳞三十六片，鳞上有黑点拜日，故不食之。加之鲤与国姓李谐音，故朝廷明令禁食，捕鱼得鲤须放生，出售鲤鱼者杖六十。长安禁之尤严，唯边远地区略松。

恶食狗肉　唐代长安风俗恶食狗肉。秦汉时期，狗肉被视为佳肴，唐时长安居民已不嗜食。元和初年，长安东市有一少年，嗜偷街坊猎狗食之，后夭亡，人称其系猫狗索命而死，反映了唐代长安人已不把狗肉当正常食品。后世"狗肉不上台盘"之俗语，即是该俗的演化。

卯羹　唐代的一种饮食，以纯兔肉煎成。因兔在十二地支中为卯，故名。韦巨源烧尾宴中曾设此羹。

驼蹄羹　唐代长安的一种名贵食品，原为晋代陈思王所创，"瓯值千金，号为七宝羹"。即以骆驼蹄掌烹制的羹汤，唐代多为皇室贵族享用。杜甫《自京赴奉先县咏怀》诗中"劝客驼蹄羹，霜橙压香桔"一句，就是描绘玄宗与杨妃在华清宫与官贵同享驼蹄羹的情形。

百岁羹　唐代长安的一种普通饮食，即以荠菜所制之羹。百岁羹为俗称，因其至贫之家亦可制作，虽然百岁但可长享，故名。民间食用较为普遍。

李公羹　唐武宗时宰相李德裕创制的自食之羹，用珍玉、宝贝、雄黄、朱砂等煎汁成羹，可能系由服丹药演化而来。该羹只煎三次就弃滓不用，每杯羹约费钱三万。

冷蟾儿羹　唐代的一种食品，系用蛤蜊肉制的羹汤。韦巨源烧尾宴中有此羹。

芼羹　古代的一种食物，以菜杂肉制为羹汤。隋唐长安较多食用。

道场羹　唐代道士诵经行道时所食之羹，用果脯、面、蔬菜、竹笋等物制成。

鸭脚羹　唐代食品之一，即葵菜所制羹汤。有一种葵叶似鸭掌，故名。唐人食品中所称鸭掌、鸭脚，大多指葵菜。

马齿羹　食物名。唐德宗初即位时，为示其俭朴，曾召朝士食马齿羹，不设盐酱。即以马齿苋所作之羹汤。

酉羹　隋唐五代较为普遍的一种饮食，以鸡制成。因鸡在十二地支中属酉，故名。

冰屑麻节饮　唐代的一种宫廷冷饮，制法不详。相传唐玄宗在长安宫中建造有凉殿，盛暑时于此休息，坐后有水激扇车吹风，所饮即冰屑麻节饮。

五香饮　隋唐时的宫廷饮料名。仁寿年间有筹禅师在大兴宫创制，系五种饮料合为一组，各以一种名香为主制作。有丁香饮、檀香饮、泽兰香饮、沉香饮、甘松香饮。

杏酪 唐代长安的一种常见饮料。以杏仁煮制而成，故名。唐诗中对杏酪描述甚多。

羊酪 唐代长安的一种常见饮料。以羊乳制成，故名。唐诗中多有吟咏。

五色饮 隋唐时的宫廷饮料名。仁寿年间有筹禅师在大兴宫中创制，为一组饮料，共五种，其色各异，故名。有以扶芳叶（据传为一蔓生常青植物，叶煮饮碧绿）制的青饮，以拔楔根（樱桃根，或说为一种似松植物）制的赤饮，以酪浆为白饮，以乌梅浆为玄饮，以江笙（一说为江柱，一种贝类珍品）制作的黄饮。

黄儿 唐代长安的一种面食名称，以黄米为粉，团枣蒸之制成。至今关中西部乡间称糜面蒸馍为黄儿，恐为唐俗相沿。

黑儿 唐代长安的一种面食名称，以荞麦面团枣蒸之而成。

百花糕 唐代的一种宫廷糕点。武则天时，在花朝日（二月十三日）令宫女采集百花，和米捣碎，蒸熟后分赐臣下，因以花卉制作而得名。此糕点虽创于洛阳，但因其御膳性质可能曾传入长安。

小天酥 唐代长安的一种糕点。用鸡肉、鹿肉剁成碎粒，拌上米糁制成。韦巨源烧尾宴中有此物。

巨胜奴 唐代长安的一种糕点，属寒具的一种。巨胜即黑芝麻。制作时用蜜、酥掺入面内，外沾黑芝麻，油炸而成。除寒食节食用外，平常亦有。韦巨源烧尾宴中即设有此点。

林檎 唐代果名，又称花红、来禽、文林果，以其有花斑、味甘能招众禽故名。永徽年间，魏郡人王方言以此果献于刺史李慎，李慎又将其贡于高宗，高宗赐王方言文林郎（从九品上散官衔），因之又称其果为文林果。

马乳葡萄 唐代长安的一种名贵葡萄，因其果汁如马乳，故名，即今新疆俗称之马奶子葡萄。葡萄从汉代传入长安，但系一般品种。贞观十四年（公元640年），唐军破高昌，得马乳葡萄之种，栽培于长安内苑之中，后逐渐传入民间。韩愈有诗云："若欲满盘堆马乳，莫辞添竹引龙须。"即指传入民间的这种葡萄。

樱桃 唐代长安的一种重要果品。当时樱桃品种有吴樱桃、蜡珠、水樱桃等种类，以睢阳、京兆所产品质为佳。唐太宗曾以樱桃颁赐大臣，中宗景龙四年（公元710年）宴请近臣时人赐樱桃两笼，玄宗还曾令大臣、宫女口摘樱桃以为戏乐。

柿子 唐代长安的重要果品之一。长安栽培较多，食用也较普遍。唐人认为柿树有七大长处：长寿、成荫、鸟不结巢、不生虫、红叶可观赏、实甜美、落叶肥大。慈恩寺曾贮柿叶数屋。郑虔好书，常苦无纸，遂日取其叶以习书。

槟榔 南方果名，可入药，食之能消食。德宗出巡奉天时，有人献槟榔，以此而获官，故又有人称其为文官果或马金囊。

荔枝 唐代长安的一种名贵果品。荔枝生于岭南，"百果之中，无一可比"，不耐贮藏，"若离本枝，一日色变，二日香变，三日味变，四五日外，色香味尽去"。杨贵妃嗜食荔枝，玄宗在骊山西绣岭修有荔枝园，令驿站从岭南星夜驰骋送至长安以供食用。时采贡用蜡封之法，即将荔枝

连枝栽入器中，以蜡密封以延长熟化时间，船运至楚北襄阳一带，再摘取以飞骑送至华清宫。白居易的《过华清宫绝句》："一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来"，生动描绘了驿传荔枝的场景。

饤饾 唐代对堆叠于盘中供陈设的水果拼盘之称。韩愈《南山》中形容山峰叠障曰："或如临食案，肴核纷饤饾。"后人常以饤饾形容文辞堆砌重叠，也称"饾饤"。

酱 古代食品的一种类别。唐代长安所食之酱，大约可分为两类。一种是植物性原料发酵而成，主要用来调味，一般在正月制作，且多在正月晦日合酱，如豆酱、小麦酱、芜荑酱、榆仁酱多属此类。另一种是动物性原料捣烂制成，直接用来作为菜点，制作不分节令，随制随用，如鹿尾酱、逡巡酱、蚶酱、肉酱、鱼子酱等多属此类。在唐长安食品中的酱，以后一类较多。

蚶酱 唐代的一种食品。以软体动物蚶（又称瓦楞子）制成，具体做法不详。

八珍主人 唐人对酱的别称。因菜肴均需以酱提味，故誉之曰"主人"。酱质量不高，则被唐人视为"厨司大耗"。

醋 古代食品中的一种调味剂，用植物性原料酿成。唐代长安食品中所用之醋，多为米醋、麦醋、麸醋、糠醋、果醋，同今日大致相近。

食总管 唐人对醋的别称。因菜肴多以醋调制，故誉之曰"总管"。醋质量不高，则被唐人视为"厨司小耗"。

食油 唐代长安除动物油食用很普遍外，植物油的食用亦较广泛。当时所用植物油主要是胡麻油（芝麻油）。长安宣平坊有一张姓专门卖油者，每日早出驱驴驮桶售油，至夜方归，史称"其油好且贱"，可见食用油已是市场上的重要商品之一。

胡椒 唐代长安的一种名贵调味品，从摩伽陀（今印度中部）传入，又称昧履支。市场上较少，多为官贵享用。元载破家时，抄出胡椒900石，可证胡椒是官贵巨商屯积财富的名贵商品。

进食 隋唐长安的一种宫廷食俗，即皇室贵族、达官贵人向皇帝献馔。玄宗时此风最盛，专任宦官姚思艺为检校进食使，其他各帝亦时有之。天宝年间，诸公主竞相进食，一次水陆珍馐数千盘。所进之食，均精美无比，一盘费中人十家之产，大长了长安奢侈之风。

九饤食 隋唐长安御食的一种陈设。饤即冷盘，御厨进馔时，以牙盘九枚，上拼食味，置于皇帝之前，但不食用，故亦称为"看食"。其数取九，以示皇帝至尊专用之意。

暖锅 唐代长安流行的一种食具。其结构为一小火炉，里面以木炭燃烧，上置一陶制砂锅，百鲜俱陈，任客烹煮。白居易诗中"绿蚁新醅酒，红泥小火炉"，就是指的暖锅。后代的火锅即由此演变而来。

火寸 唐代的引火用具，又名引火奴。系以杉木劈成细条，染以硫磺，置之待用。夜里急用火时，用其燃传火种。长安市场有专卖火寸的商人，可见其应用已较为广泛。

穆家四馔 唐德宗时故事。穆宁家法甚严，令其四子轮流当值为他制

膳，菜肴略有差池就要杖责。即使如穆质创制出熊白啖后仍遭打骂，云既有如此美馔何不早日制来。在穆宁严责下，其四子均精于烹饪，并各有制膳绝技。时人以其各自之长各奉送一食品名为绰号，谓穆赞曰“酪”，穆质曰“酥”，穆隻为“醍醐”，穆赏为“乳腐”，表示其四人的擅长技艺。

李环饧 唐文宗时专制乳饴的食品店字号，因武臣李环的家厨所创而得名。原店在洛阳，文宗时有一原李环部下士兵在京兆奉天开设李环饧店。

张手美烧店 唐代长安宫门外著名食肆（一说为五代开封食肆），店主姓张，以其烹调技绝而呼手美。该店按时令每节专供一物，均极其精致可口。所供食品为：元日为元阳脔，上元节为油画明珠，人日为六一菜，二月十五为涅槃兜，上巳为手里行厨，寒食为冬凌粥，四月初八为指天馂馅，端午为如意圆，伏日为绿荷包子，秋社为辣鸡馂，七夕为罗睺罗饭，中元为盂兰饼馅，中秋为玩月羹，重阳为米锦，冬至为宜盘，腊八为法王料斗，腊日为萱草面。其制法今多已不知，仅留其名。

星火铺 唐代长安对市肆中卖食用鲜物小摊贩的称呼。其售货或以筐或以筥，或荷或垂，集簇众多货物，如星之繁，故名星货铺，民间以同音而误呼星火铺，沿用成俗。

鸣槌 隋唐长安寺院的一种食俗。凡僧人食前均要鸣槌，历代流传。故有人戏称鸣槌为“引饭大师”。

蜡圈 唐玄宗时吏部尚书韦陟所创。韦陟饮食奢侈，每饭毕厨中所遗即达万钱之值，其家宴时令每个婢女执蜡一把，四周环立，以示豪华，时人称为蜡圈。

肉台柈 唐玄宗时杨国忠穷奢极欲，凡宴饮之日，不摆几案台盘，而让家妓环立四周侍应，号称肉台柈。“柈”通“盘”。

服食丹药 唐代的一种风俗。魏晋时期，服用“五石散”已成名士风尚。到了唐代，尊崇道教，炼丹术兴盛，皇帝带头服食丹药，大臣纷纷仿效，风靡全国，长安尤盛。唐朝帝王因服食长生药或“金丹”中毒身亡者有五：太宗、宪宗、穆宗、武宗、宣宗。许多道士被皇帝请到长安，拜以高官，炼制金丹。炼丹所用药物，多为朱砂、琥珀、珊瑚、石英、钟乳石、密陀僧（氧化铅）等，服用丹药者，最后多导致汞、铅等重金属中毒。

玉液 唐人对美酒的别称。玉液本指道家所服之琼蕊精华，唐代诗人用来指美酒。如白居易在《效陶潜体诗》中就说道：“开瓶泻罇中，玉液黄金卮。”

云液 唐代对酒的别称，如白居易诗中的“云液洒六腑，阳和生四肢”，即以云液指酒。

绿醑 唐代对美酒的泛称。绿即绿蚁，原意为酒上泛起的绿色泡沫，多作酒的代称。醑即湑，原意指滤酒去滓，也多作美酒的代称。绿醑既可合称，也可分用以指酒。

烧酒 唐代酒名。白居易《荔枝楼对酒》中云：“荔枝新熟鸡冠色，烧酒初开琥珀香。”雍陶亦有诗曰：“自到成都烧酒熟，不思身更入长安”。一说唐代烧酒即蒸馏酒（今之白酒），一说唐代烧酒指过滤酒或露酒。

烧春 唐代酒名。唐人多以春名酒，出自剑南的一种酒，名之烧春。

若下酒 古代酒名。产于乌程，有若水，溪南曰上若，溪北曰下若，村人取若下水酿酒，“醇美胜云阳”。

石冻春 唐代酒名。唐人多以春名酒，石冻春是产于富平的一种酒。郑谷在《赠富平李宰》诗中云：“易得连宵醉，千缸石冻春。”

土窟春 唐代酒名。唐人多以春名酒，土窟春是产于荥阳的一种酒。

龙膏酒 唐代长安的一种酒名，由西域乌戈山离国（西域三十六国中最西一国，地址不详）传入长安。史称该酒黑如纯漆，饮之令人神爽，可能为一种优质果汁酒，具体作法不详。是长安市场的一种名贵酒。

葡萄酒 唐代长安开始普遍饮用的一种名酒。该酒先代就有，但系由西域传来成品，内地不知酿制。唐贞观年间，破高昌而得马乳葡萄，种于长安禁苑之中，同时得葡萄酿酒之法，此后长安始酿葡萄酒。据史书记载，太宗时所酿葡萄酒，共有八种品种，“芳香酷烈”。由于葡萄酒比当时其他酒浓度高，品味好，所以很快传遍长安，深得人们赞赏，文人骚客诗文中多咏之。长安两市及街闾的酒肆，也多出售该酒。

玉浮梁 唐代的一种酒。以糯米酿成，不加过滤即饮，在长安较为普遍。因其色白如玉，有浮沫与沉滓，故名玉浮梁。李白极好饮该酒。长安长乐坊酒肆的玉浮梁较为有名。

松叶酒 唐代的一种酒，加松针酿制而成。唐人喜以植物花卉叶片酿入酒中，松叶酒即其一。朱放诗云：“松叶堪为酒，春来酿几多。”该酒为长安较普遍的一种酒。

竹叶酒 唐代的一种酒，加竹叶酿制而成，在长安十分普遍。

鱼儿酒 唐代的一种名酒，加龙脑配制而成。先以龙脑（冰片）凝结刻成小鱼状，饮酒时每烧沸一盏酒，投一枚龙脑小鱼于其中，其酒芳香扑鼻，故名鱼儿酒。中唐宰相裴度，盛冬待客常用该酒。

三辰酒 唐代的一种名酒，具体原料与制法不详。据传玄宗置鞠精潭，贮三辰酒以赐当制学士。

暖寒酒 唐代长安每逢冬雪，常有人邀亲朋宾客饮酒，称暖寒酒。据载长安富商王元宝，每逢大雪，即亲扫其宅门至坊口积雪，立于坊前迎宾客至家，具酒暖寒，即是一例。

松醪 唐代的一种酒名，用松香酿成。李商隐诗中有“赊取松醪一斗酒，与君相伴酒烦襟”之句。

松花酒 唐代的一种酒名，用松花酿成。岑参诗中有“五粒松花酒，双溪道士家”之句。按岑参咏松花酒在井陉，据唐代长安与河北的关系来看，该酒有可能传入长安。

小酒 唐代对薄酒的称谓，指春秋两季随酿随售之酒。

大酒 唐代对厚酒、醇酒的称呼，指冬日酿制、至夏而出的酒。诗文中常以肥肉大酒并称。

中山酒 唐代酒名，又称千日酒。传说古中山人狄希能酿好酒，饮后醉千日。刘玄石好饮，求饮一杯，醉眠千日，故名。唐代韩偓、鲍溶等诗中多称道之。

桑洛酒 古代酒名，又称桑落酒。据传有一善酿民人刘堕，采挹河水，酿成美酒，“悬食同枯枝之年，排于

桑落之辰”，故名。唐代桑洛酒十分有名，杜甫诗中有“坐开桑落酒，来把菊花枝”之句。唐玄宗时安禄山得宠，玄宗所赐给物品中就有桑洛酒。

新丰酒　唐代关中名酒。因产于唐京兆府新丰县（即今陕西临潼县），故名。这种酒味浓醇厚，香甜可口，很得士大夫和达官贵人的称颂。诗人王维在《少年行四首》之一诗中有云：“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意合为君饮，系马高楼垂柳边。”李白在《效古二首》之一诗中也说：“清歌弦古曲，美酒沽新丰。快意且为乐，列宴坐群公。”唐代新丰酒的酿造方法今已失传，但在宋人林洪撰写的《新丰酒法》一书中却有详细记载：“初用面一斗，糟三升，水二担，煎浆及沸。以麻油、川椒、葱白候熟，浸米一石，越三日，蒸饭熟，及以元浆煎强半，及沸去，又浸以川椒及油，候熟，注缸面，入斗许饭及面末十斤，酵半，暨晚以元饭贮以木桂，越三日止四五日可熟。其初余浆又加以水浸米，每值酒熟，则取酵相接续。不必灰其曲，只磨和皮，用清水溲作饼，令坚如石，初无他药。”这当是继承和总结了唐代新丰酒的酿造方法。

干酒　唐代药酒。据《四时纂要》一书记载，这种酒的制作方法是用糯米五升，好酒曲七斤半，附子五钱，生乌头五钱，生干姜、桂心、蜀椒各五两，捣碎为末，使其发酵成酒。然后，经挤压去水，用剩余的酒糟制成如鸡子大的丸状，每丸投入一斗水中，即成干酒。并说，饮用这种酒，可治疗多种疾病。这种把制成的酒糟压缩成丸，再兑水造酒的干酒法，当是唐代人的一个创造。

地黄酒　唐代药酒。据《四时纂要》一书记载，这种酒的制作方法是把肥地黄切一大斗，捣碎；糯米五升，蒸烂；然后，再取酒曲一大升，贮于盆中，和地黄、糯米搅拌，使其相互掺合，用泥封闭，一年后即成。酒如稀饧，味极甘美。饮之可使头发漆黑发亮。

三勒浆　用菴摩勒、毗梨勒和诃梨勒三种果实酿造的美酒。最早产于波斯，即今伊朗一带。唐初传入京师长安，后来成为驰名全国的十三名酒之一。据《四时纂要》一书记载，这种酒的酿造方法是把以上三种果实并核取三大两，捣如麻豆大，再用白蜜一斗和新汲水二斗熟调，贮于干净的五斗瓮中，和捣烂的三勒果核搅和匀，用数重纸密封。过三四日，再搅一次，密封三十日即成。其味甘美，饮之醉人，并能消食下气。

蒸馏酒　俗称白干酒或烧酒。是把酒醪经过加热蒸馏而制成的酒，酒精含量比其他酒类高得多。有人认为唐代已能酿制蒸馏酒，并把李肇在《唐国史补》一书中列举的全国十三名酒中的“剑南烧春”看作烧酒。白居易在《荔枝楼对酒》一诗中说道：“荔枝新熟鸡冠色，烧酒初开琥珀香。”“一杯驱世虑，两杯反天和，三杯即酩酊，或笑任狂歌。”诗中所说的“烧酒”或认为是蒸馏酒。据此推测，京师长安能够酿造烧酒，亦有可能。但也有人认为蒸馏酒是唐代以后才出现的。

菊花酒　唐代酒名。常在每年九月九日菊花盛开时节饮用。唐高宗时女诗人上官婉儿《九月九日上幸慈恩

寺登浮图群臣上菊花圣酒》一诗有云："却邪萸入佩，献寿菊传杯。"晚唐诗人储光羲在《田家杂兴八首》之八诗中也说："夏来菰米饭，秋至菊花酒。"可见，这种酒为唐代达官贵人和庶民百姓广泛饮用的美酒。

杜康酒　酒名。杜康相传是我国著名的酿酒名家，后人为了纪念这位酿酒专家的杰出贡献，遂把有些优质酒命名为杜康酒。到了唐代，杜康酒的酿造更加广泛。特别是京师长安太乐署史焦革制作的杜康酒最为著名，致使嗜好饮酒的门下省待诏王绩为了能够喝到焦革制作的杜康酒而弃官为吏，求为太乐署丞。焦革及其妻死后，王绩采集自杜康以后擅长酿酒的人物事迹，编写为谱，又于所居东南立杜康祠堂，以焦革配享，不时祭奠。据说，杜康酒从此在全国各地广泛流传。诗人白居易在《咏家酿十韵》一诗中曾说："旧法依稀传自杜（康），新方要妙得于陈（岵）"，并称赞这种用杜康旧法酿造的美酒，"瓮揭开时香酷烈，瓶封贮后味甘辛"，"能销忙事成闲事，转得忧人作乐人。"

换骨醪　唐代宫廷名酒。是唐宪宗用凤李花作原料酿制而成，以酒味醇美而著称。据有关文献记载，晋国公裴度平定淮西李希烈回到京城后，唐宪宗曾赐给他三斗换骨醪，以示慰劳。

春酒　古代把冬季酿制、春季乃成的酒称春酒。唐代郢州（即今湖北钟祥、高山一带）所造春酒十分有名。唐玄宗开元时期，张去奢为郢州刺史时，把郢州春酒贡奉宫廷，很得唐玄宗的喜爱，便把郢州酒匠召入长安，在宫廷专门制作这种春酒。此后不久，郢州春酒酿法在关中传开，逐渐成了关中名酒。每年二月一日，长安周围的达官贵人和庶民百姓都普遍酿造春酒，用以祭祀勾芒之神。

京市腔　唐代十三名酒之一。以京师长安虾蟆陵所产最为著称，深受达官贵人和士大夫的喜爱。诗人皎然在《长安少年行》诗中曾说："翠楼春酒虾蟆陵，长安少年皆共矜。纷纷半醉绿槐道，蹀躞花骢骄不胜。"谢良辅也有"取酒虾蟆陵下，家家岁岁传巵"的诗句。

郎官清　唐代十三名酒之一。以长安虾蟆陵所产最为著称。

阿婆清　唐代十三名酒之一。以长安虾蟆陵所产最为著称。

灞陵酒　唐代关中名酒。因产于唐长安城东灞陵一带，故名。晚唐诗人韦庄在《灞陵道中作》一诗中曾说："春桥南望水溶溶，一桁晴山倒碧峰。秦苑落花零落湿，灞陵新酒拨醅沈。"

仇家酒　唐代长安名酒。该酒为宣平坊姓仇酒家酿造，故名。白居易在京师的宅第靠近仇家酒店，故常去该店饮酒，且有《仇家酒》一绝吟咏。其诗云："年年老去欢情少，处处春来感事深。时到仇家非爱酒，醉时心胜醒时心。"

拨醅　唐代酒名，也称酸醅，指未滤过的重酿酒。白居易在《醉吟先生传》中云："揭瓮拨醅，又引数杯"。

屠苏酒　古代的一种酒名，又名屠酥、酴酥，南北朝时即有之。唐代风俗，正月初一饮屠苏酒，长安城内家家如此。据说屠苏乃一草庵之名，有一人居住于此，每年除夕该人送邻里各户一帖药，令以囊包药浸入井中，

至初一取水置于酒樽之内，合家饮之，可避瘟疫，一年内不得疾病。也有人认为该送药人即唐代长安名医孙思邈。至唐代，屠苏酒即在一般酒中加入某些药料。据《四时纂要》一书记载，屠苏酒的制作方法是将大黄、蜀椒、苏梗、桂心、防风各半两，白术、虎杖各一两，乌头半分，捣碎，以布囊盛贮，除夕傍晚挂在井中，使其受潮成泥状，第二天取出，以囊浸于酒中即成，供新年饮用。此风俗后代一直沿袭下来。

麴米春 唐代名酒，产于云安（今四川云阳），转售长安。杜甫诗云："闻道云安麴米春，才倾一盏即醺人。"

逡巡酒 唐代的一种酒名，指顷刻即可酿成之酒。韩湘《言志》一诗称："解造逡巡酒，能开顷刻花"。

醽醁 唐代的一种名酒，又称醽醁、酃渌。魏晋时期该酒即十分出名。一说为醽酒、醁酒的合称，一说专指醽酒。豫章郡康乐县乌程乡有渌水，取水为酒，十分甘美，即醁酒。衡州衡阳县有酃湖，其水湛然碧绿，酿酒甘美，即酃酒。有人认为酃湖口称渌口，水又呈绿色，故酃酒又称酃渌酒，转同音字为醽醁。醽酒、醁酒都属贡品，长安官设多享用。唐太宗在《赐魏征》诗中，即有"醽醁胜兰生，翠涛过玉薤"之句。李贺在《示弟》诗中也有："醽醁今夕酒，缃帙去时书"之句。

凫花 唐代酒名。皮日休《咏酒池》诗中有"凫花波荡漾"之句。

鹅黄 唐代酒名。杜甫有诗云："鹅儿黄似酒，对酒爱新鹅"。因以鹅黄名酒，以汉中所产为上。

鸮脑酒 唐代的一种特殊酒名。相传鸺（即隼）生三子，一为鸮。以鸮脑入酒，饮之令人久醉健忘。唐肃宗时张皇后专权，每逢给皇帝进酒常置鸮脑酒。

蓝尾酒 唐代宴饮时，酒巡至最末一座，称为蓝尾酒，又称婪尾酒。唐代文人称芍药为婪尾春，芍药为春季最末之花，婪尾酒为最后之杯，故名。白居易在《元日对酒》诗中称："三杯蓝尾酒，一楪胶牙饧"。

碧芳酒 唐代长安的一种清凉饮料，系用莲花酿制而成，具体做法不详。

莨菪酒 唐代的一种特殊饮酒，专用于下毒。其酒浸以莨菪籽，食之则中毒不醒。安禄山曾在范阳以此酒宴诱奚、契丹人，醉而坑杀，献其酋长之首以为战功。

传座 唐代长安市里对聚饮春酒的称谓。长安风俗，元日后，民间邻里相递作饮食相邀。今在此家，明在彼家，故称传座。

歇马杯 唐代长安施于路人的酒。开元年间，从昭应县（今临潼县）至长安城门，路上处处有售酒者，其中亦有不收钱而施于路人解乏者，号曰歇马杯。

划拳 饮酒时的一种游戏，又称猜拳、豁（huō）拳、拇战。唐代初创。史载唐代皇甫嵩（松）有手势酒令，五指与手掌指节各有名称，通呼五指为五峰。五代以后，逐步演变成为今之划拳，叫法多有更异。

酒令 宴席上作乐助酒的一种习俗。唐代长安酒令大致可划为骰子令、旗幡令、闪压令、抛打令四类。皇甫松著《醉乡日月》3卷中载有

酒令。武宗时，闻扬州倡女有善为酒令者，令淮南监军的宦官选17人献于长安宫内。淮南监军请节度使杜悰同选，杜悰坚决抵制，乃罢。五代以后，唐时酒令多不流传，唯知行令时推一人为令官，饮者听其号令，违者有罚。令官又称酒纠或酒录事，唐人多以酒妓为录事（但不全是，如元稹就曾充饮间录事），至宋则录事演变为妓女别号。

骰子酒令 唐代酒令中最常用的一种，其令快速、简易，故唐人初筵大凡先用骰子令，待筵中各人微酣后，方改用其他酒令。其法用骰子十只，席中依次投掷，自出手掷者起依次六人，各按掷出彩点决定饮否。如堂印（骰子掷出双重四点谓堂印）由本彩人劝合席饮，碧油（亦是点数称谓，但不详）由掷骰人起外三人饮。白居易有诗云："鞍马呼教住，骰盘喝遣输，长驱波卷白，连掷采盛卢"，多为骰子酒令。鞍马为骰子令演化出的酒令；骰盘即骰子令；波卷白指卷白波，为饮酒曲；盛卢为骰子彩点名称。

旗幡酒令 唐代酒令的一种，官贵文士多用，其法今已不详。1980年，江苏丹徒发现一唐代银质酒瓮，内装银质鎏金筹令酒具一套，酒器上刻有力士二字，可能是玄宗时高力士所有或所用过之物。其中有《论语》酒令的令筹五十枚，还有令旗、令纛杆、龟负筹筒等物。其令筹正面均刻有"论语玉烛"四字，令辞则是摘录的《论语》辞句，据其语义而配以何人该饮、饮量多少等规则。如"食不厌精，劝主人五分"，"驷不及舌，多语处五分"；"匹夫不可夺志也，自饮十分"；"己所不欲，勿施于人，放"；"敏而好学，不耻下问，律事五分"；"刑罚不中则民无措手足，觥录事五分"；等等。该出土文物可能为唐代旗幡令之用，据此，唐旗幡令一般为摘引经典章句、诗歌辞赋或俗语成语而作，以旗幡行令，抽签式为之，据筹面字语定何人当饮及所饮数量。

抛打酒令 唐代酒令的一种，其法今已不详，可能为抛物定饮否的酒令，通常宴席用抛物令则唱曲。唐长安有抛毬为酒令者，当属抛打令。刘禹锡诗《抛毬乐词》中有："幸有抛毬乐，一杯君莫辞"之句。白居易也有诗道："打嫌调笑易，饮讶卷波迟"，自注曰："抛打曲有调笑令，饮酒曲有卷白波"。

席纠 又称酒纠、录事，唐代长安酒宴聚饮时执行酒令者。多以妓女担任。《北里志》载天水僊哥字绛真，住于南曲中，善谈谑，能歌令，常为席纠，宽猛得所；又载居曲中之郑举，亦善令章，与绛真互为席纠。

凿落 唐代对镌镂金器为饰的酒盏之称，又叫不落。韩愈诗中有"酡颜倾凿落"之句，白居易诗中亦有"银花凿落从君劝，金屑琵琶为我弹"之句，其中凿落均指酒杯。

酒胡 唐代劝人饮酒之具。其法为刻一木人，下端为锥形，置于盘中旋转，待倒下时所指向者当饮酒。唐人卢汪晚年失意，写有《酒胡子》长歌一篇，叙曰："胡貌类人，亦有意趣，然而倾侧不定，缓急由人，不在酒胡也。"歌中有"酒胡一滴不入肠，空令酒胡名酒胡"之句。该歌虽为讽喻之作，但言酒胡之状甚详。

麴生 唐长安故事。据传玄宗时道士叶法善会朝客数十人于玄真观，正思酒饮，忽一人傲睨直入，自称麴秀才，与诸人辩论，言谈锋锐。叶法善暗用小剑击之，坠于阶下，乃为一瓶佳酿。众人大笑饮之，味美，饮后对瓶揖道：“麴生风味，不可忘也。”此后诗文中常以麴生代指酒。

麴部尚书 唐长安故事。玄宗时，汝阳王李琎好酒，在宅院以云梦之石砌池，名泛春渠（春在唐代常用以酒名），蓄酒满池，并制金银龟鱼浮沉其中为酌酒之具。自称为酿王兼麴部尚书。

乡饮酒礼 古代的一种礼仪风俗，《礼记》载之。唐玄宗开元六年，颁乡饮酒礼于州县，令每年十二月行之。唐代乡饮酒礼分州县两级进行，州以刺史为主人，先召致仕乡里的原高级官僚商议，邀请州内年高望重之贤达，分为宾、介、众宾三等，共与饮酒行乐。县以县令为主人，邀乡之老人六十以上有德望声誉者，分为宾、介、三宾、众宾四等，共与饮酒行乐。席间年六十者三豆，年龄每增十岁添一豆，至六豆为止。宴时歌奏《鹿鸣》、《南陔》、《南有嘉鱼》、《崇丘》、《关雎》、《鹊巢》等《诗经》篇章。乡饮酒礼在唐时主要体现朝廷尊老爱贤之意，长安府县亦如诏举行之。

糖 唐以前，主要的食用糖为麦芽糖，称之为饧、饴、餔、餦餭、馓、𩟄等，呈流质状，无结晶糖。北魏时开始用甘蔗制糖，但仍为流质，且属珍品。唐代起蔗糖生产进入了一个新阶段，《新唐书·摩揭陀国传》载：贞观二十一年（公元647年），“太宗遣使取熬糖法，即诏扬州上诸蔗，拃沈如其剂，色味愈西域远甚。”《老学庵笔记》卷六载：“闻人茂德言：‘沙糖中国本无之，唐太宗时外国贡至，问其使人，“此何物？”云：“以甘蔗汁煎。”用其法煎成，与外国者等。自此中国方有沙糖。……’”据此，结晶糖生产首从唐代长安宫中始，逐渐用于生活。《唐会要》亦有白糖生产始于唐代的记载。中唐以后，已能制出纯度很高的冰糖，因其结晶如冰，故名。宋人王灼《糖霜谱》载：冰糖生产始于大历年间（766—779年）。晚唐时，蔗糖已成为日常生活中的普遍食品。

胶牙饧 古代对麦芽糖的称呼，取其粘牙而名。唐代长安之俗，元旦先食胶牙饧。白居易有诗称：“岁尽后推蓝尾酒，春盘先劝胶牙饧。”

饮茶 唐初，长安饮茶之俗不普遍。隋文帝曾以茗为药，医治脑痛，但并不作为饮料。开元以后，饮茶之俗由南传北，渐靡长安。建中以后，茶成为长安居民的一种普遍饮料。玄宗时，茶叶炮制已采用蒸青法。德宗时，又出现了炒青法。唐人对茶的要求，以新为贵，煮沥饮之。白居易诗中“蜀茶寄到但誓新，渭水煎来始觉珍”一句，反映了长安饮茶风俗。唐人饮茶不仅采用煮法，还常加入糖、盐、姜、椒、酥油、桔皮等以佐味，如德宗煎茶，即好加酥、椒。长安城中亦多茶肆，宰相王涯事发时，即为逃到延喜门外永昌坊茶肆中被禁军所擒。

火前茶 唐代的一种茶叶名，又称明前茶，采于清明节前，故名。

鏖嘴 唐代茶名，刘禹锡《西山兰

若试茶歌》道："莞然为客振衣起，自傍芳丛摘鹰嘴。"

黄茗　唐代一种茶叶，采摘较晚。唐德宗刚即位时，遣宦官邵光超前往李希烈处赐旌节，李希烈送邵光超黄茗二百斤、缣七百匹、仆人良马若干。德宗闻之大怒，杖责邵光超六十，流放边地。自此宦官为使，多不敢受财物馈送。

2．服　饰

冕服　古代统治者的礼服，举行吉礼时所用。冕服起于何时无考，在西周时已有明确记载。《通典》载："大唐依周制，制天子之六冕。有大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、元冕。"唐代天子冕服中最常见者为衮冕，大裘冕不常用，高宗时正式废大裘冕。其余四冕，虽具令文，实同虚设。唐代衮冕广一尺二寸，长二尺四寸，金饰玉簪导，冕板广八寸，长一尺二寸，用板以黑缯覆之表面，以纁色为里，垂珠十二旒，朱丝组带为缨。深青衣纁裳，衣画裳绣，衣裳共有各式花纹十二章。衮衣左右膊上绣日月各一，领后以下绣星辰，象征王者如三光之耀。日、月、星三章外，衣上依次自上而下绘龙、山、华虫、火、宗彝五章，龙象征人君之威势，山象征王者镇重安静四方，华虫取其有文彩象征王者有文章之德，火象征率士众庶上归天命，宗彝本为宗庙酒器，上饰虎雉二兽，虎取其猛，雉能避害，衮衣上的宗彝实为虎雉图案，象征威猛之德和避祸之智。衮裳上依次绣藻、粉米、黼、黻四章，藻取水草之洁之意，粉米象征济养万民，黼为金斧形，取其能断割之意，黻为"亞"纹，象征君臣相济之意。舄（鞋）加金饰。衣裳上加革带、大带。佩、绶、印章、鞶囊等系于革带。群臣衮冕，形制与天子冕服相仿，仅按品级高低，依次减其旒、章，衣裳质色依次下降，所配带、佩、绶等也依次减缩。

天子冠服　古代皇帝服饰总称。唐代皇帝冠服有冠、弁、帻、帽四类。冠二：通天冠（各种典礼服用）、翼善冠。弁二：武弁（军事活动服用）、皮弁（朔日受朝服用）。帻二：黑介帻（谒陵服用）、平巾帻（乘马服用）。帽一：白纱帽（宴会服用）。

天子武弁　天子军事活动的冠服。其冠加金博山和金附蝉，玉簪导，配平巾帻，弁服以鹿皮为之，用于讲武、出征、蒐狩、射礼等典仪。

白帢　唐初帝王临大臣丧时的一种丧服。白纱单衣，配乌皮履，起始时间不详，至显庆元年（公元656年）废弃不用。

朝服　又名具服，为各类官员参加国家重大典礼的服饰。其冠视官品不同而区别，如亲王戴远游冠，公侯等戴进贤冠，冠下承帻。除按官品服用衣裳绶带外，五品以上有剑和佩，六品以下去剑、佩、绶。

公服　又名从省服，为各类官员朔望朝谒、从事公务及拜见太子等典礼的服饰，较朝服略为简单，无蔽膝、剑、绶。公服与朝服按典礼轻重区别服用，有定制。

常服　又称宴服，为各级官吏直至庶民的法定服饰形制纹色。武德、贞观年间，天子以赭黄袍巾为常服；亲王至三品以上官员服紫色大科绫罗袍

衫，带饰用玉，五品以上服朱色小科绫罗袍，带饰用金；六品服黄丝布交梭双钏绫，七品服绿，带饰用银；九品以上服青，带饰用鍮石；庶人用铜铁带。其后又改为三品以上服紫，金玉带銙十三；四品服绯，金带銙十一；五品服浅绯，金带銙十；六品服深绿，七品服浅绿，银带銙九；八品服深青，九品服浅青，鍮石带銙八；流外官及庶人服黄，铜铁带銙七。龙朔二年(公元662年)改八品九品服碧。总章元年（公元668年）始定一切不得服黄。唐以服饰颜色定官品，多受北朝影响。常服多为窄袖圆领，直接源自北朝胡服。武则天始，又规定按官职袍衫饰以狮、麒麟、虎、豹、鹰、鹘、豸等动物图形。太和六年（公元832年)又令三品以上袍袄饰以鹘衔瑞草、雁衔绶带、对孔雀等图案。

长安胡服 唐代与西北民族交往频繁，各族杂居长安，胡服胡帽十分盛行，汉族多穿戴之。玄宗天宝年间，贵族士民以穿戴胡服胡帽为时尚，直到代宗时亦然。大历十四年（公元779年），曾禁胡着汉装与汉着胡装，但收效不大。唐代陶俑与图画中，汉人着胡服者极多，反映了长安习俗。唐长安妇女服装也多受胡服影响，窄袖紧身之服，均因仿胡服而制。元稹《法曲》中称：“自从胡骑起烟尘，毛毳腥膻满咸洛。女因胡妇学胡妆，伎进胡音务胡乐。”“胡音胡骑与胡妆，五十年来竞纷泊。”

鞠衣 古代皇后的一种服装。唐代鞠衣以黄罗制作，不画，配蔽膝、大带、革带，舄(鞋)随衣色，是皇后亲蚕专用之服。

钿钗襢衣 古代皇后的一种服装。十二钿，衣服为杂色而不画，加双佩小绶，着履。首饰用大小花十二树，以同衮冕的十二旒相配，另加两博鬓。皇后燕见宾客时服用。皇太子妃的钿钗襢衣与皇后同，首饰则减为九钿、九树、两博鬓。

袆衣 古代皇后的一种服装。唐代袆衣，深青色，素纱中单，朱罗饰领口衣边，用翟（雉羽）为章三等，青衣革带，大带随衣色，佩绶如天子，青袜，舄加金饰。皇后受册、助祭、朝会所服用。

半袖裙襦 唐代东宫女史常供奉之服，形制不详。

礼衣 古代普通女官的一般礼服。唐代礼衣通用杂色，制同钿钗礼衣，但没有首饰佩绶。六尚（尚宫、尚仪、尚服、尚食、尚寝、尚工六种宫内女官）、宝林、御女、采女以及女官七品以上服之，用于各种典礼。

女官公服 古代女官的办公服装。唐代女官公服形制同其他礼服，但略简便，无中单、蔽膝、大带，九品以上女官遇典礼及常供奉服用。

花钗礼衣 唐代亲王纳妃所给之服，形制不详。按《开元礼》载，覆笄而已，有两博鬓，以金银杂宝饰之。

百鸟裙 唐代的一种服装。中宗时，安乐公主令宫廷织工以百鸟羽毛织成裙子两条，上有百鸟图案，其色彩因视角和光线变化而变幻，正看侧看，光强光弱，都会引起色彩变化。长安官贵富豪纷纷仿效，江南各色禽鸟被采之一空。

翟衣 古代命妇的一种礼服。唐代翟衣青质，绣翟（雉羽），编次于衣裳，重为九等，青纱中单，衣边、袖口

饰朱，加文绣。青衣革带，青袜舄，有佩绶，两博鬓。首饰宝钿随命妇品级递减。一品翟九等，花钗九树；二品翟八等，花钗八树；三品翟七等，花钗七树；四品翟六等，花钗六树；五品翟五等，花钗五树。宝钿视花钗之数。内命妇受册、从蚕、朝会，外命妇嫁及受册、从蚕、大朝会均穿翟衣。

钿钗礼衣 古代命妇的一种礼服。唐代钿钗礼衣制同翟衣，加双佩小绶，去舄用履。从一品至五品，依次递减钿数，由九钿至五钿。内命妇常参，外命妇朝参、辞见、礼会均穿钿钗礼衣。

女袄衫 袄、衫是隋唐时期妇女的日常服饰，其形制不一，袄衫上常有织文或绣文。隋炀帝时宫中有云鹤金银泥披袄子，武则天时常穿赭黄罗上银泥袄子以燕居。

女裙 隋唐时期妇女的日常服饰。唐代长安女裙较长，多曳地，裙束在外以露腰，且束腰较高，常近胸前。裙领一般开得较低，露胸。唐诗中关于女裙露胸的描述极多，唐代陶俑、壁画亦可反映出唐裙袒胸之习。裙色以红、紫、黄、绿居多，红色裙最为流行，俗称石榴裙。玄宗时杨贵妃喜穿黄裙，所以天宝年间黄裙也较为时尚。黄裙一般用郁金香（一种作黄色染料的草）染成，极鲜明，但不耐日晒。亦有间色裙，或在裙上加多种饰物者，如武则天后有在裙四角缀十二铃者。

披帛 古代妇女的一种服饰，但唐以前无定制。开元年间，诏令各种女官平常参宴侍令时用披帛，后一直沿用。唐长安妇女几乎都用披帛，即在肩背间披一长幅画帛，又称领巾。唐代陶俑壁画中多绘其形。

集翠裘 唐代长安故事。集翠裘本为一名贵服装，系南海郡献与武则天之物。武后将该裘赐给张昌宗，命张昌宗披裘与她同博双陆。适逢狄仁杰奏事入庭，武后即命狄仁杰与张昌宗相博双陆。狄仁杰请以三局皆赢赌张昌宗所衣之裘。武后问："卿以何物为对？"狄仁杰指身上紫絁袍道："臣以此敌。"武后笑曰："卿未知此裘价逾千金，卿之所指为不等矣。"狄仁杰起身说："臣此袍乃大臣朝见奏对之衣，昌宗所衣乃嬖倖宠遇之服，对臣之袍，臣犹怏怏。"语带讥讽，使张昌宗心赧神沮，气结而不能用心于相博，双陆连连败北。狄仁杰赢得集翠裘，拜谢武后而出，归后即将该裘付与家奴服之，以示轻蔑张昌宗。

妇女男妆 唐代长安的一种时俗。唐长安之妇女，常有着男装者。高宗时太平公主曾穿袍带幞头，歌舞于帝前。开元天宝年间，长安士人之妻男妆极多，着丈夫鞋衫衣帽，时人有"内外一体"之称。玄宗以后，此风稍减。

襠裆 古代的一种服饰，同裲裆类似，男服为裲裆，女服为襠裆。唐代妇女襠裆穿在裙袄之外，类似裲裆而略长，不掩袄衫之大袖，覆肩，似今之马夹而有半袖。

背子 古代的一种妇女服饰，起于秦汉。隋炀帝时，宫中以绯罗蹙金飞凤背子为礼服。唐时背子大致相仿，形制不详。天宝年间，四川曾向宫中贡献五色背子，可能类似于后代的披风式样。

幂䍦 唐代妇女的一种服饰，源于

魏晋时西北游牧民族妇女服饰。羃䍦的形制不详，据史料推断，羃䍦可能为掩遮妇女头、脸以至全身的服饰，脸部可合可开，窥视人与事物时，能用手搴开，平时闭合掩面。北齐、隋朝羃䍦盛行，唐代武德、贞观年间，宫人出行骑马皆用羃䍦，不欲路途行人窥之，王公之家亦行此制。永徽以后，羃䍦渐被帷帽取代。中宗以后，长安再无穿戴羃䍦者。

裤袜 又名藕覆，后代称膝裤。裤长及膝，故名。杨贵妃曾穿绣有鸳鸯并头莲的锦裤袜，玄宗戏道："贵妃裤袜上真鸳鸯莲花也。"贵妃问其然，玄宗又道："不然其间安得有白藕尔。"（因裤袜露出小腿，故有此戏言）贵妃由此称裤袜为藕覆。

裤褶服 隋唐时期的一种服饰，盛行于长安士庶官民之中。裤褶服源于北朝游牧民族，上衣为褶，下衣为裤。褶为短袍，及胯，广袖。裤褶服穿着简便，行动利索。汉族之裤褶服，改褶左衽为右衽，裤取广口，以代下裳。隋炀帝出巡时，令从驾百官皆服裤褶。贞观二十二年（公元648年），令百僚朔望日入朝衣裤褶服。天宝中令京官六品以下朝参皆着裤褶服，并定为准式。贞元十五年（公元799年）因该服为少数民族所衣，汉族古礼所无，遂罢此制。

襕袍 隋唐时期的一种服装。襕通栏，指袍下摆所加的一圈横饰。秦汉之袍无襕，北周始在袍下加襕。唐代定都长安后，袍下加襕成为定制。贞观年间，太宗允长孙无忌之请，准袍下加襕，其色以绯、紫、绿数种，视其品级而定，庶人之袍皆加白襕。后代一直沿用唐制，袍下均加襕。

襕衫 唐代始创的士人服装。唐以前除太学生外，士庶同服褐。唐初，中书令马周奏议制士人专服的襕衫，在深衣之上，加襕、袖、襈、褾（袖指衣袖，褾为袖端横饰，襈为衣边饰，襕为下摆横饰），作为士人专服，称襕衫，与襕袍类似。后代沿袭唐制，至明清则以白细布为之，圆领大袖，为秀才举人公服。

冯翼衣 隋唐时的一种服装。本为晋代处士冯翼所创，大袖，下加襕，前系两长带。隋唐长安朝野均服此衣，以创制者冯翼为名。

半臂 隋唐时期的一种服装。又称绰子，一说即搭护。隋大业时，内宫多服半臂，唐代定制，为一种短袖服装。官员亦服半臂。窦参曾梦见德宗赐给他文锦半臂，解梦者对其言，半臂是股肱之衣，意即任皇帝的左右官职。

褐 古代平民所穿的一种粗衣。褐起源很早，《诗经》中有"无衣无褐，何以卒岁"之语。唐代长安普通民众亦多衣褐。褐以麻或毛织成，质地粗糙，往往用来泛指下层人民的普通服饰。

袍袄 唐代的一种服装。袍袄形制似袍，内有衬里，长曳地，初时服色不定。唐文宗时定袍袄制度，曳地不得长二寸以上，袖广一尺三寸以上。三品以上袍袄上可绣鹘衔瑞草、雁衔绶带等图案。

短袄 古代的一种服装。袄为有衬里的上衣，袄子起于北齐，隋唐时成为穿在袍衫之内的衣物，制式服色无定制。高宗咸亨年间，以袍衫之内穿着朱、紫、青、绿各色袄子，脱去外衣则贵贱莫辨为由，禁袄子任意着

色。此后袄子一直流行，但服色依品级。

裲裆　古代的一种服饰，前幅当胸，后幅当背，故名。唐以前即有。唐代裲裆仍有短袖覆膊，类似今之半袖，为男子日常服式。

鱼符　又称鱼契，隋唐时的一种符信。雕木或铸铜为鱼形，刻文字于上，剖开分执之，验其是否相合以为凭信，类似于古代的虎符。隋开皇九年初颁木鱼符于总管刺史。唐代以铜制之，分为两种，一是普通鱼符，用于调兵遣将，任免官员。一是随身鱼符，用于五品以上官员佩带，入宫查验，后来渐成为贵贱身分标志。

鱼袋　又称章服，唐代高级官员的一种身分标志。高宗时起给五品以上官员随身鱼符，皆盛之以袋，供召命出入查验，以防诈伪。三品以上鱼袋饰金，五品以上鱼袋饰银。初，鱼符刻姓名者去官纳还，不刻姓名者传佩相付。开元中，许致仕者佩鱼终身，凡百官赏衣紫绯者必兼鱼袋。宋制沿用，系于带而垂于后，成为单纯的贵贱等级标志，不复有符信之用。

百子帐　本为北方游牧民族的帐篷，唐代演变为婚礼用帐，主要取其谐音与婚姻相宜，而形制本身无多子之义。其制以柳枝为圈，各柳圈互相牵连，可张可阖，因柳枝圈多而称百子。

远游冠　唐代冠服名。天子、太子、诸王均可服用，形制不一。天子远游冠三梁，加金博山，附蝉九首，配绛纱袍。太子、亲王远游冠加黄金珰和金附蝉，诸王则去附蝉。

高山冠　古代官服的一种。汉制类似通天冠，魏明帝时变其形制，使卑而下之如介帻状，并于帻上加山峰形。隋唐因之，但服用者渐少，唯内侍省内谒者及亲王下司阁服用。

进贤冠　唐代文官冠服，源于汉魏，隋唐内外文官均服之。形制因官品而异，亲王加金附蝉为饰，三品以上三梁，五品以上两梁，九品以上一梁。戴进贤冠下承黑介帻，配相应官绶。

却非冠　古代冠服的一种，唐代长安使用处不多，仅亭长门仆等服用。其形制不详。以其冠者职守门卫，拒奸邪于门外而名。

法冠　又名獬豸冠。传说獬豸为神兽，能识奸佞，以角触之，故名。唐代监察御史以上戴此冠。其状如进贤冠，冠柱以铁为之，其上原施珠两枚，作獬豸角形。大业中改两角为一角。配朱衣裳裳，监察官员弹纠必服用。

通天冠　古代皇帝之冠，始创于秦，除元代外历代沿用至明朝。唐代皇帝在正规场所均戴此冠，如祭祀、朝日、临轩、拜王公、冬至、元会等，诸典礼俱用。唐制通天冠共二十四梁，附蝉十二首，以黑介帻承冠，以玉、犀为簪导纳发入冠内，配绛纱袍服用。

翼善冠　初唐皇帝之冠。贞观八年（公元634年），太宗初服翼善冠，沿用至开元十七年（公元729年）而止。此间皇帝朔望视朝，处理政务，一般戴翼善冠。此冠形制据说采于古制，形似幞头，以转角相交于冠顶，服用时与常服相配。

白纱帽　南朝至唐代的一种帽子。南朝皇帝宴会均戴白纱帽，以此为贵，故又称六朝冠。隋统一后仍沿用此名，其形制不定。唐代名称未改，

但实际以乌纱为之，皇帝视朝及宴见宾客时服用。

幞头　又称折上巾，唐代长安的一种服饰。原为军旅所用，取其简便，后长安贵贱通用，以其代冠，形制也逐渐复杂。初，幞头仅为一全幅方缯，皂色，以两角自额前向后幞发系于脑后，故名幞头。唐初马周始制四角系于上（一说周武帝始创四角），又加上巾子。后因幞头质软，在前边下衬一木山子使其隆起。鱼朝恩曾作一山形桐木冠，安于发髻上方再裹巾。唐中叶后，有的在幞头上加铁丝为骨使二角翘起。唐末离乱，宫娥宦官因幞头对照系裹麻烦，皆用木围头，以纸绢为衬脚，用铜铁为骨定型，随时可戴，僖宗亦之。五代后幞头形制变化愈多。幞头式样，唐初尚平头小样，武则天时兴武家样（又称高头巾子），中宗时其样或高而有踣势，或高而后隆起，开元时则为圆头巾子，永泰年间裴冕曾自创样式，号为仆射样。

席帽　古代的一种服饰。席帽本为羌人之帽，以席藤为之，故名。唐长安席帽较为流行，并演变为以席藤制成和以毛毡制成两种形制，均有帽檐。以席藤制者较大，有的还加油以作御雨之用，以毛毡制者较厚，檐也较小。元和年间裴度入朝时遇刺，刀刃至其帽檐而未受害，所戴即毡制席帽。

压耳帽　唐代的一种服饰。其状掩入二耳，故名，为军健所戴。唐长安王公百官以至平民百姓，也戴这种压耳帽。代宗广德年间，因此帽易混淆军民，禁民间戴之，该帽遂成为专用军帽。

帷帽　唐代妇女的一种服饰。起于永徽年间，其形制为一席帽而四周垂纱网，遮颜面至颈部，类似于今之面纱。至武后时，帷帽益盛，取代了幂䍦。永徽时曾下敕禁断帷帽复用幂䍦，但未能奏效。咸亨年间，有连帷帽也不戴者，遂下敕曰："衢路之间，岂可全无障蔽，比来多着帷帽，遂弃幂䍦"，认为"过为轻率，深失礼容"，要求复障蔽之制。开元年间，帷帽也渐次不用，宫人出行皆靓妆露面，无复遮掩，帷帽渐废。

靴　古代汉族人本不穿靴，靴为一种皮质带靿鞋，原为游牧民族穿裤褶服配用，"取便于事，施于戎服"。隋以后在汉族中广为流传，唐朝穿靴盛行，长安尤多。靴在长安初流行时多为长靿，唐初马周改长靿靴为短靿靴，并加以毡，穿其入殿敷奏。文武百僚因短靿靴便于乘骑，穿着简单，纷纷仿效，在长安宫中流行甚久，以至宫女亦有穿靴者。李白入见唐玄宗，乘醉使高力士脱靴，即长安宫中穿靴趣闻之一。贞观三年（公元629年），安西国曾向唐王朝进贡绯韦短靿靴，太宗诏令内侍省分给诸司，可见靴在宫府之流行。长安市民富贵者，也多以穿靴为时尚。隋唐时期长安流行的靴多称六合靴，取其一统之意。

3．化　妆

宝髻　唐代对妇女发髻装饰的通称。凡发髻饰以花钿、钗簪、金玉花枝等物，通称宝髻。

双髻　唐代长安少女的一种髻式，又称双螺髻。梳于左右两侧，高低不

等。唐诗中有："长安女儿双髻鸦，随风趁蝶学夭邪(妖冶)"之句。

闹扫妆　唐代宫廷妇女的一种发髻式样。大约唐末在宫中流行，形如"炎风乱鬊"（鬊：音shūn，乱发）。唐白行简有诗云："鬟梳嫽俏学宫妆"。闹扫妆髻可能为一种呈自然卷曲状态的披散发型，至明代尚流行，明杨慎专有《闹扫梳头》一诗。

凤髻　唐代妇女的一种髻式。一说为类似凤形的高髻，一说为髻上饰以金凤的发髻。二说都有壁画为据，或二说都是，同名而异形。

囚髻　唐代妇女的一种髻式。发根束缚极紧，上梳发髻，僖宗时宫人多梳此髻。该髻后随僖宗出逃传至蜀中。

反绾髻　唐代妇女的一种髻式。即将头发反绾于顶，不使蓬松下垂，便于各种姿态的活动。长安歌舞伎常梳这种髻形。

堕马髻　唐代妇女的一种髻式。本为汉代髻式，唐代天宝年间又重新兴起，贞元时最为流行。其髻式虽随时间推移略有变化，但一直为偏侧梳髻而倒垂，形如骑者将堕，故名。唐人有将堕马髻喻为蔷薇花低垂拂地者。唐诗谓："二八蛾眉梳堕马"，即指该髻式。

圆鬟椎髻　唐代妇女的一种发式。元和末年在长安极为流行。白居易在《时世妆》诗中云："圆鬟垂鬓椎髻样"，即为此式。其妆不施朱粉，只以乌膏涂唇，画八字眉，不设鬟饰，顶梳椎髻（又称堆髻），状如悲啼。

拔丛髻　唐代妇女的一种发式。盛行于唐末，以乱发为胎，垂障于目，即将髻梳于额前。

抛家髻　唐代妇女的一种发式。据《新唐书·五行志》载：唐末京都妇人梳发，以两鬓抱面，状如椎髻，时谓之抛家髻。唐后期长安较流行此式，可能由圆鬟椎髻演变而来。

义髻　唐代妇女的一种发饰。义髻即假髻，有用铁丝织成而外编以发加于髻上者，有用薄木制成加缀珠宝而用者。杨贵妃常以义髻为首饰。

血晕妆　唐代长安流行的一种妇女面妆。长庆年间，京城妇女有的剃去眉毛，以丹紫色画眼圈，称之为血晕妆。

靥　唐代妇女化妆的一种方式。靥原指面颊上的微涡，俗称酒涡。后转指颊边微涡上涂点的妆饰物，也称靥钿。源于三国东吴，时孙和宠爱邓夫人，酒醉舞如意杖，误伤邓夫人面颊，医生言得白獭骨髓，杂以玉和琥珀屑可以消除瘢痕，后演变为面颊妆饰。正式以物饰颊起于唐代。唐代韦固之妻年幼时面颊为盗刃所刺，长大后以翠饰面，他人仿效，遂在长安形成靥饰之风。其具体饰样有如月形者，也有如钱形者，还有以朱砂点颊者。

黄星靥　唐代妇女的一种面妆。其法为以金星之钿饰于面颊，如同射月，称黄星靥。李贺诗中有"入苑白泱泱，宫人正靥黄"，即指黄星靥。

鸦鬟　唐代长安妇女的一种发式。即高耸起的双鬟或双髻。

鸦黄　唐代长安妇女中流行的一种化妆。以黄粉涂额，故称鸦黄。虞世南在《应诏嘲司花女》诗中称："学画鸦黄半未成，垂肩亸袖太憨生。"卢照邻《长安古意》诗中也描绘长安妇人道："片片行云着蝉鬓，纤纤初月上鸦黄。鸦黄粉白车中出，含

娇含态情非一。”

红雪 唐代化妆品名。刘禹锡代李中丞所撰表章中有“奉宣承旨，赐臣紫雪、红雪、面脂、口脂各一合”的记载。王建《宫词》中也有“黄金盒里盛红雪，重结香罗四出花”之句，描述宫女的盛妆打扮。

红粉 唐人对妇女化妆的泛称，引申被用来代指美女。李商隐《马嵬》诗中：“冀马燕犀动地来，自埋红粉自成灰”，即以红粉代指杨贵妃。

妆唇 唐代妇女的一种化妆。盛行于僖宗、昭宗朝长安倡家，即以红色胭脂点注口唇，有燕脂晕品、石榴娇、大红春、小红春等多种式样。后代涂口红即由此而来。

绿蛾 唐代风俗，妇女以黛染眉。眉呈微绿痕彩，故称。

百不知 唐代长安的妇女首饰。长庆年间，长安妇女的上层人物，以金碧珠翠，笄栉步摇，玲琅满目，无不具美，称之为百不知。

4.节　日

元旦 古代节日之一，即正月初一。元旦为一年之始，是古代节日中最盛大的，届时聚家欢庆。唐代长安风俗，元旦要食元阳脔，饮屠苏酒，食五辛盘、胶牙饧。元旦之后，有一段较长的庆宴时期，长安居民有传座之习，即亲戚朋友间相互邀请饮宴。古人也直呼元旦为元日。直至近代，改用公历，方将农历元旦改称春节（古人以立春为春节）。

送穷 古代节日风俗。据传上古高阳氏子名好者，衣敝食糜，正月晦日，死于闾巷。唐代人则于正月晦日弃破衣糜粥于巷尾，言能送走晦气，称之送穷。

人胜节 农历正月七日为人日，唐代称人胜节。长安习俗于该日食长命面、煎饼。

圣寿节 诞节名。顺宗李诵时，以其正月十二日生日为圣寿节。

上元节 古代节日，即元宵节。上元节为唐代长安之盛节，最主要的活动为观灯。平素长安城宵禁甚严，上元节前后三天，金吾不禁，所有市民可自由出入街巷，通宵达旦观赏花灯。游人如云，摩肩接踵，甚至有足不履地、蹑足而行者。玄宗时，杨妃曾建一百五十尺高之灯楼，辉煌壮观，韩国夫人则置八十尺高之百枝灯树，竖立高山，光明夺目，百里皆见。玄宗还曾于上元夜率群臣在兴庆宫设宴观灯，作长夜之饮。张说写诗载道：“花萼楼前雨露新，长安城里太平人。龙衔火树千灯焰，鸡踏莲花万树春。”唐玄宗先天二年(公元713年)，曾在安福门外布设彩灯五万盏，最高的灯轮达二十丈，选长安、万年两县少女千余人，于灯下踏歌三昼夜。玄宗和睿宗率嫔妃宫女登安福门楼观赏，欢乐至极。中宗时，也曾数次于上元节同皇后微服出行，至坊里观灯。由于上元夜禁卫松弛，有不少宫女不堪幽禁生活而趁机逃走。上元节夜，唐长安城民间已有食汤丸（又称粉果，即今之元宵）的习俗。宫内则制探官茧，卜官位高低，赌筵宴输赢，以为戏笑。今之元宵节食元宵，观花灯，即由此古俗相沿而来。

立春 古代节候，兼作节日，汉唐人称立春为春节。唐代长安立春时要食春饼、春盘，以示迎春之意。同时，在

门首挂春幡，皇帝赐百官彩绢以供春幡之用。唐中宗时，还令宫内出彩花，给侍臣人赐一枝，佩戴引春。春幡与彩花后来演变为民间的门口贴迎春斗方和戴迎春簪花。

幡胜 唐代长安习俗，立春之日民户要悬挂春幡。定制：皇帝赐百官彩胜，以供春幡之用，故称幡胜。实则幡胜成为一种对百官的固定赏赐，不限于春幡之用，多者有赐上百匹者，但仍沿用春幡之称。

探春 唐代的一种风俗。长安士女于正月十五日收灯后，争先至郊外宴游，称为探春。苏颋应制诗写春游道："飞埃结红雾，游盖飘青云"。玄宗嘉其句，亲将御花插于苏颋头巾上以示赏识。

探春宴 长安市民士女于春季郊游时所举行的宴会，开元天宝年间尤盛。都中士女，每于正月十五以后，乘车跨马，郊游赏春，同时在园圃野外设帐置宴，称为探春宴。

探官茧 唐代长安的一种风俗。每年正月，长安的官僚家庭制作一种两头小、中间大的茧状面食，在馅中放置写有官品的纸签或木片，由各人自取而食，以馅中所藏官签预卜本人将来官品的高下。其俗宋代以后尚存。

中和节 唐代节日名。德宗贞元五年（公元789年），据李泌建议，下诏废止正月晦日之节，以二月初一为中和节。中和、上巳、重阳并称三令节。该节官府休假一日，民间以青囊盛百谷果实，互相赠送，官员要向皇帝献农书，进穜稑，以示务本；坊里村社作中和酒，祭勾芒，以祈丰年；皇帝于该节赐宴群臣于曲江，作诗唱和。

二月二节 唐代长安的一个时令节候性节日。时在中和节次一日。古人谓中和节阳生，二月二迎富。后人又以其时春雷鸣动，万蛰皆起，称二月二为龙抬头之日。唐代长安以二月二为中和节之余庆，食富贵果子，即各种象征迎接富贵的糕点之类。

迎富 秦俗二月二日携鼓乐郊外，朝往暮回，谓之迎富。

花朝节 唐代民间节日，时以二月十五为百花生日，称花朝节。司空图《早春》诗称："伤怀同客处，病眼即花朝"。自花朝节开始进行游春踏青等活动。宋代亦有此节。

上巳节 唐代长安主要节日之一，魏晋以前，以三月初巳日为上巳，由女巫率领举行祓禊仪式，以驱邪祟、去百病。唐代上巳节固定为三月三日，变成了以踏青游宴为主的娱乐性节日。该节一至，长安城内上至皇帝，下到市民，均到郊外曲江等胜地游赏，"幄幕云合，绮罗杂沓，车马填阗，飘香坠翠，盈满于路"。皇帝于该节在曲江赐宴群臣，京兆府随之也大陈宴席，长安、万年两县竞相豪华，锦绣珍玩，无所不施，布之于宫城到曲江大路两侧，太常、教坊乐队随同演奏乐舞，曲江池中彩舟荡漾，"倾动皇州，以为盛观"。唐诗中对上巳节描绘较多，"三月三日天气新，长安水边多丽人"即其一。

上巳曲江宴 唐代长安的最大游宴活动。上巳节正值初春，长安的皇族官贵、士农工商、僧道倡优各色人等，均要到曲江游赏宴庆。京兆府及长安、万年两县要组织安排有关活动。开元天宝年间，此种游宴达到极盛。玄宗和杨贵妃兄妹之宴，常设于

曲江池紫云楼。诸司官员之宴分设于曲江周围楼台亭榭之内，翰林学士在彩舟上设宴，普通士民则自由宴于花间草地。仕女在草地设宴时常以竹竿悬挂红裙作幄，称为裙幄。赵璜《曲江上巳》诗曰："长堤十里转香车，两岸烟花锦不如"。刘驾《上巳日》诗曰："上巳曲江滨，喧于市朝路。相寻不见者，此地皆相遇。日光去此远，翠幕张如雾"。安史之乱后，此种宴会规模渐小。

油花卜 古代民间妇女的一种占卜方式，唐代长安亦存。三月上巳节时，妇女以荠花点油，口念祝语，洒油入水，若成龙凤花卉之状，则吉。至今关中、陕北农村老妇还有以油花卜事者。

嘉会节 诞节名。昭宗李晔时，以其生日三月二十二日为嘉会节。

浴佛节 古代佛教节日，时为四月八日，从佛教传入中国即有之。据传该日为释伽牟尼肉身生日（与腊月八日释伽牟尼悟道之佛生日不同）。唐代长安寺院于该日用香汤（加香料的沸水）浴灌佛像，并食糕糜，该食品可能为米面所制。五代后糕糜失传，但浴佛节一直沿续至明清。

清明 古代节日之一。清明本为农历节气，唐以前，清明或清明前一日不动烟火，称为寒食。传说此俗源于春秋时期的晋国，系晋文公为了纪念介之推而定。唐代寒食与清明往往混在一起。长安市民官宦，从清明前一二日起即开始过节，食用寒具（馓子）、饧粥等物。清明之日，皇帝常赐百官冷食，游戏玩乐。清明前后，长安盛行斗鸡、斗鸡卵。该节过后，即开始踏青郊游，观景探春等活动。另外，上古设官分掌火政，四时钻燧取火，颁发民间。至唐宋亦存上古之遗俗，于清明日皇帝要赐百官新火。

端午节 古代节日，即农历五月初五，又称端阳、端五。据传战国时屈原于五月初五投汨罗江以身殉国，后人哀之，逐渐以此日为节。唐代长安端午节有四俗：一为食粽子，二为以长命缕（又名百索、五彩缕）系臂，三为互赐扇子，四为悬艾。与他地端午习俗相比，长安竞渡之俗不多见。另外，从玄宗起，宫中创端午"射团"之戏，后在长安也流传开来。这些习俗，多一直沿续至今。（参阅粽子、长命缕、赐扇、射团等条）

斗百草 唐代端午节踏百草的一种游戏。司空图《灯花》诗中称："明朝斗草多应喜，剪得灯花自扫眉。"

长命缕 古代端午节结成各种形状用以避邪的五彩带名称，又叫百索。唐代长安每逢端午，宫中常以长命缕赐各位大臣。张说于《端午三殿侍宴》诗中曾道："愿赍长命缕，来续大恩余。"

赛龙舟 古代端午风俗，以船竞渡，然盛行于南方。唐代竞渡，造船务求轻捷，前刻有龙头，后竖有龙尾，中间船身两旁刻绘龙鳞，称为龙舟。敬宗宝历元年（公元 825 年），令王播造竞渡龙舟二十艘，先运材料至长安然后在京内建造。计需转运使半年之费。谏议大夫张仲方等力谏，乃减其半。据此，唐代长安可能也举行过龙舟竞渡，不过次数不多，系由帝王之兴偶尔为之。

应天节 诞节名。僖宗李儇时，以其生日五月八日为应天节。

庆阳节 诞节名。武宗李炎时，以

其生日六月十一日为庆阳节。

寿昌节 诞节名。宣宗李忱时，以其生日六月二十二日为寿昌节。

遗扇 唐代节日风俗。唐太宗时，曾于端午节赐长孙无忌、杨师道飞帛扇各二把。此后民间仿效，端午节以扇相赠，遂成长安民间一俗。

乞巧节 古代节日，即农历七月初七，始于汉。相传织女牵牛于此日相会，妇女于当晚穿针乞巧。唐代长安之俗，妇女于该夜以七彩缕对月穿七孔针，穿过者为得巧之兆；或以金银鍮石为针，陈瓜果于庭院，有蟢蛛结网于上为得巧。该节并有造明星酒之俗。

盂兰盆节 唐代佛教节日。盂兰为梵语乌蓝婆拏音译，意译为救倒悬。盆为食器。盂兰盆指置百味五果于盆中供养佛僧，仰仗佛僧之光解脱饿鬼倒悬之苦。中国此节起于晋代，唐代于七月十五中元节为盂兰盆节，佛僧举办佛事，诵经施食，俗称放焰口。此俗随佛教东传，至今日本尚有此节。

中元节 唐代道教节日。时在七月十五日，与佛教盂兰盆节同时。凡道观在该节作斋醮。民间多佛、道混同，以竹编为盆状，置冥钱烧之，代宗后较盛行。

千秋节 诞节名。唐玄宗李隆基生于八月初五，开元十七年（公元729年），源乾曜、张说等人建议以八月初五为千秋节，以纪念玄宗诞辰。该节在玄宗时纪念活动极为盛大奢侈，其日玄宗会同百官聚于兴庆宫勤政务本楼，由太常卿引雅乐各部，每部数十人轮番演奏乐舞，中间穿插各种杂技。内厩使引舞马百匹，配以倾杯乐等数十曲入场表演。五坊使亦引舞象、舞犀，入场拜舞。宫人数百，衣锦绣，击雷鼓，奏小破阵乐。天宝七年（公元748年），改千秋节名为天长节。安史之乱后，盛况渐衰，至宪宗元和二年（公元807年）停止举行。

天长节 诞节名。天宝七年七月，将玄宗八月五日诞日千秋节名改称天长节。

中秋节 唐代长安节日。此前称中秋泛指秋季之中，即八月。唐玄宗时，例于八月十五于宫中赏月，举办乐舞宴席，食“玩月羹”。后渐传入民间，形成中秋赏月之俗。

天成地平节 诞节名。肃宗李亨生于景云二年（公元711年）九月三日，以此日定为天成地平节。上元二年（公元761年）于此诞节，肃宗在大明宫三殿置道场，以宫人为佛菩萨，武士为金刚神王，召大臣膜拜围绕。

乾和节 诞节名。昭宣帝李柷时，以其生日九月三日为乾和节。

重阳节 古代节日，即九月九日。古人以九为阳，叠九之日，故谓重阳，也呼重九。汉代即有此节俗，沿习至唐代长安。重阳有四俗：登高，食糕，饮菊花酒，插茱萸，尤以食糕之俗别于异代。唐长安重阳所食之糕，有麻葛糕、米锦糕等多种。刘禹锡作重阳诗时欲用糕字，但因五经中无之，遂不用。宋子京诗云：“飙馆轻霜拂曙袍，糗餈花饮斗分曹。刘郎不敢题糕字，虚负诗中一世豪。”王维的“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”即为重阳名篇。

重九曲江宴 唐代长安于重阳节在曲江举行的高级官吏宴会。初唐即

有，由皇帝主办，突出君臣同乐之意。宴会时除品赏珍馐、观览景色外，君臣要作诗相和或联句，其诗多歌功颂德、粉饰太平之作。

天兴节 诞节名。代宗李豫生于开元十四年（公元726年）十月十三日，以此日为天兴节。

庆成节 诞节名。文宗李昂时，以其十月十日生日为庆成节。

延庆节 诞节名。懿宗李漼时，以其生日十一月十四日为延庆节。

冬至 本为时令节候，唐代长安亦如节日。古人认为冬至阳生，至汉代（一说为晋代）始，冬至日百官朝贺，以庆阳生，宫廷中往往设宴，时赐百官衣帛酒肉。长安民间于冬至日食宜盘、煎饧。

小寒食 唐代对寒食前一天或第二天的称呼。因寒食禁火三日，称前称后均可。

腊日 古代岁终祭百神之日，在十二月八日。唐代长安腊日亦如节日，皇帝于该日祭祀祖先及众神，民间于该日击鼓驱疫，跳假面舞，食脂花餤、法王料斗。

腊八日 唐代佛教徒以十二月初八为佛之生日，俗称腊八。据说佛在该日降伏六师外道，长安寺院俱于该日庆贺，食七宝五味粥。民间亦以干鲜果子杂拌煮粥而食，供佛斋僧，相沿成俗。至今关中地区腊八日尚食粥。

小岁 唐代节日名。①腊日的第二日称小岁，给尊长敬酒，给君师贺辞。②元旦亦称小岁，卢照邻《元日》诗云："人歌小岁酒，花舞大唐春。"

祀灶日 灶为五祀之一，汉以前夏季祀灶，汉以后改在腊月。唐人多于腊月二十三、四日祀灶，传言灶君二十四日朝天白一岁事，故于夜间于灶上贴灶马，以酒糟涂灶门，称之醉司命。

守岁 除夕宴会以待交年之俗。南朝时已有，但君臣共与在皇宫守岁始于唐中宗。景龙二年（公元708年）除夕前，中宗下敕令中书、门下、学士、诸王、驸马共入内殿守岁，置酒奏乐，庭院设燎火，君臣酣饮嬉戏。

十二　文化艺术

1. 音乐舞蹈

雅乐　古代用于郊庙朝会的正式音乐。唐代雅乐由高祖时太常少卿祖孝孙制成，经协律郎张文收、起居郎吕才校正修订，取音乐与天地同和之意，称《十二和》，又号《大唐雅乐》。其内容包括豫和、顺和、永和、肃和、雍和、寿和、太和、舒和、昭和、休和、正和、承和十二种。

豫和　大唐雅乐的一种，用于祭祀天神。如冬至祀圆丘，上辛祈谷，孟夏祀五方上帝，季秋祭享明堂，均用豫和。其所用乐舞和程序为：以圜钟为宫调，奏三遍；以黄钟为角调，太簇为徵调，姑洗为羽调，各奏一遍；文舞六遍。

顺和　大唐雅乐的一种，用于祭祀地神。如夏至祀方丘，孟冬祀神州地祇，春秋社祭，均用顺和。其所用乐舞和程序为：以函钟为宫调，太簇为角调，姑洗为徵调，南吕为羽调，各奏三遍；文舞八遍。

永和　大唐雅乐的一种，用于祭祀鬼神。如禘祫（祭祀先祖）、谒庙，均用永和。其所用乐舞程序为：以黄钟为宫调，奏三遍；以大吕为角调，太簇为徵调，应钟为羽调，各奏二遍；文舞九遍（参见文舞条）。如果是祭祀先农或皇太子释奠，则以姑洗为宫调，文舞三遍。如果是蜡（腊）祭，对象为百神，包括天地人各类神祇，则兼用豫和、顺和、永和三种雅乐，以黄钟奏豫和，以蕤宾、姑洗、太簇奏顺和，以无射、夷则奏永和，各奏一遍以迎神，最后再奏豫和以送神。

肃和　大唐雅乐的一种，用于祭祀中敬奠玉帛。当祭祀中皇帝向神祇敬献玉帛时所奏。祭祀天神时以大吕为宫调，祭祀地神时以应钟为宫调，祭祀宗庙时以圜钟为宫调，祭祀先农或释奠时以南吕为宫调，祭祀山川时以函钟为宫调。

雍和　大唐雅乐的一种，凡祭祀入俎时奏用。天神之俎以黄钟为宫调，地神之俎以太簇为宫调，鬼神之俎以无射为宫调。入俎以后，接神之曲亦用雍和。

寿和　大唐雅乐的一种，凡祭祀酌酒献神以及祭毕饮供神酒时奏用，以黄钟为宫调。

太和　大唐雅乐的一种，伴随皇帝的行止而奏用。凡皇帝将从宫殿外出，撞黄钟之钟，以黄钟为宫调奏乐。凡皇帝自外面归来，撞蕤宾之钟，同样以黄钟为宫调奏乐。凡祭祀，皇帝从入门到即位再到离开，随皇帝行止而奏太和，行则奏，止则停，亦以黄钟为宫调。

舒和　大唐雅乐的一种，凡皇太

子、王公、皇后、国老出入宫门则奏用。以太簇为商调。

昭和 大唐雅乐的一种，皇帝、皇太子饮酒时奏用。

休和 大唐雅乐的一种，皇帝、皇太子用饭时奏用。

正和 大唐雅乐的一种，册封皇后时奏用。

承和 大唐雅乐的一种，皇太子居于东宫，会见大臣时奏用。如果皇太子自东宫外出，则撞黄钟，奏太和；出太极门则奏采茨，至嘉德门（东宫南门）而后止。归回时亦照样奏乐（采茨为古乐章名）。

燕乐 古乐名，本为宴食之乐或内廷之乐。唐代燕乐即俗乐，又称宴乐，是祭祀享庙朝会之外的一般音乐。宋代沈括认为，从天宝年间始，唐廷以先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部者为宴乐。唐代燕乐大量吸收了少数民族地区和外国音乐，共分九部，即：燕乐伎、清商伎、西凉伎、天竺伎、高丽伎、龟兹伎、安国伎、疏勒伎、康国伎。高昌平定后，又收高昌伎分十部。燕乐按宫、商、角、羽共有二十八调，慢者过节，急者流荡，变化多样，委婉动听，不象祭祀用乐那样呆板，属官方普通娱乐用乐。

燕乐二十八调 唐代燕乐所用的二十八种调式，又称俗乐二十八调。隋唐以前雅俗之乐不分，隋文帝始分雅俗，俗乐即燕乐。古乐共分十二律，即现代所谓的调式，为：黄钟（♭A）、太簇（♭B）、姑洗（C）、蕤宾（D）、夷则（E）、亡射（#F）、大吕（A）、夹钟（B）、中吕（#C）、林钟（♭E）、南吕（F）、应钟（G）。又分七声，即：宫（do）、商（re）、角（mi）、徵（sol）、羽（la）、变宫（si）、变徵（fa）。隋代音乐家万宝常提出，以七声配十二律，可得八十四调。但除雅乐外，唐代燕乐所用的调式限于以琵琶四弦定宫商角羽四声，每弦构成七调（♭A、♭B、C、D、♭E、F、G），共二十八调。这比南北朝以来所用的“清商三调”，有着明显的进步和发展。

清商伎 唐代燕乐的一部，由隋代清乐发展而来。其乐队设编钟、编磬、独弦琴、击琴、瑟、秦琵琶、卧箜篌、筑、筝、节鼓各一，笙、笛、箫、篪、方响、跋膝各二，配有歌手二人，吹叶一人，舞者四人。所习乐曲为南北朝流传下来的中原旧曲、江南吴歌、荆楚西声，富有民歌色彩，唐代共有数十曲（武后时存六十三曲，到唐末存四十四曲）。并兼习汉魏流传下来的巴渝舞（相传刘邦为汉王时，得到矫捷善斗的巴渝人相助，定三秦，灭西楚，巴渝人皆有大功，故存其武乐，名巴渝舞，魏晋传之）。

西凉伎 唐代燕乐的一部，北魏太武帝平河西而得之，经北周、隋承袭发展而来。其乐队设编钟、编磬各一，弹筝、挡筝、卧箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、笙、箫、觱篥、小觱篥、笛、横笛、腰鼓、斋鼓、檐鼓各一，铜钹二，贝一。配有白舞者一人，方舞者四人。所习乐曲以吹奏弹拨乐为主。

天竺伎 唐代燕乐的一部，由古印度（天竺）传入。其乐队有铜鼓、羯鼓、都昙鼓、毛员鼓、觱篥、横笛、凤首箜篌、琵琶、五弦、贝各一，铜

钹二，配舞者二人。天竺伎演奏的乐曲有《沙石疆》、《天曲》等。开元年间，天竺乐曲《婆罗门》经西凉传入长安，对《霓裳羽衣曲》的创作有重大影响。天竺伎还兼演杂技，史载其能自断手足，刺肠胃，但因高宗恶其惊俗而不令表演。睿宗时，天竺国曾派艺人来长安表演倒行，以足舞蹈，仰置利刃，表演者俯身就锋，复翻身置刃于背，演奏觱篥者立其腹上，至曲终而人不伤。

高丽伎　唐代燕乐的一部，由高丽（今朝鲜）传入。其乐队有弹筝、挡筝、凤首箜篌、卧箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、义觜笛、笙、箫、腰鼓、齐鼓、檐鼓、龟头鼓、铁板、贝、小觱篥、大觱篥等。配有舞者习胡旋舞，可立于毬上，旋转如风。

龟兹伎　唐代燕乐的一部，来源于西域龟兹国（今新疆库车一带）。其乐队有弹筝、挡筝、竖箜篌、琵琶、五弦、横笛、笙、箫、觱篥、答腊鼓、毛员鼓、都昙鼓、侯提鼓、鸡娄鼓、腰鼓、齐鼓、檐鼓、贝各一，铜钹二。配舞者四人，所习乐曲多为鼓乐。另在龟兹伎部设五方师（狮）子，每狮高丈余，按方位饰以五彩，每狮子配十二人共舞。舞者着画衣，首顶红巾，手执红拂，人称狮子郎。龟兹乐曲多雄浑，常与西凉伎配合。元稹《连昌宫词》称："逡巡大遍凉州彻，色色龟兹轰录续。"

安国伎　唐代燕乐的一部，来自西域安国（今中亚一带）。其乐队有竖箜篌、琵琶、五弦、横笛、箫、觱篥、正鼓、和鼓、铜钹各一。配舞者二人。

疏勒伎　唐代燕乐的一部，来源于西域疏勒（今新疆喀什噶尔一带）。其乐队有竖箜篌、琵琶、五弦、箫、横笛、觱篥、答腊鼓、羯鼓、侯提鼓、腰鼓、鸡娄鼓各一，配舞者二人。所习乐曲风格近于龟兹伎。

康国伎　唐代燕乐的一部，来自于西域康居（今中亚撒马尔罕北）。其乐队有正鼓、和鼓各一，笛、铜钹各二。配舞者二人。高丽伎所习胡旋舞，即来自于康国乐舞。

高昌伎　唐代燕乐的一部，高昌（今新疆吐鲁番一带）为唐所灭后，取其乐而设。其乐队有竖箜篌、铜角各一，琵琶、五弦、横笛、箫、觱篥、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓、羯鼓各二。乐工头戴布巾，身着袷袍、锦襟，系金铜带，画绔。配舞者二人，身装黄袍袖，练襦，系五色绦带，佩金铜耳珰，穿赤靴。

曲子　曲子最初是流行于乡间的民歌，隋唐时期传入城市，开元天宝以后，曲子在京师乐工、歌伎手中逐渐定型，成为长安音乐的一个重要组成部分。中唐时期，著名文学家白居易、刘禹锡、张志和、张松龄等人都曾填写过曲子的歌词。曲子的题材多样，内容复杂，有的抒写了妓女的怨愤，有的反映了忠贞的爱情，有的描述了被压迫者的反抗，有的表现了日常社会生活。现存的唐代曲子名，有《杨柳枝》、《竹枝》、《何满子》、《文溆子》、《菩萨蛮》等。曲子的演唱形式以单遍的只曲为主，也有用前后两个单遍合成的双遍，称双阕。或用几个不同的只曲联成套曲，称大曲。双阕和大曲有的在前有引子，在后有和声（帮腔）。中唐时的曲子，多清新、活泼、明朗，晚唐以后，变

得细腻、缠绵。唐末五代时期，曲子逐渐演变为词牌。

大曲　大型歌舞曲的统称，是唐代长安音乐的主要部分。大曲一般由“散序”、“歌”、“破”三部分组成。“散序”即散板引子，以器乐演奏为主。“歌”又称“中序”，以抒情慢板歌唱为主，并配有舞蹈。“破”又称“排遍”，以快板舞曲为主，有的配有歌唱。三部分又可各分若干叠（乐段）。如《伊州》歌三叠，破两叠；《武媚娘》歌四叠，破两叠；《秦王破阵乐》前后两叠。唐代大曲每曲多为同一宫调，但也有部分采用了转调手法。一般大曲所用的调式为“燕乐二十八调”，较之南北朝时的“清商三调”要复杂得多。唐长安的大曲按其艺术风格可分为清乐大曲、燕乐大曲、西域少数民族以及外国传入的胡部大曲、寺院佛前供养的法曲四类。唐初大曲多粗犷雄壮，激昂奋发，如《秦王破阵乐》、《景云河清歌》等。开元天宝时期大曲多细腻婉转，如《霓裳羽衣曲》等，另外由于唐玄宗诏令“道调法曲与胡部新声合奏”，西凉、龟兹、疏勒乃至天竺等大曲在长安广为流传，《胡旋》、《胡腾》等“胡部新声”在长安风靡一时。中唐以后，长安大曲的创作衰退，多是各地节度使的“衙前乐”率先。

八音　古代八类乐器的总称。唐代的八音为：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。金为各类钟、镈、铙、镯、铎等金属打击乐器，石为磬一类敲击乐器，土为埙、缶一类陶土烧制的吹奏乐器，革为各类鼓、拊搏、相等皮革打击乐器，丝为琴、瑟、筝、阮咸、筑等弹拨乐器，木为柷、敔、雅、应等木制乐器，匏为笙、竽、巢、和等用匏（葫芦）做底座的吹奏乐器，竹为箫、管、篪、笛等竹制吹奏乐器。

乐縣　唐代音乐中悬挂乐器（如钟、磬等）的陈设方式。又称簨簴，横曰簨，竖曰簴。唐长安的郊社祭祀、宫廷朝会，凡应奏乐的地方，都有乐縣之制。“縣”通“悬”。乐縣又分宫縣、轩縣、判縣、特縣之分。宫縣为皇帝用乐之制，四面均置乐器，祭祀、朝会用之。轩縣为皇太子用乐之制，减去宫縣的南面而成，释奠于文宣王孔子、武成王姜尚亦用之。判縣为祭风伯、雨师、五岳、四渎用乐之制，减去轩縣之北面，只留东西两面而成。特縣只有一面，或置于东，或陈于阶间，有其制而无所用。乐縣所用乐器有一定数量，每悬挂十六件钟磬为一簴。隋以前宫縣用二十簴，隋用三十六簴，唐初沿用隋制，高宗建成大明宫后，增为七十二簴，武后临朝后又减省如旧。开元定礼，宫縣依古制为二十簴。

方响　古乐器的一种，初创于南朝梁，隋唐燕乐中常用之。其以十六枚铁片制成，类似磬类打击乐器。铁片上圆下方，厚薄不一，分两排悬于一架，用小铜槌敲击。十六枚铁片各为一音，清浊不等。白居易《饮偶》诗描写道：“千声方响敲相续，一曲云和瑟未终。”杜牧《樊川集》中，专有《方响》一诗。

羯鼓解秽　唐玄宗精通音乐，性情豪爽，于乐器中最喜羯鼓。羯鼓原为匈奴乐器，唐代诸乐中多用羯鼓。其形如漆桶，下以小牙床承之，用二杖击打，音声急促高烈，被玄宗誉为诸

乐领袖，常常亲为击鼓。有一次听琴，未听完即不耐烦而斥退琴师，令李琎（宁王之子，玄宗之侄，亦精音乐）拿出羯鼓击之，号称“解秽”。

移调琵琶　唐代琵琶演奏中的一种技艺，即同一曲调由一个宫调移入另一宫调演奏。贞元年间，长安大旱，唐德宗下令让长安东、西两市搭台求雨，两台以音乐互较高下。当时，居于长安的康国人康昆仑演奏琵琶号称第一，东市人请他登台表演，康昆仑登台移调弹了一首“新翻”羽调《绿腰》。东市自以为必胜无疑，不料西市一女子登台亦弹《绿腰》，而且移到枫香调中去弹，声如雷鸣，神妙无比。康昆仑当即表示要拜其为师。待女子换妆出来，却是长安另一著名琵琶演奏家、庄严寺僧人段善本。

小横吹　鼓吹的一部。唐代小横吹所用乐器有角、笛、箫、笳、觱篥、桃皮觱篥六种，比大横吹简单。所奏乐曲已失传，不知其名。

大横吹　鼓吹的一部，自汉张骞通使西域，李延年根据西域乐曲《摩诃兜勒》创制。魏晋时汉横吹曲已佚。唐大横吹主要乐器有横吹（短笛）、角、觱篥等。所奏乐曲有二十四曲：悲风、游弦、闲弦明君、吴明君、古明君、长乐声、五调声、乌夜啼、望乡、跨鞍、闲君　瑟调、止息（广陵散）、天女怨、楚客、楚妃叹、霜鸿引、楚歌、胡笳声、辞汉、对月、胡笳明君、湘妃怨、沉湘。其曲大都据汉魏旧曲改编而成。

铙吹　古代军乐名，为鼓吹的一部，又称铙歌、骑吹。汉代即有铙歌二十二曲，后佚四曲存十八曲。唐代铙吹用七曲：破阵乐、上车、行车、向城、平安、欢乐、太平。

羽葆　本为仪仗名，以鸟羽为饰物，隋唐时诸王大臣有功者往往加羽葆。唐乐中羽葆为鼓吹的一部，其所奏有十八曲：太和、休和、七德、驺虞、基王化、纂唐风、厌炎精、肇皇运、跃龙飞、殄马邑、兴晋阳、济渭险、应圣期、御宸极、宁兆庶、服遐荒、龙池、破阵乐，均为歌颂唐王朝功业的乐曲。

鼓吹　古代军乐名，出自北方民族，汉代即有，后凡马上之乐均称鼓吹。唐代鼓吹按乐器不同，分为鼓吹、羽葆、铙吹、大横吹、小横吹五部。皇帝、宗亲、高级官吏出巡，均以鼓吹为仪仗。

坐部伎　唐代宫廷乐队分类名。唐玄宗时，分乐队为两部：堂上坐奏者为坐部伎，堂下立奏者为立部伎。坐部伎归太常训练，坐部淘汰者改隶立部。坐部伎又分为六部：一为燕乐，二为长寿乐，三为天授乐，四为鸟歌万岁乐，五为龙池乐，六为小破阵乐。除燕乐和龙池乐外，皆用龟兹舞。坐部伎的演奏大都为丝竹细乐，以细腻抒情为其特征。

立部伎　唐代宫廷乐队分类名。唐玄宗时，分乐队为两部：堂下立奏者称为立部伎，堂上坐奏者称为坐部伎。坐部伎淘汰者隶立部伎，立部伎淘汰者改习雅乐。立部伎又分八部：一为安舞，二为太平乐，三为破阵乐，四为庆善乐，五为大定乐，六为上元乐，七为圣寿乐，八为光圣乐。安舞和太平乐为北周、隋遗乐，从破阵乐起均为唐乐。唐乐皆用大鼓，以龟兹乐为主体，大定乐又加金钲，声势雄壮，以粗犷雄健为其特征，唯有庆

善乐用西凉乐，丝竹悠雅。郊庙享祭，必用破阵、上元、庆善三乐。立部伎还要兼习杂戏（散乐）。白居易曾在《立部伎》诗中云："立部伎，鼓笛喧，舞双剑，跳七丸，嫋巨索，掉（zhuō）长竿。""坐部退为立部伎，击鼓吹笙和杂戏。"

霓裳羽衣曲 唐代著名乐舞，唐玄宗开元年间所作，是大曲的代表性作品。其内容描写唐玄宗笃信道教，向往神仙，梦见去月宫见到仙女的故事。全曲共分三十六段，由散序、中序、曲破三大部分组成。散序六段是自由节奏的散板，用磬、箫、筝、笛等乐器独奏或轮奏，不歌不舞。中序十八段，又称拍序或歌头，为慢板抒情乐段，有歌有舞，并以器乐伴奏。曲破十二段，又称舞遍，以舞为主，音乐伴舞而无歌，以散板起头，称入破，很快转入繁音急节的快板，结尾时节奏放慢，拖一长音，不同于其他唐曲声拍促速、戛然而止的结尾方法。散序部分是唐玄宗登三乡驿望女儿山回宫后，据他对女儿山神奇浪漫的想象写成的。歌与曲破是吸取天竺音乐《婆罗门》的曲调写成的。伴奏乐队除磬、箫等外，"玲珑箜篌谢好筝，陈宠觱篥沈平笙，清弦脆管纤纤手，教得霓裳一曲成。"较为接近文雅的清乐。舞者为道家仙姑打扮，"不着人家俗衣服，虹裳霞帔步摇冠，钿缨累累佩珊珊"。舞姿亦轻柔飘逸，"飘然转旋回雪轻，嫣然纵送游龙惊。小垂手后柳无力，斜曳裾时云欲生。烟蛾敛略不胜态，风袖低昂如有情。上元点鬟招萼绿，王母挥袂别飞琼。"全曲表现了变幻莫测的神仙境界，反映了盛唐乐舞的艺术成就。元和年间，白居易曾在长安宫中观看了该曲演出，写有《霓裳羽衣歌和微之》一诗，描绘了该曲的盛况。唐末离乱，霓裳羽衣曲乐谱散失，个别片断在宋代姜夔的《白石道人歌曲》中还有记载。

天授乐 唐乐舞名，武则天时所作。武则天改唐为周，建元天授，并作此乐，以称颂武周天下。

鸟歌万岁乐 唐代乐舞名，武则天时所作。武后秉政，宫中养有能学人言之鸟，常称万岁，即作此乐以象征。其乐配舞者三人，绯衣大袖，并在衣上画有八哥图形，戴鸟形头冠。

龙池乐 唐代乐曲名。唐玄宗未当皇帝时，居于隆庆坊，坊南之地变为池沼，中宗常泛舟池中，以厌其祥。玄宗即位后，有感于自己从此发迹，作龙池乐。其曲用雅乐，但无磬，配舞者十二人，戴芙蓉冠，蹑履，以歌颂自己之兴起。

文成曲 唐代乐曲名，唐玄宗亲作。玄宗即位后，以此曲表示自己守成治国之意，常与小破阵乐更替演奏。

光圣乐 唐代乐舞名，唐玄宗时所作。舞者戴鸟冠，身着画衣，歌颂玄宗即位。

小破阵乐 唐代乐舞名，唐玄宗时所作。仿秦王破阵乐，舞者衣甲胄。

秦王破阵乐 唐代著名乐舞名。唐太宗为秦王时，曾率军大破刘武周，于军中作此乐，名秦王破阵乐。即位后，为表示不忘创建王朝的征战功业，每逢宴会必奏此曲。贞观七年（公元633年），又在乐曲的基础上创作了相应的舞蹈，其布局左圆右方，交错屈伸，象征鱼丽、鹅鹳战阵。由起居郎吕才教

设乐工一百二十八人共舞。舞者身披银甲，手中执戟。全舞共分三折，每折变化四阵，以击刺往来动作为主，歌者相和。同时，又由魏徵、褚亮、虞世南、李百药填制新词。秦王破阵乐由乐曲发展为舞蹈后，更名为七德舞，取《左传》所言禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财七件功德之意。从此，舞者衣饰又变为进贤冠、虎纹袴、螣蛇带、乌皮靴。舞时由二人执旌居前引导。每逢元日、冬至朝会，均将此舞与九功舞同时表演。其舞乐器以鼓为主，声势激昂，是唐初乐舞的代表作。除流行于长安外，还曾由玄奘传入天竺等地。高宗以后，此舞逐渐不用，武后以后则基本不再演出。

功成庆善乐　唐代著名乐舞名。唐太宗出生于武功庆善宫，贞观六年（公元 632 年），太宗巡幸此地，大宴从臣，赏赐闾里，并为之赋诗。起居郎吕才为唐太宗诗谱曲，并编制舞蹈。其舞以少年六十四人，身着进德冠、紫袴褶，履履，长衣袖，进退缓慢稳健，象征文德。又称九功舞，取《尚书》“九功惟叙”之意。高宗麟德二年（公元 665 年）规定：凡郊庙、享宴，文舞用功成庆善乐，武舞用秦王破阵乐。上元三年（公元 676 年）又规定：功成庆善乐不可降神，秦王破阵乐不入雅乐。郊庙皆不用，仍用治康、凯安如故。武后以后，其舞逐渐废弃，唯留其名。

景云河清歌　唐代乐舞名。贞观十四年（公元640年），黄河水清，景云出现，张文收借此祥瑞作景云河清歌。该歌乐队用玉磬、方响、搊筝、筑、卧箜篌、大小箜篌、大小琵琶、大小五弦、吹叶、大小笙、大小觱篥、箫、铜钹、长笛、尺八、短笛各一，毛员鼓、连鼗鼓、桴鼓、贝各二，每一乐器配乐工一人，歌者二人。工人身着绛袍、金带、乌靴。又配舞者二十人，分四部。一为景云舞，舞者八人，戴五色云冠，身着锦袍、五色袴、金铜带。二为庆善舞，舞者四人，身着紫袍、白袴。三为破阵舞，舞者四人，绫袍、绛袴。四为承天舞，舞者四人，戴进德冠，身着紫袍、白袴。该乐舞是综合了功成庆善乐、秦王破阵乐并加以创新发展的大型乐舞，旨在表现唐朝创业的丰功伟绩及承天之佑、保境安民的统治意愿。每逢朝会，必先演奏这一乐舞。

一戎大定乐　唐长安宫廷乐舞名。龙朔元年（公元661年）初创于洛阳，用以象征战争得胜之势。其舞规模宏大，舞者一百四十人，身装五彩盔甲，持槊而舞，歌者相和。该乐出自《破阵乐》，除《破阵乐》所用大鼓外又加金钲，其歌云：“八纮同轨乐”。由平定辽东、边陲大定而得名。

还京乐　唐代乐曲名，唐玄宗时所作。为歌颂玄宗还京诛灭韦后的作品，与《夜半乐》为同一类型。

夜半乐　唐代乐曲名，唐玄宗时所作。玄宗即位后，民间作此乐歌颂玄宗自潞州夜半入长安，诛杀韦后，夺取政权的故事，被玄宗收入宫廷音乐之中。

宝应长宁乐　唐代乐曲名。安史之乱后，两京失守，至德二年（公元757年），郭子仪等率唐军和回纥兵收复两京。时唐代宗为广平王，任元帅，郭子仪为副元帅，因而收复两京被认为是代宗之功。代宗即位后，改元宝应（公元 762 年）。梨园供奉刘日

进作宝应长宁乐歌颂代宗收复两京之功，进献于上。其乐共十八曲，宫调。

继天诞圣乐 唐代乐曲名。德宗时，昭义军节度使王虔休以德宗诞辰没有大乐，作继天诞圣乐献于长安，宫调。德宗缘此又作中和乐舞。

胡部新声 唐代由河西传入长安的少数民族乐曲总称。南北朝时期，西域各少数民族音乐与汉族音乐融合，艺术上普遍突破了过去的简单形式，至唐初已发展到一个新的阶段。西凉、高昌、龟兹、疏勒等地的民族音乐日趋成熟，并具有本民族的特色。这些音乐传入长安后，受到时人极大重视。唐玄宗开元廿四年（公元736年）“升胡部于堂上”，后又专门下诏，令“道调、法曲与胡部新声合作”。使胡部新声在长安风靡一时，并对汉族音乐带来了重大影响。

赞普子 唐代乐曲名。据吐蕃（西藏）乐曲改编而成，随汉藏交往盛行于长安。因吐蕃称其国王为赞普（赞为强雄，普为丈夫），故名。后演变为词牌。

菩萨蛮 唐长安教坊曲名。大中初年，教坊乐工为描写女蛮国生活习俗所作。后代演变为词牌。

泰边陲 唐代乐曲名，宣宗所作。其辞有“海岳晏咸通”一句。继宣宗为帝的懿宗，年号取咸通二字。唐长安人多迷信，以泰边陲之辞为懿宗继承皇位的预兆。

郁轮袍 唐代长安乐曲名，王维作于中宗时期。相传王维未冠时已有文名，且谙于音律，特别擅长琵琶，深得岐王所重。王维方要应举，岐王带他至安乐公主宅，献上新曲郁轮袍，公主大为欣赏，为其说情，王维遂中进士。明人王衡据此故事编有传奇《郁轮袍》。

谪仙怨 唐代乐曲名。玄宗天宝末，安史之乱爆发，长安失守，玄宗出逃四川时，行至骆谷（傥骆道口，在今周至），西望长安，遥辞陵庙，呜咽流涕，感叹不已，对高力士道：“吾取张九龄言，不至于此。”命使者前往韶州以太牢祭张九龄。同时令左右取长笛，自制一曲吹之，其音怨切动人，乐工记其谱而存之。至成都后，乐工上其谱请玄宗题名，玄宗已不记此事，经左右提醒，良久方记起成曲经过，说：“吾因思九龄，可号为谪仙怨。”从此该曲在蜀地传播，人不知其由而称之为剑南神曲。大历年间，刘长卿遭贬，感慨时事，取该曲写词云：“晴川落日初低，惆怅孤舟解携。鸟去平芜远近，人随流水东西。白云千里万里，明月前溪后溪。独恨长沙谪去，江潭春草萋萋。”后来，台州刺史窦宏余认为刘长卿词虽美，但与本曲原意不合，另作词以阐本意，云：“胡尘犯阙冲关，金辂提携玉颜。云雨此时消散，君王何日归还？伤心朝恨暮恨，回首千山万山。独望天边初月，蛾眉独自弯弯。”

英雄乐曲 唐燕乐舞曲名，虞世南作。宫调。

倾杯曲 唐燕乐舞曲名，长孙无忌作。宫调。后唐玄宗训练舞马时曾用此曲。

乐社乐曲 唐燕乐舞曲名，魏徵作。宫调。

黄骢叠曲 唐燕乐曲名。唐太宗平定河北窦建德时，乘骑名黄骢骠，立有战功。征高丽时，该马死于途中。太

宗颇为惋惜，令乐工作黄骢叠曲。宫调，以为燕乐。

回波乐 唐代乐舞名，唐中宗时所作。商调，又称“回波”。其词六言四句，多段重复，每段开头例有“回波尔时”四字，故名。

凉州 唐代乐曲名，天宝年间作，以地名命名。杜牧《河湟》一诗云：“唯有凉州歌舞曲，流传天下乐闲人。”

凉州破 唐代乐曲名。东晋末年，中原音乐传入西凉同羌族音乐融合，产生西凉音乐，其歌曲以凉州为名。唐天宝年间，西凉府都督郭知运将该曲进献于朝廷。破即尾声，唐乐尾声皆繁弦急响，呈破碎之音，故名。凉州破为琵琶独奏，昂扬激越，不同凡响。张祜《王家琵琶》诗称：“只愁拍尽凉州破，画出风雷是拨声。”后来凉州破演变为词牌。

折杨柳 古代横吹曲名，西晋初创，表达军中辛苦和战争斩获。唐人折杨柳曲有五言、七言两种，多为伤别之辞，尤多为怀念征人之作。

感皇恩 唐长安教坊曲名，天宝十三年（公元754年），从金风调《苏莫遮》改编而成，后演变为词调。

感恩多 唐长安教坊曲名。李群玉诗《留别马使君》云：“唯有管弦知客意，分明奏出《感恩多》”。后演变为词调。

甘州 唐代教坊曲名。羽调，以边地甘州（今张掖）命名。

甘州破 唐代乐曲名，取《甘州》第三部分而成。元稹《琵琶》诗称：“学语胡儿撼玉玲，《甘州破》里最星星。”后演变为词调。

伊州 唐代乐曲名，天宝年间西京节度使盖嘉运进献，以伊州（今哈密）地名命名，商调。白居易有《伊州》诗曰：“老去将何散老愁，新教小玉唱伊州。”温庭筠亦有《赠弹筝人》诗云：“钿蝉金雁皆零落，一曲伊州泪万行”（钿蝉：金制蝉状首饰；金雁：筝柱）。

金锁曲 唐代民间乐曲名。唐僖宗时，诏令内宫缝制战袍千领，赐塞外将士。神策将军马直于所领战袍中得到金锁一枚、诗一首，被人告发。僖宗得知后，令马直回长安，将写诗送锁的宫人赐予马直为妻。民间好事者据此写成金锁曲，流传于世。

何满子 唐代乐曲名，由人名而得。开元年间，沧州人何满为长安教坊乐工，歌声婉转，世人称罕，因犯罪入狱，临刑前作此曲进献玄宗以求免死，一说获免一说未免，今不得其详。全曲四词八段，哀音愤懑。白居易、元稹均有《何满子》诗，称“一曲四词歌八叠，从头便是断肠声”；“骈刑系在囹圄间，下调哀音歌愤懑”。该曲在长安宫中甚流行，据载中唐宫人沈阿翘擅长此曲。唐武宗时，后宫孟才人以歌获宠，武宗病重时追问道：“我当不讳，尔何为哉。”孟才人请以笙囊就缢，并唱《何满子》，气绝身亡。后代该曲演变为词调。

绿腰 唐代琵琶曲名，又名録要、六么。德宗贞元年间，乐工进献琵琶曲，德宗令录出要者，故名録要。因谐音而误为绿腰、六么。贞元中长安求雨时，琵琶演奏家康昆仑和段善本于东、西市角争高低，所奏乐曲即《绿腰》。白居易《琵琶行》诗中称：“轻拢慢捻抹复挑，初为《霓

裳》后《绿腰》"，描绘了该曲演奏的情态。

苏幕遮 唐代长安教坊曲名，又称飒摩遮，本来自梵语，"莫"字可用各同音字代替。原系天竺乐曲，唐代经西域龟兹传入。张说有《苏摩遮》诗道："摩遮本出海西胡，琉璃宝服紫髯须。闻道皇恩遍宇宙，来将歌舞助欢娱。"宋代沿用旧名而更谱新曲，成为词牌。又因周邦彦《苏幕遮》词中有"鬓云松"一句，词名亦演变为《鬓云松令》。

安公子 原为隋宫中乐曲名，唐教坊曲沿用。双调，有八十字、一百零六字等六体。

白雪曲 古琴曲名，全称阳春白雪曲，相传为春秋时晋国师旷所作。唐高宗时，吕才整理旧有琴曲，将白雪曲重定曲调高下，并将高宗所作《雪》诗作为白雪歌词，编于乐府之中，实际上是对古白雪曲进行了一次再创作。

文溆子 唐代乐曲名，也称文淑子。元和、长庆年间，长安俗讲僧文溆善于吟经，讲唱变文，深得下层民众喜好，"愚夫冶妇，乐闻其说"；听者"阗咽寺舍，瞻拜崇奉"。其所讲内容被统治者视为"假托经论，所言无非淫秽鄙亵之事"，先后遭杖背、流放等刑罚。文溆在长安讲唱二十余年，影响很大，乐工黄米饭依其念四声观世音菩萨音调，撰文溆子一曲（一说唐文宗采其音调，制文溆子曲）。后该曲演变为词牌。

女冠子 唐教坊曲名，温庭筠始作。后代演变为词牌。

玉宸宫调 唐代琵琶曲名。乐工康昆仑所作，因作成后初奏于玉宸宫，故名。其曲本《凉州》一调，贞元初，康昆仑改编《凉州》，寓其声于琵琶，黄钟宫调（^{b}A），于玉宸宫献于代宗。

春莺啭 曲名。以其柔和婉转而出名。据《教坊记》载，唐高宗精通音律，听到风鸣鸟啼，都要踏着脚步伴出相应的节拍。一天早晨，他"坐闻莺声"，即命乐工白明达据莺声而谱乐曲，并名之为《春莺啭》。白明达是龟兹人，所谱乐曲含有不少西域音乐的成分，所以人们通常把《春莺啭》列入胡乐。元稹的《法曲》一诗称"伎进胡音务胡乐"，就是把《春莺啭》视为胡乐的代表作之一。此曲后来转为舞曲，分为序曲一叠，飒踏（中序）一叠，入破四叠，鸟声二叠，急声二叠，每节十六拍。序曲中尚有唱词，称之为游声。舞时由女伎十人共舞。此曲及舞不象宫廷雅乐那么庄重肃穆，而因其轻柔浪漫广为流传，在唐长安宫廷娱乐中十分盛行。张祜曾专门写有《春莺啭》一诗，描述了唐玄宗时欣赏该曲的情景。诗云："兴庆池南柳未开，太真先把一枝梅。内人已唱《春莺啭》，花下傞傞软舞来。"

清平调 唐代乐曲名。开元年间，长安禁中牡丹盛开，玄宗与杨妃赏花有感，命李白作《清平调》辞三章，又令梨园弟子略抚丝竹以成歌，玄宗自调玉笛以寄曲。后发展为一种词调。一说清平乐词牌亦由此而得（另一说清平乐词牌合汉乐府清乐、平乐而得）。清代尤侗、张韬写有杂剧《清平调》，描述李白受命在长安禁中赋《清平调》的故事。

相见欢 唐代长安教坊曲名，薛昭

题作，后演变为词牌。因南唐李煜词有"无言独上西楼，月如钩"一句，张辑词有"唯有渔竿明月上瓜州"一句，后又被称为秋月夜、上西楼、西楼子、月上瓜州等名。

玄真道曲　唐代乐曲名。唐玄宗笃信道教，遂溺于神仙之说，诏令道士司马承祯所作。

大罗天曲　唐代乐曲名。唐玄宗诏令茅山道士李会元所作的道教乐曲名。

紫清上圣道曲　唐代乐曲名。唐玄宗诏令工部侍郎贺知章所作的道教乐曲名。

六州歌头　唐代鼓吹曲名。唐玄宗时，乐曲往往以边地为名。六州即指这些以边地命名的乐曲，包括伊州、梁州、甘州、石州、渭州、氐州。宋代以后，六州歌头逐渐演变为词牌。

小曲　乐曲的一类，和大曲对称。唐代所谓的小曲，泛指民间乐曲。

减字谱　唐代的一种乐谱，由中唐时期音乐家曹柔首创。减字谱简化了以往的文字谱，并明确规定了弹琴的八种指法。如文字谱的"宫"，减字谱作"宀"；中指外挑的指法，定名为"䍃"。文字谱中的"中指挑宫"，减字谱则作"䍃"。到了唐末，这种减字谱又被进一步简化。

凯乐　军队作战，得胜班师所奏之乐，历代均有。唐初武德贞观年间，作战获胜回京均有凯乐，后失传。文宗太和年间，重制凯乐。所用乐器有铙吹二部，笛、筚篥、箫、笳、铙鼓各二，歌者二十四人。凡得胜回朝，由神策军列队长安城门外，作战部队将入城门，乐队奏破阵乐、应圣期、贺朝欢、君臣同庆乐四曲。到太社、太庙门外，乐队陈而不奏，献俘完毕奏乐。至御楼前，兵仗停于旌门外，兵部尚书戎装引导拜见皇帝，拜见时乐工立于旌门外奏凯乐。

法乐　唐代对佛教音乐的称呼。唐长安各寺院除用世俗大曲在佛前供奉外，还培养了一批以演奏歌舞为业的"净人"（寺院中服务性质的俗人）。他们以大曲形式编成的佛教专用音乐即法乐。初唐长安以清禅寺的法乐最为著名。该寺拥有水陆庄园，府库充溢，有二十名专学乐舞的净人，每逢节日，即在佛前演奏，"声伎之最，高于俗里"，表演时观者如云，热闹非凡。

桑韦歌　唐代乐府曲名。唐高宗永徽末年，长安流传民歌《桑条韦》、《女时韦》，言蚕桑之事。韦字本为虚词词尾，同"喂"。中宗时韦后专权，迦叶志忠以蚕桑之事附会后妃之德，并以太宗即位前的破阵乐、武后称帝前的武媚娘等乐曲喻之，上桑韦歌十二篇，请编入乐府，附会为韦后掌权的预兆。太常卿郑愔又为其引申，受到中宗奖赏。

堂堂　唐代法曲名。堂堂本为乐府曲，南朝陈后主所作。唐高宗时常歌之。高宗调露年间，长安民间缘堂堂曲而成民谣，中有"侧堂堂，挠堂堂"之言。议者以"唐""堂"谐音，侧者不正，挠者不安，附会武氏代唐一事。又以堂堂叠音再言，附会唐室再造一事。

肉声　唐代人称没有乐器伴奏的清唱为肉声。

抛毬乐　唐代宴会乐曲的一种，饮酒时行抛毬令所唱。刘禹锡有《抛毬

乐词》，其中云："幸有抛毬乐，一杯君莫辞。"

相府莲 南朝隋唐曲名，又因谐音称想夫怜。王俭在南齐任尚书左仆射，领吏部事，所选任官员皆才名之士，时人称入俭府为莲花池，谓如红莲映绿水。后人称入幕于相府为"莲幕"，并作相府莲曲入乐府。唐代该曲为羽调。因谐音而意变，歌词多为闺怨望夫之语。如"夜闻邻妇泣，切切有余哀。即问缘何事，征人战未回。""闺烛无人影，罗屏有梦魂。近来音耗绝，终日望应门。"白居易诗中称："玉管朱弦莫急催，客听歌送十分杯，长爱夫怜第二句，请君重唱夕阳开。"就是描写歌女以相府莲曲唱王维词（王维词第二句为"秦川一半夕阳开"）的状况。

葱岭西曲 唐乐曲名，宣宗时所作。安史之乱后，吐蕃占据了黄河湟水两流域地区。大中三年（公元849年），吐蕃在河湟地区三州七关的守将归降唐朝，宣宗于长安皇城延喜门接见了从河湟地区归来的千余民众。杜牧诗"黠戛可汗修职贡，文思天子复河湟"即指此事。归来民众作葱岭西曲，由士女踏歌而舞，其词大意为葱岭民众乐于河湟故地归唐。

西凉州 唐代琵琶曲名，为唐长安著名琵琶演奏家、庄严寺僧段善本所创作。又名道调凉州，亦称新凉州。

石州 唐曲名。取名于石州（今山西离石），商调。李商隐诗有"东南日出照高楼，楼上离人唱《石州》"之句。

火凤 唐代琵琶曲名。贞观末年，乐工裴神符精于琵琶，作胜蛮奴、火凤、倾杯乐三曲，声度清美，深得唐太宗之好。元稹曾在诗中形容道："火凤声沉多咽绝，春莺啭罢常萧索。"

春光好 唐曲名。唐玄宗时曾于二月初赏花，恰逢雨过天晴，景色秀丽，殿庭柳杏含苞待吐。高力士为玄宗取来羯鼓，玄宗临轩纵击，自作一曲，曲终，絮飞苞放。玄宗颇为自得，名此曲为《春光好》。后演变为词调。宋晏几道词中有"拌却一襟怀远泪，倚栏看"一句，后人又称该词调为《倚栏令》。

秋风高 唐曲名。唐玄宗自作。王谠在《唐语林》中称该曲极为神妙，每逢秋高气爽，晴空明澈，尘埃不起，奏该曲则会使远风徐来，庭叶坠地。

小梁州 唐代乐曲名。梁州泛指边地，唐人以边疆为题材所写绝句，配乐歌唱，曲名小梁州。

武媚娘 唐代乐曲名。原名舞媚娘，南朝陈时即有。高宗永徽年间，许多人为取悦武则天，以"舞""武"同音，且武则天为唐太宗才人时曾赐号"武媚"，遂改舞媚娘为武媚娘，又称斌媚娘，长安里巷尽歌之。不久，高宗即立武则天为皇后。

法曲 唐代乐曲的一类。法曲本为道观乐曲，隋代已有之，唐代尊崇道教，奉李耳为祖，法曲随之兴盛。至唐玄宗时，不仅笃信道教，而且精通乐律，因之酷爱法曲。他选拔出坐部伎弟子三百，亲自教授法曲于梨园，号称"皇帝梨园弟子"。唐文宗开成三年，改法曲称仙韶曲。法曲乐器主要为铙、钹、钟、磬、幢箫、琵琶等，金石丝竹依次演奏，其声清而近雅。玄宗时法曲成为宫廷的主要音

乐，白居易诗中称："能弹琵琶和法曲，多在华清随至尊。"唐代的著名法曲有：《破阵乐》、《一戎大定乐》、《长生乐》、《霓裳羽衣曲》、《献仙音》、《献天花》等，其中以《霓裳羽衣曲》最富有代表性。

俗讲　是唐代佛教寺院里的一种通俗讲唱。在长安城内，有资圣寺、保寿寺、菩提寺、景公寺、会昌寺、惠日寺、崇福寺等十几个寺院设有俗讲。唐敬宗曾亲至兴福寺听文溆俗讲。俗讲的主讲人称法师，开讲时其登上高座先作"梵音"，后念菩萨，再说"押座文"，然后讲唱经文正文。正文主要是宣传因果报应、地狱轮回的佛经故事，如《维摩诘经变文》、《地狱变文》、《降魔变文》等，也有部分神话故事和民间传说，如《孟姜女变文》、《秋胡变文》、《季布骂阵变文》等。韩愈的《华山女》一诗对长安俗讲的盛况作了生动的描述，云："街东街西讲佛经，撞钟吹螺闹宫廷。广张罪恶恣诱胁，听众狎恰排浮萍。"

文舞　隋唐宫廷舞蹈名。隋称文舞，唐初太常少卿祖孝孙定乐，又称文舞为《治康》。舞者六十四人，左手执籥（一种貌似笛子的乐具兼舞具），右手执翟（用长雉尾制的舞具），前有二人执纛导引。均戴委貌冠（一种黑色丝织物制成的覆杯状冠），身着黑衣，上为绛领，下为白绔，腰系革带，足蹬皮靴。衣袖特别长大，以助舞姿。文舞与武舞同为祭祀所用，凡初献用文舞，亚献和终献用武舞，太庙降神亦用文舞。

武舞　隋唐宫廷舞蹈名。隋称武舞，唐初太常少卿祖孝孙定乐，又称武舞为《凯安》。舞者六十四人，左手执干（盾牌），右手执戚（大斧），前有二人执旌导引。另有二人执鼗（一种带柄带耳槌的小鼓，转柄可自击，形似今拨浪鼓），二人执铎（一种大铃，摇之即响）。还有四人以舆载二錞，二人击之以和鼓。二人执铙，二人各执相（以皮革为表，内填谷糠的打击乐器）、雅（以羊皮蒙口的桶状打击乐器）分列左右。舞者均戴平巾帻（武官所戴的一种头巾），身披金甲，下着豹纹绔，足蹬皮靴，衣袖特别长大，以助舞姿，与文舞共为祭祀之用。朝会时则专用武舞。仪凤二年（公元677年），太常卿韦万石又定武舞的六种变化，以歌颂唐代武功。一变象征龙兴参墟，太原起兵；二变象征克定关中，建国创业；三变象征东夏宾服；四变象征江淮平定；五变象征猃狁伏从，各国来朝；六变恢复原位，象征兵还振旅（参见文舞条）。

庙舞　唐代宫廷舞蹈名，与文舞结合用于太庙禘祫。太庙降神以文舞，酌献时则各用其庙之舞。庙舞因人而定，用来表示各个皇帝的功绩。每出庙舞都有其专用对象和专用名称，如献祖称光大之舞，懿祖称长发之舞，太祖称大政之舞，世祖称大成之舞，高祖称大明之舞，太宗称崇德之舞，高宗称钧天之舞，中宗称太和之舞，睿宗称景云之舞，玄宗称大运之舞，肃宗称惟新之舞，代宗称保大之舞，德宗称文明之舞，顺宗称大顺之舞，宪宗称象德之舞，穆宗称和宁之舞，敬宗称大钧之舞，文宗称文成之舞，武宗称大定之舞，昭宗称咸宁之舞。

健舞　唐代对乐舞的一种分类，按

刚健有力的舞蹈，与软舞并称。如阿辽、柘枝、黄獐、拂菻、大渭州、达摩支等，均称之为健舞。

软舞 唐代对乐舞的一种分类，指婀娜多姿的舞蹈，与健舞并称。开成末年，有乐工崇胡子擅长软舞，其腰肢无异于妙龄女郎。属于软舞的乐舞有垂手罗、回波乐、兰陵王、春莺、半社、渠借席、乌夜啼等。属于软舞乐曲的有凉州、绿腰、苏合香、屈柘、团圆旋、甘州等。

圣寿乐 唐代乐舞名。①武则天时所创。其表演规模庞大，需一百四十人，共有十六种变化，每次变化都有由人排成的字句图案出现。其中有一变化即为“圣超千古，道泰百王，皇帝万年，宝祚弥昌”十六字。②唐玄宗时所作，以女子穿五色彩衣而舞。

拂菻 唐代乐曲名，曾在长安宫中演出。据拂菻国（大秦，即东罗马）音调而作，故名。

黄獐 唐代健舞舞曲之一。武周如意年间，长安里巷有民歌曰：“黄獐黄獐草里藏，弯弓射尔伤”，后演变为歌舞。一说是武则天为纪念同契丹作战阵亡的王孝杰等人而编。该舞刚健雄浑，乐曲悲怆愁人，格调庄重严肃。中宗景龙三年（公元709年），曾同近臣会宴，令群臣各献伎艺以为乐，左卫将军张洽所舞为黄獐。睿宗时，赵仁奖善歌黄獐曲，被姚崇称为“黄獐汉”。

胡腾 唐代长安的一种舞蹈。由西域传入，表演以跳跃摇摆为主，故名。其表演者身着西域胡服，上场后先恭敬致词，尔后痛饮一杯，再进行表演。唐苏思勖（玄宗时内侍省官员）墓中壁画上的舞蹈可能就是胡腾。

胡旋 唐代的一种乐舞，由西域传入，表演以旋转为主，故名。开元年间，西域康国、米国均进献过胡旋女，舞于圆毬（一说圆毯）之上，旋转如风。杨贵妃、安禄山均善此舞。白居易有《胡旋女》一诗，较详细地叙述了该舞。其中道：“胡旋女，出康居，徒劳东来万里余。中原自有胡旋者，斗妙争能尔不如。”“中有太真外禄山，二人最道能胡旋。”“胡旋女，胡旋女，心应弦，手应鼓。弦鼓一声双袖举，回雪飘摇转蓬舞。左旋右转不知疲，千匝万周无已时，人间物类无可比，奔车轮缓旋风迟。曲终再拜谢天子，天子为之微启齿。”

柘枝舞 唐代乐舞名。舞时以二女童预先藏入莲花形道具之中，散序之后，莲花花瓣开放，女童从莲花中出而对舞。舞者帽上饰有金铃，舞时随动作而响。宋代发展为多人舞，寇准极喜该舞，宴必表演，人称“柘枝颠”。

八风舞 唐长安乐舞名。中宗景龙四年（公元710年），宴会近臣，国子祭酒祝钦明表演了自己创作的八风舞。该舞动作快速，表演丰富，很受中宗赞赏。但因其不合宫廷舞蹈温柔敦厚、寓礼于乐的宗旨，颇为諸臣所不齿，认为其“摇头转目，备诸丑态”，并有人指责祝钦明“五经扫地”，故流传不广，很快湮没。

鹭羽 唐代对用白鹭羽毛所制舞具的专称。元稹在《代曲江老人》诗中称：“掉荡云门发，蹁跹鹭羽振。”

孙武顺圣乐 唐代乐舞名。德宗时山南节度使于頔所献。其曲奏至中间，他人皆伏地，一人舞于中间，又令女伎为队列集体舞，雄健壮妙。国

孙武为齐王训练过女兵，故以孙武之名冠之。

上元舞　唐代著名乐舞名。高宗时所作，舞者一百八十人，身着画云五彩衣，象征元气。所用乐曲有上元、二仪、三才、四时、五行、六律、七政、八风、九宫、十洲、得一、庆云共十二首。该舞初创时，凡重大的祭祀享宴均要演出，上元三年（公元676年）改为只在圆丘、方泽、太庙祭祀时使用。

中和舞　唐代乐舞名。贞元十二年（公元796年）底，昭义节度使王虔休献《继天诞圣乐》。贞元十四年中和节，据此作中和舞。

文康乐　隋代乐舞名。东晋庾亮死后，其伎追思庾亮，“假为其面，执翳以舞”，模仿其仪容创作本舞。因庾亮谥号文康，故名。隋唐时期，该乐舞尚存，演变为假面乐舞。

南诏奉圣乐　唐代乐舞名，贞元年间剑南西川节度使韦皋所作。其时南诏国王派使者谒见韦皋，打算向唐朝献上本族歌曲。韦皋以此作南诏奉圣乐，其乐用五韵，舞六遍。舞工六十四人，赞引二人。先奏序曲二十八叠，舞工执羽而舞，舞时组成“南诏奉圣乐”字样。曲将结束时，四角猛奏雷鼓，舞者皆拜，随金属乐器奏鸣而起，执羽稽首，以象征朝觐。德宗在大明宫麟德殿观看了此舞演出，并令太常乐工学习该乐舞。此后，凡宫中演出该乐舞则坐奏，殿庭宴会演出时则立奏。

云韶乐　唐代乐舞名，文宗时所作。文宗好雅乐，诏令太常卿冯定采集开元法曲制成云韶乐，所用乐器以磬为主，有玉磬四虡，琴、瑟、筑、箫、篪、籥、跋膝、笙、竽各一。领唱者四人分立于堂上堂下。童子五人，身着绣衣，手执金莲花引导舞蹈队。舞者三百人于阶下表演。其悠雅动人，洋洋大观，每逢内宴，必要演出。文宗对该乐舞深感得意，曾对大臣说道：“笙磬同音，沈吟忘味，不图为乐至于斯也。”此后，凡是臣下功高者，辄以此乐赐之。

扶南乐　唐代乐舞的一种类别，来源于南海古国扶南（今印度支那半岛湄公湄南河下游），故名。隋炀帝时，有一批扶南乐工曾来长安。唐代扶南乐舞者以朝霞为衣，穿赤皮鞋。曲子中亦有《扶南曲》。

北狄乐　唐代乐曲的一类，由于来源于北方少数民族，故名。唐代北狄乐来自周、隋旧乐，到唐时存五十三首。贞观年间，并州人侯贵昌曾在太乐署传授北狄乐。然北狄乐皆马上之声，故在太乐署并无多大影响而隶于鼓吹署。其乐骑马奏之，舞者受断发之俗影响，以带围头束发为其特征。

百济乐　唐代乐舞的一个种类，由于来自百济（今朝鲜半岛西南部）而名。刘宋时百济乐已传入我国，隋、唐时百济乐经常在长安宫廷中演出，但没有高丽乐影响大。中宗时，宫内重建了百济乐队。其乐器有筝、笛、桃皮筚篥、箜篌等，舞者二人，身着紫色大袖裙襦，戴章甫冠（即缁布冠）。

骠国乐　唐代乐舞名，来源于骠国（今缅甸）。贞元十八年（公元802年），骠国国王雍羌派其弟悉利移、城主舒难陀率三十五人的歌舞队到长安演出。演出歌舞有《佛印》、《涤烦》等十二个，多表现佛教义理。舞者纹身袒胸，璎珞四垂，珠玑饰发。其舞姿双手始

终相对，十指齐开齐敛，一低一昂。伴奏乐器有铜鼓、玉蠡（吹奏的贝制乐器）、匏琴等。白居易观看骠国乐后写诗道："玉螺一吹椎髻耸，铜鼓千击文身踊，珠缨炫转星宿摇，花鬘斗薮龙蛇动。"骠国乐队来长安途中路过成都时，韦皋将其音乐记为乐谱，将舞蹈及乐器绘成图画，献给德宗。

白纻舞 古代舞蹈的一种，由拂舞演变而来。晋代《白纻舞歌诗》云："制以为袍余作巾，袍以光躯巾拂尘。"白纻即细密洁白的夏布，号称"质如轻云色如银"。该舞原为东晋南朝的江南民间舞蹈，以执白纻巾代替拂尘而得名，隋唐将该舞收入宫廷，属清商乐，且十分盛行，作《白纻舞歌诗》有史可稽者就达十五家之多。宋以后，白纻舞曲逐渐演变为词调，称白纻或白苧。

四舞 唐代舞蹈的种类名称，指鞞舞、铎舞、巾舞和拂舞。因这四种舞蹈均须执一定舞具，且要突出舞具的表现力，又都是集体舞，故合称。

鞞舞 古代舞蹈名，起于何时不详，汉代即有，唐代长安亦较盛行。其舞以舞工执鞞鼓而舞得名。鞞鼓是古乐六鼓中雷鼓的一种，该舞特征在鼓，舞者有歌，又称鼙舞。唐代诗人李白、李贺等皆写有鞞舞歌辞。

铎舞 古代舞蹈名，起于何时不详，三国时即有，唐代长安亦较盛行。其舞以舞工执铎而舞得名。铎为古乐器的一类，形如大铃，有木铎（金铃木舌）、金铎（金铃铁舌）两种。该舞以铎为节奏，数十人共舞，随铎声踏地低昂，手足相应。

巾舞 古代舞蹈名。楚汉相争时，项羽在鸿门设宴，席间项庄拔剑起舞，欲杀刘邦，项伯亦拔剑起舞，以袖相隔，使项庄无从下手，并说"公莫害沛公"。后人以舞巾模拟项伯舞袖姿态作该舞，初创时取项伯之言称公莫舞，南朝宋以后改称巾舞。唐代该舞亦盛行于长安，舞工持巾而舞，属清商乐。

拂舞 古代舞蹈名。起源于江左，也称吴舞。其舞以拂尘为舞具而得名，唐代长安亦较流行。

字舞 唐代舞蹈的一类，主要用于宫廷。指舞者运用队形变化，排列成一定字句的舞蹈。王建《宫词》诗中有"每遍舞头分两向，太平万岁字当中"之句，即指字舞。

花舞 唐代舞蹈的一类，指舞者身着绿衣，舞时合成花形图案。

马舞 唐代舞蹈的一种，驯马人身着彩衣，手执马鞭，于马背鞍架上舞蹈，马踩小步以应节奏（马舞与舞马不同，参见舞马条）。

舞马 唐代驯兽表演的专用名称之一。起自开元年间。唐玄宗定其生日为千秋节，届时表演舞马以祝寿。史载玄宗命"教舞马四百蹄"。马身用络以金银的绣花衣装饰，表演时乐队演奏《倾杯乐》乐曲，驯马纵横排列成行，整齐划一，随着乐曲节奏进退，并表演各种动作。"奋首鼓尾，纵横应节"，是唐代长安专供皇帝享受的一个特殊驯兽节目。张说曾在《舞马词》中写道："屈膝衔环赴节，倾心献寿无疆"，表达了舞马的场面和性质。1970年西安南郊发现的唐代窖藏文物中，有一仿皮囊形提梁银壶。壶身两侧各雕一马，颈系飘带，口衔酒杯，作蹲踏状，飘带和马尾向上扬起，即为舞马图案。

驯象　古代常以驯养之象供皇帝玩乐。汉武帝时，南越曾献驯象，能够参拜帝王，顺从人意。唐代亦有驯象，唐玄宗时，在自己的生日千秋节于长安组织过象舞。唐代宗时，外国献来驯象四十二头，供帝王玩乐。德宗即位后，下令尽放驯象于荆山之南，使其回归自然。应博学宏词制科的独孤授为此作《放驯象赋》，其中有"化之式孚，则必受其来献；物或违性，所用感于至仁"之句，歌颂德宗的行为，受到了德宗的赞赏。

播皇猷　唐代乐舞名，宣宗时所作。其舞者高冠方履，褒衣博带，趋走俯仰，中于规矩。宣宗每制新曲，都要令女伶数十百人，身着珠翠缇绣，连袂而歌，播皇猷就是其中的一曲，后常在宴会群臣时表演。

红娘抛打　唐代舞曲名。元稹诗中有"红娘留醉打，觥使及醒差"，自注道："舞引红娘抛打，曲名"。具体不详。

内宴回波辞　唐代宫廷佚事。回波辞本为乐府商调曲，每句六言，第一句用"回波尔时"四字起头。中宗景龙三年(公元709年)，游兴庆池后在宫中赐宴群臣，酒酣后侍臣率起为回波舞，中宗即令各为回波辞。众人所作回波辞或阿谀奉承，或自求荣禄。轮到谏议大夫李景伯时，所作辞为："回波尔时酒卮，微臣职在箴规。侍宴既过三爵，喧哗窃恐非仪。"(按《左传》臣侍君酒过三爵为非礼)中宗为之不悦。

御史娘　唐代长安乐曲名。贞元年间，宫中御史娘子田顺郎，极善歌舞，闻名朝野。刘禹锡《与歌童田顺郎》一诗专载其事，称："天下能歌御史娘，花前月底奉君王。"后渐演变为曲名。

叹百年曲　唐代长安丧葬舞曲。懿宗咸通十二年，同昌公主死，葬礼极其豪华，其陪葬服玩、仪卫、明器达三十余里长，尽以锦绣珠玉为之。仅赐给搬运民伕的酒食，就达一百斛酒，四十橐驼饼餤。乐工李可及作叹百年曲，在葬礼上奏之。其声凄凉委婉，历叙人之一生自少而壮、自壮而老的情景，感慨人生少时娟好、壮时追欢寻乐、老时衰飒之状，叹吁长歌，动人心弦。伴舞者数百人，以宫内库房的珠宝为舞者首饰，以绝八百匹为舞场铺地。舞毕，遗落的珠玑遍布一地，可见奢侈之甚。

薤歌　古代挽歌之称。取人生命如薤上之露易灭之意，又称薤露歌。薤歌为正名，因使挽柩之人歌之，故俗称挽歌。起自汉初田横自杀后门人哀悼之歌，后世因之。唐代长安葬礼亦用薤歌。肃宗时京兆少尹李佐，其父在安史之乱时流落于棺材店，李佐将其父迎回家中后，其父曾设猪肉白醪，蒜齑大饼，招待旧时同党，请来两市善薤歌者百人，席间薤歌一声，百人齐和，行路闻声观者不计其数，可见唐代长安唱薤歌已成两市一种职业。

凤书伎　古代戏舞名。南北朝即有之，唐代长安每逢大朝会常先演该舞。由艺人扮演凤凰，口中衔书，舞蹈进献。舞毕，由侍中取书，中书舍人受书，上殿跪奏，然后宣读书上贺词并歌之。

黄台瓜　唐代歌曲名，章怀太子李贤作。李贤原为雍王，武后酖杀原太子李弘，立李贤为太子。李贤唯恐遭武后之害，乃作黄台瓜词，命乐工歌

之，期望武后听到后有所感悟。其辞曰："种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘令瓜稀。三摘犹尚可，四摘抱蔓归。"但李贤最终被武后所逐，死于黔中。

泰娘歌 唐代乐舞名。德宗时，韦执谊为吴郡太守，泰娘为当地民间歌伎，色艺俱绝，韦执谊得之，携归长安。泰娘到长安后，以其歌舞技艺名震京师。元和初年，韦执谊死，泰娘归蕲州刺史张愻。后张愻遭贬，泰娘无所归宿，日抱乐器而哭。刘禹锡作《泰娘歌》以记其事。

五方师子舞 唐代狮子舞名。"师"通"狮"。由龟兹伎表演。缀毛作狮子形，人居其中舞之，做出狮子俯仰驯狎的各种动作，十二人持绳秉拂，前后引导，以太平乐伴舞。

苏中郎 唐代民间乐舞名，盛行于长安闾里。其乐舞描写后周士人苏葩，嗜酒落魄，自号中郎，每有歌场，辄入独舞。舞者穿绯绿衣，面染大红，以表现醉相。其舞踉跄趔趄，逗人发笑。疑此舞与《谈谣娘》或同出一源。

浑脱 由西域传入唐长安的乐舞。武后时期，浑脱舞在长安演化出多种形式。一为剑器浑脱独舞，由女伎男装，持剑独舞，合金鼓之声而浏漓顿挫，以妍妙称。一为剑器浑脱群舞，由军伎列队表演，持兵器、旗帜、火炬，如同战阵，鼓角与吼声相应。一为醉浑脱，舞姿蹒跚，如同醉酒。一为羊头浑脱，舞者戴羊形假面或饰如羊头。

泼寒胡戏 唐代长安杂戏的一种，从西域传入。唐代西域康国，地近葱岭，国人于每年十一月击鼓舞蹈乞寒，以水互相浇泼为乐。传入长安后，又称乞寒泼胡，简称乞寒、泼寒、泼胡。武后时泼寒开始流行，到武后末年几成定制，时在季冬。中宗神龙元年（公元705年），曾在洛阳亲观泼寒。景龙三年（公元709年），还曾专门下令让长安诸司长官到醴泉坊观看泼寒胡戏。此种杂戏后代一直沿传，明人尚有记录。

踏歌 唐代民间歌舞名。其表演为联手而歌，以足踏地为节奏。踏歌曲子可用多种，如《山鹧鸪》、《纥那曲》等，每次踏歌只选一曲，配上多段歌词反复演唱。踏歌常在夜间月下举行，并由民间传入宫廷。唐睿宗时，曾于正月十五到长安宫城皇城之交的安福门观灯，命宫内人员出来联袂踏歌。唐代诗人对踏歌多有描述。如顾况之"夜宿桃花村，踏歌接天晓"，李白之"李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声"；刘禹锡之"踏曲兴无穷，调同词不同"等。

纥那曲 唐代长安的一种民歌曲调。因曲中以"得体"(读 dē dōng)、"纥那"（读 hé nè）音为歌之和声，故名。天宝二年(公元 743 年)韦坚使人在广运潭所唱《得宝歌》，即采用纥那曲。刘禹锡曾采此民歌调写有《纥那曲》，后演变为词。

得宝歌 唐代民歌。天宝元年（公元 742 年），陈王府参军田同秀上奏道：玄元皇帝(唐玄宗加给道教之祖李耳的封号)在大明宫丹凤门空中降临，称"我藏灵符，在尹喜故宅"。玄宗派使者到函谷关尹喜台旁寻找，果然求得所谓的"灵符"，改桃林县为灵宝县，擢田同秀为朝散大夫。次年，韦坚等引浐水抵禁苑东望春楼下为广运潭。天宝二年，玄宗登望春楼观广运潭，韦坚

以船数百艘载各地珍宝，令陕县县尉崔成甫居前船领唱据民歌调改编的《得宝歌》，选美貌妇女百人盛妆和唱。《得宝歌》取桃林得宝一事，用民歌《紇那歌》之调。其词云：“得宝弘农野（桃林属弘农郡），弘农得宝耶？潭里舟船闹，扬州铜器多。三郎当殿坐，听唱得宝歌。”

雩舞　古代的求雨仪式，自春秋以来即有，唐代长安亦曾举行。代宗时久旱不雨，京兆尹黎干于长安朱雀门街造土龙，并召来城中男女巫师，亲自率舞，围观者以为笑谈。黎干雩舞后仍经月不雨，遭到代宗斥责，在代宗诏令下，乃毁土龙，罢祈雨。

阳关三叠　唐代著名歌曲。其歌词是王维的《送元二之安西诗》，因诗中写有“渭城”、“阳关”两个地名，所以又称为《渭城曲》或《阳关曲》。其曲式为三叠结构，故名之《阳关三叠》。其词云：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”它通过对送别者所见景色和别离之情的精心描绘，创造了一个感人至深的怨艾离愁的境界，是王维的代表作之一，体现了其“诗中有画，画中有诗”的风格。此歌曲在唐代长安广为传唱，白居易的《对酒诗》就有“相逢且莫推辞醉，听唱《阳关》第四声”一句。其唱法有三：一为每句唱两遍，全曲连唱四次；二为每句唱三遍；三为第一句唱一遍，第二句唱两遍。唐代《阳关三叠》的唱谱，早已散佚无存。明初龚稽古《浙音释字琴谱》所记《阳关三叠》传谱，据专家分析较近唐曲原貌，与后代《阳关三叠》谱有明显区别。

排闼戏　唐长安乐舞名。又叫樊哙排闼、樊哙排君难。昭宗光化年间，盐州雄毅军使孙德昭等人，杀了幽禁昭宗的宦官刘季述，为昭宗复位立有大功。昭宗复位后，取楚汉相争时鸿门宴故事，命艺人编樊哙助刘邦脱险一事，以樊哙喻孙德昭，以示表彰。后成为宫中戏乐之舞。

竹枝　唐代民歌的一种形式。原出巴蜀，大约在唐朝中后期流行于长安。刘禹锡于贞元年间曾在沅湘创作《竹枝》新词。据皇甫松所作《竹枝词》，其歌词一般由四句七言组成，句间（每句第四字后）加“竹枝”，句末加“女儿”，类似现代民歌句间和句末唱时所加的“子”音与“儿”音。句间和句末的“竹枝”、“女儿”可用和声帮腔。唐代唱“竹枝”还有了联歌的形式，即变体联缀轮唱，以曲多为胜，类似于现代的对歌。

拍弹　唐代的一种带有表情动作的演唱。唐懿宗时，有一艺人李可及善于演唱，对懿宗演唱中“弄媚眼，作头脑”，随唱随编歌词，至百数方休，长安有不少青年仿效这种唱法，称为拍弹。

大傩　古代的一种驱邪舞蹈。“傩”通“难”。汉代就有“先腊一日大傩，谓之逐疫”的记载。唐代在宫殿中亦要举行大傩仪式，先选十二岁以上、十六岁以下的青年男子为侲子（良善童子），二十四人为一队，六人为一列，皆戴假面，赤色服装。另有执事十二人，赤帻赤衣，手执麻鞭。另有工人二十二人，其中一人饰方相氏（古代驱疫避邪之神，旧时出殡所用纸竹糊扎的高大狰狞的开路神，即方相氏遗制），戴假面，黄金四

目，身蒙熊皮，黑衣朱裳，右手执戈，左手执楯。还有一人为唱帅，亦戴假面，身着皮衣，执棒。其余二十人为乐队，鼓、角各十。侲子、执事、工人合为一队，每队有鼓吹令一人，太卜令一人，巫师二人。大傩仪式的目的是驱逐宫禁之中恶鬼。举行仪式前，长安宫城各正门、皇城的所有门主管官员都要在门口杀雄鸡、设祭酒禳祀。举行仪式时，由鼓吹令率领各队傩者于宫门外集中，奏请皇帝后，由寺伯于长乐门、永安门引入，随着鼓乐，边舞边进，方相氏执戈扬楯领唱，诸侲子和唱。唱词为："甲作食殃，胇胃食虎，雄伯食魅，腾简食不祥，揽诸食咎，伯奇食梦，强梁、祖明共食磔死寄生，委随食观，错断食巨，穷奇、腾根共食蛊。凡使一十二神逐恶凶，赫汝躯，拉汝干，节解汝肉，抽汝肺肠，汝不急去，后者为粮。"大意是指甲作、胇胃等十二位食鬼之神，要来吃尽殃、虎等十种恶鬼，以此恐吓恶鬼赶快离开。各队傩者歌唱周呼完毕，鼓噪而出顺天门，分赴诸城门，出廓而止。这种仪式也传到民间，并一直流存于后代，演化为现代的大头娃娃舞。

分朋奏乐 唐代的一种乐舞表演方式，即将乐舞分为两朋（两组），共同表演，以较胜负。高宗上元元年(公元674年)，曾在大明宫含元殿东侧翔鸾阁观大酺（诏赐臣民聚饮），分音乐为东西两朋，派雍王李贤率领东朋，周王李显率领西朋，角胜为乐。后郝处俊谏道："交争胜负，讥诮失礼，非所以崇礼义，劝敦睦"。高宗随后止之。

进点 唐代乐舞在宫廷演出时须经过的一道程序，即皇帝点戏。凡要演出，由太常寺在前一天将曲名、舞名报呈皇帝，皇帝以墨点者即演，不点者不演，称为进点。

大遍 唐代乐曲的章数叫遍，一遍即一章。每套大曲均由十数遍组成，各遍有其各自名称。完整演唱大曲各遍，无一遗缺的称大遍。元稹在《连昌宫词》诗中道："逡巡大遍凉州散，色色龟兹轰录续。"

摘遍 唐代大曲每章常有数段，裁截而奏，段数不全者称摘遍，与大遍相对。

缠头 唐代赠与歌舞艺人、女伎财物的通称。初，歌舞艺人表演时以锦缠头，演毕客人以罗锦相赠，称缠头，后演变为赠送其他财物。杜甫在《即事》诗中云："笑时花近眼，舞罢锦缠头"。白居易《琵琶行》中称："五陵少年争缠头，一曲红绡不知数。"即指这种赠品。

小部音声 唐代梨园中的一支乐队。玄宗时，在梨园内专设小部音声，挑选三十余名十五岁以下的儿童组成，自幼培养训练音乐技能，也举行演出活动。天宝十四年(公元755年)，玄宗与杨贵妃巡幸骊山，正逢杨妃生日，玄宗命小部音声于华清宫长生殿表演，恰值岭南进献荔枝，玄宗即把小部音声进献的新曲命名为《荔枝香》。

音声人 唐代长安乐工的总称。音声人包括有乐人、音声人、太常杂户子弟等。乐人为世代相承的乐工，音声人是各州县征集进京服役的乐工，太常杂户子弟是犯罪后籍没其家、配给太常寺的官奴婢所生子弟。盛唐时期，这些人在长安者达万人以上，他们都按"番上"制度在长安服役。其服役时间分别为每年二至四个月。

藩邸乐　诸侯王府邸的乐队。唐玄宗为平王时有散乐一部，在平定韦后之乱时乐工参与了预谋。玄宗即位后，命宁王李宪主管藩邸乐，并同太常乐署进行比赛以较优劣，可见藩邸乐的力量也相当雄厚。

县内音声　唐代地方乐队的称呼。唐初，地方府、县均有县内音声。长安、万年两县县内音声较为出名。一般县内音声主要演出当地的民间音乐、百戏等，而长安、万年县内音声地处京师，成就较高。唐太宗主持名僧玄奘的剃度仪式时，太常卿率太常寺九部乐，长安、万年县令各率其县内音声，分乘一千五百辆音声车，作为随行仪仗，一路乐声震天，观者达数万人，到大慈恩寺后，县内音声还演出了节目。到中唐以后，县内音声逐渐发展为较正规的衙前乐。

衙前乐　唐代地方官府乐队名，由"县内音声"演变而来。中唐以后，藩镇成割据之势，乐队也随着发展，衙前乐兴起，长安宫廷的许多大曲都是由衙前乐创作进献的。

祖孝孙　唐代音乐家，唐初任太常少卿。他整理隋代旧乐，参照南北朝时民歌对宫廷音乐的影响，制定了大唐雅乐，共八十四调、三十一曲、十二和，于贞观二年（公元628年），同协律郎张文收等人校订献于太宗，奠定了唐代宫廷音乐的基础。

赵耶利　唐贞观年间音乐家。曾整理了《蔡氏五弄》等五十多首汉魏琴曲，编著有《弹琴右手法》、《弹琴手势图》等总结汉魏以来弹琴技法的书籍。

称心　唐代艺人。本为太常乐人，年十余岁，貌美容娇，擅长歌舞，贞观年间深受太子李承乾的宠幸，与其同卧同起。太宗知道此事后，大发雷霆，杀称心等人。李承乾思念伤感，于东宫构室立像，朝夕奠祭称心，徘徊流涕不已，又在苑中为称心造冢，私下赠官树碑，以表旧情。

胡雏　唐玄宗时乐工名。为梨园弟子，善吹笛，冒犯了洛阳令崔隐甫，躲入皇宫求玄宗庇护。玄宗以他事托言召崔隐甫进宫，指着站在旁边的胡雏对崔隐甫道："就卿乞得此否？"崔隐甫答道："陛下此言，是轻臣而重乐人也，臣请休官。"说罢就向外走。玄宗急道："朕与卿戏。"遂令将胡雏拖出。才到门外，胡雏就被崔隐甫杖杀，待玄宗紧接着发出赦令，胡雏已亡。

李琬　唐代官吏，擅长音乐，曾任太常卿。一日早起，听到永兴里有人吹笛，询问知是太常乐工，后在检查乐工时鞭挞此人。该乐工问因何得罪挨打，他答道："卧吹笛"（因听笛音而得知）。时康昆仑弹琵琶号称第一，李琬却说，康昆仑的演奏，琵音多，琶音少（自下向上弹曰琵，自上向下弹曰琶），还不足以弹五十四丝大弦。人皆赞叹其听音之精微。

薛易简　唐开元年间音乐家。著有《琴诀》一书，认为弹琴不能单纯追求"用指轻利，取声温润，音韵不绝，句度流美"的形式，而要注重内容，应使"正直勇敢者听之，则壮气益增；孝行节操者听之，则中情感伤；贫乏孤苦者听之，则流涕纵横；便佞浮躁者听之，则敛容庄谨。"

张云容　唐代长安著名舞女。为杨贵妃从侍，善舞霓裳羽衣。一次在华清宫的宴会上为玄宗和杨妃表演后，

因其舞姿卓绝倍受赞赏。杨妃还专门为她写诗道："罗神动香香不已，红蕖袅袅秋烟里。轻云岭上乍摇风，嫩柳池边初拂水。"

李龟年　唐玄宗时著名乐师。为梨园弟子领班，精通各种乐器，且能歌善舞，玄宗十分器重，同长安城的王公官贵、文人学士均交往甚密。杜甫在江南遇到李龟年时，专写了《江南逢李龟年》一诗，回忆长安往事道："岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。"李龟年善击羯鼓，玄宗给其赐过一拂枝杖羯鼓棬。其兄弟鹤年善歌，彭年善舞，人并称道之。

曹绍夔　唐代著名音乐家，曾任太乐令。有一次长安郊祭时，一个与他有隙的御史打算以乐律不和治他的罪，便乱叩钟磬，让他辨别音律，曹绍夔听辨没有发生一处误差，使这个御史反倒叹服其能。他还认识了共鸣现象。洛阳有一寺，僧房中磬多次不击自响，僧人惧怕，遍求术士治之无效。曹绍夔指出该磬与一钟律合，故击彼应此，以锉刀锉磬数处，遂使磬与钟不再共鸣。

许和子　唐代著名女歌唱家，吉州永新（今江西吉安）人。其家世代乐工，开元末年，她被征入宫中为"内人"，更名永新。其人聪明伶俐，"能变新声"，歌喉入云，"响传九陌"。曾有一次，唐玄宗让著名笛子演奏家李谟吹笛为永新伴奏，一曲终了，笛身竟被吹裂。玄宗曾在兴庆宫勤政务本楼举行宴会，许多群众围观，喧哗之声压倒了伴奏百戏的音乐，玄宗大为恼火，高力士献策说，只要让永新出来唱歌一曲，必定能制止喧哗。玄宗即令永新出唱。永新撩鬓举袂，引喉高唱，广场上立即寂静无声，如同无人，可见其技艺之卓绝。

李琎　唐代音乐家。小字花奴，为唐玄宗之侄，精通乐律，尤善羯鼓，深为玄宗喜爱，每游幸必令随之奏乐。他常得玄宗亲自教授，善于领会玄宗意图。奏乐时常戴砑绢帽（用石碾光之绢所制，密实光滑）。有一次玄宗摘了红槿花一朵，置于帽上笪处（帽檐），演奏《舞山香》，曲终而花不坠。奏乐时头项不动难度极大，玄宗为李琎有如此功夫而赏他金器一厨。

念奴　唐代长安著名歌女，天宝年间人。相传其在花萼相辉楼上引吭一曲，能制止楼下万人喧哗。后人将其演唱创为词曲，即以其名称为"念奴娇"。

黄幡绰　唐代长安宫廷滑稽伶人，犹如汉之东方朔。侍奉玄宗，善言语逗笑，深得玄宗所宠。一次，玄宗登楼北望渭水，见一人醉卧水边，问左右系何人。黄幡绰答曰："是年满令史。"玄宗又问："尔何以知之？"黄幡绰再答："更一转入流。"（令史：下级佐吏；年满：任期满；更：再；一转：任满官吏顺迁一阶；入流：由流外官转入流内官。黄幡绰此语，以该人一翻身即落入水流诙谐为官职升迁。）玄宗好击毬，患无良马，黄幡绰道："今丞相通马经。"玄宗不信，他对曰："吾见丞相所乘皆良马，故知之。"黄幡绰能得玄宗欢心，受赐绯衣（四五品官服色），黄在上佩一兔尾，玄宗怪问其故，答道："赐绯毛鱼袋"（鱼袋为唐衣

绯紫官员所佩之物)。玄宗以鱼袋为朝官佩之，终不赐黄。后经安史之乱，黄幡绰不知所终。

裴兴奴　唐代贞元年间艺术家。善奏琵琶，与同时琵琶大师曹纲齐名。曹纲善于运拨，声若风雨，不事弹弦。裴兴奴善于拢捻，不拨稍软。二人各有所长，时人称："曹纲有右手，兴奴有左手"。不知所终。

沈阿翘　唐代宫人，善歌舞。本为吴元济之女，吴元济于元和年间割据淮西叛乱，兵败后籍没其家，沈阿翘由此入宫。该女善舞何满子，声态婉转。太和年间，因其舞深得文宗欣赏，文宗曾赐其金臂环。

罗程　唐代长安乐工。尤善琵琶，武宗时已深受赏识，宣宗通晓音律，更为宠幸。罗程恃恩横暴，仗势凌人，因言语争吵而杀人，被京兆尹捕囚狱中。一次宣宗至后苑赏乐，乐工设一虚座，置琵琶于上，绕宣宗泣拜求情道："罗程负陛下，万死不赦，然臣等惜其天下绝艺，不复得奉宴游矣！"宣宗说："汝曹所惜者罗程艺，朕所惜者高祖、太宗法。"终将罗程杖杀。

祝汉贞　唐代宫廷优伶。宣宗时人，言语诙谐，聪慧过人。宣宗有时指物令其口占，所言如同早有构思，出口成章，由是深得宣宗之宠，在诸伶之上。一次，祝汉贞在宣宗前诙谐笑谈，言语涉及政事。宣宗正色言道："我蓄养尔曹，正供戏笑耳，岂得辄预朝政邪！"从此渐为疏远。时李乾裕欲求刺史，以金帛行贿祝汉贞，希冀为他进言。祝汉贞虽纳贿而未敢言。后李乾裕被贬，御史台弹劾祝汉贞受贿事，杖责，流放至天德军（一说为祝汉贞之子坐赃杖死，父子连坐被流放）。后不知所终。

2. 戏　剧

合生　唐代歌舞戏。扮演者为两人，一生一旦，一扮王公，一扮妃主。演出时或舞蹈歌唱，或指物题咏，滑稽调谑，始于唐初，盛于中宗之时。《新唐书·武平一传》："伏见胡乐施于声律，本备四夷之数，比来日益流宕，异曲新声，哀思淫溺。始自王公，稍及闾巷，妖伎胡人、街童市子，或言妃主情貌，或列王公名质，咏歌蹈舞，号曰'合生'。"上书载，一次中宗宴于长安太极宫两仪殿，酒酣之际，二名胡人演员，一名袜子，一名何懿，演唱"合生"，"歌言浅秽，因倨肆，欲夺司农少卿宋廷瑜赐鱼"。

大面　唐代对戴面具乐舞的称呼，又叫代面。北齐文襄帝四子高长恭，封兰陵王，武艺出众，长相漂亮，常戴面具出阵对敌。曾以五百骑士大破北周军队于金墉城下，勇冠三军，北齐人以此作《兰陵王入阵曲》。舞者戴面具，动作以指麾击刺为主。唐人缘此作假面舞，《兰陵王》一曲也由此演化而来，成为唐代教坊曲。唐人所谓大面，或泛指假面乐舞，或专指《兰陵王》。

拨头　又称钵头，盛唐时的歌舞戏。《旧唐书·音乐志》："拨头出西域。胡人为猛兽所噬，其子求兽杀之，为此舞以像之也。"故此戏扮演者有其父、其子与饰虎。演出时，其子素服丧衣，被发悲啼，寻尸复仇，山有八折，曲唱八叠，人兽搏斗，情

节曲折，剧情悲壮。拨头戏虽出于此遭丧报仇故事，而其内容并不限于此。唐人张祜《容儿钵头》诗中写道："争定金车叱鞅牛，笑声惟是说千秋。两边角子羊门里，犹学容儿弄钵头。"这说明玄宗时已有众多的宫女要跟内人容儿学演钵头戏，反映了此戏当时在长安的流传之广；另方面在玄宗诞日千秋节献寿节目中有拨头戏，证明其已有了其他喜庆内容。

踏谣娘　唐代民间歌舞名，又称谈容娘（谐音）。以其且步且歌（兼舞兼唱），故名踏谣。踏谣娘初创于隋代，在唐长安街闾之间十分流行。其内容描写北齐有一姓苏无赖，未曾当官而自号郎中，嗜饮酗酒，每次喝醉总要殴打其妻，其妻含悲哭诉于邻里的故事。该歌舞用笛、拍板、腰鼓伴奏，表演时由一男子穿妇人衣服扮苏妻，徐步歌舞入场，每唱一段的结尾，由旁人帮腔唱"踏谣和来，踏谣娘苦和来"。至其丈夫入场，则作斗殴状以为笑乐。天宝诗人常非月有《谈容娘》一诗云："举手整花钿，翻身舞锦筵。马围行处匝，人簇看场圆。歌要齐声和，情教细语转。不知心大小，容得许多怜。"该舞亦传入宫廷，景龙三年(公元709年)，中宗会宴群臣，令各自献伎艺以取乐，工部尚书张锡即表演了踏谣娘。

参军戏　唐宋时期的一种民间滑稽戏，又称加官戏、假官戏或跳加官。其角色有二，一名参军，一名苍鹘。其表演滑稽诙谐，用以讽喻时政。讽刺对象一说为东汉馆陶县令石耽，一说为后赵周延，二人均为贪官。该戏最初只有舞与对白，后来有了伴唱和伴奏。扮参军者绿衣秉简，苍鹘为丑角，如扮石耽则穿白衫，如扮周延则扎头巾穿黄绢衣。表演时，由参军询问苍鹘为什么被罚为伶，对方作出回答。开元年间，教坊艺人张野狐和黄幡绰曾以表演此戏著称。肃宗时，曾在宫中设宴，以女优演参军戏助乐。李商隐诗《骄儿》写道："忽复学参军，按声唤苍鹘。"参军戏到宋以后逐渐演变为杂剧，参军演变为副净，苍鹘演变为副末（末即后世之生）。

旱税　中唐时期的一出歌舞戏名。贞元二十年(公元804年)，关中大旱，颗粒未收。达官贵人"第馆亘街陌，奴婢厌酒肉"，穷苦农民"羸饿就役，剥肤及髓"。京兆尹李实不顾实情，照旧收税。关中农民拆房卖屋，贱售青苗，以纳税银。优人成辅端利用在皇帝面前演戏之机，创作并演出了这出讽刺京兆尹李实强征两税的歌舞戏。此戏共有几十首曲子组成，其中一首歌词是："秦地城池二百年，何期如此贱田园。一顷麦苗五硕米，三千堂屋二千钱。"李实以诽谤朝廷之名禀奏德宗，杀害了成辅端。

傀儡子　唐代的一种戏乐，即木偶。又名窟儡子、魁儡子。起于秦末汉初，相传为陈平解平城之围所创，但不足信。初时本用于丧事，汉末开始用于喜庆之会，北齐高纬十分喜好，此后逐渐在民间流传开来。唐代傀儡戏已发展到相当水平，在长安十分流行。太宗时，工部尚书段纶奏征得一巧匠杨思齐，太宗令试其才能，段纶即命杨思齐先造傀儡，可见当时傀儡制作已十分复杂。唐代傀儡为提线傀儡，以木为偶，以偶作戏，牵线动作。唐代梁锽在《咏木老人》中说："刻木牵丝作老翁，鸡皮鹤发与真

伺”，描绘了当时的傀儡技艺。经过历代流传，傀儡戏逐渐演变发展为今天的木偶。《旧唐书·音乐志》曰：“窟儡子，亦云魁儡子，作偶人以戏，善歌舞。”“歌舞戏有大面、拨头、踏谣娘、窟儡子等戏……置教坊于禁中以处之。”此戏不仅是唐代宫廷的主要剧目，而且在市内也普遍演出，杜佑《通典》云：“今闾市盛行焉。”

长安戏场　唐代时期，歌舞戏剧的演出，在长安城已形成了几处固定的戏场。《南部新书》载：“长安戏场，多集于慈恩，小者在青龙，其次荐福、永寿。”慈恩寺在晋昌坊，青龙寺在新昌坊，荐福寺在开化坊，永寿寺在永乐坊。此数坊都在风景名胜区游人最多的地方。

万寿公主观戏受责　唐宣宗大中二年(公元848年)事。万寿公主为宣宗之爱女，嫁起居郎郑颢。出嫁时，宣宗告诫万寿公主，不要轻视夫族，不要干预时事，执妇礼如同臣庶之法。又再三吩嘱：“苟违吾戒，必有太平、安乐之祸。”一次，郑颢之弟郑顗身患重病，宣宗遣使视之。使者回来后，宣宗问：“公主何在？”使者答道：“在慈恩寺观戏场。”宣宗且怒且叹，曰：“我怪士大夫家不欲与我家为婚，良有以也！”即命召公主入宫。公主入宫后，久立于阶下，宣宗不理睬她。公主胆怯，涕泣谢罪。宣宗责备她道：“岂有小郎病，不往省视，乃观戏乎！”（小郎：小叔）遣其归家。由此终宣宗之世，长安贵戚之家多不敢过分违反礼法。

3．体　育

击鞠　唐代蹴鞠的一种，即马毬，在长安最为流行。比赛时分两队，骑马执杖击之。毬为朱红色，毬杖金涂银裹，饰以雕文。唐初，太宗常至安福门（宫城西门）观击鞠。中宗时，马毬已成为宫廷的一种主要娱乐。景云年间，吐蕃遣使来长安迎娶金城公主，中宗请吐蕃使者于梨园亭子观看打毬，吐蕃使者称部下有善击毬者，请与汉人对赛。连决数局，吐蕃皆胜。时玄宗为临淄王，出阵参赛，与虢王李邕、驸马杨慎交、武秀等四人迎战吐蕃十人。玄宗东西驰突，风回电掣，在龟兹乐伴奏下，击败了吐蕃毬队。王建在《宫词》诗中写击鞠道：“对御难争第一筹，殿前不打背身毬。内人唱好龟兹急，天子鞘回过玉楼。”玄宗即位后，马毬之风在长安大盛，且经久不衰。黄幡绰曾谏玄宗，不要上场，终不听。唐宣宗亦毬艺卓绝，“每持鞠杖，乘势奔跃，运鞠于空中，连击至数百而马驰不止，迅若流电”，左右神策军中的马毬老手皆服其妙。僖宗专务游戏，整天击毬斗鸡，对优伶石野猪道：“朕若应击毬进士举，须为状元”，左拾遗侯昌业上谏劝其不要击鞠，竟被赐死。唐代最末一帝昭宗被朱温相迫，迁都洛阳，亡国之祸在旦夕之间，还不忘把长安宫中专侍击毬、玩乐的“打毬供奉”、“内园小儿”二百余人带去洛阳。唐代二十帝，除高祖、太宗、武后等人外，有十五帝喜好马毬，并亲自参加过马毬比赛。长安的达官贵人，多是击毬好手，新进士的曲江大

会，还常在游赏宴饮之间于月灯阁举行击鞠会。有一次新进士刘覃，跨马执杖，驰骋击拂，竟挫败了毬艺驰名的神策军毬将。长安诸禁军，毬戏更为普遍。建中年间有一军将，常于毬场中累（luó）钱十余，驰马以鞠杖击钱，一杖击起一钱，飞六七丈，余钱丝纹不动，其击技精妙如此，人皆叹服。乾陵章怀太子墓壁画上有马毬图，是唐代长安击鞠运动的重要资料。

蹴鞠　唐代长安毬类戏乐活动的总称。蹴鞠汉代即有，唐代有所发展更新，有打鞠、白打、趯鞠、筑毬、击鞠等多种方式。据统计，唐代长安城内，毬场不下二十处，最大者达一千步之方，宫城内、龙首池南、平康坊均有毬场，三殿十六王宅均可打毬。德宗时司徒李晟、文宗时户部尚书王源中等人，宅中有自筑毬场。有的毬场还洒油筑之。阎宽《温汤御毬赋》曰："平望若砥，下看犹镜，微露滴而必闻，纤尘飞而不映"，虽描绘骊山毬场，但长安毬场亦大致相仿。唐代蹴鞠之毬，已改实心为空心，以皮革制作，用打揎法充气。归氏子弟在《嘲皮日休》诗中描述了当时毬之制作形状："八片尖斜砌作毬，火中燀了水中揉。一包闲气如常在，惹踢招拳卒未休。"在击鞠中，增添了球门之设。上至皇帝，下至平民，长安城内，蹴鞠盛行数百年。文人学士，亦好击鞠，妇人宫女，也入蹴鞠之列。许多人好鞠入迷，嗜之如狂。僖宗时左拾遗侯昌业，鉴于社会动乱，谏僖宗废止蹴鞠、斗鸡等玩乐，以大唐安危所系为劝，竟被僖宗赐死。

打鞠　唐代蹴鞠的一种，也叫一人场。属单人踢毬表演，不属比赛性质。打鞠时不拘人数，但为各人独踢，以花样较多、毬不落地为上。打鞠高明者，肩背胸腹皆可替足接毬，毬如环绕身上，终日不坠。

筑毬　唐代蹴鞠的一种，以牛尿胞充气为毬，民间少年簇围而蹴之，以失足坠地为耻，以久接不坠为乐。

趯鞠　唐代蹴鞠的一种，一人独踢，专以踢高为优，能者踢毬可高及半塔。中唐以后，军中较为流行趯鞠。

驴鞠　唐代长安蹴鞠的一种，与马毬相仿，但为骑驴比赛，较马毬和缓，在宫内较流行，玩乐性大于竞赛性。僖宗时曾亲自乘驴击毬。

蹴毬　唐代蹴鞠的一种，在前代蹴鞠上变化而成。其比赛法为置两修竹，各高数丈，结网于上为门，毬工分左右朋（组）争踢，以进门多少角胜负。两队交争竞逐，驰突喧阗，"或略地以丸走，乍凌空似月圆"。"苟投足之有便，知入门之无必"。类似现代足球。

白打　唐代蹴鞠的一种。也叫二人场、四人场、八人场（人数须为偶数），不用其他比赛设施，有毬场即可。赛时两两对踢，接不住的一方为负。这种比赛在长安妇女中也较流行，特别是宫女常以此为乐。王建《宫词》诗中曾描绘道："寒食内人长白打，库中先散与金钱。"白打胜者有彩。韦庄《长安清明诗》中称："内宫初赐清明火，上相闲分白打钱。"

官场　唐代蹴鞠的一种。与白打相仿，但系三人角踢，胜者亦有彩。

超关　唐代长安的一种体育活动。

汉晋即有，唐代更为普及，长安禁军多习之。武周长安二年(公元702年)初创武举时，翘关为考试科目之一。其法为取一长一丈七尺、直径三寸半的木棍，手抓一头，上举十次，举十次后手抓的一头不能超过一尺（距棍靠身体一侧的顶端）。

手搏　又称卞，即两人空手对搏。唐长安神策军中专门养有手搏军汉。元和十五年（公元820年），穆宗曾到左神策军中观赏手搏杂戏。敬宗亦好手搏，且常亲自参赛，蓄养了一批手搏力士，昼夜不离其侧。

角觝　也叫角抵，起于战国，秦汉隋唐均十分盛行，唐代长安又称相扑，是宫廷、军队中的主要游戏之一。宋元以后，多称为相扑、争交。其方法为两两相当的壮士，裸袒相搏以争胜负，类似于今之摔跤。唐代长安凡有会宴游乐，多演角觝之戏，甚至在祭祀天地的大典之前观看角觝，成为唐代定例。穆宗常到神策军中以及宸晖、九仙等门(殿)，观角觝杂戏，史称其“凡三日一幸”，“日昃而罢”。敬宗也常在三殿观两军(左右神策军）、教坊、内苑分朋驴鞠、角觝。此时角觝已发展为一种性命相搏，“有碎首断臂，流血廷中”。内苑有相扑朋，专蓄角觝力士，中有一姓蒙者，供奉过懿、僖、昭宗三代帝王，每每获胜，人称“蒙万赢”，后成为专职角觝教师，行迹遍全国各地，“五陵年少，幽燕任侠，相从诣教者数百”。五代以后，角觝由崇尚勇力逐渐变向崇尚技艺，比赛也较前更为规范，一般在一方形地毯或席子上进行，有了踢、打、摔、拿等多种方法技巧。

拔河　又名“牵钩”，原为南方楚地民间体育活动，唐代成为长安居民主要体育活动之一，宫中亦经常以此戏。时以粗大麻绳一根，长四五十丈，两端分系小绳数百条，挂在拔河者胸前，人分两朋（组），对面而拽，中间立一大旗为界，旁边有人擂鼓呐喊助威，退却者为胜，前进者为负。中宗时，曾在清明节于梨园毬场命大臣拔河为戏，七宰相二驸马为东朋，三宰相五将军为西朋。西朋败绩，尚书仆射韦巨源、太子少师唐休璟，竟因年迈而被拖倒。玄宗时曾多次举行拔河，参加者至千余人。他亲自登楼观看，“喧呼动地，蕃客士庶观者，莫不震骇。”进士薛胜专为此作《拔河赋》，描绘其盛况，文辞甚美，时人竞相传诵。赋中云：“勇士毕登，嚣声振腾。大魁离立，應之以肱。初拗怒而强项，卒畏威而伏膺。”“壮士之始至，信其锋之莫当。洎标纷以校力，夹绳度而航疆。偾绝倒而蹶仰，壮气势而头抢。纷纵横以披靡，卉拔刺而陆梁。”当时人认为拔河可祈丰年。玄宗自作的《观拔河俗戏》序中曰：“俗传此戏，必致丰年，故命北军，以求岁稔。”诗中又曰：“壮徒恒贾勇，拔拒抵长河。欲练英雄志，须明胜负多。噪齐山岌业，气作水腾波。预期年岁稔，先此乐时和。”唐长安妇女亦有拔河之戏，中宗景龙三年(公元709年)就曾与近臣举玄武门观宫女拔河。这一运动项目自唐代帝王倡导普及，经久不衰，一直传至今日。

4．杂　技

百戏　古代对散乐杂技的总称。秦

技即有，唐代尤为盛行，除民间散有演者外，官府由教坊总辖百戏。每逢有盛会大典，必要演出百戏，所演地点，多在长安洛阳。久之成制，只要承平无事，每三二年必于两京赐宴宰相百官，专门演出百戏三日。武德年间，高祖大征四方杂技，在洛阳演出，还曾在长安秦王府“设奇伎百戏”，于玄武门陈“倡优烂漫之伎”。贞观年间，太宗多次于玄武门、相思殿等处演倡优百伎。玄宗时更盛，常于兴庆宫勤政楼或花萼楼观看百戏，“郡邑教坊，大陈山车、旱船、寻橦、走索、丸剑、角抵、戏马、斗鸡”。还曾于寒食节以冷食宴百官，陈百戏。张籍《寒食内宴》诗中曰：“廊下御厨分冷食，殿前香骑逐飞毬。千官尽醉犹教坐，百戏皆呈未放休。”宪宗、穆宗、敬宗多次于芳林门、麟德殿、永安殿、宝和殿等两京宫殿设百戏、击鞠、乐舞。宣宗每幸十六宅（诸王之宅，皆在长安），“诸王无少长，悉命预坐，必大合乐，列百戏”。长安民间的百戏，以在佛寺、伎院演出者居多。

热戏 唐代长安对百戏的另一称谓。唐俗凡演百戏时，辄分两朋（组），以较优劣，因之人心竞勇，朝野好尚，故称热戏。李白诗中有“千变百戏，分曹贾勇”之句。玄宗时一次在宫中表演百戏，分朋比赛爬竿，宁王所主藩邸乐人衮演后，太常所属伎人戴百尺之竿，比藩邸乐之竿长近一倍，并且爬竿速度亦兼倍，时太常乐工自负其胜，群起鼓噪呐喊，可证百戏分朋比赛之“热”。

寻橦 杂技名。又称缘橦，或称顶竿、爬竿、戴竿。汉代即有，唐长安城较为流行。表演者额头顶一长竿，顶头装有横木，有一至三名儿童缘竿而上，在竿顶横木腾翻挪滚，表演各种动作。唐代长安寻橦艺人尚有妇女。有一王姓女艺人，额上顶一根百尺长竿，上装木山，象征瀛洲方丈。山上有一小孩，手持符节，歌舞其上。时刘晏方十岁，以“神童”伴驾，受玄宗命以诗赋其事，说道：“楼前百戏竞争新，惟有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”有一舞伎石火胡，在百尺竿上张弓弦五条，让五个女孩各居一条，持戟执戈，仅凭一弓弦系住，在空中表演破阵乐舞，“俯仰来去，赴节如飞”。德宗年间，三原有一戴竿王大娘，能“首戴十八人而行”。寻橦之竿顶演出少女，人称“透橦儿”，“跂双足，戢两臂，翩身而直上，若有其翅；尽竿而平立，若余其地”，“倒轻躯，坠高竿，如更羸之雁下空里，似蒲且之鸽落云间”。唐诗中多有吟咏寻橦者，如王建的《寻橦歌》、顾况的《险竿歌》、王邕的《勤政楼花竿赋》等等，可证唐长安寻橦之盛行。

都卢缘橦歌 都卢本为国名，位于南海。据说该国人矫健如飞，善于缘高，从而又引申为一种高竿杂技的称呼。缘橦亦为高竿杂技名。唐人常以都卢缘橦合称，指缘矛戟之柄而上表演技巧。唐代宰相元载擅权多年，恩威无比。有客人给他献上都卢缘橦歌，讽喻其犹如表演杂技，有至危之势。据说元载看过此歌后，为之泣下。

玉飞仙 隋唐称善于攀高、矫捷如飞的人。隋代沈光骁捷善登，逢禅定寺初建，寺中幡竿高十余丈，忽然上

面系的绳子断绝，众僧束手无策，沈光以口衔绳，拍竿而上，系绳完毕后，手足均离开竿子，腾空倒飞而下，以手落地，倒行数十步，观者莫不赞叹惊奇，号称“玉飞仙”。

走索 杂技名。又称“履索”，“高絙之戏”。汉代即有，以两柱系一丝绳，表演者在绳上做各种动作。唐代长安的走索是当时的主要杂技之一，且难度极大。上至皇室贵族，下至市民百姓，均以观赏走索为乐。据《封氏闻见记》记载，唐长安城的走索艺人，表演时从绳端蹑足而上，在绳上运行自如，中间相遇，侧身而过，互不妨碍。有的还可在绳上踩高跷。甚至还有在丝绳上叠罗汉三四层者，底层艺人翻身抛出上层艺人，均能在绳索上站稳，无一跌落。至于走索的单人表演，则更千姿百态，“往来倏乎之间，望若飞仙”。其技艺高超，广有盛誉，堪称唐代长安杂技一绝。开元天宝年间，玄宗在兴庆宫观走索表演后，卫士胡嘉隐写《绳技赋》，言词宏畅，玄宗读后大悦，擢其为金吾卫仓曹参军。天宝以前，走索技高者多在长安宫内，安史之乱后，伶官流散，绝技渐传入民间军州。

山车陆船 唐代长安盛行的一种杂戏乐舞。开元天宝年间，玄宗每有酺宴，则以山车、陆船载乐往来。山车为在车上安置棚阁，加以彩绘绢缯装饰，如山林之状。陆船又称旱船，用竹木缚成船形，饰以缯彩，列人于其中，拽提以行走。玄宗以后，此戏稍衰。今之关中社火中的彩车、旱船，即由此演变而来。

冲狭戏 唐代长安杂技。舞者置一木圈，向里插有利剑，仅留一人可过之空隙。演者袒身从圈内穿梭而过，来回翻穿，又称“透剑门戏”。类似今之钻圈，但因置剑而更为惊险。

頂面戏 唐代长安的一种杂戏，演者以手举足夹于颈上，技善者可不用手，足可自加于颈。

蹴球 唐代长安杂技。表演前作彩画木球，高一二尺，女伎蹑足登球，靠其足力着点不同使木球旋转而行，萦回去来，无不如意。

跳丸伎 古代杂戏的一种，即抛接技。汉代即有，唐长安亦常常演出。舞者以弹丸数枚，快速抛接，技精者抛出之丸达九枚而不坠地。与跳剑属同类杂戏。

拗腰伎 唐代长安散乐的一种，舞者向后翻腰，踡曲身体成环形，手足皆至地，且可用口衔取地上物品，后缓缓挺身站立。今之杂技衔花即是。

飞弹伎 唐代长安散乐的一种，表演者置弹丸于地，走开后背朝弹丸，向后张弹弓发弹击之，虽不测瞄，无有不中。

擎戴伎 唐代长安散乐的一种，两人表演。一在上，头手向下；一在下，以手接撑。四手两手相对，擎戴而行。

幻术 唐代杂戏中的一类，即今之魔术。有多种表演形式和方法。《通典》载演幻术者可“额上为炎烬，手中作江湖，举足而珠玉自堕，开口则幡旄乱出”。《酉阳杂俎》载幻术艺人画龟可以变活，画枯枝能够开花。《杜阳杂编》载演幻术者米宝，取一粗二寸、长尺许蜡烛，点燃后施五色光，能在光中呈现出楼台亭阁形状，竟夜不灭。唐代长安幻术已多种多

样，以上几例可见其一斑。

藏狭 唐代长安百戏中的一种幻术，又称藏擘。“取物而怀之，使观者不能见也。”即以转移、藏掖等手法，使物品时隐时现，变出变无。类似今之魔术。

吞刀吐火 古代杂技的一种。汉时从西域传入，历代保留，时有演出。唐长安每逢盛会，多演此技。即将一刀形物品吞入口内，自称食之，然后取一火种置之口边，张口吹呼则火便出炽。

肢解 唐代长安的一种魔术。其术可使观者以为手足与身体分离。贞元年间，长安有一艺人辟如海擅长此术，“其手自臂而堕，足自胫而脱”。除此之外，他还会击球、樗蒲、舞剑等技艺，长安城中常有数千人聚于戏场观之，至元和末年其人犹在。

吞剑伎 唐代散乐的一部。前代即有，唐仍保留。即将剑吞入口内，或称吞食而隐没不见，或留其柄而再度拔出。

舞盘伎 唐代散乐的一部，又称旋盘、杂旋。舞者取多种圆形器物（多为盘、碟），置于竿上旋转，不使坠落。现代之“转碟”即源于此。

掷倒伎 唐代散乐的一部，由南朝梁沿袭而来，原称逆行连倒，即倒立行走而舞，可能与今日之翻筋斗相仿。高宗咸亨三年（公元672年），太子李弘居东宫，宴会之时，命宫臣轮流掷倒为乐。轮到王及善时，王及善说：“掷倒自有伶官，臣若奉令，恐非所以羽翼殿下也。”高宗闻知此事，赐王及善缣百匹，迁为左千牛卫将军，以赏其谏止太子玩乐之功。

跳铃伎 唐代散乐的一部。具体表演法不详，可能与跳丸、跳剑相仿，即一种抛接技巧，所抛接之物为铃而已。

跳剑伎 唐代散乐的一部，为一种抛技，同跳丸相仿。舞者两手快速抛起若干短剑，边抛边接，边接边抛，技精者可连续抛出七剑而无一坠地。

长蹻伎 唐代散乐的一部，又名长趫伎，来自于南朝梁，大约起源于汉代，即今之高跷。

舞轮伎 唐代散乐的一部。来自于南朝梁，大约起源于汉代，即戏车轮之杂技。

蹴瓶伎 唐代长安散乐的一种。舞者从地面上踢起一瓶，落于一根铁棒顶端而不坠落，也叫踢瓶。

弄枪伎 唐代长安散乐的一种。舞者赤身裸体，身挂数环，另一舞者于数十步外，连掷十余枪，均须掷入环中而不伤人体。

舞絙 唐代长安杂技的一种，即走索，用一长绳系两头于梁上，两人各从一头上，踩绳相交而过（参见 走索条）。

5. 游 戏

围棋 古代的一种体育娱乐活动，起源极早，传为尧作，春秋时即有关于围棋的明确记载。唐代长安盛行围棋，官员文士多喜好之，其法以纵横十七道作棋盘，共二百八十九个交叉点以置子，双方分执黑白子各一百五十枚对战，以围困对方、吃子多少定胜负。唐人以“千百家如围棋局，十二街似种菜畦”喻长安城，可证围棋在长安之流行。韦应物有诗云“花里棋盘憎鸟污，枕边书卷讶风开”（棋同

棋），即以棋书并称。韩愈《示儿》诗中道："酒食罢无为，棋槊以相娱。"杜牧《寄李起居四韵》亦道："自怜穷旅穷途客，正劫孤灯一局棋。"（劫，围棋打劫）。长安文人学士，大多精于此道。能自律者尚于茶余酒后为之，花前月下以助消遣；溺于此者则通宵达旦，废寝忘食。大中十二年（公元858年），宰相令狐绹推荐李远任杭州刺史，因李远诗中有"长日惟消一局棋"一句，宣宗即疑李远沉湎棋道，"安能理人！"令狐绹解释道："诗人托此为高兴耳，未必实然。"宣宗才答应"且令往试观之。"唐代围棋，亦已分等次高下，称为棋品，共分九等，有：入神、坐照、具体、通幽、用智、小巧、斗力、若愚、守拙。唐以后，围棋局变为纵横十九道，合三百六十一交叉点，遂同今制。隋唐时期，随日本遣唐使往返长安，围棋传入日本。

马眼 ①唐人对下围棋所作之眼的称谓。吴大江《棋赋》云："开马眼以防后，张虎口而遮前。"②为一种绫锦，其图案状如马眼而名。

象棋 古代的一种博戏，后演变为体育娱乐活动。北周时象棋又称象戏，为一种弹棋游戏，非今之象棋。大约在中唐以后，逐渐产生了象征两军对阵的象棋，但在唐代长安很不普遍，极少记载。据牛僧儒《玄怪录》，汝南岑顺梦见观看金象将军与天那将军会战，军师进言道："天马斜飞度三止，上将横行系四方，辎车直入无回翔，六卒次第不乖行。"约与今之象棋对弈步法相似，但无炮，卒为六子。宋代起，象棋才逐渐普遍并演变定型为今之局势。

弹棋 古代博戏名。起源于汉成帝，用黑白棋子各六枚，以石为局（棋盘），两人对弹。魏时改为十六棋子，唐时改为二十四棋子，盛行于关中一带。华州有个六岁幼童杨牢（后中进士），有次误入他人之宅，内有两位老人弹棋，对杨牢道："尔能为丈人咏此局否？"杨牢当时叉手咏道："魁形下方天顶凸，二十四寸窗中月。"使二老为其文才而惊讶。到了宋代，弹棋术已失传。

塞戏 古代弈戏的一种，又称塞融、格五。汉代宫中常行此戏，唐代长安亦较为普遍。其法为：取黑白棋子两种各执五枚，共行中道，一移一步，遇敌子则可跳跃连行数步，以先将己方五子全部抵达敌方棋格为胜。同今之跳棋相仿。

弈博 唐代长安弈博之风盛行，且种类繁多。最主要的弈博为长行，和长行类似的还有握槊、双陆、小双陆、围透、大点、小点、游谈、风翼等。次于长行者为围棋，也较普遍。再次一等者为弹棋，戏者不多。唐中叶精于长行者有浑镐、崔师本等人，精于围棋者有韦延祐、杨芃等人，精于弹棋者有吉达、高越等人。贞元年间，张叔儒曾给皇帝进献博局，并经一卷，惜不传。长安的王公大臣，颇有迷恋于弈博，以至废庆吊、忘寝食者。闾里百姓，更有通宵而战者，破产而输者。

射团 唐代长安的一种游戏。开元天宝年间，每到端午节，宫中制作粉团角黍，贮于金盘之中，用小角制成的游戏弓箭，射盘中粉团，射中者得食。粉团滑腻难射，宫人以此为乐。长安城中民间也盛行此戏。

投壶　古代宴会上的一种游戏，唐代长安亦较盛行。即在宴上设一特制之壶，宾主按次序投箭壶中，投进多者为胜，负者以饮为罚。

藏钩　古代游戏名，又称藏彄、打彄。相传汉武帝时钩弋夫人自幼手拳挛不能展，入宫后武帝展其手得一钩，后人乃作藏钩游戏。即一人藏物，由另一人来找。唐代长安宫中盛行此戏。李白《宫中行乐词》描绘道："更怜花月夜，宫女笑藏钩。"

斗鸡　古代的一种游戏。隋唐长安城斗鸡盛行，多在寒食时于城郊举行。杜淹曾写《斗鸡》诗道："寒食东郊道，飞翔竞出笼。花冠遍照日，芥羽正生风。顾敌知心勇，先鸣觉气雄。长翘频扫阵，利距屡通中。"宫廷内亦盛行斗鸡。玄宗未即位时，十分喜好民间寒食节斗鸡，即位后，在长安专修鸡坊，"索长安雄鸡金毫、铁距、高冠、昂尾千数养于鸡坊，选六军小儿五百人，使驯扰教饲之"，以供其玩乐。高宗时，诸王斗鸡，王勃任沛王李贤修撰，为其戏作《檄周王（李显）鸡文》，以供沛王戏耍。高宗得知此事，将王勃贬出沛王府，可证其时斗鸡风俗之盛。唐末僖宗亦精于斗鸡。

斗鹌鹑　唐代长安的一种宫廷游戏。玄宗时，西凉进献驯化了的鹌鹑至长安，可以随着金鼓的节奏表演争斗，供玄宗赏玩。

打麦　古代儿童的一种游戏，鼓掌作打麦声，口念俗谣。据史书记载，唐代长安曾有童谣"打麦，麦打，三三三"。可见此种游戏自唐长安有之，疑与现代"拍手歌"相仿。

斗蟋蟀　唐代长安兴起的一种博戏，又称斗促织、斗蛩。从天宝年间开始盛行，斗时设场，各携蟋蟀登场相斗，群人各下赌注。长安富人多乐于此戏，有以象牙缕为笼而畜养蟋蟀，以万金之资，付于昆虫一喙。宋贾似道亦好此戏，传至近代而未衰。

斗鹅　唐代长安的一种宫廷游戏。较为少见，唯有僖宗用来同诸王赌博，一鹅之赌达五十万钱（一说为五十缗）。

马策　唐代的一种戏具。李翱《五木经》中道："马策二十，厥色五。"注曰："大率戏时不过五人，五色者，各辨其所执也。"

投子　古代的一种赌具，即骰子。取投掷之义，故名。相传为三国时曹植所创。初只两颗，玉制，方形，六面分刻一至六点之数。唐时改为骨制，故有骰子之名，且数加为六个。唐代长安以投子赌戏较普遍，白居易诗中有"醉翻衫袖抛小令，笑掷骰盘呼大彩"之句。酒宴中，往往先用骰子，后行酒令。皇甫松《醉乡日月·骰子令》中道："大凡初筵皆先用骰子，盖欲微酣然后迤逦入令。"

樗蒱　古代博戏名，又叫樗蒲、摴蒲，犹后世之掷骰子。在晋代，樗蒱主要盛行于民间，陶侃称其为"牧猪奴戏"。唐代长安市民中较为盛行，但达官贵人亦偶为之，唐末僖宗即精于樗蒱，常在宫中为戏。

长行　唐代博戏的一种。源于十六国时的"握槊"，依"双陆"而变化。其博具有局有子，局即棋盘，子即棋子。长行共有黄黑子十五个，掷彩骰子二个。温庭筠有诗云："井底点灯深烛伊，共郎长行莫围棋。"但具体戏法无考。

双陆 古代博戏的一种。由三国时曹植创制，又称双六、打马，有骰子二。唐代长安双陆博戏十分盛行，武则天时曾因数次梦见双陆游戏不胜，让狄仁杰祥梦，可证明其在宫中亦很常见。中宗时，韦后与武三思作双陆游戏，中宗亲为点筹。唐末发展为叶子戏，具体戏法今已失传，但日本今日仍有双陆之戏。

握槊 古代博戏的一种，同双陆类似。本出于少数民族，从魏晋后流入中原，在隋唐长安较为盛行。刘禹锡描述握槊器具与戏法时说："其制用骨，觚棱四均，镂以朱墨，耦而合数，取应期月，视其转止，依以争道。"大致为掷骰子一类。唐太宗时，薛万彻与平阳公主成婚，公主嫌薛万彻无才气而不与其同席，太宗闻知后大笑，乃置酒宴，召各位驸马聚会，宴会中太宗对薛万彻特别亲热，并与其握槊，赌所佩刀。太宗佯装不胜，解刀佩于薛万彻之身，借游戏而促成了薛万彻与平阳公主的和好。

打钱 唐代长安盛行的一种赌博游戏。即掷钱为戏，赌正反面。司空图《游仙》诗云："仙曲教成慵不理，玉阶相簇打金钱。"赵光远《咏手》诗亦道："慢笼彩笔闲书字，斜指瑶阶笑打钱。"

囊家 唐代长安对设局招赌者的称呼。长安赌风颇盛，专有人以此为业，囊即窝藏。后世又称囊家为公子家。囊家设局，对弈博获胜者抽取所赢钱物的十分之一，谓之乞头，即今所称之抽头。

摊钱 古代的一种赌博，又称意钱、射意、摊戏、摊蒱等。赌时由庄家随手抓数十钱，装于容器中，他人押零、一、二、三共四种，然后打开容器数钱，每四枚钱成一组拿开，最后所余零头计数，谁押中谁胜，无人押中则庄家胜。唐代杜甫之诗、李匡乂之文中均有对摊钱的描写，张仲素《春游曲》中也道："林间踏青去，席上意钱来"，可证其在唐代即很普遍。疑后代押宝即由此演变而来。

斗香 唐代长安的一种时尚。中宗时期，长安韦武两大姓权倾朝野，他们不时举行雅会，各携名香，比试优劣，斗出高下，名曰斗香。

斗鸡卵戏 隋唐时期长安盛行的一种游戏。多在寒食节进行，不知起于何代，具体斗法亦不详。

叶子格 唐代博戏的一种。相传唐太宗时，问僧一行唐朝世数，一行制叶子格进献（因繁体葉子二字寓二十世李，故有此附会）。大约创于唐初，长安士人官贵盛行此戏，多于宴后为之。欧阳修认为叶子格即骰子格，以叶子书名，以备检用，故名。苏鹗《杜阳杂编》称长安韦氏诸家好为叶子戏，即指该种博戏。五代时犹盛行，宋以后渐不传，宋人王闢之称其家中藏有其格而不能用。宋代杨亿取其叶子彩加红鹤，别演为鹤格以供博戏。

6．美 术

田僧亮 北周与隋代画家。长安（今陕西西安）人，北周时为常侍。所画《野服田车》被称为"绝笔"。隋时，田与杨契丹 郑法士同画长安怀远坊光明寺小塔。郑画东壁、北壁，田画西壁、南壁，杨画外边四壁，又有巧工韩伯通塑作佛像，故此塔人称"三绝

塔”。另在长安皈依寺亦作有壁画。

袁子昂 北周末及隋代画家。郑法士之弟子。工画道释鬼神，尤善仕女。唐人彦悰《后画录》评其“禀训郑公，无所失坠，妇人一绝，超彼常伦。”曾在长安兴化坊空观寺东北门上作有壁画。

曹仲达 北齐至隋代画家。本曹国（今苏联乌兹别克撒马尔汗一带）人。北齐时来长安，工画“梵像”。长安开业寺有他和李雅、杨契丹、郑法士的梵像壁画。

冯提伽 北周与隋代画家。善画车马，人物非其所长。所作寺院壁画较多，风格精密，动若神契。长安怀远坊光明寺（唐改大云经寺）有所绘瘦马图。

郑法士 隋初画家。吴（今江苏苏州）人。初仕周，为大都督左员外侍郎、建中将军，封长社县子。入隋为中散大夫。师法张僧繇，善画人物，尤工楼台。论者谓江左自僧繇以下，法士为第一大画家。长安菩提寺、清禅寺、开业寺、海觉寺、大云经寺均有郑法士所绘《神》、《灭度变相》等壁画。画迹有隋朝宫本《擒卢明月像》、《阿育王像》、《北齐畋游像》等10卷，著录于《贞观公私画史》；又有《游春苑图》、《读碑图》等10件，著录于《宣和画谱》。

郑法轮 隋代画家。吴（今江苏苏州）人。郑法士之弟，师其兄，善绘道释人物。长安龙兴寺、纪国寺西禅院小堂、大云经寺东壁北壁，皆有其壁画。

郑德文 隋代画家。吴（今江苏苏州）人。郑法士之子。师于其父而不及，笔迹纤脩，英灵销歇。长安崇圣寺有其所作壁画。

孙尚子 隋初画家。吴（今江苏苏州）人。师法顾恺之、陆探微，工画人物，尤擅鬼神。《历代名画记》云：“孙（尚子）郑（法士）共师于张（僧繇），郑则人物楼台，当雄霸伯；孙则魑魅魍魉，参灵酌妙。”长安城太平坊西门之北的定水寺，永阳坊之西的大总持寺，有其所绘壁画。

展子虔 隋初画家。历北齐、北周，至隋，任朝散大夫、帐内都督。善画人物、山水、鞍马及台阁。人物描绘细致，以色晕染面部；写山水远近，有咫尺千里之趣；画马入神，立马有走势，卧马则伏有腾骧起跃之势。长安城崇德坊的崇圣寺、崇贤坊的海觉寺，有其所绘壁画。

董伯仁 北周末隋初画家。汝南（今属河南）人。工画佛像、人物、楼台、车马。与北齐展子虔同时入隋室，并称“董展”。窦蒙评其画云：“伯仁楼台人物，旷绝古今，杂画巧瞻，变化万殊。”长安崇德坊崇圣寺西殿有其所作壁画。

杨契丹 隋代画家。官至上仪同。善画佛道人物故事。曾在长安宝刹寺绘《佛涅槃变图》、《维摩诘图》等壁画，并在开业寺、永泰寺、光明寺绘有壁画。《历代名画记》载，杨契丹曾与郑法士、田僧亮同于长安城怀远坊光明寺（后改大云经寺）画小塔壁画，时称“三绝”。杨画外边四面时，以席遮盖己画。郑窥观之，对杨说：“卿画终不可学，何劳障蔽？”郑欲得杨之画本，杨引郑至朝堂，指宫阙、衣冠、车马说：“此我之画本也。”郑为之叹服。

刘乌 隋代画家。吴（今江苏苏

州）人。善人物画，师于郑法士。长安兴善寺有其画。

李雅　隋朝画家。师法张僧繇，善画佛像、鬼神。所画"神气抑扬，独越伦伍，圣僧形制，是所尤工。"在长安长寿坊永泰寺作《神僧像》壁画。另长安丰乐坊开业寺亦有其画迹。

跋摩　隋朝画家。西域人。长安增敬寺僧。曾于寺内宝月殿北壁画《罗汉像》及《定光佛布发故事》，相传画像"每夕放光，久之乃歇"，说明其画技之高超。

虞世南（558—638）　唐代书法家。字伯施，越州余姚（今属浙江）人。历任秘书监、弘文馆学士。史称从王羲之七世孙智永传授，笔法外柔内刚，圆融遒丽，为唐初四大家之一。唐太宗尝称他有五绝，即德行、忠直、博学、词藻、书翰。传世墨迹有碑刻《孔子庙堂碑》，编有《北堂书钞》一百六十卷。

欧阳询（557—641）　唐代书法家。字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。武德初官至给事中。书法学二王（羲之、献之），参以隶法，劲险刻厉，结构严整，贞观时官至太子率更令，故世称"率更体"，或称"欧体"，与虞世南、褚遂良、薛稷并称"唐初四大家"。传世碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《虞恭公碑》、《皇甫诞碑》等。

欧阳通　唐代书法家。字师通。欧阳询子。官殿中监。继承家法，世称"小欧"。相传晚年用狸毛为笔，覆以兔毫，以犀象牙为笔管而书。其笔力劲健，但微伤丰浓。传世墨迹有正书《道因碑》、《泉男生墓志》等。

李元昌　唐高祖李渊第七子，初封鲁王，贞观十年（公元636年）封汉王。善画马，"笔迹妙绝"，又能画鹰鹘、雉兔及人物等，画迹有《汉贤王图》等。

李元嘉　唐高祖李渊第十一子，封韩王。喜好文艺，善作画，尤工于描写龙、马及虎豹等兽类形象。

李元婴　唐高祖李渊第二十二子。贞观十三年（公元639年）封滕王。《历代名画记》说他"亦善画"。《宣和画谱》说他"喜作蜂蝶"。王建诗中有"内中数日无呼唤，传得滕王蛱蝶图。"

张孝师　唐朝画家。贞观时官骠骑尉。善画释道人物，尤以画地狱变相而知名。其画凄酸悲惻，令人畏慄。吴道子曾仿效其画。唐人彦悰评其画云："孝师众制有功，未为尽善，而地狱变相，群雄推服。"长安宣阳坊净域寺三階院东壁，有其所绘《地狱变》壁画。另长安晋昌坊大慈恩寺、延康坊静法寺亦有其所绘壁画。

范长寿　唐代画家。贞观时官至司徒校尉。师法张僧繇，善画释道人物，尤专长画风俗故实，田家景候。《寺塔记》载，范长寿在长安常乐坊赵景公寺三阶院西廊下，画有《西方变》及《十六对事》，其中《宝池》尤妙绝，谛视之，览水入深壁。另在长安崇业坊玄都观、延康坊静法寺均绘有壁画。

尉迟乙僧　唐代画家。于阗（今新疆和田）人。一说吐火罗（今阿富汗北部）人。贞观初以"丹青奇妙"，荐送长安，授宿卫官，袭封郡公。工画佛像、花鸟，采用阴影法，使所画花鸟人物有凹凸立体感。所画《变形魔女》，身若出壁。其父尉迟跋质那，也善画，著名于隋，人称"大尉迟"，

称他为“小尉迟”。长安大慈恩寺、大安国寺、兴唐寺皆有其所绘壁画。

王昭应 唐代画家。唐初于长安净域寺、青龙寺、海觉寺作有壁画。《名画记》载，净域寺三阶院门内外神鬼画，为王昭应所画。

于立政 唐代书法家。字匡时，京兆高陵（今陕西高陵）人。唐初官太仆少卿、虢州刺史。贞观十四年（公元640年），尝书《唐河间元王碑》。

宋法智 唐代雕塑家。贞观十七年（公元643年）曾随李义表、王玄策出使天竺（今印度），以三年时间在摩揭陀国（今印度比哈尔邦南部）停留参观，并摹写造像，图绘了摩诃菩提树像样本，其中佛像作释迦降魔成道像，成为长安、洛阳流传的佛教造像样本。麟德元年（公元664年），应玄奘之请，在长安太极宫嘉寿殿以香木树“竖菩提像骨”，并参加了许多重要佛像的制作。其雕塑长于传神，成为当时著名的相匠。

檀智敏 唐代画家。贞观（公元627—649年）时为振武校尉。师于董伯仁，善画屋木楼台，出一代之制，时人尊为“檀生”。彦悰《后画录》评其画云：“栋宇楼台，阴阳向背，历观前古，独见斯人。”作品有《游春戏艺图》。

薛纯陀 唐代书法家。贞观（公元627——649年）间为秘书省正字。书学欧草，笔法遒劲，尚多隶体，气象奇伟。贞观十二年（公元638年）奉勅书《砥柱铭》，为世所重。

冯承素 唐代书法家。贞观（公元627—649年）时任内府供奉榻书人，直弘文馆。工书法。贞观十三年（公元639年），内出《乐毅论》真迹令承素模写，赐长孙无忌、房玄龄、高士廉、侯君集、魏徵、杨师道六人，笔势精妙，备诸楷则。传世王羲之《兰亭序》摹本（神龙本），萧散朴拙，据说也是唐太宗命冯承素摸写，现藏故宫博物院。

王定（580—668） 唐代画家。琅琊临沂人。官至朝散大夫行少府监中尚署令。所画菩萨、高僧、仕女，冠于当代，如唐人彦悰评云：“骨气不足，遒媚有余，菩萨圣僧，往往惊绝。”在长安胜光寺画有《行僧图》、《菩萨圆光图》，并在褒义寺绘有壁画等。

尹琳 唐代画家。高宗李治朝得名，其笔势快利。善画佛像、鬼神，在长安寺院如大兴善寺、大慈恩寺、兴唐寺、温国寺、胜光寺、千福寺、大庄严寺、大总持寺等作壁画甚多。其中在大慈恩寺塔内西面画《菩萨骑狮子》，东面画《骑象》，塔下南面画《师利普贤》，在大庄严寺南面外壁画《白畨神》；资圣寺北圆塔下画《菩萨像》（与李真合作），大总持寺三藏院小佛殿四壁壁画（与李昌合作）等。朱景玄《唐朝名画录》列尹为“能品中”二十八人之一。

薛稷（649—713） 唐代书法家。字嗣通，蒲州汾阴（今山西万荣西南）人。举进士，睿宗时官至中书侍郎、参知政事。善书法，初工隶书，后于外祖魏徵家见虞世南、褚遂良笔迹，精勤临摹，深及褚遂良笔法，成为唐初四大家之一。他亦善画人物、佛像、鸟兽、树石，画鹤尤为生动。传世墨迹有《信行禅师碑》、《升仙太子碑》。

贺知章（659—744） 唐代书法家。字季真。越州永兴（今浙江

萧山）人。官至秘书监。工书，尤擅草书，笔力遒健。相传草书《孝经》，为其手书。

韩伯通　唐代雕塑家。善塑佛像。乾封二年（公元667年），奉诏在长安延康坊西明寺为坐化的高僧道宣塑绘。又在怀远坊大云经寺塔内塑佛像，为该寺三绝之一。

怀仁　唐代书法家。僧人。住长安修德坊弘福寺。咸亨三年（公元672年），怀仁集摹王羲之行书字迹成《大唐三藏圣教序》，酷似真迹，艺术价值很高。此碑现存西安碑林。

贺兰敏之　唐代书法家。武士彟之外孙。武后时，官左侍极、兰台太史令。善属文，工行书。龙朔三年（公元663年）曾撰并书扶风法门寺舍利塔铭。

阎玄静　唐初画家。善画人物肖像。武后时，曾命他绘画太乐令李嗣真的肖像。

周古言　唐代画家。中宗时人。善画肖像，尤以描写宫廷和贵族妇女生活著名于时，在人物形象刻画、布置用意等方面，都达到较高水平。画有《明皇夜游图》、《鹈鸪士女图》、《谢安东山携妓图》等。

李隆基　即唐玄宗，俗称唐明皇。善书画。张退公《墨竹记》认为“墨竹”的画法是从他起始的。

李宪　原名成器。睿宗长子，肃明皇后生，为玄宗李隆基之兄，封宁王。善画马，曾在长安兴庆宫花萼相辉楼画有《六马滚尘图》，玄宗最喜其中的“玉面花骢”，说是“无纤悉不备，风鬃雾鬣，信伟如也。”

李邀　唐代画家。玄宗时人。工书善画，尤善描绘昆虫，如蝇、蝶、蜂、蝉之类。

郜齐钦　唐代画家。玄宗时任集贤殿画直，对于绘画艺术具有高度的理解和技法。

许琨　长安人。玄宗时以善画肖像而著名，常在宫廷中绘画人物。开元十一年（公元723年）奉命描写丽正殿学士肖像，后因安史之乱而中止。

殷敦　唐代画家。玄宗开元时人，他与韦无忝、殷季友等以画人物肖像而著名于时。开元十一年（公元723年）奉敕描绘丽正殿诸学士肖像，准备张挂于含象亭内，后因安史之乱起而中止。

于邵　唐代画家。字相门，京兆万年人。天宝时进士，德宗时任太子宾客。善画松竹。贞元年间德宗生日时，曾画一幅《松竹图》进呈。

张萱　唐代画家。京兆（今陕西西安）人。玄宗开元年间，任史馆画直。工绘贵族妇女、婴儿、鞍马，名冠当时。所画妇女，惯用朱色晕染耳根，为其特点。画宫苑景物，又以点簇笔法构成亭台、树木、花鸟。存世作品有《武后行从图》、《明皇纳凉图》、《虢国夫人游春图》等。

李昭道　唐代画家。成纪（今甘肃天水）人。思训子。开元中官太原府仓曹、直集贤院、太子中舍。工画山水，兼善鸟兽、楼台、人物，并创海景。画风工致，虽是“豆人寸马”，也画得纤细毕见。其父李思训亦名画家，善画山水树石，人称“国朝山水第一”，号为“大李将军”。李昭道有“变父之势，妙又过之”，称为“小李将军”。著名作品有《秦王独猎图》、《海岸图》、《摘瓜图》、

《春山行旅图》等。在长安平康坊万安观内画有山水壁画。

杜景祥 唐代画家。唐玄宗开元（公元713—741年）时人。善写貌，画风类似孤仲晖。在长安嘉会坊褒义寺作有壁画。

董萼 唐代画家。萼，一作谔。字重熙。长安人。玄宗开元（公元713—741年）中为待诏尚方。善杂画，尤善画牛、车。长安菩提寺、兴唐寺、龙兴观有其所绘壁画。

墨竹 唐代长安的一种画法，初创于玄宗。玄宗精通艺术书画，于宫中无事而观竹影，创造出了摹影画竹的墨竹画，所画之竹栩栩如生，意态俱足。此后，玄宗又把墨竹画法传给协律郎肖悦，使这一画技得以流传。

画狮惊兽 唐代长安绘画故事。玄宗时，侍郎韦无忝善画奔马走兽，时人称韦无忝画兽为妙品。他曾为外国贡献给玄宗的狮子画像。一次，有人在兽苑里展开韦无忝所画狮子图，据称群兽竟以为是真狮四散而逃。

大雅 唐代书法家。长安修德坊兴福寺僧人。工书。开元九年（公元721年），集王羲之书为《唐镇军将军吴文墓志》。此碑后于明万历末没西安城壕得之，俗称为“半截碑”。

吕向 唐代书法家。字子向。泾州（今甘肃泾川）人。开元十年（公元722年）入翰林，累官至工部侍郎。工草隶，能一笔环写百字，世号“连锦书”。天宝元年（公元742年）李通所撰《唐法现禅师碑》，为其所正书。

杨升 唐代画家。开元十一年（公元723年）任史馆画直。善写照，曾为玄宗与肃宗画像，深得王者气度。又擅长人物、台阁、山水画，得张僧繇没骨山水法。画迹有《雪霁图》、《峒关蒲雪图》、《望贤宫图》、《高士图》。

杨宁 唐代画家。开元十一年（公元723年）为史馆画直。与杨升、张萱并善画人物，杨宁尤重神似，风神气骨，独工其难。画迹有《出游人马图》、《刘聪对戎图》、《庖厨图》。

王允之 唐代画家。开元时（公元713—741年）人。善写貌。长安褒义寺有其所作壁画。

杨惠之 唐代雕塑家。开元间（公元713—741年）吴（今江苏苏州）人。所塑人物造型，合于相术，并创壁塑技法，人称古今绝技，时有“道子画，惠之塑，夺得僧繇神笔路”之誉。曾于长安京兆府长乐乡北太华观塑玉皇尊像。又在京兆府塑优人留杯亭。像成之日，加以装染，于市会中面墙而置，京兆人视其背影即知是留杯亭像。另在汴州安业寺、河南府广爱寺、洛阳北邙山玄元观及天柱寺等多处塑有佛像，皆称传神。

吴道子（约685—760） 唐代画家。阳翟（今河南禹县）人。初学书于张旭、贺知章，未成而改习绘画，相传年未二十，已穷丹青之妙。曾为韦嗣立小吏，居于蜀，因绘蜀道山川，创山水之体，自成一家。后任兖州瑕丘（今山东兖州）县尉。开元中，玄宗闻其名，召入宫中，任内教博士，改名道玄，专在宫廷作画。擅画道释人物，亦善画鸟兽、草木、台阁，世人誉为“画圣”。远师南朝张僧繇，近学初唐张孝师，时称“道子画，惠之塑，夺得僧繇神笔路。”早年行笔较细，风格稠密，中年以后，

有所创新，雄放遒劲，线条富有运动感。长安、洛阳二地寺观中，有其所作壁画三百余间，“奇迹异状，无一同者”。长安永寿寺、光宅寺、资圣寺、菩提寺、嘉猷观、咸宜观、龙兴观、大慈恩寺、大安国寺、兴唐寺、赵景公寺、温国寺、千福寺、崇福寺、大总持寺等，皆有其画迹。其作壁画，落笔时，或自臂起，或从足先，咸不失尺度。画佛像圆光，屋宇柱梁，弯弓挺刃，皆一笔挥就，不用规矩。所写衣褶线条遒劲圆润如“莼菜条”，有飘带之势，世称“吴带当风”。喜用焦墨钩线，着色轻拂微染，自然突出，后人谓之“吴装”。吴道子在长安菩提寺食堂前东壁上所画《智度论色褐变》，笔迹遒劲，如磔鬼神毛发。次堵画礼骨仙人，天衣飞扬，满壁风动。相传吴道子在长安兴庆宫大同殿画嘉陵江三百余里山水，一日而毕。其所描绘蜀道怪石崩滩，若可扪酌。故后代民间尊他为“画圣”，画工奉其为祖师。苏轼称“画至吴道子，古今之变，天下之能事毕矣。”

吴道玄 见“吴道子”。

李生 唐代画家。佚名。吴道子弟子。善画佛像、地狱及诸变相。长安兴唐寺净土院《金光明经变》是其所画。

王耐儿 唐代画家。唐玄宗时（公元712—756年）人。吴道子弟子，善画佛像。曾画长安平康坊菩萨寺中三门内东门神。

皇甫轸 唐代画家。洛阳人。生活在唐中期。以善画鬼神及鹏鹗而著名。长安宣阳坊净域寺三阶院门里南壁，有其所画鬼神像及雕。

韦銮 唐代画家。京兆杜陵（今陕西长安县）人，一作长安（今陕西西安）人。韦鉴之弟。生活在唐中期。善画花鸟、山水，亦工山水松石。长安大慈恩寺塔院有其壁画。

韦鉴 唐代画家、书法家。京兆杜陵（今陕西长安县）人，一作长安（今陕西西安）人。生活在唐中期。官著作郎。工龙马，妙得精气。其花鸟、山水画，逊于其弟。善八分书。开元十八年（公元730年）书崔禹撰《苏现铭》及《唐悬崇禅师碑》。

曹霸 唐代画家。玄宗时官左武卫将军。善写真及鞍马画。常奉诏绘功臣像及御马。笔墨沉着，神采生动，出于众工之上。

法明 唐代画家。僧。同州（今陕西大荔）人。工写貌。玄宗开元（公元713—741年）时，受敕独绘丽正殿诸学士张说等十七人画像，藏其本于画院。

冯绍正 唐代画家。玄宗时人。官少府监、户部侍郎。擅画鹰、鹘、鸡、雉等，尤善画龙水，人称神妙。时值关辅大旱，京师望雨，相传冯画素龙于四壁，“其状蜿蜒，如欲振涌”，事未半，若乌云随笔而生，俄顷，风雨暴作。与韦銮、刘洞微、苗龙为当时画龙四大家。

陈闳 唐代画家。闳，一作弘。会稽（今浙江绍兴）人。官永王府长史。开元中召入供奉。善写真，工画人像、鞍马。画明皇肖像及唐室诸帝王像，妙绝当时。曾随玄宗封祀于泰山，与吴道子、韦无忝合作潞州《金桥图》，闳画帝容及骏骑“照夜白”，道子画桥梁、山水、车舆、人物、草木、器物等背景，无忝画狗、马、驴、牛、羊、骆驼、猴、兔等牲畜，时称“三

绝”。在长安亲仁坊咸宜女冠观画有壁画。

王陀子 唐代画家。善画山水，当时与吴道子齐名，有“陀子头（山头），道子脚（山脚）”之称。其山水独运，幽致峰峦，自成一家。长安休祥坊崇福寺有其所绘壁画。画迹有《须弥山海水图》，大中七年（公元853年）收入内府。

怀素（725—785） 唐代书法家。僧人。俗姓钱，字藏真。长沙人。工书，擅狂草，运笔如骤雨旋风，飞动圆转，变化莫测而又法度谨严。长安千福寺有其书。传世墨迹有《苦笋帖》、《自叙帖》、《小草千字文》等。

元鼎 唐代书法家。僧人。怀素孙弟子。工书。尝书《唐怀素律师塔铭》。

牛昭 唐代画家。善画山水。与王陀子同画长安崇福寺西库山水壁画。

韦无忝 唐代画家。京兆万年（今陕西西安）人。天宝（公元742—756年）时官至左武卫大将军。玄宗时以画鞍马、异兽而著名。开元、天宝（公元713—756年）中，外国曾献狮，韦无忝作其画，酷似其状，百兽见了都惊惧。玄宗射猎，一箭中两野猪，诏其于玄武门画之。当时长安寺观多有其所作壁画。又兼工人物画。有《皇朝九圣图》、高祖及诸王图、《开元十八学士图》等。

毕宏 唐代画家。河南偃师人。玄宗天宝（公元742—756年）中官御史、左庶子。善画古松、山水，树石奇古，擅名当代。代宗大历二年（公元767年）为给事中，画松石于左省之厅壁，时人多以诗咏之。张彦远评曰：“树木改步变古，自宏始。”杜甫为诗云：“天下几人画古松，毕宏已老韦偃少。”在长安大荐福寺、大慈恩寺作有壁画。

李果奴 唐代画家。玄宗天宝（公元742—756年）间得名，笔迹调润。善画人物、佛像、仕女。长安大慈恩寺塔院有其所绘壁画。

杨庭光 唐代画家。善画人物、佛像、山水，笔法精细。天宝（公元742—756年）中师法吴道子。一次，潜写吴像于讲席，吴惊曰：“老夫衰丑，何用图之！”叹服其能。所绘佛像，大都以山林为背景。曾在长安宝刹寺、资圣寺、菩提寺、咸宜观、大慈恩寺、大安国寺、兴唐寺、开元寺、西明寺、千福寺、化度寺等皆作有壁画。其中开元寺《龙虎君明真经变》、资圣寺西院内外诸神经变等壁画，著录于《历代名画记》。

姚景仙 唐代画家。唐玄宗时人。善画宗教画，与当时卢楞伽同有画名。在长安崇仁坊资圣寺绘有壁画。

元伽儿 唐代雕塑家。曾在长安之东临潼福岩寺（即石瓮寺），塑多座脱空像，纤妙秀丽。

李岫 唐代雕塑家。曾于长安怀远坊光明寺塑鬼子母及文惠太子像，举止神态，栩栩如生。

卢棱伽 唐代画家。一作楞伽。长安（今陕西西安）人。吴道子弟子。精画佛像，画风细致，咫尺之间，山水辽阔，物象精备。肃宗乾元初在成都大圣慈寺画《行道高僧像》数堵，颜真卿题字，时称“二绝”。在长安资圣寺、千福寺、褒义寺、大庄严寺等作有壁画。相传卢棱伽在庄严寺三门所作之画，得到吴道子的赞赏。

郑虔（705—764） 唐代画家。

字弱齐。郑州荥阳（今属河南）人。玄宗开元二十五年（公元737年）授广文馆博士，世称“郑广文”。工画山水，树枝老硬，山多墨，用墨富于变化。常在画上自题诗，诗、书、画皆妙，玄宗曾在所献自书诗并画《沧州图》署云：“郑虔三绝”。长安大慈恩寺、嘉猷观有其所作壁画。

朱抱一 唐代画家。玄宗开元二十二年（公元734年）任职集贤院。善画人物肖像。《历代名画记》载，朱抱一所写张果先生真（像），为当时人们所称赞。

姜皎 唐代画家。秦州上邽（今陕西南郑县）人。玄宗开元时官至太常卿，封楚国公。善画鹰鸟。杜甫《姜楚公画角鹰歌》诗云：“楚公画鹰鹰戴角，杀气森森到幽朔。观者贪愁掣臂飞，画师不是无心学。此鹰写真在左绵，却嗟真骨遂虚传。梁间燕雀休惊怕，亦未抟空上九天。”

韩幹（？—780） 唐代画家。蓝田人。少时为酒店佣工，尝收酒钱于王维家，戏画地为人马，王维奇其意趣，岁与钱二万，令学画十余年。善画人物、肖像，尤工画马，师曹霸而重写生。天宝中，官至太府寺丞，玄宗命向陈闳学画马，韩幹答云：“臣自有师，陛下内厩之马，皆臣师也。”故能摆脱“螭颈龙体”的陈旧形式，而着重描绘风采神态。过去画马重画骨，不免瘦骨嶙峋，幹重“画肉”，曾画内厩名马“玉花骢”、“照夜白”及薛岐宁申诸王之骏马，画出壮健雄骏的神态，时称古今独步。在长安资圣寺、兴唐寺、宝应寺、千福寺等，皆作有壁画。

杨嗣之 唐代画家。代宗大历（公元766—779年）中人。工画鬼神。长安道政坊宝应寺东廊北面，有其所绘鬼神壁画。

周昉 唐代画家。字景玄，又字仲朗。长安人。官至宣州（今安徽宣城）长史。工仕女，初学张萱，后自创风格，写贵族妇女，优游闲逸，容貌丰肥，衣褶劲简，色彩柔丽。创制具有华丽特色的“水月观音”，号称“周家样”。在长安胜光寺塔东南院画水月观音自在菩萨。德宗李适闻其名，诏画章敬寺，时推第一。传世作品有《簪花仕女图》。

李真 唐代画家。约与周昉同时。师尹琳，擅画人物、肖像及宗教画。贞元（公元785—804年）间在长安崇义坊招福寺库院画《鬼子母》壁画，鬼执野鸡，似觉毛起。在资圣寺团塔上画有菩萨。其画风接近周昉，当时郑符有“李真、周昉优劣难”之评。其《真言五祖像》，由日本僧人空海带回国，现藏日本京都教王护国寺。

刘整 唐代画家。肃宗朝任将作监。工画山水，尤善绘松竹。尝于御史府中厅绘山水壁画，又在崇福寺东山亭画山水，在胜光寺塔东南院与周昉合作画《水月观音自在菩萨像》，刘整画菩萨圆光及竹等。

朱审 唐代画家。湖州人，一作吴郡人。德宗建中（公元780—783年）时以善画山水、人物、竹木著名。其画潭色若澄，石纹似裂，岳耸笔下，云起峰端，咫尺之地，溪谷幽邃。后居长安作画，所画壁、嶂、卷轴，皆为人珍重。

张璪 唐代画家。璪，一作藻。字文通。吴郡（今江苏苏州）人。做过检校祠部员外郎、盐铁判官及衡、忠二州司马。建中三年（公元782年）作

画于长安，技法受王维水墨画影响，创破墨法。善画松石、山水，好用秃笔或以手摸绢素作画。其画松，手握双管，一时齐下，一为生枝，一为枯枝，槎枒之形，鳞皴之状，随意纵横，应手而出。曾提出"外师造化，中得心源"的著名论点。画迹有《松石图》、《寒林图》、《松竹高僧图》等。著作有《绘境》，今佚。在长安开化坊大荐福寺作有壁画。

群鸟噪雕图 唐长安宫廷名画。德宗时重用裴延龄，其人骄横暴躁，人皆惧之。吏部侍郎顾少连曾与其争执，遂不和。一次，顾少连请人画一凶猛巨雕，周围群鸟对雕聒噪，名为《群鸟噪雕图》，献于德宗，以暗示裴延龄的专横跋扈和群臣对他的不满，是我国较早的政治讽谕画，以其政治意义而出名。

边鸾 唐代画家。京兆（今陕西西安）人。德宗贞元中，官右卫长史。擅画花鸟和蜂蝶，下笔轻利，用色鲜明，"穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍"，所画花、鸟、蜂、蝶、蝉等，都很精妙。德宗曾命他画新罗国进贡的一对孔雀，相传他画得"翠彩生动，金羽辉灼"。在长安宝应寺壁画《牡丹》，在资圣寺宝塔上画四面花鸟。传世作品有《梅花山茶雪雀图》，图录于《唐宋元明名画大观》。

樊淑 唐代画工。京兆（今西安）人。《杜环行记》载：樊淑与刘泚流落大食（即阿拉伯），将中国画法传入西方。

陈积善 唐代画家。其父陈恪，善画山水、人物、鞍马、虫禽。积善工于山水，妙过于父。长安崇福寺有其所绘山水画。

梁洽 唐代画家。宪宗时人。善画山水及松石，尤以花鸟写真为能。元和（公元806—820年）中，于长安大兴善寺行香院堂后壁上画双松。

宁采 唐代画家。德宗贞元时人，著名的人物画家。曾画有《竹林（七贤）图》，极其精工。

李湛然 唐代画家。唐宗室，高祖五世孙，官至殿中监、兵部尚书，封嗣滕王。善画花鸟、蜂蝶、燕雀及驴子、水牛。贞元（公元785—804年）间以画进，所画蝶有大海眼、小海眼、江夏斑、郁里人、染花子等。

薛宵 唐代书法家。德宗时人。工正书。贞元五年（公元789年）刘复所撰《唐戏马台铭》为其所书。

程修己 （804—863） 唐代画家。字景立。冀州（今河北冀县）人。父为周昉入室弟子，修己尽得家传，善画花鸟蜂蝶。敬宗时为翰林待诏，尝于文思殿画竹障数十幅。画迹有《斗鸡图》、《卢儿犬图》。

李长史 唐代画家。文宗时人，善画人物肖像。曾奉命画文宗肖像。诗人李远《赠写御容李长史》诗云："玉座尘消砚水清，龙髯不动彩毫轻。初分隆准山河秀，乍点重瞳日月明。宫女卷帘皆暗认，侍臣开殿尽遥惊。三朝供奉无人敌，始觉僧繇浪得名。"即是形容他所画这幅肖像神态如真的程度。

周助 唐代画家。文宗时人，善画神佛像。白居易曾为他画的《水月观音像》作赞。

杨仙乔 唐代画家。一作杨侨。长安（今陕西西安）人。好画佛寺鬼神。长安开元观、兴唐寺有其所绘壁

画。

杨正　唐代书法家。穆宗时人。工楷书。长庆二年（公元822年）李宗闵所撰《唐太保李良臣碑》，为其所书。

邵武宗　唐代画家。会昌以前人。在长安灵华寺圣画堂作壁画，设色鲜艳华丽。

王君平　唐代书法家。宣宗时人。工行书。大中（公元846—859年）时孙朴所撰《唐崇圣寺佛牙碑》，为其所行书。

杨坦　唐代画家。坦，一作垣。长安（今陕西西安）人。善画佛像、鬼神。长安崇仁坊资圣寺西廊北隅，有其所画近塔天女，明睇将瞬，传神形象。大宁坊兴唐寺亦有壁画。

解倩　唐代画家。善画宗教鬼神。在长安咸宜观殿前画有东西二神，在定水寺殿内画有七神及下小神等。

陈静心　唐代画家。《唐朝名画录》作净心。善画寺院宗教画。在长安玄真观绘玄元及侍真座上"乐天"及神。

陈静眼　唐代画家。陈静心之弟。善画地狱变、山水。在长安崇仁坊宝刹寺西廊画有地狱变，在延寿坊懿德寺三门西廊之东，绘有山水壁画。

程雅　唐代画家。善杂画。在长安崇仁坊玄真观绘有壁画。

李士昉　唐代画家。李果奴之孙。宪宗元和（公元806—820年）中在翰林集贤。敬宗时为写真待诏。工写貌，笔迹类似其祖父。相传隐士周息元自言识张果、叶静能，士昉尝奉诏问其形状，图之以进。

李纶　唐代画家。长安安定坊千福寺有所画普贤菩萨。

杜庭睦　唐代画家。工写实，善画道释人物。所画《明皇斫脍图》，其人物品流，见之风神气骨间。

耿昌言　唐代画家。《唐朝名画录》作耿言昌。工山水、杂画。长安菩提寺勾栏有其所画水族。

檀章　唐代画家。善画山水、花木。在长安资圣寺画中三门东窗间壁画。

尹继昭　唐代画家。僖宗时（公元874—888年）人。居长安。善画人物、台阁，尤长界画，名冠当时。所绘"千栋万柱，曲折广狭，前后远近，皆有次序。"有《雪宫图》、《斫脍图》、《移新丰》、《阿房宫》、《吴宫图》传于世。

吕峣　唐代画家。长安人。僖宗时为翰林待诏。他是尹继昭的弟子，善画佛像人物。广明年间，随僖宗到四川，在成都大圣慈寺画有天王及侍从等神像壁画。

周太素　唐代画家。唐代末年人，任尚书郎，善画花鸟佛像。

陈积善　唐代画家。善画山水，曾在长安崇福寺描绘壁画。

张符　长安人。善画牛，笔法和风格都摹仿韩滉。《宣和画谱》著录他的《渡水牛》、《水牛》、《牧牛图》等六件。

辩才　唐代书法家。僧人。俗姓袁，梁司空袁昂之的玄孙，智永禅师的弟子。智永是王羲之的七世孙，擅长书法。辩才得其师传，并藏有王羲之《兰亭记》墨迹以供揣摩，故能摹仿智永的笔意而乱真。

王仁恭　唐代书法家。唐末人。工楷书。薛昌序所撰《重修法门寺塔庙记》，为其所楷书。

李寿墓壁画 墓主李寿（公元577—630年），字神通、唐高祖李渊之从弟，官至开府仪同三司、上柱国，封淮安郡王。葬于陕西三原焦村，1973年发掘。墓壁及顶部满绘壁画。其中有标志墓主人爵位的《列戟图》，有表现贵族主人生活的《骑马出行图》、《狩猎图》，及演奏各种乐器与女伎扬袖起舞的《乐舞图》等。

李贤墓壁画 墓主李贤（公元654—684年），唐高宗李治次子，死后追赠为章怀太子，葬于陕西乾陵，1972年发掘。墓室有壁画五十多组。在墓道两壁，绘有《狩猎出行图》、《宾客图》、《仪卫图》、《马毬图》；过洞至后壁，绘有内侍、宫女供奉行列及游冶歌舞，观鸟捕蝉等图。

李仙蕙墓壁画 墓主李仙蕙（公元684—701年），唐高宗李治孙女，中宗李显第七女，死后追赠永泰公主，葬于陕西乾陵。1962年发掘，发现墓壁及顶部绘有仪仗队、宫女行列、男女侍从及天体、云鹤、花卉图案等。前室东壁绘有十六名宫女，分左右两列相向而行，手各执玉盘、方盒、烛台、团扇、拂尘、如意等物。线描技法娴熟，色彩淡雅明洁。

李重润墓壁画 墓主李重润（公元682—701年），唐高宗李治孙，中宗李显长子，死后追赠懿德太子，迁葬陕西乾陵。1972年发掘，发现墓壁四周有壁画四十多组。有《宫城阙楼图》、《仪仗出行图》、《列戟图》《驯豹图》、《架鹰图》、《伎乐图》及绘有众多内侍、宫女等。所绘阙楼高崇宏伟，宫女端庄健美，色彩华丽绚烂。

竹叶舟 唐长安传奇故事。据说江南人陈季卿客游长安，十年不归，一日到青龙寺访僧不遇，观看寺内壁画中有寰瀛图，牵动思乡情怀，感叹道："得此经归，不悔无成。"旁有一老翁笑曰："此何难。"折下阶前一片竹叶，放置于图上渭河之中，告诉陈季卿注目观视该竹叶，即可如愿回乡。陈久视竹叶，幻化为舟，恍然如同登舟经江河而回家团聚，待复归青龙寺时，老翁尚在旁拥衣而坐。元曲中有据此而作的《竹叶舟》杂剧。

十三　宗教寺观

1. 佛　寺

大荐福寺　寺院名。位于唐长安城开化坊南半部。寺院东半部，原为隋炀帝在藩旧宅。唐初高祖武德时（公元618—626年），赐给尚书左仆射萧瑀为西园。以后瑀子锐，娶唐太宗长女襄城公主，在此营建第宅。襄城公主死后，官市为英王显（高宗第七子，后为中宗）之宅。睿宗文明元年（公元684年），高宗死后百余日，为给高宗献福而立为大献福寺，度僧二百人以实之。武则天天授元年（公元690年），改名荐福寺，武则天以飞白书，亲题荐福寺额。中宗即位后，又大加营饰，并于景龙年间（公元707—710年），在南对面安仁坊本寺浮图院中，修建了十五级佛塔，即小雁塔。寺东院有放生池，周二百余步。寺内有吴道玄、张璪、毕宏壁画。大荐福寺是长安佛经主要译场之一。唐代著名高僧义净赴印度取经回国后，于中宗神龙二年（公年706年）入居此寺主持译经，共译经书五十六部，二百三十卷，开元元年（公元713年）圆寂于本寺。西域人僧伽大师来长安，中宗皇帝尊为国师，入居于荐福寺，后于景龙四年（公元710年）三月二日，亦圆寂于本寺。唐代皇帝及文人学士常来本寺瞻仰和游赏。唐人宋之问《奉和幸大荐福寺》诗："香刹中天起，宸游满路辉。乘龙太子去，驾象法王归。殿饰金人影，窗摇玉女扉。稍迷新草木，遍识旧庭闱。水入禅心定，云从宝思飞。欲知皇劫远，初拂六铢衣。"荐福寺有牡丹，唐人胡宿有《忆荐福寺牡丹》诗。诗中有："十日春风隔翠岑，祇应繁杂自成阴。樽前可要人颓玉，树底遥知地侧金。"《南部新书》载：长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次荐福、永寿。唐末因遭兵祸，荐福寺搬到街南安仁坊该寺塔院之中。

大献福寺　寺院名。唐长安城开化坊大荐福寺的原称。

荐福寺浮图院　即大荐福寺塔院。位于唐长安城安仁坊西北隅。院门北开，正与寺门隔街相对。塔院中，有中宗景龙（707—710）年间，由宫人率钱所立的佛塔。塔呈正方形，十五级，下有砖砌基座，边长11.38米，每层开南北二门，内有楼梯可盘旋而上，为密檐式砖塔建筑。在底层南北弓形青石门楣上，刻有阴文的天人供养图象和蔓草花纹，雕刻极为精美。由于塔形秀丽玲珑，较慈恩寺大雁塔略小，故以小雁塔称之。明宪宗成化二十三年（公元1487年），陕西地震，塔顶震毁两级，塔身震开裂缝，"塔自顶至足中裂尺许，明彻若窗牖，行人往往见之。"又过三十四

年，至明武宗正德十六年（公元1521年）陕西再次地震，一夕之间，塔缝又复"神合"如故。现小雁塔存十三级，高43.3米。

小雁塔 佛塔名。即唐长安城荐福寺佛塔。在安仁坊荐福寺浮图院。建于中宗景龙年间（公元707—710年），因较大慈恩寺大雁塔略小，故称小雁塔。雁塔之名在此塔建成之后即有之，当时人郑愔《奉和幸大荐福寺》诗中云："雁塔昌基远，鹦林睿藻抽。欣承大风曲，窃予小童讴。"

圣经寺 寺院名。位于唐长安城光福坊。隋代立，炀帝大业七年（公元611年）废。

大兴善寺 寺院名。位于唐长安城靖善坊，地处九五岗原之地。始建于晋武帝年间（公元265—290年），初名遵善寺。开皇二年（公元582年），隋文帝取代北周之后，大崇释氏，以收人望，移都先置此寺，改名大兴善寺。唐中宗神龙年间（公元705—706年），韦后追赠其父贞为酆王，改此寺为酆国寺。睿宗景云元年（公元710年），复其旧名。寺占全坊之地，规模极其宏伟。寺内有天王阁、大士阁、转轮藏经阁、大兴佛殿，行香院等，"寺殿崇广，为京城之最"。寺内有名画家刘焉、尹琳、吴道玄所画壁画。行香院堂后壁有梁洽所画双松，发塔内有隋朝舍利塔檀像，堂中有隋时所写《时非时经》。寺有后池，唐人卢纶《题兴善寺后池》诗："隔窗栖白鹤，似与镜湖邻。月照何年树，花逢几世人。岸莎青有路，苔径绿无尘。永愿容依止，僧中老此身。"大兴善寺是中国佛教密宗的起源地，亦为长安佛经的三大译场之一。隋开皇年间（公元581—604年），印度高僧那连提黎耶舍、阇那崛多和达摩笈多，先后来长安，就住此寺翻译佛经，共译经五十九部，二百七十八卷。笈多还在此寺传授密宗，康乔遇《大兴善寺纪略》载："隋时海内僧尼簪名相即者，达二十万。"唐玄宗开元四年至八年间（公元716—720年），号称"开元三大士"的印度僧人善无畏、金刚智与不空先后在此寺传授密宗，并翻译佛经。其中不空在此译经五百余部，有僧徒万众，被玄宗尊为灌顶国师。此寺在唐高宗总章二年（公元669年）曾遭火焚，后重新营建。武宗会昌禁佛时，又遭废毁。此后虽经宣宗时恢复，但因历代遭受兵火，殿宇多被焚毁。现寺内的佛殿、禅堂、配房、钟楼、鼓楼及山门，皆为明清时建筑。但寺中还保留着隋唐及历代修建该寺的碑碣、唐代铜铸像等。解放后，经过1956年全面的修葺，逐渐恢复了古寺的面貌。现列为陕西省级重点文物保护单位，并开辟为东风公园，以供国内外游人观光。

酆国寺 寺院名。即唐长安城靖善坊的大兴善寺。唐中宗神龙年间（公元705—706年），韦后为其父酆王追福而改寺名为酆国寺。睿宗景云元年（公元710年）复旧。

招福寺 寺院名。位于唐长安城崇义坊横街之北。本为隋时正觉寺，唐初毁之，以其地赐诸王为第，睿宗在藩居此。高宗乾封二年（公元667年），移长宁公主佛堂于此，重建此寺，名招福寺。寺南北门额，均为睿宗所题。长安二年（公元702年），内出等身金铜像一铺，并九部乐，南北两

门额，由临淄郡王李隆基与其兄弟岐王范、薛王业亲送至寺。一路之上，彩乘象舆，羽卫四合，街中余香数日不散。中宗景龙二年（公元708年），诏令寺中别建圣容院，其中描绘和供奉的是睿宗在东宫为皇太子时之容。玄宗先天二年（公元713年），敕出内库钱二千万，巧匠一千人，重新修建。圣容院门外，绘有鬼神壁画数壁，自内移来，画迹甚异，鬼所执野鸡，似觉毛起。如唐人张希复崇义坊招福院《赠诸上人联句》诗中说："漫题存古壁，怪画匝长廊。"寺中库院《鬼子母图》，为德宗贞元（公元785—805年）中李真所画。

正觉寺　寺院名。位于唐长安城崇义坊横街之北。隋代立，唐初废。

宝胜寺　寺院名。位于唐长安城永乐坊西南隅。隋代立，唐武德初年改为清都观。

永寿寺　寺院名。位于唐长安城永乐坊西南隅，在清都观之东。景龙三年（公元709年），中宗为其早死的女儿永寿公主所立，故名。《名画记》载：永寿寺中有名画家吴道玄所画壁画。另长安永安坊亦有永寿寺。寺中佛殿名为会仙殿，本是内中梳洗殿。

保寿寺　寺院名。位于唐长安城翊善坊。本为宦官高力士之宅，唐玄宗天宝九年（公元750年）舍为寺。传说当时保寿寺初铸钟成，高力士设斋庆之，文武百官，举朝毕至。击钟一下，施钱百千。有规其意者，连击至二十杵。

光宅寺　寺院名。位于唐长安城光宅坊横街之北。此地本为官葡萄园。唐高宗仪凤二年（公元677年），因在此掘得石函，函内有佛舍利骨万余粒，遂立为光宅寺。武则天时置七宝台，登台瞭望，四极眼界，其下层阁下有吴道玄的壁画。宰相韦处厚每归辄至此塔，焚香瞻礼。

仁法寺　寺院名。位于唐长安城来庭坊。隋代立，炀帝大业七年（公元611年）废。

善果寺　寺院名。㈠位于唐长安城永兴坊。隋代立，炀帝大业年间（公元605—617年）废。㈡唐长安布政坊西南隅，亦有善果寺。

荷恩寺　寺院名。位于唐长安城永兴坊十字街西之北。唐景云元年（公元710年）睿宗所立。

宝刹寺　寺院名。位于唐长安城崇仁坊北门之东。本为邑里佛堂院，隋开皇（公元581—600年）中立为寺。佛殿为后魏时造，四面立柱，当中构虚起两层阁，榱栋屈曲，为京城之奇妙，故天子以"宝刹"为名。寺中有著名画家杨契丹、陈静眼、杨廷光所绘壁画。

资圣寺　寺院名。位于唐长安城崇仁坊东南隅。本为唐初太尉、赵国公长孙无忌宅。高宗龙朔三年（公元663年），为文德皇后追福，立为尼寺。咸亨四年（公元673年），改为僧寺。武则天长安三年（公元703年）七月，寺被火焚，传说灰中得经数部，不损一字，于是百姓施舍，数日之间，所获巨万，遂重新修建，营造如故。寺额为申州刺史殷仲容所题，楷法端妙，京邑所称。《寺塔记》载：资圣寺净土院有吴生和卢棱伽壁画。寺西廊北隅，有杨坦所绘壁画。团塔院北堂有铁观音，高三丈余。观音院两廊的四十二圣贤图，为韩幹画，元载题

赞。团塔上菩萨，为李真画。四面花鸟，为边鸾所画。塔中藏有千部《妙法莲花经》。《名画记》亦载，资圣寺有吴道玄、檀章、姚景仙、杨廷光、李琳所绘之画。唐人段成式、张希复、郑符有资圣寺《诸画联句》诗："吴生画勇矛戟攒，出变奇势千万端。苍苍鬼怪层壁宽，睹之忽忽毛发寒。棱伽之力所疲殚，李真周昉优劣难。活禽生卉推边鸾，花房嫩彩犹未乾，韩干变态如激湍。惜哉壁画世未殚，后人新画何汗漫。"另《唐两京城坊考》卷三载：东市西坡亦有资圣寺。

菩提寺　寺院名。位于唐长安城平康坊南门之东。隋开皇二年（公元582年），陇西公李敬道及僧惠英所奏立寺。一般寺院制度，钟楼皆在东，唯此寺因宰相李林甫宅在东，故建钟楼于西。寺内有郭令玳瑁鞭及郭令王夫人七宝帐。唐宣宗大中六年（公元852年），改名保唐寺。《名画记》载：菩提寺有吴道玄、杨廷光、董谔、耿昌言画。《寺塔记》载：佛殿东西障日及诸柱上的图画，是东廊旧郑法士画，开元中因屋坏，移入大佛殿内槽北壁。食堂前东壁上，系吴道玄所画《智度论色偈变》，笔迹遒劲，如磔鬼神毛发。次堵画礼骨仙人，天衣飞扬，满壁风动。佛殿内槽后壁，为吴道玄画《消灾经》事。《酉阳杂俎》载，菩提寺先有一僧，不言姓名，常负束藁，坐卧于寺西廊下。后以束藁焚身，唯存灰烬，无血膏之臭。众人方知为异人，遂塑灰为僧于佛殿之上，世称为束草师。

保唐寺　寺院名。即唐长安城平康坊菩提寺。宣宗大中六年（公元852年），改为保唐寺。

阳化寺　寺院名。位于唐长安城平康坊十字街之北。隋内史舍人于宣道为父建平公义、母独孤夫人所立。

净域寺　寺院名。位于唐长安城宣阳坊西南隅。隋文帝开皇五年（公元585年）立。隋恭帝禅位，后终于此寺。《酉阳杂俎》载：三阶院门外是神尧皇帝射孔雀处。佛殿内西座所供奉的蕃神，甚古质。德宗贞元以前，西蕃两度盟，皆载此神，立于坛而誓。《名画记》：净域寺三阶院东壁，有张孝师所画地狱变。院门内外有王韶应所画神鬼，其中门外之西，画火目药叉及北方天王；门东里面贤门，画野叉部落鬼。西廊万菩萨院，门里南壁有皇甫轸所画鬼神及雕。万菩萨堂内有宝塔，以小金铜塔数百饰之。金铜塔内，藏有舍利数十粒。

奉慈寺　寺院名。位于唐长安城宣阳坊。此地先后为中书令马周宅、虢国夫人宅。后又为代宗女升平公主与驸马都尉郭暧宅。唐段成式《寺塔记》载：今上即位之初，太皇太后为升平公主追福，奏立奉慈寺。并赐钱二千万，绣帧三车。抽左街十寺僧四十人居之。

明觉寺　寺院名。位于唐长安城永宁坊。隋代立，炀帝大业七年（公元611年）废。

香海寺　寺院名。位于唐长安城昭国坊。隋代立，炀帝大业七年（公元611年）废。

崇济寺　寺院名。位于唐长安城昭国坊西南隅。本为隋修慈尼寺，隋文帝开皇三年（公元583年）鲁郡夫人孙氏立。唐太宗贞观二十三年（公元649年）（《唐两京城坊考》胜业坊

作贞观二十年），以尼寺与慈恩僧寺相邻，而胜业坊甘露尼寺又与本坊宏济僧寺相近，敕以修慈尼寺与宏济寺换所居，为本宏寺，中宗神龙（公元705—708年）中，改称崇济寺。唐人段成式《寺塔记》：寺内有天后织成蛟龙被袄子及绣衣六事。东廊从南第二院，有宣律师制袈裟堂。曼殊堂有松数株，甚奇。

本宏寺　寺院名。即唐长安城昭国坊西南隅的崇济寺。

大慈恩寺　寺院名。位于唐长安城晋昌坊东部。原为隋无漏寺之地，唐武德初年废。贞观二十二年（公元648年）十二月二十四日，太子李治为追念亡母文德皇后，选此林泉形胜之所，立为大慈恩寺。寺院南临黄渠，水竹森邃，风景秀丽，为京都之最。寺内重楼复殿，琼宇精舍，共十三院，总一千八百九十七间，度僧三百人。寺中有著名画家吴道玄、尹琳、尉迟乙僧、杨廷光、郑虔、毕弘、王维、李果奴、张孝师、韦銮等人的壁画。寺成，高宗亲幸至寺，佛象幡华并从宫中出，以太常九部乐送额至寺。不久，自宏福寺迎请从印度取经回国的玄奘法师为寺上座，移住本寺东院翻译佛经，同时协助他译经的还有国内著名学者和名僧数百人，为长安佛经三大译场一。玄奘还在此寺创立了佛教的一大宗派慈恩宗。寺有南池，韦应物有《慈恩寺南池秋荷咏》，司空曙有《早春游慈恩南池》、赵嘏有《春尽独游慈恩寺南池》诗等。寺有牡丹。《唐语林》：慈恩浴室院有牡丹两丛，每开有五六百朵。《唐诗纪事》：长安三月十五日，两街看牡丹甚盛。慈恩寺元果院花最先开，太平院开最后，又有凌霄花。寺西院建有佛塔，称大雁塔。此寺虽经武宗会昌灭佛，亦保留不废。明代嘉靖二十九年（公元1550年）进行修葺时，缩小寺院规模，仅保留了以大雁塔所在的西院范围。解放后，对大慈恩寺和大雁塔修葺一新，成为古都西安中外游客的游览胜地。

大雁塔　即大慈恩寺佛塔。唐高宗永徽三年（公元652年），在大慈恩寺翻译佛经的玄奘法师，为了安置从印度带回的经像，在高宗的资助下，仿照印度的佛塔建筑制度，由玄奘亲自设计，在慈恩寺西院建造了一座五层佛塔。由于此塔砖表土心，后草木钻生，加之风蚀雨淋，逐渐颓坏。武则天长安元年（公元701年），由王公大臣施钱积资重建。新塔七层，外为方形，立于高4.2米、边长25米的四方基座之上，塔高64米。塔身为立椎状，用砖砌成，磨砖对缝，坚固异常。塔下面两层为九间，三、四层为七间，最上三层为五间。塔内有螺旋木梯可盘登而上。每层的四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。此塔气势雄伟，建筑坚固，是我国古代劳动人民的伟大创造。岑参《与高适、薛据登慈恩寺浮图》诗句有："塔势如涌出，孤高耸天宫。登临出世界，磴道盘虚空。突兀压神州，峥嵘如鬼工。四角碍白日，七层摩苍穹。下窥指高鸟，俯听闻惊风。"塔底层的四面门楣下，有精美的唐石刻建筑图式和佛像，传为唐阎立本的手笔。塔南面东西两侧的砖龛中，嵌有唐太宗、高宗分别撰文，由唐代书法家褚遂良书写的《大唐三藏圣教序》和《大唐三藏圣教序记》二碑，碑侧与碑座有蟠螭、

蔓草花纹及天人舞乐等浮雕，画面严谨，线条流畅，是研究古代建筑技术和石雕艺术的珍贵实物资料，且是有很高价值的艺术品。慈恩寺塔从建成时起，就有“雁塔”之称。当时人孙佺《奉和九月九日登慈恩寺浮图应制》诗中有：“一忻游雁塔，还似得天身。”杨廉在同名诗中说：“慈云浮雁塔，定水映龙宫。”它的得名，可能和佛祖释迦牟尼曾化身为鸽救生的佛教故事有关。而唐人习尚雁，凡言鸟常以雁代之，故称慈恩寺塔为雁塔。由于它较荐福寺的小雁塔更加雄伟高耸，故称大雁塔。大雁塔在明代嘉靖二十九年（公元1550年）修葺时，在塔身唐砖之外，又紧砌了一层明砖，使其更加坚固。

雁塔题名 唐代故事，新进士及第，曲江宴饮之后，例必登临大雁塔并题名于壁留念。唐人刘沧《及第后宴曲江》诗有：“及第新春选胜游，杏园初宴曲江头。紫毫粉壁题仙籍，柳色箫声拂御楼。”《嘉话录》：雁塔题名，起自张莒。莒及进士第，本于慈恩寺中闲游，而题其同年姓名于塔壁，后因以为故事。

花塔 指慈恩寺大雁塔。唐人毕乾泰《奉和九月九日登慈恩寺浮图应制》诗中有：“鹫林花塔启，凤辇顺时游。重九昭皇庆，大千扬帝休。”

香塔 指慈恩寺大雁塔。唐人刘宪《奉和九月九日圣制登恩寺浮图应制》诗中有：“香塔云霄半，清晨羽旆游。登临凭季月，寥廓见中州。”

仙塔 指慈恩寺大雁塔。唐人马怀素《奉和九月九日登慈恩寺浮图应制》诗中有：“季月启重阳，金舆陟宝坊。御旗横日道，仙塔俨云庄。”

化塔 指慈恩寺大雁塔。唐人卢藏用《奉和九月九日登慈恩寺浮图应制》诗中有：“化塔龙山起，中天凤辇迁。綵旒牵画刹，杂珮冒香莚。”

宝塔 指慈恩寺大雁塔。唐人郑愔《奉和九月九日登慈恩寺浮图应制》诗中有：“涌霄开宝塔，倒影驻仙舆。雁子乘堂处，龙王起藏初。”

飞塔 指慈恩寺大雁塔。唐人张景源《奉和九月九日登慈恩寺浮图应制》诗：“飞塔凌霄起，宸游一届焉。金壶新泛菊，宝座即披莲。就日摇香辇，凭云出梵天。祥氛与佳色，相伴杂炉烟。”

涌塔 指慈恩寺大雁塔。唐人李乂《奉和九月九日登慈恩寺浮图应制》诗有：“涌塔临玄地，高层瞰紫微。鸣銮陪帝出，攀撩翊天飞。”

慈恩宗 中国佛教派别之一。由于创宗者玄奘、窥基师徒长期住在长安的大慈恩寺，故名。此宗崇奉大乘佛教中瑜伽一系的学说。研习即以《瑜伽师地论》为本，以《百法明门论》、《二十唯识论》、《三十唯识论》、《大乘庄严经论》、《分别瑜伽论》为支的所谓一本十支为典据，阐扬法相、唯识的义理，故又称之为法相宗，或唯识宗。

《圣教序》与《圣教序记》碑 全称《大唐三藏圣教序》与《大唐三藏圣教序记》碑。系唐太宗为玄奘所译诸经写的总序，及唐高宗为太子时为《圣教序》所作的纪文。贞观二十二年(公元648年)，玄奘由长安弘福寺移住大慈恩寺继续翻译佛经，应玄奘所请，唐太宗于同年为玄奘所译诸经亲自撰写了序文，即《大唐三藏圣教序》。序中赞扬了玄奘“翘心净土，

往游西域”，“十有七年，穷历道邦，询求正教”与翻译佛经，“译布中夏，宣扬胜业”的献身事业精神。同时，皇太子李治亦为这篇《圣教序》写了一篇《大唐三藏圣教序记》。这两篇序文，于永徽四年（公元653年），由著名书法家中书令褚遂良书写，刻石立碑于慈恩寺大雁塔下南门两侧左右龛内。左龛内为太宗御撰的《大唐三藏圣教序》碑，右龛内为高宗御撰的《大唐三藏圣教序记》碑，左右相对。左侧的碑文，自左向右读；右侧的碑文，自右向左读，字迹清晰，秀丽健爽。两碑全长九尺四寸。碑文部分，高四尺九寸，宽三尺一寸。碑冠下部，有造型优美的佛菩萨四天王像，碑底刻有天人舞乐图；碑侧为富有变化的阴刻蔓草图案花纹。这些都是研究唐代绘画、雕刻、书法艺术的珍贵资料。太宗父子亲为玄奘经文作序，进一步提高了玄奘的宗教地位。《大慈恩寺三藏法师传》载：“自二圣序文出后，王公百辟，法俗黎庶，手舞足蹈，欢咏德音，内外揄扬。”此时，长安弘福寺座主圆定，为纪念玄奘曾在其寺译经，上表请以序文刻于石，蒙高宗敕许。于是其寺僧怀仁集择王羲之字迹，以《圣教序》、《圣教序记》及《般若波罗密多心经》，刻载于石，于高宗咸亨三年（公元672年）十月，立于寺内。碑高七尺，宽三尺一寸。由于此碑之字为王羲之的手迹，有很高的艺术价值。现存于西安碑林。

无漏寺　寺院名。位于唐长安城晋昌坊东部。隋代立，唐武德初年废，后在此建立了大慈恩寺。

楚国寺　寺院名。位于唐长安城晋昌坊西南隅。原为隋代兴道寺之地，炀帝大业七年（公元611年）废。李渊起兵于并州（今山西太原），其第五子智云在京为隋留守阴世师等人杀害，后追封为楚哀王，因此立寺，名楚国寺。寺院水竹幽静，类于慈恩寺。《寺塔记》：寺内有楚哀王等身金刚像，哀王的绣袄半袖犹在。穆宗长庆中，赐织成双凤夹黄袄子镇在寺中。门内有放生池。唐人岑参有《观楚国寺璋上人写一切经，院南有曲池深竹》诗：“璋公不出院，群木闭深居。誓写一切经，欲向万卷余。挥毫散林鹊，研墨警池鱼。音翻四句偈，字译五天书。鸣钟竹阴晚，汲水桐花初。雨气润衣钵，香烟泛庭除。此地日清净，诸天应未如。不知将锡杖，早晚蹑空虚。”

兴道寺　寺院名。位于唐长安城晋昌坊西南隅。隋代立，炀帝大业七年（公元611年）废。唐初立为楚国寺。

净住寺　寺院名。位于唐长安城晋昌坊十字街之西北。本为隋吏部尚书裴弘齐宅，开皇七年（公元587年）立为寺。寺内有石塔。

大安国寺　寺院名。位于唐长安城长乐坊东部。原为睿宗在藩旧宅，景云元年（公元710年），立为寺，以其本封安国相王之号，名为大安国寺。宪宗及懿宗时，多次修葺再建。寺有红楼，为睿宗在藩时舞榭。元和中，广宣上人住此院，有诗名，时号为《红楼集》。东禅院有木塔，亦称木塔院。院门西北廊五壁，有吴道玄弟子释思所画释梵八部，不施彩色。寺中有吴道玄、杨廷光，尉迟乙僧所绘壁画。《南部新书》：长安名德多聚安国寺。广宣有《红楼院应

制》诗："红楼疑见白毫光，寺逼宸居福盛唐。支遁爱山情谩切，昙摩泛海路空长。经声夜息闻天语，炉气晨飘接御香。谁道此中难可到，自怜深院得徊翔。"

兴唐寺　寺院名。位于唐长安城大宁坊东南隅。唐中宗神龙元年（公元705年），太平公主为其母武则天祈福而兴建，寺名取《诗经》："欲极以德，昊天罔极"之义，命名为罔极寺。穷极华丽，为京都的名寺。唐玄宗开元二十年（公元732年），改为兴唐寺。寺中有唐玄宗的画像。《名画记》：兴唐寺有吴道玄、杨廷光、周昉、尉迟乙僧、董谔、尹琳、杨坦、杨乔、李生等名画家所绘壁画。《酉阳杂俎》：长安兴唐寺有牡丹一棵，元和中著花二千一百朵。

罔极寺　寺院名。唐长安城大宁坊兴唐寺的前称。

总化寺　寺院名。位于唐长安城安兴坊。隋代立，炀帝大业七年（公元611年）废。

胜业寺　寺院名。位于唐长安城胜业坊西南隅。武德初年，唐高祖为沙门景晖而立。此坊本名宜仁坊，立胜业寺后，坊名因此而改。

元法寺　寺院名。位于唐长安城安邑坊十字街之北。本为隋礼部尚书张颖宅，开皇六年（公元586年）立为寺。《寺塔记》载其故事说，张颖尝供养一僧，僧以念《法华经》为业，有十余年。后张之门人诬僧与侍婢私通而杀之。僧死后，阖宅尝闻经声不绝。张颖知其冤，惭悔不及，因而舍宅立寺。东廊南为观音院，卢奢那堂内槽北面壁上画有维摩变，屏风上有虞世南书。西北角院内有怀素书，颜鲁公序，张谓、钱起之赞。曼殊院东廊，有大历中名画家陈子昂画。西廊壁上有刘整所画双松图。

宣慈寺　寺院名。位于唐长安城宣平坊东南隅。

法轮寺　寺院名。即唐长安城宣平坊法云尼寺的原名。隋开皇三年（公元583年）立。

翊圣寺　寺院名。即唐长安城宣平坊法云尼寺。中宗景龙二年（公元708年）韦后改立。

通法寺　寺院名。位于唐长安城修行坊。隋代立，炀帝大业七年（公元611年）废。

普耀寺　寺院名。位于唐长安城青龙坊东南隅。隋开皇三年（公元583年），独孤皇后为外祖崔彦珍所立。唐玄宗开元二年（公元714年）废。

日严寺　寺院名。位于唐长安城青龙坊西南隅。隋炀帝杨广为晋王时，于仁寿元年（公元601年）施营第材木所造，并广招名僧居之。唐太宗贞观六年（公元632年）废。

建福寺　寺院名。位于唐长安城曲池坊东北隅。其地本隋代天宝寺，寺内有隋时弥勒阁，高一百五十尺。唐高宗龙朔三年（公元663年），为新城公主立为建福寺。玄宗开元二年（公元714年）废。

天宝寺　寺院名。即唐长安城曲池坊建福寺的原名。

大中报圣寺　寺院名。位于唐长安城兴宁坊。唐宣宗时，出内藏缗帛所建。寺中以介福殿，奉宪宗御容。又以休憩之所为虔思殿。

清禅寺　寺院名。位于唐长安城兴宁坊南门之东。开皇三年（公元583年）文帝为沙门昙崇所立。唐宣宗大中

六年（公元852年）改名为安国寺。《历代名画记》记载：清禅寺有郑法士所绘壁画。

安国寺　寺院名。即长安城兴宁坊南门之东的清禅寺。

无量寿寺　寺院名。位于唐长安城永嘉坊西南隅。原为中书令许敬宗宅，后改为无量寿寺。寺院废后，又赐申王㧑为宅。

禅林寺　寺院名。位于唐长安城兴庆坊东南隅。隋时所立。

护持寺　寺院名，位于唐长安城道政坊。创建于隋代，废于炀帝大业七年（公元611年）。

宝应寺　寺院名。位于唐长安城道政坊。本代宗时宰相王缙之宅。王缙溺于佛教，晚年尤甚。其妻李氏死，舍宅为寺，度僧三十人住持。诸道节度使、观察使来朝，必邀至其所，讽令施财，助己修缮。寺中有韩幹，张璪、边鸾、杨岫之等人画。

赵景公寺　寺院名。位于唐长安城常乐坊西南隅。隋开皇三年（公元583年），独孤皇后为父赵景武公独孤信所立。本名弘善寺，开皇十八年（公元598年）改名。寺内南中三门里东壁上，有名画家吴道玄所画《地狱变》，笔力劲怒，变状阴怪。三阶院西廊下有范长寿画《西方变》及《十六对事》，《宝池》尤为妙绝，谛视之，觉水入浮壁。院门上白画树石，颇似阎立德。西中三门里门南，有吴生所画龙及刷天王须，笔迹如铁。画中有执炉天女，窃眸欲语。唐人段成式、张希复有赵景公寺《吴画联句》诗："惨澹十堵内，吴生纵狂迹。风云将逼人，神鬼如脱壁。其中龙最怪，张甲方汗栗。黑云夜窸窣，焉知不霹雳。"

宏善寺　寺院名。唐长安城常乐坊赵景公寺的前称。

灵花寺　寺院名，位于唐长安城常乐坊南门之西。原为隋大司马窦毅宅第，开皇六年（公元586年）舍宅为寺。《酉阳杂俎》载：原名为太慈寺。大历初，僧俨讲经，天雨花，至地咫尺而灭，夜有光烛室。敕改为灵花寺。据《寺塔记》记载：佛殿西廊立高僧十六躯，天宝初自南内移来。圣画堂中有于阗鍮石立像。另据《历代名画记》记载：寺内有赵武端、王知慎画。

太慈寺　即唐长安城常乐坊灵花寺的前称。

青龙寺　寺院名。位于唐长安城新昌坊南门之东。隋开皇二年（公元582年），文帝创建新都，徙掘城中陵墓，葬于郊野，为了追荐亡灵，因置为灵感寺。至唐高祖武德四年（公元621年）废。龙朔二年（公元662年），太宗女城阳公主复奏请立为观音寺。睿宗景云二年（公元711年），改为青龙寺。寺建在乐游原高冈之上，北枕高原，南望爽垲，可为登眺之美。唐人朱庆余《题青龙寺》诗："寺好因冈势，登临值夕阳。青山当佛阁，红叶满僧廊。竹色连平地，虫声在上方。最怜东西静，为近楚城墙。"青龙寺是长安佛教密宗的重要传播之地。代宗大历年间（公元766—779年），不空三藏的密宗教徒惠果主持此寺，宏宣"真言大教"。德宗时期，日本派遣的"入唐八家"求法的日本僧人，有六人（空海、圆行、圆仁、惠运、圆珍、宗睿）都曾在青龙寺受法。其中空海在青龙寺拜惠果为

师，在佛经、梵文、诗词、书法等方面取得了很大成就。宪宗元和元年（公元806年），空海学成回国，成为“东密”的开山祖师。武宗会昌五年（公元845年）灭佛时，青龙寺亦遭废毁。翌年重兴，改名护国寺。宣宗大中九年（公元855年），复改为青龙寺。《名画记》：青龙寺中有王韶应所绘壁画。唐代以后，青龙寺屡遭破坏，寺宇全毁。解放后，从1963年到1980年，考古工作者对青龙寺遗址进行了勘查发掘，且逐渐恢复了青龙寺的殿宇。遗址在今西安城东南郊铁炉庙村北的高地上。

灵感寺 见“青龙寺”。

护国寺 见“青龙寺”。

弘化寺 寺院名。位于唐长安城立政坊。隋代创立，具体年代不详。废于隋炀帝大业七年（公元611年）。

净影寺 寺院名。位于唐长安城敦化坊十字街之北。隋文帝为沙门惠远立，寺额系申州刺史殷仲容所题。

贞元普济寺 寺院名。位于唐长安城东南隅曲江之南。唐德宗贞元十三年（公元797年）以弥勒阁赐名。

大开业寺 寺院名。位于唐长安城丰乐坊横街之北。原为胜光寺，隋文帝第二子蜀王秀所立。炀帝大业元年（公元605年），徙胜光寺于光德坊，此地置为仙都宫，为隋文帝别庙。唐武德元年（公元618年），高祖为尼明照废宫立寺，名证果尼寺。贞观九年（公元635年），徙尼寺于崇德坊，在此置静安宫，即高祖别庙。高宗仪凤二年（公元677年）废宫，复立为开业寺。寺中有曹仲达、李雅、杨契丹、郑法士之画。传说肃宗至德二年（公元757年）十月二十三日，自寺外至佛殿，有神人足迹甚长。宪宗元和时，魏博节度使田季安进绢五千匹，充助修开业寺。

修善寺 寺院名。位于唐长安城安业坊东南隅。隋时立，唐太宗贞观二十三年（公元649年），徙崇德坊济度尼寺于此。《资治通鉴》称为感业寺，武后为尼，即在此寺。

感业寺 寺院名。《资治通鉴》卷一九九载，贞观二十三年（公元649年）五月，“太宗崩，武氏随众感业寺为尼”。感业寺即唐长安城安业坊的济度尼寺。

灵宝寺 寺院名。即长安安业坊由修善寺后改称之济度尼寺。《资治通鉴》卷一九九注引《长安志》云：“贞观二十三年（公元649年）五月，太宗上仙，其年即以长安城安业坊济度尼寺为灵宝寺，尽度太宗嫔御为尼以处之。”另长安崇德坊亦有灵宝寺。

温国寺 寺院名。位于唐长安城太平坊西南隅。本名实际寺。隋太保、薛国公长孙览之妻郑氏舍宅而立。唐中宗景龙元年（公元707年），殇帝为温王，改为温国寺。宣宗大中六年（公元852年），改为崇圣寺。寺内净土院有尹琳、吴道玄之画。现西安碑林存有《唐实际寺故主怀恽奉敕赠隆阐大法师碑》。另唐长安城金城坊十字街南之东的乐善尼寺，唐中宗景龙元年（公元707年）改名温国寺。次年，又改为乐善尼寺。

实际寺 寺院名。位于唐长安城太平坊西南隅。隋代立。唐中宗景龙元年（公元707年）改名温国寺。现西安碑林存有《唐实际寺故主怀恽奉敕赠隆阐大法师碑》。

定水寺 寺院名。位于唐长安城太

平坊西门之北。隋开皇十年（公元590年），荆州总管上明公杨纪为慧能禅师以宅立寺。寺有王羲之题额，并有名画家张僧繇、解倩、孙尚之画。

法寿寺　寺院名。位于唐长安城太平坊。《太平广记》卷二一五载：西京太平坊法寿寺有位满师，善九宫。

戒懂寺　寺院名。位于唐长安城兴化坊。隋代立，大业七年（公元611年）废。

空观寺　寺院名。位于唐长安城兴化坊西南隅。寺本周时村佛堂，多当时名手画。另一说是隋开皇七年（公元587年）驸马都尉元孝矩舍宅而立。寺有袁子昂画。又有“三绝”，系指佛殿门扇所绘孔雀及二龙。

崇圣寺　寺院名。㊀位于唐长安城崇德坊西南隅。本为济度尼寺，隋秦孝王俊舍宅所立。东门之处原为道德尼寺，隋时立。贞观二十三年（公元649年），徙济度尼寺于安业坊的修善寺，以其所为灵宝寺。又换道德尼寺额于休祥坊的太原寺，以其所为崇圣宫，以为太宗别庙。高宗仪凤二年（公元677年），灵宝寺与崇圣宫并为崇圣寺。唐人许浑有《下第寓居崇圣寺感事》诗：“怀土泣京华，旧山归路赊。静依禅客院，幽学野人家。林晚鸟争树，园春蝶护花。东门有闲地，谁种邵平瓜。”寺内有佛牙阁，进士樱桃宴即在此举行。寺中有太宗徐贤妃妆殿。一次太宗曾召贤妃，贤妃久不去，并写《进太宗》诗：“朝来临镜台，妆罢暂裴回。千金始一笑，一召讵能来。”《名画记》载：崇圣寺西殿有董伯仁画，东殿有展子虔画，又有郑德文画。㊁长安太平坊温国寺，于唐宣宗大中六年（公元852年）改称崇圣寺。

月爱寺　寺院名。在唐长安城崇德坊东北隅。隋时立，唐贞观九年（公元635年），徙丰乐坊证果寺于此，改为尼寺。

报恩寺　寺院名。位于唐长安城崇德坊西北隅。嗣虢王邕于景龙年间（公元707—710年）娶韦后妹，舍宅立寺。韦后被诛，寺废。

应法寺　寺院名。位于唐长安城宣义坊。隋时立，后废。

宝积寺　寺院名。位于唐长安城宣义坊。隋时立，后废。

镇国大波若寺　寺院名。位于唐长安城布政坊东南隅。本蒋王恽园地，中宗景龙三年（公元709年）立为寺。睿宗景云中（公元710—711年）废。

法海寺　寺院名。位于唐长安城布政坊西门之南。本隋江陵总管、清水公贺拔华宅，隋文帝开皇九年（公元589年）为僧人法海舍宅立寺，因以法海为名。

济法寺　寺院名。位于唐长安城布政坊。隋文帝开皇二年(公元582年)僧人法藏所立。地本梁村之佛堂及隋武候将军韦和业宅。其佛殿之材系隋炀帝长子元德太子昭之寝堂，大业二年（公元606年）太子死后，舍施拆于此造。寺内西禅院，为隋房国公苏威所立。

慧觉寺　寺院名。位于唐长安城延寿坊。创立于隋代，废于隋炀帝大业七年（公元611年）。

懿德寺　寺院名。位于唐长安城延寿坊南门之西。原名慈门寺。隋开皇六年（公元586年），刑部尚书万安公刘圆通所立。唐中宗神龙元年

（公元705年），为给懿德太子追福，故改寺名，并大加修饰。《名画记》载：懿德寺三门西廊之东，有静眼所绘山水画。

慈门寺 寺院名。即唐长安城延寿坊懿德寺原称。

常法寺 寺院名。位于唐长安城光德坊。创建于隋代，大业七年（公元611年）废。

胜光寺 寺院名。位于唐长安城光德坊西南隅。此地原为隋幽州总管燕荣宅。隋炀帝大业元年（公元605年），从丰乐坊徙胜光寺于此。寺中西院有贞观初年中书令王定所画行僧及团花，为京城所重。另《名画记》载：胜光寺有王定、杨仙乔、尹琳画，塔东南院有周昉画水月观自在菩萨，又有刘整画掩障菩萨圆光及竹。贞观初有印度高僧波颇住此寺译经，译有《般若灯论》、《大庄严论》等，贞观七年(公元633年)圆寂于胜光寺。

慈悲寺 寺院名。位于唐长安城光德坊十字街东之北。武德元年（公元618年），唐高祖为僧人昙献所立。

光德寺 寺院名。位于唐长安城光德坊南门之东。本唐高宗时尚书左仆射刘仁轨宅。仁轨死后，尚宫柴氏居此，后立为光德寺，柴氏便度为尼。睿宗景云初，追柴氏入宫，寺遂废。

明轮寺 寺院名。位于唐长安城延康坊，创建于隋代。隋炀帝大业七年（公元611年）废。

西明寺 寺院名。位于唐长安城延康坊西南隅。此地本隋尚书令、越国公杨素宅。大业中，其子杨玄感谋反，诛后没官。唐高祖武德时为万春公主之宅。唐太宗贞观中，赐给魏王泰。泰死后，官市之。显庆元年（公元656年），高宗为孝敬太子李弘病愈立为西明寺。宣宗大中六年（公元852年），改为福寿寺。西明寺额，为唐玄宗朝南薰殿学士刘子皋所书。入西门南壁，有杨廷光画神两铺。东廊东面第一间传法者图赞，为褚遂良所书。第三间利防等，第四间昙柯迦罗，为欧阳通书。寺内僧厨院有杨素旧井，玄感被诛，家人以金投井，后人虽能够窥见，但钩汲无所获，当时寺众称此为"灵井"。唐人温庭筠《题西明寺僧院》诗："曾识匡山远法师，低松片石对前墀。为寻名画来过院，因访闲人得看棋。新雁参差云碧处，寒鸦辽乱叶红时。"寺有牡丹，如白居易《西明寺牡丹花时忆元九》诗："前年题名处，今日看花来。一作芸香吏，三见牡丹开。"章怀太子有《西明寺钟铭》。玄奘法师于高宗显庆三年至四年（公元658—659年），由大慈恩寺移居本寺译经。

福寿寺 寺院名。即唐长安城延康坊西明寺。唐宣宗大中六年（公元852年）改称。

静法寺 或称净法寺。位于唐长安城延康坊东南隅。隋开皇十年（公元590年），左武候大将军、陈国公窦抗所立。寺门拆抗宅棨戟门所造。西院有木塔，系窦抗之弟琎为母成安公主所建，重叠绮丽，高一百五十尺，皆伐抗园林梨木充用。寺中有张孝师、范长寿画。

缘觉寺 寺院名。位于唐长安城崇贤坊。隋代创立，隋炀帝大业至唐高祖武德年间（公元605—626年）废。

融觉寺 寺院名。位于唐长安城崇贤坊。建于隋代，废于隋炀帝大业至唐高祖武德年间（公元605—626

年）。

贤觉寺 寺院名。位于唐长安城崇贤坊。建于隋代，废于隋炀帝大业至唐高祖武德年间（公元605—626年）。

海觉寺 寺院名。位于唐长安城崇贤坊南门之西。隋开皇四年（公元584年），淮南公元伟舍宅为僧人法聪所立。其寺寺额，为欧阳询所题。寺中有王韶应、展子虔、郑法士画。

大觉寺 寺院名。位于唐长安城崇贤坊十字街北之西。开皇二年（公元582年），文帝为医人周子臻所立。其地本是臻之佛堂。

宏业寺 寺院名。即唐长安城崇贤坊的崇业尼寺。

神通寺 寺院名。位于唐长安城延福坊。隋代立，炀帝大业七年（公元611年）废。

纪国寺 寺院名。位于唐长安城延福坊西南隅。隋开皇六年（公元586年），献皇后独孤氏为母纪国夫人崔氏所立。唐武德贞观年间（公元618—649年），著名法师慧净为纪国寺上座。寺内有郑法轮画。

新都寺 寺院名。位于唐长安城延福坊东南隅。原为中宗长女新都公主宅，施为寺，以新都为名。

福田寺 寺院名。位于唐长安城敦义坊东北隅。本隋灵觉寺，开皇六年（公元586年），由亲王杨雄所立。唐高祖武德初年废。高宗乾封二年（公元667年），武后为其姊贺兰氏复立为崇福寺。仪凤二年（公元677年），改为福田寺。唐玄宗开元二年（公元714年）废。

灵觉寺 寺院名。即唐长安城敦义坊福田寺的初称。

兴福寺 寺院名。㈠位于唐长安城修德坊西北隅。原为右领军大将军、彭国公王君廓宅。贞观八年（公元634年），唐太宗李世民为母太穆皇后追福所立，名宏福寺。神龙元年（公元705年），改名为兴福寺。寺北有果园，并有藕花池二所。太宗时，广召天下名僧居于此。著名高僧玄奘从印度取经回国后，从贞观十九年至二十二年（公元645—648年），即居住在此寺西北禅院翻译佛经。《续高僧传·玄奘传》载，唐太宗对玄奘说："自法师行后，造宏福寺，其处虽小，禅院虚静，可为翻译。所须人、物、吏力，并与房玄龄商量，务令优给。"当时除玄奘主译之外，朝廷还"广召硕学沙门五十余人，相助整比"，分别担任证义、缀文、正字、证梵等职，协助译经。著名的《菩萨藏》等佛经，及由玄奘口述，僧人辩机记述的《大唐西域记》，就是这个时期在宏福寺翻译和完成的。寺内有碑，面文为贺兰敏之所写《金刚经》，阴文为寺僧怀仁集王羲之字写太宗《圣教序》及高宗《述圣记》，为时所重。寺中有十光佛院，隋代建，院宇极为壮丽。㈡居德坊南门之西的奉恩寺，大中六年（公元852年）改称兴福寺。

宏福寺 寺院名。即唐长安城修德坊的兴福寺原名。建于唐太宗贞观八年（公元634年），神龙元年（公元705年）改称。

澄觉寺 寺院名。位于唐长安城颁政坊。创立于隋，炀帝大业七年（公元611年）废。

慧云寺 寺院名。位于唐长安城颁政坊。创立于隋，寺内有郑法轮画。

隋大业七年（公元611年）与澄觉寺一并被废。

普光寺 寺院名。位于唐长安城颁政坊南门之东。贞观五年（公元631年）太子承乾所立。神龙元年（公元705年），中宗诏令两京及天下诸州并置中兴寺，遂改此寺为中兴寺。后又改名龙兴寺。严挺之《大智禅师碑》："开元二十一年（公元733年），恩旨复令入都，至南龙兴寺，曰：'此入境之静也'。遂留憩焉。"

中兴寺 寺院名。即唐长安城颁政坊普光寺，神龙元年（公元705年）改称。

真空寺 寺院名。即唐长安城颁政坊证空尼寺之原名。

明法寺 寺院名。位于唐长安城布政坊。建于隋代，隋炀帝大业年间至唐高祖武德年间（公元605—626年）废。

道觉寺 寺院名。位于唐长安城布政坊。建于隋代，隋炀帝大业年间至唐高祖武德年间（公元605—626年）废。

显圣天王寺 寺院名。位于唐长安城颁政坊。创建于唐玄宗天宝二年（公元743年）。唐懿宗咸通七年(公元866年），改名护国天王院。

护国天王院 寺院名。即唐长安城颁政坊的显圣天王院。唐懿宗咸通七年（公元866年）改称。

千福寺 寺院名。位于唐长安城安定坊东南隅。本章怀太子宅，唐高宗咸亨四年（公元673年)舍宅立为寺。宣宗大中六年（公元852年）改名兴元寺。千福寺额，为上官昭容所书。东塔院额，高力士所书。西塔院有王维掩障，一画枫树，一画辋川。又有杨惠之、僧怀素书，杨廷光、卢楞伽、韩幹、吴道玄、李纶、尹琳画。寺中又置唐太宗《圣教序》碑和《楚金和尚碑》，颜鲁公、张芬、吴通微、韩择木所书诸碑。鲁公所书，即《多宝塔碑》。塔在寺中，造塔人为木匠李伏横、石作张爱儿等。塔院有石井阑，上有李阳冰篆书。唐人岑参有《登千福寺楚金禅师法华院多宝塔》诗："宝塔凌太空，忽如涌出时。""悉窣神绕护，众魔不敢窥。作礼睹灵境，焚香方证疑。庶割区中缘，脱身恒在兹。"

兴元寺 寺院名。即唐长安城安定坊千福寺，唐宣宗大中六年（公元852年）改称。

福林寺 寺院名。位于唐长安城安定坊西南隅。其地本隋代律藏寺。武德元年（公元618年），置太原寺于永兴坊，以义师初起太原，因以名寺，后移于此。咸亨三年（公元672年），改称福林寺。

律藏寺 寺院名。位于唐长安城安定坊西南隅。隋代所立，唐初先后改名太原寺与福林寺。

太原寺 寺院名。位于唐长安城永兴坊。置于唐武德元年（公元618年）。高祖李渊以其义师初起太原，因以名寺。后移于安定坊西南隅律藏寺处。又咸亨元年（公元670年），以休祥坊东北隅武后外氏故宅立为太原寺，后于垂拱三年（公元687年）改称魏国寺。

崇福寺 寺院名。位于唐长安城休祥坊东北隅。咸亨元年（公元670年），以武后外氏故宅立为太原寺。垂拱三年（公元687年），改为魏国寺。载初元年（公元689年），又改

为崇福寺。寺额为武则天飞白书。寺中有吴道玄、刘整、牛昭、王陀子等名画家之画。又长安城义宁坊的化度寺，唐宣宗大中六年（公元 852 年）亦改称为崇福寺。

魏国寺　寺院名。即唐长安城休祥坊崇福寺曾称名。

释梵寺　寺院名。位于唐长安城金城坊。隋代立，大业七年（公元611年）废。

法众寺　寺院名。位于唐长安城金城坊。隋代立，大业七年（公元611年）废。

会昌寺　寺院名。位于唐长安城金城坊西南隅。原为隋海陵公贺若谊宅。义宁元年（公元617 年），李氏父子率师入关，李世民曾屯兵于此。唐高祖武德元年（公元618 年）立为寺。

舍卫寺　寺院名。即唐长安城金城坊的乐善尼寺。隋开皇六年（公元586年）立，唐景龙时改称。

瑞圣寺　寺院名。位于唐长安城金城坊。

光宝寺　寺院名。位于唐长安城醴泉坊。隋初立，隋炀帝大业至唐高祖武德年间（公元605—626年）废。

救度寺　寺院名。位于唐长安城醴泉坊。隋初立，隋炀帝大业至唐高祖武德年间（公元605—626年）废。

醴泉寺　寺院名。位于唐长安城醴泉坊十字街北之西。隋文帝于此置醴泉监，取甘泉水以供御厨。开皇十二年（公元592年），废监立为寺。

法宝寺　寺院名。位于唐长安城怀远坊。隋初立，炀帝大业七年（公元611年）废。

大云经寺　寺院名。位于唐长安城怀远坊东南隅。本名光明寺，隋开皇四年（公元584年），文帝为沙门法经所立。武后初，此寺僧人宣政进《大云经》，经中有女主之符，因改为大云经寺，时并令天下每州皆置一大云经寺。此寺当中有宝阁，高百尺，时人称为七宝台。寺内有两佛塔，东西相值。

光明寺　寺院名。㊀唐长安城怀远坊东南隅大云经寺之本名。隋开皇四年（公元584年）立，武后时改称。㊁长安开明坊亦有光明寺。

三绝塔　佛塔名。位于唐长安城怀远坊大云经寺（原称光明寺）东浮图之北，隋文帝所立。《唐两京城坊考》载：塔内有郑法轮、田僧亮、杨契丹书迹，又巧工韩伯通塑作佛像，故以三绝为名。又《名画记》载：隋时名画家田、杨、郑三人同于光明寺画小塔，郑图东壁与北壁，田图西壁，杨画外边四面，是称三绝。

愿力寺　寺院名。位于唐长安城长寿坊。隋代立，大业七年（公元611年）废。

永泰寺　寺院名。位于唐长安城长寿坊南门之东。本梁太尉、吴王萧岑宅。隋开皇四年（公元 584 年），文帝为僧人昙延而立，名延兴寺。寺东院为莒公萧琮宅，隋亡之时，亦舍入寺。神龙年间（公元705—707年），中宗为永泰公主追福，改为永泰寺。寺内东精舍有隋中大夫郑法士画释迦灭度之变，左右廊有滕王库直李雅画圣僧之迹，又有杨契丹画。

延兴寺　寺院名。即唐长安城长寿坊永泰寺之原名。隋开皇四年（公元584年）立，唐中宗神龙年间（公元705—707年）改称。

大法寺　寺院名。位于唐长安城长寿坊北门之东。本名弘法寺，唐高祖武德（公元618—626年）中，光禄大夫李安远所立。神龙元年（公元705年）改称。

弘法寺　寺院名。即唐长安城长寿坊大法寺之原名。

崇义寺　寺院名。位于唐长安城长寿坊十字街西之北。本隋延陵公于铨宅。唐武德二年（公元619年）桂阳公主为驸马都尉赵慈景所立。

褒义寺　寺院名。位于唐长安城嘉会坊西南隅。本隋太保吴武公尉迟刚宅。初，刚兄迥置妙象寺于汉长安故城中，隋文帝移都后，刚舍宅立寺，名褒义，皆用旧寺之材。寺中有卢棱伽、杜景祥、王元之画。

灵安寺　寺院名。位于唐长安城嘉会坊十字街西之北。武德三年（公元620年），高祖为隋大业十年（公元614年）早死的卫怀王玄霸而立。

积善寺　寺院名。位于唐长安城修真坊。隋代建立，唐武德年间（公元618—626年）迁徙于义宁坊。

灵化寺　寺院名。位于唐长安城普宁坊十字街东之北。隋开皇二年（公元582年），由沙门善吉所立。

化度寺　寺院名。位于唐长安城义宁坊南门之东。本真寂寺，此地原为隋尚书左射仆射齐国公高颎宅地，开皇三年（公元583年），颎舍宅奏立为寺。唐武德二年（公元619年），改名化度寺。寺中有无尽藏院，敬宗赐化度经院金字额。大中六年（公元852年），改为崇福寺。《名画记》载，化度寺额，殷仲容题。寺有杨廷光、杨仙乔画。

真寂寺　即唐长安城义宁坊化度寺的原称。

依法寺　寺院名。位于唐长安城居德坊。隋代所立，大业年间（公元605—618年）与坊中宝岸寺、凝观寺并废。

宝岸寺　寺院名。位于唐长安城居德坊。隋代所立，大业年间（公元605—618年）废。

凝观寺　寺院名。位于唐长安城居德坊。隋代所立，大业年间（公元605—618年）与坊中依法寺、宝岸寺一并废除。

先天寺　寺院名。位于唐长安城居德坊东南隅。本名宝国寺，或宝昌寺。开皇三年（公元583年），隋文帝杨坚敕令在新建都城大兴、长安两县各置一寺，因而在隆庆坊与居德坊各自东南隅的对称位置，分别建立禅林寺与宝昌寺，东西相对，时人称为县寺。唐玄宗先天元年（公元712年），宝昌寺改为先天寺。

宝昌寺　见“先天寺”。

宝国寺　见“先天寺”。

县寺　隋开皇三年（公元583年），文帝杨坚命在都城大兴、长安两县各置一寺，因而在隆庆坊东南隅立禅林寺，居德坊东南隅立宝昌寺。此二寺东西相对，故时人称为县寺。

普集寺　寺院名。位于唐长安城居德坊西北隅。隋开皇七年（公元587年），突厥族人开府仪同三司鲜于遵义舍宅所立。

奉恩寺　寺院名。位于唐长安城居德坊南门之西。此地本为将军尉迟乐宅，神龙二年（公元706年）立为寺。大中六年（公元852年）改名兴福寺。

法身寺　寺院名。位于唐长安城群

贤坊。隋代立，大业七年（公元611年）废。

宝王寺　寺院名。位于唐长安城群贤坊。隋代立，大业七年（公元611年）废除。

光化寺　即唐长安城群贤坊的真化尼寺，武则天时改称。神龙元年（公元705年）又复为尼寺。

罗汉寺　寺院名。位于唐长安城怀德坊的西南隅。隋开皇六年（公元586年）雍州牧、楚公豆卢勣所立。

辨才寺　寺院名。位于唐长安城怀德坊十字街西之北。原为郑孝王亮隋代旧宅。亮子司空、淮安王神通，以开皇十年（公元590年）为沙门智凝立此寺于群贤坊，以智凝辨才不滞，因为寺名。唐武德二年(公元619年)徙于此。

慧日寺　寺院名。位于唐长安城怀德坊的东门之北。原为隋富商张通宅，开皇六年（公元586年）舍而立寺。张通之妻陶氏，常在西市鬻饭，精而低贱，时人呼为陶寺。寺内有九级佛塔，高一百五十尺，唐太宗贞观三年（公元629年），由沙门道说所立。李俨《道因法师碑》载：法师终于长安慈日寺。

宏光寺　寺院名。位于唐长安城怀德坊。创立年代不详。

经行寺　寺院名。位于唐长安城崇化坊东门之北。本隋长安令屈突盖宅，开皇十年（公元590年），邑人张绪市之，立为寺。唐宣宗大中六年（公元852年）改名龙兴寺。

龙兴寺　寺院名。即唐长安城崇化坊经行寺，唐宣宗大中六年（公元582年）改称。另颁政坊南门之东有寺，本名普光寺，神龙时改为龙兴寺。

大庄严寺　寺院名。位于唐长安城西南隅永阳坊东半部。隋初置宇文弼别馆于此坊。仁寿三年（公元603年），文帝为献后立为禅定寺。宇文恺营建都城时，以京城之西有昆明池，池势微下，乃奏于此寺建木塔，高三百三十尺，周回一百二十步。大业七年（公元611年）竣工。武德元年（公元618年），改为庄严寺。天下伽兰之盛，莫与于此。寺内有佛牙，长三寸，沙门法献从乌缠国取以归，豫章王暕自扬州持入京，隋文帝改置此寺。唐德宗贞元十年（公元794年），新修释迦牟尼佛牙宝塔，供佛牙于其中，一时香火隆重。唐宣宗大中六年（公元852年），改称圣寿寺。寺中有卢棱伽、尹琳画。唐代诗人宋之问《奉和圣制闰九月九日登庄严、总持二寺阁》诗："闰月再重阳，仙舆历宝坊。帝歌云稍白，御酒菊犹黄。风铎喧行漏，天花拂舞行。豫游多景福，梵宇日生光。"大庄严寺在武宗会昌灭佛时，虽保留未废，但以后多遭破坏，现已无存。寺址在今西安城西南郊十二华里的木塔寨村处。

禅定寺　寺院名。唐长安城西南隅永阳坊大庄严寺隋代之原名。

圣寿寺　寺院名。即唐长安城西南隅永阳坊大庄严寺，唐宣宗大中六年（公元852年）改称。

大总持寺　寺院名。位于唐长安城西南隅永阳坊西半部。隋大业三年（公元607年），炀帝为文帝所立，初名大禅定寺，寺内制度与本坊东半部的大庄严寺正同，亦有木塔，高下与庄严寺塔相等。武德元年（公元618

年）改名总持寺。二寺门额，系少詹事殷令名所书。唐代诗人孟浩然《登总持寺浮图》诗：“半空跻宝塔，晴望尽京华。竹绕渭川遍，山连上苑斜。四门开帝宅，阡陌俯人家。累劫从初地，为童忆聚沙。一窥功德见，弥益道心加。坐觉诸天近，空香送落花。”寺有孙尚子、吴道玄、尹琳、李昌画。寺中常贡梨花蜜。寺址在今西安城西南郊木塔寨村一带。

大禅定寺 寺院名。即唐长安城永阳坊大总持寺隋代原名，寺中建有木塔，高三百三十尺。唐代诗人宋之问《登禅定寺阁》诗：“梵宇出三天，登临望八川。开襟坐霄汉，挥手拂云烟。函谷青山外，昆池落日边。东京杨柳陌，少别已经年。”

悟真寺 寺院名。位于长安东南蓝田王顺山中。建于隋代，唐代尉迟恭曾奉命监修重建。当时，悟真寺分为上寺和下寺。上寺在山腰，当年这里殿宇毗连，楼阁重叠，犹如仙山琼阁，可容僧侣千人以上。唐代著名净土宗第二代祖师善导大师曾在这里著经立说，讲经论法，居住修行达十七年之久。下寺在山脚，现建筑早已湮没。诗人杜甫、白居易、王维、韩愈、钱起等都有游悟真寺诗篇。

宝庆寺塔 宝庆寺原在唐长安城的安仁坊，与小雁塔同在一坊，建于隋文帝仁寿年间（公元601—604年）。唐文宗大和、开成年间（公元827—840年），以五色砖作塔，故又称花塔寺。唐代末年，寺毁于兵火。明景泰年间（公元1450—1456年），将塔迁建于今西安南门内书院门街。

高座讲经 唐代长安的一次佛事。代宗永泰元年，于资圣寺（在崇仁坊）、西明寺（在延康坊）分别置百尺高座，宣讲《护国仁王经》。由皇宫内送出经卷二宝舆，令人扮演鬼神、菩萨之状，以音乐卤簿为前导，由百官在光顺门外迎接，将护送至两寺。由于代宗佞佛，长安寺院日盛，甚至此后凡有盗寇所至，辄令僧人讲《护国仁王经》以禳之，盗寇退走，则大赏僧尼。中外官民，皆逐渐舍人事而奉释氏，长安尤盛，遂成此俗。

樊川八大寺 唐长安城南樊川有兴教、兴国、华严、牛头、观音、云栖、禅定、法幢八寺，合称“樊川八大寺院”。

兴教寺 寺院名。唐代著名僧人玄奘法师的葬骨地，位于长安城南樊川的少陵原畔。玄奘从印度取经回国后，先后在长安宏福寺、大慈恩寺、西明寺翻译佛经。高宗麟德元年（公元664年）二月初五，逝世于陕西宜君山玉华宫，先葬骨于长安城东浐河岸上的白鹿原。总章二年（公元669年），迁葬于长安城南少陵原畔，并且修建了五层灵塔。次年，因塔建寺，作为纪念。后来唐肃宗来此游览，题塔额为“兴教”二字，故此寺便名为兴教寺。寺内有三座砖砌的舍利塔，中间最高的五层塔，即是玄奘的葬骨塔。左右两侧的小砖塔，是玄奘的两个大弟子圆测和窥基的墓塔。兴教寺在唐太和二年（公元828年）修葺一次。后世除三座砖塔外，寺内其他建筑均遭兵火破坏。现寺内为近代建筑，正院有前殿大雄宝殿，后殿为法堂。正院两侧各有一座跨院，西院名慈恩塔院，是玄奘师徒舍利塔处；东院名藏经院，内建藏经楼，藏

有《碛经》、《续藏经》、《大藏经》等经书达万卷，及梵文《贝叶经》、《巴利文》数箱。由于这里位处少陵原头，南望终南，前俯樊川，古朴幽静，风景如画，成为今天人们追念玄奘法师和风景游赏之地。

玄奘塔 唐代高僧玄奘法师的葬骨塔。建于唐高宗总章二年（公元669年），在长安城南樊川少陵原畔兴教寺内。寺内塔院共有三座砖塔，中间最高者为玄奘的葬骨塔，方形，五层楼阁式，高23米，底部边长5米。塔身每面用八角形倚柱分间，柱头用普柏枋和栏额，塔除砖筑叠涩，是我国现存最古的一座砖砌木构形塔。塔为实心，底层有两个拱型券洞，内立玄奘塑像一尊。底层北面，镶嵌着唐代尚书刘轲书写的《唐三藏大遍觉法师塔铭并序》碑。铭文详细叙述了玄奘诞生、出家、受戒、取经和译经的生平事迹。玄奘塔前东西两侧各有一座结构形状相同的三层小砖塔，高约7米。这两塔建于唐文宗开成四年（公元839年），是为玄奘的两个大弟子圆测（新罗王之孙）和窥基（尉迟敬德之侄）而修建的，分别称为圆测塔和窥基塔。此三塔现仍保存在西安城南四十里的兴教寺内。

香积寺 寺院名。位于唐长安城南神禾原上，在今西安城南约三十四里的香积村。建于唐中宗神龙二年（公元706年），是佛教净土宗门徒为安葬和祭祀该宗的第二代祖师善导和尚而修建的。因唐时寺旁有香积堰水流入长安城内，故名香积寺。另一说香积寺之名，来于佛经“天竺有众香之国，佛名香积”一语。寺建成后，净土宗在此处活动一直没有中断。初时建筑宏伟，“堂殿嵘峰，远棋仞利，楼台岌显，直写祇园。”寺中有善导塔，十三级。该寺地处潏河与滈河汇流处，面山临水，泉流激洒，风景十分优美。唐代诗人王维《过香积寺》诗云：“不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。”唐代的净土宗和日本的佛教有着渊源关系。善导著述的《观经四帖疏》八世纪传入日本，日僧法然据此立教，创立日本净土宗，故日本净土宗信徒都以香积寺为其“祖庭”。香积寺经过千余年来的破坏和风化侵蚀，现寺内仅存善导塔和清乾隆时所建的三间大殿。寺内高塔顶损两级，现存十一级，残高约33米。

善导塔 唐代佛教净土宗祖师善导和尚的供养塔，在唐长安城南神禾原的香积寺。建于唐中宗神龙二年（公元706年）。善导原在长安城实际寺弘扬佛法，死于高宗永隆二年（公元681年），后其弟子怀恽在此建塔立寺，以示纪念。塔呈正方形，密檐仿木结构，周回二百步，原有十三级，底层边长八米。塔内有木旋梯，可登塔顶。此塔当时不仅用于佛事，而且“扪星揽雾，或俟日裁晷”，还用作观星测雾、量日定时，有一定科学实用价值。此塔建成后，唐高宗李治曾赐舍利千余粒及百宝幡花，令其供养。武则天和她的儿子唐中宗李显也曾亲来此寺观仰。后来塔尖毁倒，现存十一级，高33米。

华严寺 樊川八大寺之一。位于唐长安城南少陵原的半坡。建于唐德宗贞元十九年（公元803年），是佛教华严宗的发源地。寺中有华严宗初祖

杜顺禅师塔，与四祖清凉国师塔。寺院南对终南，俯视樊川，风景优美。唐代诗人岑参《题华严寺瑰公禅房》诗中有："寺南几十峰，峰翠晴可掬。"此寺在清乾隆时，由于少陵原半坡一部分坍塌，寺宇俱毁。寺内原有唐宣宗大中六年（公元852年）刻的《杜顺禅师碑记》，移陕西省博物馆保存。

华严寺塔 长安城南少陵原半坡上的华严寺有大小二塔。大塔在东，为华严宗初祖杜顺禅师塔。塔为砖筑，方形七层，高13米。最上层横额有"严主"二字。第三层石刻"无垢净光宝塔"六字。小塔在西，为华严宗四代祖清凉国师塔，高7米，六角形，五层。塔身上有元代石刻的《重修唐代清凉国师妙觉塔记》。

牛头寺 寺院名。位于唐长安城南少陵原的畔崖坡上，唐代樊川八大寺之一。唐太宗贞观六年（公元632年）建。寺院南临樊川，面对终南，风景清幽。唐人司空图《牛头寺》诗："终南最佳处，禅诵出青霄。群木澄幽寂，疏烟泛泬寥。"杜甫《上牛头寺》诗："青山意不尽，衮衮上牛头。无复能拘碍，真成浪出游。花浓春寺静，竹细野池幽。何处莺啼切，移时独未休。"此寺在宋太平兴国年间（公元976—984年）改称福昌寺，元祐元年（公元1086年）复名牛头寺。明清时期，多次修葺。寺内有唐乾符六年（公元879年）的陀罗尼经幢，八面有字，并有唐代四季柏、龙爪槐遗物。

观音寺 寺院名。㊀位于唐长安城南秦岭五台山中。相传隋文帝仁寿年间（公元601—604年），有毒龙化为道士，携药售于长安，诈称仙术。后观音现身，以妙智力伏妖，因而立寺。寺院在南五台中的正峰观音台（亦称大台、大顶），海拔两千三百八十九米。楼阁巍然，耸入云霄。宋代时改称圆光寺。现寺院毁于火灾。㊁长安新昌坊青龙寺的曾用名。

翠微寺 寺院名。在唐长安城南终南山中。本唐太和宫，武德八年（公元625年）建，贞观十年（公元636年）废，贞观二十年（公元646年），唐太宗李世民因厌禁内烦热，又命将作大匠阎立本再次葺修为翠微宫。宪宗元和元年（公元806年）废为翠微寺。唐人温庭筠有《题翠微寺二十二韵》诗。金朝赵秉文亦有《翠微寺》诗："南山常爱退之诗，未说云山润色之。要看山光如泼黛，更须留待雨晴时。南山深锁翠微宫，寺在南山十里东。只怪朝来衫袖湿，不知身在翠微中。"

章敬寺 寺院名。位于唐长安城通化门外。原为赐给大宦官鱼朝恩的东庄。是庄连城对郭，林沼台榭，为京城形胜之地。大历二年（公元767年），鱼朝恩献庄为寺，为代宗母章敬太后修荐冥福，故请以章敬为寺名，复加兴造，穷极壮丽。以都城材木不足用，鱼朝恩奏请毁拆曲江亭馆、华清宫观楼及百司行廨、将相没官宅给其用，土木之役，费逾万亿。寺内重殿复宇，有房舍四千一百三十余间，共四十八院。次年正月，代宗亲幸章敬寺，度僧尼千人。贞元二年（公元786年）五月十九日，德宗敕令云：章敬寺是先朝创造，从今以后，每至先朝忌日，常令设斋行香，仍永为恒式。贞元七年（公元791年）七月，德宗与皇太子及群臣临章敬

寺，并赋诗唱和，题之寺壁。德宗《七月十五日题章敬寺》诗中云：“招提迩皇邑，复道连重城。法筵会早秋，驾言访禅扃。”又云：“松院静苔色，竹房深磬声。境幽真虑恬，道胜外物轻。”

草堂寺　寺院名。位于唐长安城西南圭峰山下，在今西安城西南四十余里的户县草堂镇草堂营村。建寺年月已不可考，唐代改名“栖禅寺”。初为后秦法师鸠摩罗什葬地。寺侧有鸠摩罗什舍利塔，塔高2.6米，八面十二级，由玉白、砖青、墨黑、乳黄、淡黄、浅兰、赭紫及灰色等八种颜色的玉石雕刻而成，故称“八宝玉石塔”。唐玄宗曾来瞻礼，题诗云：“十万流沙来振锡，三千弟子共翻经。”寺的周围风景优美，寺院西北部有一水井，每当夕阳西下，水汽上升，缭绕于空，雾气腾腾，故称“草堂烟雾”，为长安八景之一。

净业寺　为佛教律宗祖师道宣的道场。位于长安终南山沣峪口之南约3公里。道宣律师生于隋代，俗姓钱，江苏丹徒人，自幼出家，曾云游长江以南各大寺，主张严持戒律，精心焚修，与高僧金刚智、大医学家道家孙思邈往还甚密，后在终南山建立净业寺。寺院地处幽僻，人迹罕至，至今保存尚好。现存寺院占地约六七亩，倚山临涧，林木掩映，风景秀丽。院内有正殿五间，檐柱间原有彩绘，仍依稀可辨。

圣寿寺塔　圣寿寺，据传建于隋代，位于长安终南山南五台山麓塔寺沟的山谷中。塔约建于初唐，是一座楼阁式砖塔，共有七级，高约20余米，平面呈方形，塔底边长7.5米。在塔的一、三、五、七层的南北两面和二、四、六层的东西两面，各开有券拱形的门洞。塔身磨砖对缝，为仿木结构，每面各三间，皆有柱、枋及栏额等。每层叠涩出檐，檐下饰有两层棱角牙子。塔顶有七个圆环形铁质相轮，最上面呈八角形，也是铁制的。塔内原有楼梯可上，现楼板已毁。塔旁现有近代高僧印光法师的影堂石塔及殿宇十余间。

丰德寺　寺院名。在唐长安城南终南山丰峪口山坡。建于唐高宗永徽年间（公元650—655年），为律宗古刹之一。道宣律师曾在此宏宣律学。

法寿尼寺　寺院名。位于唐长安城开化坊西门之北。隋文帝开皇六年（公元586年）立。

资敬尼寺　寺院名。位于唐长安城永乐坊的横街之北。隋开皇三年（公元583年），薛国公长孙览为其父而立。《旧唐书·元载传》载，代宗大历十二年（公元777年），元载得罪，其“女资敬寺尼真一，收入掖庭。”

崇敬尼寺　寺院名。位于唐长安城靖安坊西南隅。本为僧寺，隋文帝时立，炀帝大业年间（公元605—617年）废。龙朔二年（公元662年），唐高宗为高安长公主立为崇敬尼寺。高宗死后改为宫，以为别庙，后又为寺。

修慈尼寺　寺院名。其寺本在唐长安城昭国坊西南隅，开皇三年（公元583年）鲁郡夫人孙氏立。唐太宗贞观二十三年（公元649年），或作贞观二十年（公元646年），与胜业坊十字街北之西宏济僧寺换寺。

甘露尼寺　寺院名。位于唐长安城胜业坊十字街北之西。隋开皇五年

（公元585年）立。

法云尼寺 寺院名。位于唐长安城宣平坊西南隅。隋开皇三年（公元583年）郧国公韦孝宽所立。初名法轮寺，睿宗为太子时，改为法云尼寺。中宗景龙二年（公元708年），韦后改为翊圣寺。睿宗景云元年（公元710年）复其旧名。

龙华尼寺 寺院名。位于唐长安城东南隅曲江之北。唐高宗立，寻废。中宗景龙二年（公元708年）复置。

法界尼寺 寺院名。位于唐长安城丰乐坊西南隅。隋文献皇后为尼华晖令容所立。寺中有双塔，各高一百三十丈。

资善尼寺 寺院名。位于唐长安城安业坊西南隅。隋兰陵公主舍宅而立。开元二年（公元714年），以敦义坊法觉尼寺并入。

济度尼寺 寺院名。位于唐长安城安业坊东南隅。隋时立。本隋太师申国公李穆之别宅，穆妻元氏立为修善僧寺。唐太宗贞观二十三年（公元649年），徙崇德坊济度尼寺于此，其寺额为殷令名所题。《资治通鉴》作感业寺。武后为尼，即在此寺。

兴圣尼寺 寺院名。位于唐长安城通义坊西南隅。为唐高祖李渊昔日旧宅。武德元年（公元618年）李渊称帝后立此为通义宫，贞观元年（公元627年）立为寺。寺有高祖寝堂。彭王志暕有《兴圣寺主尼法澄塔铭》。

道德尼寺 寺院名。原在唐长安城崇德坊，隋时立。唐高宗永徽元年（公元650年），移寺额及尼于休祥坊慈和尼寺。

证果尼寺 寺院名。位于唐长安城崇德坊东北隅。本隋月爱寺，唐太宗贞观九年（公元635年），徙丰乐坊证果寺于此，改为尼寺。

明觉尼寺 寺院名。位于唐长安城布政坊十字街东之北。本隋御史大夫裴蕴宅，开皇中河间王弘立为寺。本名显觉尼寺，后避唐中宗讳而改其名。

显觉尼寺 寺院名。即唐长安城布政坊明觉尼寺之原称，因避中宗名讳而改称。

法明尼寺 寺院名。位于唐长安城崇贤坊西门之南。隋开皇八年（公元588年），长安富商王道宾舍宅所立。

慈仁尼寺 寺院名。位于唐长安城崇贤坊西门之南，在法明尼寺之西。开皇三年（公元583年），隋大兴公主有女出家为尼，号曰女郎师，隋文帝为立此寺。开元二年（公元714年），敕并入法明尼寺。

崇业尼寺 寺院名。位于唐长安城崇贤坊十字街东之南。本称宏业寺，唐中宗神龙元年（公元705年），改为崇业尼寺。

法觉尼寺 寺院名。位于唐长安城敦义坊东南隅。隋代置，唐玄宗开元二年（公元714年），并入安业坊西南隅的资善尼寺。

积善尼寺 寺院名。位于唐长安城义宁坊西北隅。隋开皇十二年（公元592年），尚书左仆射高颎妻贺拔氏所立，其地本贺拔氏之别第。

真心尼寺 寺院名。位于唐长安城群贤坊的东门之南。隋开皇八年（公元588年），宦者仪同三司宋祥舍宅所立。

真化尼寺 寺院名。位于唐长安城群贤坊十字街东之北。隋开皇十年（公元590年），冀州刺史冯腊舍宅

所立。武则天改为光化寺，唐中宗神龙元年（公元705年）复改旧名。

建法尼寺　寺院名。位于唐长安城颁政坊的十字街东之北。隋开皇三年（公元583年），坊人田通舍宅所立。隋文帝初移都，鼓励官民兴造寺院，出寺额一百二十枚于朝堂下，制云："有能修造，便任取之。"田通孤贫孑然，唯有环堵之室，仍诣阙，请额而还，置于所居，柴门瓮牖，上穿下漏。当时陈临贺王叔敖母与之邻居，又舍宅以足之，其寺方渐修建。

证空尼寺　寺院名。位于唐长安城颁政坊的十字街北之东。本工部尚书段伦祖庙，贞观十七年（公元643年）立为真空寺，武则天时改称证空尼寺。

万善尼寺　寺院名。位于唐长安城休祥坊东南隅。本在汉长安故城中，北周宣帝大象二年（公元580年）置。隋开皇三年（公元583年）移于此，尽度周氏皇后嫔御以下千余人为尼以处之。

昭成尼寺　寺院名。位于唐长安城休祥坊东南隅，在万善尼寺之西，隋大业元年（公元605年），元德太子为尼善惠、元懿立为慈和尼寺。唐高宗永徽元年（公元650年），废崇德坊之道德尼寺，乃移额及尼于此寺。玄宗先天二年（公元713年），又为其母昭成顺圣皇后追福，改为昭成尼寺。

慈和尼寺　寺院名。即唐长安城休祥坊道德尼寺之原名。隋大业元年（公元605年）立，唐永徽元年（公元650年）改称。

开善尼寺　寺院名。位于唐长安城金城坊东南隅。隋文帝开皇年间（公元581—600年），宫人陈宣华、蔡容华二人所立。

乐善尼寺　寺院名。位于唐长安城金城坊十字街南之东。本名舍卫寺，系隋开皇六年（公元586年）尉迟迥之孙为其祖所立。唐中宗景龙元年（公元707年），改为温国寺。次年，又改为乐善尼寺。

妙胜尼寺　寺院名。位于唐长安城醴泉坊西南隅，在三洞女冠观之北。隋开皇三年（公元583年），北周静帝皇后平原公主所立。

功德尼寺　寺院名。位于唐长安城怀远坊十字街东之北。本在安定坊，隋文帝开皇五年（公元585年），北周宣帝女细腰公主所立，唐高祖武德年间（公元618—626年）移于此。

宣化尼寺　寺院名。位于唐长安城丰安坊。隋开皇五年（公元585年），北周昌乐公主及驸马都尉尉迟安舍宅而立。唐高祖武德年间（公元618—626年），徙于永平坊东门之北。

静乐尼寺　寺院名。位于唐长安城崇化坊西南隅。隋文帝开皇六年（公元586年）所立。

宝应经坊　在唐长安城延寿坊。大历十二年（公元777年），淮西节度兵马使李重倩败汴州李灵辉，请舍所居之延寿坊宅为佛经坊，代宗许之，并赐名宝应经坊。

无遮会　古代佛教徒举行的一种以布施为中心的法会，梵语般阇于瑟，又称无碍会。无遮，意谓不分贵贱、僧俗、智愚、无所遮拦，平等行财。南北朝时较盛行。唐代长安寺院及民间亦曾多次举行过无遮会，特别是元和、咸通迎佛骨之时，长安富家遍作无遮会，布金斋僧，所费巨多。

长乐坡大像 唐中宗景龙元年事。时长安圣善寺、中天寺、西明寺三寺共主慧范在东都洛阳建圣善寺，在长安长乐坡（在城东，又名浐坡，因近浐河故名）作大像（即巨大佛像），极尽奢华，府库为之虚耗。

2. 道 观

昊天观 道观名。位于唐长安城保宁坊，尽一坊之地。贞观初，此处为晋王宅。高宗显庆元年（公元656年），为太宗追福而立此观。高宗亲书额，并制《叹道文》。唐人刘得仁《昊天观新栽竹》诗："清风枝叶上，山鸟已栖来。根别古沟岸，影生秋观苔。遍思诸草木，惟此出尘埃。恨为移君晚，空庭更拟栽。"

先天观 道观名。位于唐长安城务本坊的南街之北。原为司空、梁国公房玄龄宅。唐中宗景龙三年（公元709年），韦后立为翊圣女冠观。睿宗景云元年（公元710年），改为景云观。玄宗天宝八载（公元749年）改为龙兴道士观。肃宗至德三载（公元758年），改为先天观。

景云观 见"先天观"。

灵感观 道观名。位于唐长安城长兴坊。隋代立，废于唐高祖武德初年。

乾元观 道观名。位于唐长安城长兴坊。本为泾原节度使马璘之宅。马璘初建此宅之时，重价募天下巧工营缮，屋宇宏丽，冠绝当时。马璘临终献宅。代宗以其处向着皇城宫城，为形胜之地，且墙宇新洁，遂命为观，以追远之福，上资肃宗，因以肃宗乾元年号尊称，名为乾元观，有道士四十九人。

清都观 道观名。位于唐长安城永乐坊西南隅。本为隋宝胜寺。隋开皇七年（公元587年），道士孙昂为文帝所重，特在永兴坊为其立观，名清都观。唐高祖武德初年，徙于此地。唐人韦应物有《雨夜宿清都观》诗。

新昌观 道观名。位于唐长安城崇业坊。天宝六载（公元747年），玄宗第十一女新昌公主因驸马都尉萧衡卒，奏请度为女冠，遂立此观。另长安城大业坊，亦有新昌观。

玄真观 道观名。位于唐长安城崇仁坊西南隅。寺院东半部之地，本为尚书左仆射、申国公高士廉宅。西北隅，本为左金吾卫。神龙元年（公元705年），合并而为中宗女长宁公主第宅。东有山池别院，即旧东阳公主亭子。韦后被诛，长宁公主随夫杨慎交为外官，遂奏请以宅为观，仍以中宗年号为名，称景龙观。玄宗天宝十三载（公元754年），改为玄真观。肃宗时，设百高座讲。观内有陈静心，程雅所绘壁画。

景龙观 道观名。位于唐长安城崇仁坊西南隅。景龙年间（公元707—710年），中宗女长宁公主舍宅而立，天宝十三载（公元754年）改为玄真观。观内钟楼上所悬挂的大铜钟，重约六吨，系唐睿宗景云二年（公元711年）铸造，故亦称"景云钟"。钟声宏亮，音韵优雅。现存陕西省博物馆。

景云钟 唐长安城景龙观内铜悬钟，因铸于睿宗景云二年（公元711年），故名。钟高247厘米，腹围486厘米，口径165厘米，重约一万二千斤。钟身正面，为睿宗御书之钟铭，书法正楷，稍兼篆隶，文为骈体，计

二百九十二字。钟身上有三十二枚钟乳，上刻纵六横三之蔓草花纹，及飞天、龙、凤凰、狮子等浮雕，整个大钟由二十五块铲模铸成。钟声清脆宏亮，音韵优雅。原悬于景龙观内钟楼上，现藏于陕西省博物馆。

迎祥观　道观名。建于唐中宗景龙二年(公元708年)，原名景龙观。迎祥观位于今西安城内西大街北广济街口之东。据《苏灵芝老君观应碑》载：开元二十九年（公元741年）正月，唐玄宗梦见老君李耳告诉他："吾乃汝远祖也，有像在京城西南百余里，汝遣人求之，吾与汝兴庆相见。"玄宗醒后觉得奇怪，便命尚书张九龄与道士萧元裕到京城西南一带访求，结果在周至县闻仙峪得到一座高三尺余的老君玉像。唐玄宗在兴庆宫举行了隆重的迎接仪式，随即将玉像安置在景龙观。为纪念此事，改观名为迎祥观。历史上唐玄宗迎老君像，搞尊祖崇道宗教迷信活动，实有其事，惟改景龙观为迎祥观之事，不见于史书记载。且景龙观原址在唐皇城之外东面崇仁坊西南隅（今西安城开通巷以东），而迎祥观在今西安城内西大街北广济街口，两者相距甚远。又迎祥观所在位置，原为唐皇城内中央尚书省及六部枢要机构所在地，开元时似难在此地立观，故迎祥观可能为后代建筑。至于景云钟（即景龙观钟），之所以悬挂于此迎祥观钟楼之上，亦是明初洪武年间（公元1368—1398年）之事。据道光二十八年（公元1848年）《重修迎祥观钟楼碑记》载，景云钟系"明洪武间，移置于楼。楼三层，高十丈许，钟悬于上层中央。顺治八年重修，有碑记。"

万安观　道观名。位于唐长安城平康坊。天宝七载（公元748年），玄宗长女永穆公主出家，舍宅为观。其地西南隅，本为梁国公姚元崇宅，次东即太平公主宅，其后敕赐安西都护郭虔瓘，后又悉并为观。《名画记》：观内公主影堂，有李昭道的山水画。

嘉猷观　道观名。位于唐长安城平康坊东南隅。本为右相李林甫宅。传说其宅有妖怪，东北隅沟中至夜每火光大起，有小儿持火出入。李林甫恶之，奏分其宅东南隅，立为嘉猷观。唐玄宗亲书金字额以赐之。李林甫奏请以其女为观主。观中有精思院，并有王维、郑虔、吴道子所绘壁画。

肃明观　道观名。唐长安城亲仁坊西南隅咸宜女冠观的前称。开元二十一年（公元733年）立。

回元观　道观名。位于唐长安城亲仁坊南街。此地本安禄山之宅。安禄山原有旧宅在长安道政坊，玄宗以其隘陋，命于亲仁坊南街选宽爽之地，出内库钱更造新第，院宇堂皇三重，皆象宫中小殿，房廊窈窕，绮疏诘屈，无不穷极精妙。什物充牣，以金银织傍筐笊篱。安禄山叛变后，以其宅立为观。

回元观钟楼铭碑　唐文宗开成元年（公元836年）长安回元观所立石碑。1986年11月15日，发现于西安化工设计公司基建工地。据考古工作者解放后发掘唐长安城遗址所获资料推断，此地当为唐长安城东市位置。碑石埋藏于距地表约3米深处，长124厘米，宽60厘米，厚18厘米，青石质。碑文为银青光禄大夫守尚书左仆射上柱国彭阳郡开国公令狐楚撰，翰林学士兼

侍书朝议大夫行兵部郎中知制诰柳公权书，石匠邵建和刻。据碑文记载：回元观原置于京师万年县亲仁坊安禄山旧宅。此宅是天宝初年唐玄宗所赐。后来，唐肃宗"改作洞宫，谥曰'回元'。"此碑的出土，对研究唐回元观的历史沿革及有关长安城坊里住宅的变化，提供了珍贵资料。碑文载于《文博》1987年第5期。

灵应观 道观名。位于唐长安城永崇坊东南隅。隋时道士宋道标所立。

宗道观 道观名。位于唐长安城永崇坊。本为唐玄宗女兴信公主宅，卖与剑南节度使郭英乂，其后入官，后又为代宗女华阳公主宅。大历十二年（公元777年），为华阳公主追福，以其宅为宗道观，亦称华阳观。

华阳观 道观名。即唐长安城永崇坊宗道观。因其旧为代宗女华阳公主故宅，并为华阳公主追福而立观，故亦称华阳观。白居易《春题华阳观》诗注云：观即华阳公主故宅，有旧内人存焉。诗云："帝子吹箫逐凤凰，空留仙洞号华阳。落花何处堪惆怅，头白宫人扫影堂。"白居易又有《华阳观桃花时招李六拾遗饮》诗："华阳观里仙桃发，把酒看花心自知。争忍开时不同醉，明朝后日即空枝。"

龙兴观 道观名。㊀位于唐长安城崇化坊东南隅。本名西华观，贞观五年（公元631年），太子承乾有疾，敕道士秦英祈祷，后病愈，遂立此观。垂拱三年（公元687年），以犯武则天祖讳，改为金台观。中宗神龙元年（公元705年），又改为中兴观。三年（公元707年），改为龙兴观。观内有吴道玄、黄谔画。㊁长安城永崇坊亦有龙兴观，见李商隐为马懿公郡夫人王氏黄籙斋文。㊂长安城务本坊的先天观，天宝八载（公元749年）到至德三载（公元758年），亦改称为龙兴观。

兴唐观 道观名。位于唐长安城长乐坊西南隅。此本司农园地，开元十八年（公元730年）创立此观。当时玄宗敕令速建成，遂拆兴庆宫通乾殿造天尊殿，取大明宫乘云阁造门屋楼，拆白莲花殿造精思堂屋，拆甘泉殿造老君殿。宪宗元和初年，又命中尉彭忠献帅徒三百人修兴唐观，并赐钱千万，使壮其旧制。其观北临禁城，故此开复道为行幸之所，以内库绢千匹、茶千斤为夫役之赐。又以庄宅钱五千万，杂谷千石充修斋醮之费。权德舆有《兴唐观新钟铭》。元和时人广宣有《安国寺随驾幸兴唐观应制》诗："东林何殿是西邻，掸客垣墙接羽人。万乘游仙宗有道，三车引路本无尘。初传宝诀长生术，已证金刚不坏身。两地尽修天上事，共瞻銮驾重来巡。"

太清宫 道教庙观名。开元二十九年（公元741年），唐玄宗命两京及诸州各置玄元皇帝（唐高宗追号老子为太上玄元皇帝）一所。天宝元年（公元742年）正月，陈王府参军田同秀上言："玄元皇帝降，见于长安丹凤门之通衢，以天下太平、圣寿无疆之言传于皇帝，并告赐灵符在尹喜之故宅。"玄宗遣使就桃林县函谷关令尹台西得之。于是置玄元皇帝庙于大宁坊西南隅。同年九月，改庙名为太上玄元皇帝宫。次年正月，加号"大圣祖"。三月，改名太清宫。初建庙之时，命工人取太白山白石为老子像，又采白石为玄宗、肃宗、德宗像，侍立

于玄元皇帝像之左右。又于像东以白石刻李林甫、陈希烈、杨国忠像，后尽毁除。宫垣之内，连接松竹，以像仙居。殿十二间，四柱，前后各两阶，东西各侧阶一。宫的正门称琼华门，东门称九灵门，西门称三清门。御斋院在宫的东面，公卿斋院在宫的西面，道士杂居其间。圣祖殿内有名画家吴道子所画老子像。

玄元皇帝庙　唐代皇帝以老子李耳为始祖，高宗乾封元年（公元666年）追号老子为太上玄元皇帝。玄宗天宝元年（公元742年），置玄元皇帝庙于长安大宁坊西南隅。次年改称太清宫。

华封观　道观名，位于唐长安城兴宁坊。唐玄宗天宝六年（公元747年），宦官高力士舍宅而置。

洞灵观　道观名。位于唐长安城常乐坊。

崇真观　道观名。位于唐长安城新昌坊。原为李齐古宅第，唐玄宗开元初年立为观。

唐昌观　道观名。位于唐长安城安业坊横街之北。观内有玉蕊花，花每发，若琼林玉树。唐人杨凝、王建、武元衡、张籍等均有《唐昌观玉蕊花》诗。杨凝诗云："瑶华琼蕊种何年，萧史秦嬴向紫烟。时控綵鸾过旧邸，摘花持献玉皇前。"王建诗云："一树笼葱玉刻成，飘廊点地色轻轻。女冠夜觅香来处，唯见阶前碎月明。"武元衡诗云："琪树芊芊玉蕊新，洞宫长闭綵霞春。日暮落英铺地雪，献花应过九天人。"张籍诗云："新红旧紫不相宜，看觉从前两月迟。更向同来诗客道，明年到此莫过时。"

玄都观　道观名。位于唐长安城崇业坊。隋开皇二年（公元582年）自汉长安故城徙通道观于此，改名玄都观，东与靖善坊大兴善寺相比邻。隋初宇文恺创置此新都，以朱雀街南北尽郭，有六条高坡，象乾卦六爻，故于九二之地置宫殿，以当帝王之居；九三之地为皇城立百司衙门，以应君子之数；而此崇业坊与靖善坊为"九五贵位"之地，不欲百姓居之，故置此观及大兴善寺以镇之。玄都观殿内有范长寿画。观内盛植桃树，如唐人章孝标《玄都观栽桃十韵》诗云："驱使鬼神功，攒栽万树红。"是都人游赏桃花的胜地。因参加唐顺宗时永贞革新而失败，后遭贬逐郎州（今湖南常德）的诗人与政治家刘禹锡，宪宗元和十年（公元815年）承召至京，写有《戏赠看花诸君子》诗："紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。"此诗因讽喻永贞革新失败后新上台的当朝新贵，"语涉讥刺，执政不悦，"而再遭贬逐至连州（今广东连县）。文宗太和二年（公元828年）三月，刘禹锡返归长安，旧地重游，以玄都观内桃花的盛衰，暗喻着人事的变迁，又写《再游玄都观》诗："百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。"玄都观为长安著名道观之一。开元时，观中道士尹崇，身通儒、道、佛三教，积书万卷。天宝年间又有道士荆朏，深有道学，为时所贤，太尉房琯每执师资之礼，当代知名之士，无不游荆公之门。

福唐观　道观名。位于唐长安城崇业坊。本唐中宗长女新都公主宅，公主嫁武延晖。景云元年（公元710

年），公主生子武仙官，出家为道士，立为观。

澄虚观 道观名。位于唐长安城道德坊。隋时立，唐高祖武德年间（公元618—626年）废。

开元观 道观名。位于唐长安城道德坊。原为隋秦王浩宅。武则天时在此置永昌县。唐中宗神龙元年（公元705年）废县，为长宁公主宅。睿宗景云元年（公元710年）置为道士观，玄宗开元五年（公元717年），金仙公主居此，改为女冠观。十年（公元722年），改为开元观。《唐会要》作都元观。观中有杨廷光、杨仙乔画。唐人杨凭《长安春夜宿开元观》诗："霓裳下晚烟，留客杏花前。遍问人寰事，新从洞府天。长松皆扫月，老鹤不知年。为说蓬瀛路，云涛几处连。"

都元观 见"开元观"。

玉芝观 道观名。位于唐长安城延福坊东南隅。本唐太宗之子越王贞宅。后乾封县权治于此。又为中宗女新都公主宅，施为新都寺。寺废，为郯王府。天宝二年（公元743年），立为玉芝观。

九华观 道观名。位于唐长安城通义坊西北偶。本睿宗女蔡国公主宅。开元十八年（公元730年），公主舍宅立为观。唐人张籍有《九华观看花》诗："街西无数闲游处，不似九华仙观中。花里可怜池上景，几重墙壁贮春风。"

昭成观 道观名。位于唐长安城颁政坊西北隅。本为杨士达宅。咸亨元年（公元670年），太平公主立为太平观。寻移于大业坊，改此观名为太清观。高宗御书飞白额。垂拱三年（公元687年），改为魏国观。载初元年（公元689年），改为大崇福观。武太后又御书飞白额。开元十七年（公元729年）为昭成太后追福，改名为昭成观。

太平观 道观名。唐长安城颁政坊昭成观的原称。

魏国观 道观名。唐长安城颁政坊昭成观的前称之一。

大崇福观 道观名。唐长安城颁政坊昭成观的前称。

崇明观 道观名。位于唐长安城颁政坊。

福祥观 道观名。位于唐长安城布政坊。本毕国公窦琎宅。天宝十三载（公元754年）立为观。

五通观 道观名。位于唐长安城安定坊东北隅。隋文帝开皇八年（公元588年），为道士焦子顺所立。据说子顺会法术，传诸符箓，预告隋文府命之应。文帝即位之后，拜为开府、永安公，立观以五通为名，旌其神术。

延唐观 道观名。位于唐长安城休祥坊。

太清观 道观名。位于唐长安城金城坊东南隅，在开善尼寺之北。此地本为安乐公主与武延秀之宅。景龙四年（公元710年）六月，安乐公主与武延秀被诛后，敕立为观，道士史崇玄居此。先天二年（公元713年），史崇玄以谋逆罪被诛，观遂废。另参见颁政坊的昭成观。

东明观 道观名。位于唐长安城普宁坊东南隅。唐显庆元年（公元656年），李弘升储后所立。规度仿西明寺之制，长廊广殿，图画雕刻，道家馆舍，无以为比。观内有道士冯黄庭碑，又有道士巴西李荣碑，永乐李正

已为其碑撰文。

西华观　道观名。唐长安城崇化坊龙兴观的原称。

金台观　道观名。即唐长安城崇化坊东南隅的西华观，垂拱三年（公元687年），以犯武则天祖讳而改称。其时道士成玄英住此观内。

中兴观　道观名。即唐长安城崇化坊的金台观，中宗神龙元年（公元705年）改称。

清虚观　道观名。位于唐长安城丰邑坊东北隅。隋开皇七年（公元587年），隋文帝为道士吕师玄所立。师玄辟谷炼气，故以清虚名观。

天长观　道观名。位于唐长安城待贤坊东北隅。隋开皇七年（公元587年），文帝为秦孝王俊所立，初名会圣观。唐玄宗开元二十八年（公元740年），改称千秋观。天宝七载(公元748年），又改称天长观。

会圣观　道观名。唐长安城待贤坊天长观的原名。

千秋观　道观名。唐长安城待贤坊天长观原称名之一。

至德女冠观　道观名。位于唐长安城兴道坊西南隅。隋开皇六年（公元586年）立。《唐语林》载，唐宣宗一次微服行幸到至德观，见有女道士盛服浓妆，赫怒，回宫之后，立刻召见左街功德使宋叔康，令尽逐去，别选男子二人住持其观。

玥圣女冠观　道观名。唐长安城务本坊先天观的原称。

太平女冠观　道观名。位于唐长安城大业坊东南隅。本为宋王元礼宅。高宗仪凤二年（公元677年），吐蕃求太平公主和亲，高宗不许，公主出家为女冠，先立太平女冠观于颁政坊，后徙于此，公主居之，其颁政坊观改为太清观。公主后嫁薛绍，不复入观。

咸宜女冠观　道观名。位于唐长安城亲仁坊西南隅。本为睿宗在藩之第。开元初，置为昭成（睿宗昭成顺圣皇后窦氏）、肃明（睿宗肃明顺圣皇后刘氏）二皇后庙，谓之仪坤庙。睿宗死后，昭成皇后神主迁入太庙。开元二十一年（公元733年），肃明皇后神主亦祔入太庙，遂以此地立为肃明道士观。肃宗宝应元年（公元762年），玄宗女咸宜公主入道，立为咸宜女冠观。《名画记》：咸宜观有吴道玄、解倩、杨廷光、陈闳画。《南部新书》：长安士大夫之家，入道尽在咸宜女冠观。女道士鱼玄机即住此观。

太真女冠观　道观名。位于唐长安城安邑坊。天宝五载（公元746年），贵妃之姊裴氏舍宅而立。肃宗宝应元年（公元762年），与亲仁坊西南隅肃明道观换名。

金仙女冠观　道观名。位于唐长安城辅兴坊东南隅。景云元年（公元710年），唐睿宗第九女西城公主出家为冠，因而立观。次年，西城公主改封金仙公主，故以金仙名观。武宗会昌中，建御容殿于金仙女冠观，宰相李德裕为赞。

玉真女冠观　道观名。位于唐长安城辅兴坊西南隅。此地本为工部尚书莘国公窦诞宅。武太后时以其地为崇先府。景云元年（公元710年），睿宗第十女昌隆公主出家为女冠，因而立观。次年，昌隆公主改封玉真公主，故以玉真名观。玉真观与金仙观，东西相对，其南街东当皇城之安

福门，西出外郭城之开远门，车马往来，为繁会之地。唐代诗人张籍《玉真观》诗云："台殿曾为贵主家，春风吹尽竹窗纱。院中仙女修香火，不许闲人入看花。"观中有山池院，唐代诗人司空曙有《题玉真观公主山池院》诗："香殿留遗影，春朝玉户开。羽衣重素几，珠网俨轻埃。石自蓬山得，泉经太液来。柳丝遮绿浪，花粉落青苔。镜掩鸾空在，霞消凤不回。唯余古桃树，传是上仙栽。"

三洞女冠观 道观名。位于唐长安城醴泉坊西南隅。本为灵应道士观，隋开皇七年（公元587年）立。唐太宗贞观二十二年（公元648年）自永崇坊换所居于此。

3. 其他宗教寺院

祆教 中国史称"火祆教"、"火教"、"拜火教"。流行于古代波斯、中亚等地的宗教。公元前6世纪由琐罗亚斯德在波斯东部大夏（今阿富汗的巴尔赫）创建，故称之为"琐罗亚斯德教"。以后此教发展到波斯各地。奉《波斯古经》为经典。该教主张善恶二元论。认为火、光明、清净、创造、生是善端；黑暗、恶浊、不净、破坏、死是恶端。善端的最高神是阿胡拉·玛兹达，即智慧或主宰之神；恶端的最高神是安格拉·曼纽，即凶神。认为在善恶两端之争中，人有自由选择的意志，也有决定自己命运之权。人死后阿胡拉·玛兹达将根据其生前之言行，进行末日判决，要求人们从善避恶，弃暗投明。该教在南北朝时传入中国，首先在西域流行，后来北魏、北齐、北周的皇帝也都带头奉祀。隋唐时期并在东西两京都建立了祆祠，并设立了萨宝府和祀官，可见当时还十分流行。不过，当时信奉该教者绝大多数则是侨居中国的外国人，至宋代以后日益衰微下去。

祆祠 祆教寺院。祆教即琐罗亚斯德教，古代流行于波斯（今伊朗）和中亚一带，南北朝时从波斯传入中国。因该教崇拜火，故中国人又称其为火教、拜火教、或火祆教。唐长安城中的祆祠有五所：一在布政坊西南隅，称胡祆祠，武德四年（公元621年）立。祠内有萨宝府官，主祠祆神，亦以胡祝充其职；一在醴泉坊十字街南之东，称旧波斯胡寺。仪凤二年（公元677年），波斯王毕路斯奏请在此所置。景龙（公元707—710年）中，宗楚客筑此寺地入其宅，遂移寺于布政坊之西南隅胡祆祠之西；另三处祆祠分别在普宁坊西北隅、靖恭坊十字街南之西、醴泉坊西门之南，所立年代不详。这些都是在长安信奉祆教的波斯人及其信徒进行宗教活动的寺院。唐武宗会昌五年（公元845年）毁佛时，祆祠亦遭废毁，被勒令还俗的祆教徒与景教（基督教）徒达二千余人。解放以后，曾在西安原普宁坊西北隅祆祠一带，发现了波斯银币、罗马金币、阿拉伯银币，以及波斯人苏谅妻马氏墓志等重要文物。

波斯胡寺 唐长安城中有波斯胡寺两所：一是先在醴泉坊十字街南之东，后移布政坊西南隅的旧波斯胡寺，立于仪凤二年（公元677年），属于祆教寺；另一是在义宁坊十字街东之北的波斯胡寺，是贞观十二年（公元638年）唐太宗为从波斯来华的

大秦国（罗马）僧人阿罗本所立，属于景教寺，即基督教寺。由于当时人们把波斯人、大食人称为“胡人”，又因为祆教与景教都是从波斯而传入中国的，故这两个寺院称为波斯胡寺。

景教　唐代传入中国的基督教，属聂斯脱利派。唐贞观十二年(公元638年)，该教教士大秦国人阿罗本由波斯来中国，开始在长安传教立寺，高宗时向其他各地发展，至“法统十道”、“寺满百城”。所建寺院，称波斯胡寺、景教寺和大秦寺。唐德宗建中二年（公元781年）在长安大秦寺所立的《大秦景教流行中国碑》，详细记载了该教教义，及阿罗本来长安传教与景教在中国流传的情况。武宗会昌五年（公元845年）禁佛时，该教亦遭禁绝，教徒被勒令还俗，基督教在长安和中原地区流传一度中断。

大秦寺　唐代景教（基督教）寺的别名。唐长安城中称大秦寺名者有两所：一在崇化坊，如宋人姚宽《西溪丛语》载：“唐贞观五年（公元631年）有传法穆护何禄将祆教诣阙闻奏。敕令长安崇化坊立祆寺，号大秦寺，又名波斯寺。”此属祆教祠。另一是贞观十二年(公元638年)，唐太宗为从波斯来的大秦国（罗马）僧人阿罗本在义宁坊十字街东之北所立的波斯胡寺，亦称景教寺，天宝四载（公元745年）九月，改称大秦寺。此属基督教寺。德宗建中二年（公元781年），在该寺立著名的《大秦景教流行中国碑》。武宗会昌禁佛时，此大秦寺亦遭废止。

大秦景教流行中国碑　唐代景教（基督教）碑刻。唐德宗建中二年（公元781年）立。高2.36米，宽0.86米，厚0.25米。碑额上刻十字架，题为《景教流行中国碑颂并序》。碑文为景教士景净撰，朝议郎吕秀岩书，计一千七百八十字，详细记载了贞观时期大秦景教士阿罗本从波斯来长安后，受唐太宗优遇，在京城立寺布教，高宗以后又在各州遍置景教寺的情况，是研究基督教在中国流传的宝贵资料。碑底和两侧有古叙利亚文教士题名。此碑原立于长安义宁坊大秦寺，后因武宗会昌时该寺的废毁，此碑亦埋没于地。明末熹宗天启初年出土。出土地点有三说，一说在原长安城崇德坊西南隅的崇圣寺附近，一说在长安城西南的周至县境，一说在长安与周至之间。清光绪时期，丹麦人阿尔谟以三千两白银收购此碑，欲盗出国外运往伦敦，引起清廷与陕西巡抚重视，将其截阻。碑石现保存在西安碑林。

摩尼教　旧译“明教”、“明尊教”、“末尼教”、“牟尼教”。属于古代伊朗宗教之一。三世纪由摩尼创立，故名。该教奉《彻尽万法根源智经》、《净命宝藏经》、《赞愿经》、《婆布罗乾》为主要经典，以二宗三际论为根本教义。“二宗”即光明与黑暗。“三际”，即初际，光明与黑暗各有自己的王国；中际，黑暗侵入光明王国；后际，光明战胜黑暗，明暗各复本位。摩尼教约于公元六至七世纪传入中国新疆地区。武则天延载元年（公元694年），波斯摩尼教高僧拂多诞来到长安，开始播教。唐代宗于大历三年（公元768年）应回鹘之请下令在长安建摩尼教大云光明寺，又在长江流域荆、洪、扬、越各州及河南府、太原府等地立寺。唐武宗会

昌五年（公元845年）灭佛时，摩尼教也遭到沉重打击，转而成为秘密宗教，并成为农民起义组织的工具。

大云光明寺 唐代摩尼教寺院名。武则天延载元年（公元694年），波斯人拂多诞以摩尼教传入中国。开元七年（公元719年），吐火罗支汗那王帝赊上表献解天文人大慕阇，并请置法堂。二十年（公元732年），唐只准回鹘人信奉，禁止汉人入教。代宗时，回鹘人在长安人数增多，于是大历三年（公元768年），应回鹘人之请，在长安建立大云光明寺。大历十二年（公元777年），又准在荆、洪、扬、越等州各建一所。武宗会昌禁佛时，摩尼教寺亦遭废毁，长安女摩尼死者即达七十二人。

清真寺 伊斯兰教寺院。今西安城内鼓楼西北隅化觉巷的清真寺，通称清真大寺。寺内现存唐天宝元年（公元742年）御史王铁撰书的《创建清真寺碑记》一通。据碑文载，该寺是唐玄宗敕令工部督工官罗天爵于天宝元年三月至八月所建。当时寺内主其教者为摆都而的，"的等恐其世远遗忘无所考证，遂立碑为记，以载其事焉。时天宝元年岁次壬午仲秋吉日立。"但据日人桑原博士考证，此碑系明代伪作，不信为唐物。同时，此寺现在的位置，系昔日唐长安皇城内尚书省处，亦非当时建立清真寺之所在。故此寺可能创建于明初，后历经扩建，遂成今日规模。寺院今占地12000平方米，建筑面积近4000平方米。寺院内分为四进，规模宏伟，布局整齐，楼台亭殿，疏密得宜，是一座既具有中国古代建筑的传统风格，又有明显的伊斯兰教寺院建筑特点的伊斯兰教寺院。该寺现为陕西省重点文物保护单位。

4. 僧 道

灵藏 隋代僧人。新丰（今陕西临潼县新丰镇）人，俗姓王。住京师大兴善寺，精持戒律，博通群经。灵藏曾与文帝杨坚为布衣交，文帝登基后，召灵藏入大内共登御榻，对其说："弟子是俗人天子，律师是道人天子。凡有乐离俗者，任师度之。"由是灵藏前后度人出家约至万数。开皇六年（公元586年）圆寂，享寿六十八。

玄觉 隋代僧人。师事玄景法师，后住京师大庄严寺，讲扬摩诃衍，能够阐释入微。

明芬 隋代僧人。相（今河南辉县）人。幼年出家，以耶舍三藏为师，通梵语，以《十地经论》为其专业。开皇时期设馆译经，后圆寂于大兴善寺。

明诞 隋代僧人。汲县人。俗姓史。居于京师胜光寺，通《十地经论》、《摄大乘论》，时事讲说，名贯长安。

法楷 隋代僧人。青州人。15岁出家，专习四分律。隋初入京师，住扬化寺，弘阐律部，极有名声。

道顺 隋代僧人。贝州（今河北清河）人。俗姓周。初习涅槃，后通群经。隋文帝开皇（公元581—600年）中，住京师玄法寺讲法，常有众数百人。后移居骊山下津梁寺。

那连提黎耶舍（490—589）隋代僧人。北天竺人，刹帝利种姓，北齐文宣帝天保七年（公元556年）

入华，文宣帝极见殊礼，授为北齐昭玄统。隋时应文帝之诏，从开皇二年至六年（公元582—586年）入居大兴善寺，译经传教，声望卓著，后世尊为"开皇三大师"之一。译有《百佛名经》一卷、《坚固女经》一卷、《大庄严法门经》二卷、《德护长者经》二卷、《莲华面经》二卷、《大云轮请雨经》二卷、《大方等大集日藏经》十卷、《力庄严三昧经》三卷等。后移住广济寺，受封为"外国僧主"，开皇九年（589年）圆寂。

阇那崛多（527—604）　隋代僧人，"开皇三大师"之一。北天竺人，刹帝利种姓。父跋阇罗婆罗，为大臣。少年出家，住大林寺。27岁时随其师游方弘法，于西魏大统元年（公元535年）到达中国鄯州（治所在今青海乐都县）。五年后入长安，住草堂寺。北周明帝延入后园，共论佛法，并下敕在长安为其造寺，名"四天王寺"，听其居住传法。在此期间，译出《十一面观音咒并功能经》、《金色仙人问经》等。谯王宇文俭延崛多入蜀任益州僧主，住龙渊寺，又译出《妙法莲华经普门重诵偈》等。后北周武帝毁佛，崛多被迫返还故国，途中被突厥留住。隋开皇五年（公元585年），文帝遣使突厥请崛多入京，适逢文帝巡幸洛阳，崛多即赴洛阳奉谒。先于洛阳受敕译经，后至长安在大兴善寺主持译经，有达摩笈多及高天奴、高和仁兄弟助译，又有十大德沙门负责监掌翻事，铨定宗旨。自开皇五年至仁寿末年（公元585—604年），崛多共译三十一部一百六十五卷经卷。其中主要有《文殊尸利行经》一卷、《虚空孕菩萨经》二卷、《法炬陀罗尼经》二十卷、《威德陀罗尼经》二十卷、《诸佛护经经》十卷等。

达摩笈多（？—619）　隋代僧人。"开皇三大师"之一。南天竺罗啰国人。刹帝利种姓，俗姓弊耶伽啰（意为"虎氏"）。23岁往中天竺鞬拏究拔阇城究牟地寺落发出家，25岁受具足戒，从师学习三年，后游方各国十几年。开皇十年（公元590年）入华到瓜州（治所在今甘肃敦煌西），同年冬，"帝旨延入京师，处之名寺，供给丰渥"，住大兴善寺，与阇那崛多共同主持译经。仁寿末年阇那崛多离开译馆后，达摩笈多即专主翻译，彦琮、明则、行矩等笔受。自开皇十年至大业末年（公元590—617年）共译出《起世因本经》、《药师如来本愿经》、《摄大乘论释论》、《菩提资粮论》、《金刚般若论》等九部四十六卷。唐武德二年（公元619年），终于洛阳。

慧远（523—592）　北周、隋初僧人。俗姓李。敦煌人，后迁居上党高都（今山西晋城）。幼丧其父，与叔同居。13岁往泽州东山古贤谷寺出家。16岁随湛律师往邺（今河北临漳），博读大小乘经论，尤重于大乘。后从大隐律师听《四分律》，学成返回高都清化寺。北周武帝废佛时，隐于汲郡西山。大象二年（公元580年），北周静帝恢复佛教，遂住讲于少林寺。隋开皇七年（公元587年），文帝敕召天下大德六人，慧远即位列其一，至京师敕住大兴善寺。后以大兴善寺法会繁盛，文帝又在京城东南隅敦化坊幽静之处另立净影寺，慧远即移寺在此，常居讲说，当

时四方投学者七百余人。开皇十二年（公元592年）春，敕主译经，刊定辞义。同年卒于净影寺，享年七十。著有《大乘义章》、《大涅槃经义记》、《十地经论疏》等，共二十部一百余卷。

昙迁（542—607） 隋代僧人。俗姓王，博陵饶阳（在今河北）人。13岁学六经，尤重《周易》。21岁从定州贾和寺昙静律师出家，后至邺（今河南安阳）从慧光弟子昙遵受具足戒。隐居林虑山净国寺，精研《华严经》、《十地经》、《维摩经》、《楞伽经》、《大乘起信论》等。隋初在彭城（今江苏徐州）讲经。开皇七年（公元587年）与十弟子受诏入京住大兴善寺，讲摄论之学，受业之人达千余。仁寿元年（公元601年），文帝诏全国造舍利塔三十座，迁受命至岐州（治所在今陕西凤翔）凤泉寺监造一塔。著有《摄大乘论疏》等。

洪遵 隋代名僧。俗姓时。相州（今河北临漳西南）人。北齐时，为断事沙门。隋开皇中，召住京师大兴善寺，与天竺高僧共译佛经。精通律学，为讲律众主。著有《大纯钞》。大业初圆寂。

吉藏（549—623） 隋唐时僧人。俗姓安。祖为安息人，移居南海（今广州），后迁金陵（今南京）。历世奉佛，其父后出家，名道谅。常随父到兴皇寺听法朗讲经。7岁从法朗出家。19岁，学有成就，善讲经论，精辩锋游。开皇末年，晋王杨广在京师置四道场，召吉藏入京住日严寺，完成"三论"注疏，创立三论学派。唐初，高祖设立十大德统领僧众，吉藏也在当选之列。后住长安实际寺、定水寺与延兴寺。武德六年（公元623年）圆寂，终年75岁。主要著述有《中论疏》、《百论疏》、《十二门论疏》、《三论玄义》、《大乘玄义》、《二谛义》等。

法喜 隋唐时僧人。襄阳人。俗姓李。7岁出家，居荆州青溪山寺，虔诚诵经，以法华为宗，兼修禅度。隋仁寿（公元601—604年）中，召住京师禅定寺。唐武德初年，移住津梁寺。贞观六年（公元632年）十月圆寂。

法侃 隋唐时僧人。荥阳人，俗姓郑，幼年在泰山灵岩寺出家，后往游建康，通《十地经论》与《摄大乘论》诸佛典。隋初入京师日严寺。唐初，移居大兴善寺。武德六年（公元623年）卒。

明瞻 隋唐时僧人。石邑（今山西离石）人。俗姓杜，于飞龙山出家为僧。隋文帝开皇年间（公元581—600年），召住京师大兴善寺，为知事上座。贞观初，由于召对称旨，唐太宗特为下敕禁屠，并造佛寺七所。贞观二年（公元628年）圆寂于终南山智炬寺。

三慧 隋唐时僧人。楼烦（今山西崞县）人。通《涅槃经》。初居绛州，大业中征入慧日道场，后奉敕往巴蜀搜举高僧。唐高祖武德九年（公元626年）返归京师长安，为灵化寺主持。太宗贞观十九年（公元645年）召入译馆，不久圆寂。

法顺（557—640） 隋唐时僧人，被推为华严宗初祖。俗姓杜。雍州万年（今陕西西安）人。18岁出家。后在终南山开讲《华严经》。

唐太宗数召入宫，赐号“帝心”。著有《华严五教止观》、《华严法界观门》等。贞观十四年圆寂。

智正（559—639）　隋唐时僧人。俗姓白。定州（今河北定县）人。11岁出家。隋开皇十年（公元590年）与昙迁入京，住胜光寺。后到终南山至相寺居二十八年。其著述有《华严疏》十卷，对华严宗的创立，有较大影响。贞观十三年圆寂。

智首（567—635）　隋唐时僧人。俗姓皇甫，祖籍安定（今甘肃泾川北），后徙漳滨。幼年于相州云门寺出家。后听道洪律师讲律。隋文帝在长安建大禅定道场，随智旻入京，住此寺讲律。贞观初年，波颇在长安大兴善寺译经，智首担任证义，凡经文涉及律处，皆谘询智首取正。贞观八年（公元634年），为太穆皇后在长安建立弘福寺，召为上座，任僧纲。著有《五部区分钞》二十一卷、《四分律疏》（又称《广疏》或《大疏》）二十卷。贞观九年圆寂。

波颇　全名波罗颇迦罗密多罗，唐朝僧人，译经家。印度人，刹帝利种姓。10岁出家，受具足戒后南游摩揭陀国，在那烂陀寺师事戒贤大法师。武德九年（公元626年）十二月来长安，敕住大兴善寺。贞观三年（公元629年）三月，唐太宗令以波颇为主，在大兴善寺重开译场，并选派了“兼闲三教，备举十科”的19位僧人助译，以尚书左仆射房玄龄、散骑常侍太子詹事杜正伦、礼部尚书赵郡王李孝恭参助铨定，右光禄大夫太府卿萧璟任总监护。波颇在此译《宝星经》一部，后移住光德坊胜光寺，又译《般若灯论》、《大乘庄严论》两部，三部合计三十八卷。贞观七年（公元633年）六月终。

阿罗本　基督教聂斯脱利派第一个到中国的传教士。大秦国（东罗马帝国）人。唐贞观九年（公元635年），携经籍自波斯（伊朗）至中国长安传教，翻译经籍。贞观十二年（公元638年）七月，唐太宗以“大秦国大德阿罗本远将经像来献上京，详其教旨，玄妙无为。观其元宗，生成立要，词无繁说，理有忘筌，济物利人，宜行天下，”特命在京师义宁坊为其造景教寺，亦称大秦寺，度僧二十一人。唐高宗曾册封他为镇国大法主。

天智　唐朝僧人，佛经翻译家。于阗（今新疆和田一带）人。精于佛经、梵文。武则天时来长安，后到洛阳魏国东寺翻译佛经。译有《华严经》、《法界无差别论》等六部七卷。

善因　唐代僧人。贞观初住长安大庄严寺，以智兴律师为师，讲四分律，诵《法华经》。

法琳（572—640）　唐代僧人。俗姓陈。颍川（治所在今河南许昌）人。少时出家，广习儒释经书。隋末，蓄发俗服入关，研究道教典籍。唐初再入释门，住长安济法寺。曾著《破邪论》、《辩正论》，反驳太史令傅奕和道士李仲卿废佛言论。贞观初，住终南山龙田寺。十三年（公元639年），因道士秦世英告琳《辩正论》“谤讪皇宗”，被流徙益州（治所在今成都），未至而卒。

玄会　唐代僧人。字怀默。安定（今甘肃泾川北）人，亦作樊川人。俗

姓席。贞观初年敕住于长安宏福寺，通涅槃。贞观十四年（公元640年）圆寂，撰有《涅槃义章》等书。

法常 唐代僧人。白水人，俗姓张。19岁出家，为县延法师弟子。唐太宗贞观时召居于京师普光寺，后又敕令兼知空观寺上座。宣讲《成实》、《毗昙》、《摄论》、《华严》、《十地》等佛经，学者数千人。贞观十九年（公元645年）圆寂。著有《摄大乘论义疏》等十多种。

普寂（651—739） 唐朝僧人。俗姓冯，蒲州河东（今山西永济）人。年少时遍寻高僧，以学经律。后到荆州玉泉寺师事神秀六年，神秀尽以其道授之。久视元年（公元700年），武则天召神秀至东都，神秀因荐普寂，乃度为僧。神秀于神龙二年（公元706年）死后，天下好释氏者咸师事之。中宗特下制令普寂代神秀统其法众。开元二十三年（公元735年）被召至长安，王公士庶，竞来礼谒。二十七年（公元739年），终于都城兴唐寺，年八十九。赐号为大慧禅师。

玄约 唐代僧人。正平（今山西临汾）人。俗姓张。初居绛州龙兴寺，后至长安崇圣寺，任临坛弘律大师。

玄奘（602—664） 唐朝高僧。本姓陈，名祎。河南缑氏（今河南偃师南）人。通称三藏法师，俗称唐僧。旅行家，佛教经典著名翻译家，中国佛教唯识宗的创始人。十三岁出家，二十一岁受具足戒。曾游历各地，参访名师。贞观三年(公元626年)，离长安到天竺(今印度）游学求法，途径中亚和阿富汗等地，饱经风霜，历尽艰险，最后到达巴基斯坦和印度，在佛学中心那烂陀寺从戒贤学佛两年余，由于学识出众，精通五十部经律论，获得了佛教“三藏法师”的崇高地位。公元642年在一次大型佛教经学辩论会上任主讲，获得印度众多名僧的赞誉。贞观十九年（公元645年）回到长安。他往返十七年，行程五万里，“所闻所履，百三十八国”，并带回大小乘经律论共五百二十夹，六百五十七部及佛像舍利等。先后在长安宏福寺、大慈恩寺、西明寺翻译佛经，历时二十年，共译出大小乘经论七十五部，一千三百三十五卷，其中主要有《大般若经》、《大菩萨藏经》、《解深密经》、《称赞净土经》、《成唯识论》、《俱舍论》等。还把《老子》和《大乘起信论》译为梵文，传入印度。所撰《大唐西域记》十二卷，是研究中亚、印度半岛等国古代历史、地理和中亚交通的宝贵资料。高宗显庆四年（公元659年）冬，玄奘迁往宜君山玉华宫继续译经，由于积劳成疾，麟德元年（公元664年）二月五日夜圆寂逝世，享年65岁。初葬于长安东郊浐河东岸的白鹿原上。当时朝廷操办丧事，用金棺银椁藏其骨灰。《旧唐书·玄奘传》载，当时长安“士女送葬者数万人”。总章二年（公元669年）玄奘骨灰迁葬于长安城南少陵原畔，并建兴教寺，立玄奘葬骨塔，以为祭祀和纪念。

窥基（632—682） 唐朝名僧。法相宗创始人之一。俗姓尉迟，全名不详，唐右金吾卫将军尉迟敬宗之子，开国将军鄂国公尉迟敬德之侄。京兆长安（今陕西西安）人。17岁出家，奉敕为玄奘弟子，原住广福

寺，后移住大慈恩寺，从玄奘学习梵文和佛教经论。25岁参与玄奘译经，译有《成唯识论》，协助玄奘译《辨中边论》、《辨中边论颂》、《二十唯识论》、《异部宗轮论》、《阿毗达磨界身足论》等。还著有《瑜伽师地论略纂》、《杂集论述记》、《因明入正理论疏》、《金刚般若经会释》、《法华经玄赞》、《弥勒上生疏经》、《佛说无垢称经赞疏》、《大乘法苑义林章》等约十四部，号称"百部疏主"。他主张宇宙万有，唯识所变，努力阐发玄奘学说，形成一独立派别，称为"唯识宗"。因居住在长安大慈恩寺，故世称"慈恩大师"。

圆测（613—696） 俗姓金，名文雅。唐代僧人。玄奘著名弟子之一。原籍新罗，15岁游学长安，从法常、僧辩学佛教经论。住元法寺学《毗昙》、《成实》诸论。又随玄奘学《瑜伽师地论》、《成唯识论》等。贞观初为延寿坊西明寺大德。玄奘取经回长安后，开设译场，圆测奉旨参加。在唐高宗后期和武则天初期，被选入译经馆，佐中天竺地婆诃罗（即"日照"）译《大乘密严经》、《大乘显识经》等。

道证 新罗人。唐初来长安，住西明寺，以圆测为师，习唯识之学，闻名于京师。撰有《成唯论要集》、《辩中边论疏》、《因明论疏》等。

大贤 亦作太贤。新罗人，号青丘沙门。后来长安西明寺依道证学唯识之教，归国后传授慈恩学，人称贤瑜伽。

普光 唐朝僧人。为玄奘弟子，人称"大乘光"。参加玄奘译场，任笔受。玄奘所译经律论七十五部，"十分八九是光笔受"。著有《俱舍论记》（又称《俱舍论光记》）三十卷、《俱舍论法宝宗原》一卷。

道世 唐朝僧人。俗姓韩，字玄恽，原籍伊阙（治所在今河南伊川西南），祖上为官，久居长安。12岁于青龙寺出家，研习律学。唐高宗显庆（公元656—661年）中，参与了大慈恩寺玄奘译场，后被召入西明寺，佈传律宗，著述为务，总章元年（公元668年）编纂《法苑珠林》一百卷。著有《善恶业报及信福论》二十三卷、《大小乘禅门观及大乘观》十一卷、《四分律尼钞》五卷、《金刚经集注》三卷等。

惠立 唐代僧人。新平（今陕西邠县）人，俗姓赵。或称河东（今山西永济县）人，俗称韦。15岁出家于豳山昭仁寺，后为太原寺主持。高宗时来京师大慈恩寺，以玄奘为师。著有《慈恩三藏行传》。

会隐 唐代僧人。玄奘三藏弟子，博通群经，长于翻译。高宗麟德（公元664—665年）中，与西明寺僧玄则等从《一切经》中略出精义玄文三十卷，号《禅林要钞》。

义忠 唐代僧人。襄垣（今山西襄垣县）人，俗姓尹。幼年出家，习《涅槃经》、《四分律》。后来京师随窥基大师习《法华》、《唯识》等经，五年而通，并撰成《唯识论纂要》等，在大慈恩寺讲经说法五十余年。

普应 唐代僧人。唐初住京师总持寺，通《涅槃》、《摄论》。撰《破邪论》两卷。

玄范 唐代僧人。代（今山西代县）人。幼年出家，专通唯识，精探

因明，住长安普光寺。著有《唯识论疏》三十卷、《杂集论疏》十六卷等。

玄应 唐代僧人。贞观时在长安参予玄奘译经。精于字义，著有《一切经音义》二十五卷。

那提三藏 天竺国（古印度）人。梵名布如乌伐耶·略为那提。唐高宗永徽年间（公元650—655年）来唐都长安，住大慈恩寺。显庆初年，为高宗赴南海各国去采集异药，龙朔中（公元661—663年）返归长安。后去真腊（今柬埔寨）布教。译有《大乘集义论》。

法朗 唐代僧人。吴人。高宗龙朔二年（公元662年）在京师长安以诵观音大明咒医城阳公主之疾而愈，高宗诏令其住灵感寺，改名观音寺。

阿难律 唐时僧人。天竺（古印度）人。唐高宗永徽（公元650—655年）中，住长安经行寺，与印僧木叉、迦叶等译经。

智俨 （602—668） 唐代僧人。华严宗二祖。俗姓赵，天水（今属甘肃）人。12岁随法顺到终南山至相寺出家。14岁受沙弥戒，20岁受具足戒。通梵语，专于《华严经》。因曾居至相寺，世称"至相大师"；晚年居云华寺，亦称"云华尊者"。著作有《大方广佛华严经搜玄分齐通智方轨》（略称《华严搜玄记》）、《华严孔目章》、《华严五十要问答》、《金刚般若经疏》等。

顺贞 唐代僧人。住长安西明寺，通晓梵语。唐高宗时，顺贞与佛陀波利等梵僧共译《佛顶尊胜陀罗尼经》。

菩提流志 天竺（古印度）人，12岁出家。永淳（公元682年）中，唐高宗闻其名，遣使迎之，武则天长寿二年（公元693年）至长安，敕住于福先寺，讲经说法，翻译佛经。开元中，迁住长寿寺。开元十五年（公元727年）圆寂。译有《宝积》、《宝雨》、《佛境界》等经。

叶法善 （616—720） 唐朝道士。括苍县（今浙江丽水）人。自曾祖起三代皆为道，有摄养、占卜之术。少得家传，尤善符箓。显庆（公元656—660年）中，高宗闻其名，征诣京师，留在内道场。历高宗、武则天、中宗五十年，常往来于名山，多次召入禁中，尽礼问道。然其排挤佛法，为议者所讥。睿宗即位，称法善有冥助之力，先天二年（公元713年）拜鸿胪卿，封越国公，住于京师长安景龙观。当时尊宠，莫与为比。

道成 唐代僧人。居于京师恒济寺，弘扬四分律。后于武则天垂拱（公元685—688年）中参予日照三藏译经活动，充担证义。

道哲 唐代僧人。临邑人。俗姓唐。通佛家诸经典。初居于京师仁觉寺，后大庄严寺闻其名，延请敷席传讲。撰有《百识观门》、《智照自体论》、《大乘闻思论》等。

法藏 （643—712） 唐代僧人，华严宗实际创始人，被尊为三祖。俗姓康，赐号贤首，或号"贤首大师"，复号"康藏国师"。祖居康居，后迁长安。17岁从云华寺智俨学《华严经》，尽得其教。因通梵语，曾奉敕参加义净译场，翻译佛经。咸亨元年（公元670年）武则天舍宅为太原寺，度僧，他出家受沙弥

戒，登座讲经。景云元年（公元710年），睿宗从法藏受菩萨戒。先天元年（公元712年），圆寂于长安大荐福寺。著述很多，主要有《华严经探玄记》、《华严经旨归》、《华严经文义纲目》、《密严经疏》、《般若心经略疏》、《大乘起信论别记》等。

慧沼（650—714）　唐代法相宗僧人。淄州淄川（今山东淄博）人。少时出家，先后师事玄奘、窥基，精法相唯识之学。参与义净与菩提流志译场。著《成唯识论了义灯》，对西明寺圆测《唯识论疏》进行反驳。与窥基、智周为"唯识三祖"。

义湘（625—702）　朝鲜僧人，海东华严宗初祖。俗姓金。新罗鸡林府人。29岁（一说20岁）出家。唐永徽元年（公元650年）来唐，投长安终南山智俨学《华严经》义，苦心钻研，深入玄微。回国后，奉旨于太伯山（在今庆尚北道）建浮石寺，传华严宗教义。著有《华严一乘法界图》、《华严经略疏》、《白花道场发愿文》等。后高丽王朝肃宗赠谥"圆教国师"。

法全　唐代僧人。长安青龙寺慧果法师弟子，得其密传。慧果法师临寂前，指定法全继承其位，被尊为"阿阇梨"（导师）。

道宣（596—667）　唐朝名僧，佛教律宗三派之一南山宗创始人。因常住长安终南山研究、弘传戒律，世称南山律师。俗姓钱。丹徒（今江苏镇江）人，一说长城（治所在今浙江长兴）人。15岁依智頵律师受业，16岁落发，专究律学。贞观十六年（公元642年）入居长安终南山丰德寺，与居终南山的孙思邈结林下之友。曾为长安西明寺上座，后参加玄奘译经，负责润文。学识渊博，著述有《四分律删繁补阙行事钞》三卷、《四分律拾毗尼义钞》三卷、《四分律删补随机羯磨疏》二卷、《四分律含注戒本疏》三卷、《比丘尼钞》三卷、《广弘明集》三十卷、《续高僧传》三十卷、《集古今佛道论衡》四卷、《大唐内典录》十卷、《集神州三宝感通录》三卷、《道宣律师感通录》一卷及《释迦氏谱》一卷。投门弟子多至千余人，主要有文纲、怀素等。

文纲（636—727）　唐朝律宗僧人。俗姓孔，会稽（今浙江绍兴）人。12岁出家，20岁受具足戒，后到长安向道成律师学律，南山之教，该通无遗。传说刺血写经六百卷，为数千人受戒。长安四年（公元704年）奉敕往岐州（今陕西扶风县）无忧王寺迎佛骨。中宗景龙二年（公元708年）延入内道场讲经，并送佛舍利回无忧王寺。睿宗请为菩萨戒师。

怀素　㊀怀素（624—697）　唐代僧人。律宗三派之一东塔宗创始人。俗姓范，祖籍南阳（今属河南），后迁长安。贞观十九年（公元645）玄奘从印度回国，怀素拜求为师，从学经论，受具足戒后，专攻律部。曾从道宣学《四分律删繁补阙行事钞》。上元三年（公元676年），住长安太原寺，弘阐律宗，学众极多。著述有《四分律开宗记》二十卷、《俱舍论疏》十五卷及《遗教经疏》、《四分僧尼羯磨文》、《新疏拾遗钞》、《四分僧戒本》、《四分尼戒本》等。㊁怀素（公元725—785年）唐朝书法家、僧人。字藏真，俗

姓钱。长沙人。酷爱书法，以狂草出名。书法继承张旭，而有发展。存世书迹有《自叙》、《苦笋》等帖。

大慧 唐代僧人。依南山道宣入佛，住京师长安西明寺，专攻四分律，得道宣法师秘传，有盛名于景龙开元间。

善导（613—681） 唐朝僧人，净土宗实际创始人。临淄（今山东淄博东）人。幼年出家，贞观五年（公元631年）受具足戒，习《法华经》和《维摩经》。贞观十五年（公元641年），赴河西玄中寺，拜道绰为师，听讲《无量寿经》。十九年（公元645年），道绰入寂，善导赴长安，先住蓝田悟真寺，继住实际寺，并到过光明寺等，传“净土法门”，提倡念佛。著有《观无量寿经疏》、《法事赞》、《观念法门》、《往生赞》、《般舟赞》等。信徒甚众，日本净土宗奉为高祖。

怀恽（649—701） 唐朝净土宗僧人，善导法师弟子。俗姓张，南阳人，远祖因官播迁京兆。唐高宗时，在长安西明寺剃发为僧，后投善导门下学净土宗，“秘偈真乘，亲蒙休属”，“一乘妙旨”。永隆二年（公元681年），善导入寂，怀恽在长安城南神禾原上为其崇塔建寺，名香积寺。大足元年（公元701年）十月病逝，终年62岁。神龙元年（公元705年），敕赠“隆禅大法师”。

怀感 唐朝净土宗僧人。初居长安千福寺，博通佛教经典，原不信净土法门。后谒善导问疑，始信净土，念佛三年。撰有《释净土群疑论》七卷。

义净（635—713） 唐朝名僧，旅行家，中国佛教四大译经家之一。俗姓张，齐州（今山东历城）人，一说范阳（今北京西南）人。高宗咸亨二年（公元671年）冬，自长安出发，至广州取海道赴印度求佛法，巡礼鹫峰、鸡足山、鹿野苑、祇林精舍等佛教圣迹后，到那烂陀寺学习大小乘佛教。历时二十五年，游历三十余国，于武周证圣元年（公元695年）返归洛阳，带回梵文经书四百部。中宗神龙二年（公元706年），义净入居长安大荐福寺主持译经，共译经书五十六部、二百三十卷。其中主要有《金光明最胜王经》、《大孔雀咒王经》、《佛为胜光天子说王法经》、《药师琉璃光七佛本愿功德经》、《浴象功德经》、《称赞如来功德神咒经》、《根本说一切有部毗奈耶》、《法华论》等。在从印度归途中，写成《南海寄归内法传》四卷和《大唐西域求法高僧传》二卷。开元元年（公元713年），义净圆寂于长安大荐福寺。

恒景 唐代僧人。当阳（今湖北当阳县）人。俗姓文。出家后居荆州玉泉寺。武后至中宗间，恒景曾三次奉召来长安大内之中，为帝后诸王公主授菩萨戒。

神秀 唐代僧人。禅宗北宗创始人。尉氏（今河南尉氏县）人。俗姓李。出家后初随蕲州双峰山东山寺弘忍习达磨禅法，后在荆门修头陀法。武则天闻其名声，召至京师，号为“两京法主”、“三帝国师”。后于神龙二年（公元706年）圆寂于洛阳天宫寺。

净业（654—712） 唐朝僧人。俗姓赵，名象，字净业。族著天水，代家南阳，后为京兆人。龀年慕

法，落发出家，后为长安香积寺主持二十余年。每至元正创启，必“周饰净场，广延高僧，转读真诰”，大兴法事，劝化募资，“住必营建，厥功居多”。延和元年（公元712年）六月十五日，念佛告灭，享年58岁。同年十月二十五日，崇灵塔于神禾原善道阇梨域内。开元十二年（公元724年）六月十五日，门人思项等为其勒石竖碑。碑原在香积寺，今已佚。1983年重刻碑，现存寺内。

昙旷 唐朝僧人。建康（今南京）人。出家后学《成唯识论》、《俱舍论》，入长安西明寺研究《金刚般若经》、《大乘起信论》等。后到河西一带讲经著述。著有《金刚般若经旨赞》二卷、《大乘起信论广释》及《略述》二卷、《大乘百法明门论义记》一卷、《大乘百法明门论开宗义决》等。

开元三大士 唐玄宗开元年间（公元713—741年）来唐长安创立密宗的三名印度僧人，即善无畏、金刚智、不空。

善无畏（637—735） 唐代僧人，密宗创始人之一。本中天竺人，释迦牟尼季父甘露饭王之后，父称佛手王。13岁为维乌荼国王，后让位于兄出家。到那烂陀寺，奉达摩鞠多为师，学习密教，受灌顶，遂师命来唐弘扬佛法。开元四年（公元716年）到长安，玄宗为开内道场，尊为教主，先住兴福寺，后住延康坊西明寺。次年，奉诏于菩提院翻译经典，先后译出《大毗卢遮那神变加持经》（即《大日经》）、《苏婆呼童子请问经》、《苏悉地羯罗经》等，是把密宗传入中国之第一人，与金刚智、不空并称“开元三大士”。

金刚智（669—741） 唐代僧人，密宗创始人之一。南天竺摩赖耶国人，婆罗门种姓。据说本中天竺国王伊舍那靺摩第三子，后因受南天竺国王派遣入唐传法，遂称南天竺人。10岁出家，入那烂陀寺学佛经。31岁往南天竺，从龙智学《金刚顶瑜伽经》及毗卢遮那总持陀罗尼法门诸大乘经典，专心于密教。后携弟子不空等，经佛逝国（今印度尼西亚苏门答腊）来中国。开元七年（公元719年）至广州，次年到洛阳，后入长安，敕住大慈恩寺，寻徙荐福寺，所住之刹必建大曼荼罗灌顶道场。后在崇仁坊资圣寺。先后译出《金刚顶瑜伽中略出念诵经》、《金刚峰一切瑜伽瑜经》、《观自在如意轮菩萨瑜伽法要》、《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》等十部密宗经典，与善无畏、不空并称为“开元三大士”。开元二十九年（公元741年）七月获准回国，行至洛阳病逝，终年71岁。玄宗敕令于洛阳龙门安置。天宝二年（公元743年）于龙门奉先寺西岗起塔，谥“国师”之号。唐代宗追赠“开府仪同三司”，赠号“大弘教三藏”。

不空（705—774） 唐朝僧人，中国佛经四大译师之一，密宗创始人之一，与善无畏、金刚智并称“开元三大士”。原籍北天竺，一说师子国（今斯里兰卡）。梵名阿目佉·跋折罗，译名不空金刚，简称不空。15岁出家，师事金刚智，随同来长安。金刚智死后，奉师遗命，率弟子含光、慧辩等僧俗三十七人，于

天宝二年（公元743年）至师子国和天竺广求密藏。在师子国从密教大师普贤阿阇黎受“十八会金刚顶瑜伽经”法门和“毗卢遮那大悲胎藏”。学法三年，前后所得梵夹千余卷。天宝五载（公元746年）返归长安，先住鸿胪寺，旋奉诏入宫，建立曼荼罗，为皇帝灌顶，帝赐号“智藏”。后住长安净影寺、保寿寺、大兴善寺，翻译佛经。共译密部经七十七部，一百二十余卷，有《金刚顶一切如来真实摄大乘现证大教王经》（通称《金刚顶经》）、《金刚顶瑜伽中发阿耨多罗三藐三菩提心论》等。代宗赐号“大广智三藏”。大历九年（公元774年）六月十六日，不空因疾圆寂于长安大兴善寺。代宗为之废朝三日，追赠司空，谥为“大辩正广智不空三藏和尚”。

不空和尚碑 又名《大德大辩正广智三藏和尚碑》，刻于唐德宗建中二年（公元781年）。严郢撰文，徐浩楷书。碑文记载了印度僧人不空来长安传法布教，翻译经书，荣任唐朝国师，及其弟子惠果、传灯与日本僧人空海的事迹。此碑现存于西安碑林。

思道 唐代僧人。开元（公元713—741年）中，住京师安国寺，从吴道子学绘佛像人物，尝于寺中画梵天八部，人称甄谱。

智昇 唐代僧人。居长安崇福寺，通大小乘，尤善律部。开元二十八年（公元740年）圆寂，寿七十二。有《开元释教录》行世。

木净 唐代僧人。绛州人，亦说东平人。俗姓张。少时出家，后住司空山无相寺。天宝时，召赴来京师长安。集两街硕学之僧与之辩难，俱为所折倒。

悟空 唐代僧人。云阳人。俗姓车，名奉朝。天宝十载（公元751年）以左卫别将随大使出使罽宾（古西域国，在今阿富汗东北），在健驮罗出家为僧，周游五天竺各地，遍求佛法。贞元五年（公元789年）返国，住京师章敬寺，译有《十力》、《十地》、《迴向轮》等三经十一卷。

米萨宝 米国（昭武诸国之一，在今苏联乌兹别克共和国撒马尔罕的西南方）人。向达《唐代长安与西域文明》认为其为“流寓长安之一火祆教长也”。天宝元年（公元742年）二月十一日卒于长安崇化坊。

道氤 唐朝僧人。俗姓长孙，陕西高陵人。玄宗朝应进士第，一举擢第。后出家为僧。深通内外经论，撰述甚多，主要有《大乘法宝五门名教并信法仪》各一卷，《唯识疏》六卷、《法华经疏》六经、《御注金刚经疏》六卷等。所著新疏，在青龙寺宣讲时，听者数千人。圆寂后，玄宗吊祭赐绢五十匹。

僧一行（673—727） 唐朝僧人，天文学家。俗姓张，名遂。巨鹿或魏州昌乐（今河南南乐）人。幼即博览经史，尤精历象阴阳五行之学。21岁从荆州景禅师出家，后从嵩山普寂学禅。开元五年（公元717年）征召入京，先后从善无畏、金刚智学密法，为善无畏、金刚智入中土后密宗的首传弟子。参与善无畏译场，助译《大日经》，撰《大日经疏》二十卷。曾汇编经、律、论要文为《摄调伏藏》，自作注解。开元九年（公元721年），奉诏改造新历，测黄道星度，制《复矩图》，与梁令瓒同制黄道游仪。遣太史

官往各地，在全国十二地点进行观测，制成《开元大衍历》五十二卷，其体例与格式为后世所沿用，直至我国采取西法修历。开元十五年（公元727年）九月，一行于华严寺染疾，十月八日随驾幸新丰，病危而终，终年54岁。玄宗为制碑文，亲书于石，诏葬铜人原，并出内库钱五十万为之起塔，谥曰大慧禅师。

李含光（682—769） 唐代道士。广陵江都（今江苏扬州）人。开元十七年（公元729年），从司马承祯于王屋山。后居茅山，纂修经法。善书法，所写大字，流于江南。天宝四年（公元745年）征召至京，馆于禁中，讲道法，辞以疾，复还山。著有《周易义略》、《老庄学记》、《三玄异同论》、《本草音义》等。

子邻 亦称志邻。唐代僧人。兖州人。唐肃宗时入名僧选，来长安住安国寺，充内供奉，赐紫衣，参加不空译场，任笔受、润文等职。

圆照 唐代僧人。蓝田人，俗姓张。住长安西明寺，博通经书，能诗文。代宗大历（公元766—779年）中，佛教戒律书《四分律》钞有新旧之争，莫衷一是。代宗诏圆照及其他高僧十四人签定，至德宗建中初年完成以进。德宗赐紫衣，授为两街十望大德。

崇惠 唐代僧人。杭州人。俗姓章。从径山国一禅师出家，修密法。代宗大历初入京师与道士史华角胜，史华不敌。代宗遣使赐紫衣，授鸿胪卿，号“护国三藏”，住安国寺，世称“巾子山降魔禅师”。

惠果（752—805） 唐朝密宗僧人。俗姓马，京兆万年县（今陕西西安附近）人。九岁随圣佛院昙贞和尚习佛经，年十七随昙贞入内道场，后从不空求授密教真言。大历八年（公元773年）正式出家受戒。又从善无畏弟子玄超受胎藏界密法及诸尊瑜伽。故惠果之学，兼善无畏、不空所传之长，并将二者融会一起建立“金胎不二”思想。惠果在青龙寺东塔院设灌顶道场，时称密宗瑜伽大师。此后常应诏入内道为代宗、华阳公主修法祈祷。常住青龙寺，向国内外僧人授密宗教义。建中元年（公元780年），向诃陵国（今印度尼西亚爪哇岛）僧人辩弘，授胎藏界毗卢遮那大法。建中二年，向新罗（今朝鲜东南部）僧人惠日授胎藏界、金刚界及诸尊瑜伽等。同年又向新罗僧人悟真授胎藏及教法等。贞元二十年（公元804年）日本僧空海来长安，从受胎藏、金刚二界密法。后空海归国弘传大法，为日本真言宗初祖。传于中国学僧受学金刚界、胎藏界的有：惠应、惠则、惟尚、义满、义明、义照、义操、义愍等。受学胎藏界的有：义澄、法润等。唐顺宗永贞元年（公元805年），惠果在青龙寺圆寂。

义真 唐代僧人。慧果密宗之法孙，住长安青龙寺东塔院，为胎藏部之坛主，其法经日本僧人圆仁、圆行等传入日本。

空海（774—835） 日本佛教真言宗创始人。密号“遍照金刚”，通称弘法大师。俗姓佐伯氏，幼名真鱼。赞岐（今香川县）人。15岁入平安（今京都）学儒学，后信奉佛教。20岁时，从真尾山石渊寺僧勤操剃发为僧，后在东良东大寺戒坛院

受具足戒，著《三教指归》。唐德宗贞元二十年（公元804年）随日本第十七次遣唐使团来唐留学，先住长安西明寺。在长安遍游古寺，寻访名德，后于青龙寺东塔院拜惠果阿阇梨问学求法，受密宗嫡传。除学佛法外，对中国经论、史书、诗韵等都有精深的研究，尤擅长书法。唐宪宗元和元年（公元806年）回国，从唐带回日本的经论，合计二百一十六部，四百六十一卷；新译经等一百四十二部，二百四十卷；梵字真言赞等四十二部，四十四卷；论疏章三十二部，一百七十卷；胎藏金刚界等曼荼罗、祖师影等十幅；真言道具九种。另有惠果付嘱物佛舍利八十粒、刻白檀佛菩萨金刚天等像一龛、白缫金刚界三昧耶曼荼罗一百二十尊、健陀縠子袈裟一领等十三种。空海回国后，开始在京都东寺（即教王护国寺）建立真言宗，称为“东密”。后又在高野山创建“根本道场”，进行播教。创日本最早私立学校“综艺种智院”。著有《辨显密二教论》、《秘藏宝钥》、《十住心论》、《付法传》、《请来目录》、《御遗告》、《即身成佛义》、《声字义》、《吽字义》、《般若心经秘键》等。同时在文学文字方面，著有《文镜秘府论》、《文笔眼心钞》、《大悉昙章》、《篆隶万象名义》等。

圆行 日本僧人。唐文宗开成三年（公元838年）来我国，在长安青龙寺从义真学密宗，授以真言宗义及三密秘奥。次年回国，带回经论章疏六十九部三十三卷，梵字三部四卷，显教论疏章四十八部八十八卷，佛舍利三千余粒及真言道具十六种等。为山城灵严寺开山祖。

圆仁（公元793—864年） 日本佛教天台宗第三代座主。俗姓壬生氏。下野（今栃木县）人。15岁师事最澄。唐文宗开成三年（公元838年）随日本第十八次遣唐使来唐。先后在扬州、五台山参谒名师，后西向长安，住资圣寺，从青龙寺义真、法润、法全等学密宗两部大法及仪轨等。武宗会昌五年（公元845年）反佛时，圆仁被迫还俗。后于宣宗大中元年（公元847年）携佛教经疏、仪轨五百五十九卷回国。后在比叡山传法，使日本天台宗获得很大发展。公元864年圆寂，清和天皇谥号“慈悲大师”。

圆珍（815—891） 日本佛教天台宗第五代座主，后世天台宗寺门派之祖。俗姓和气。赞岐（今香川县）人。空海侄孙。十五岁登比叡山，师事义真，二十岁受戒。唐宣宗大中七年（公元853年）乘唐商船来华，途中因遇海风漂泊到琉球，后到福州，在开元寺从般怛罗学习悉昙（梵文），又参拜天台山，在越州学习天台宗，后经洛阳来长安，于青龙寺从法全学密宗，于大兴善寺礼不空舍利塔，就师于智慧轮，受两部秘旨，得新译经轨。大中十二年（公元858年）回国。带回经疏四百四十一部一千卷，真言道具十六种，曼荼罗数幅，杂碑铭文等拓本数种。55岁任天台宗座主。著有《法华集论记》、《授决集》、《观普贤经记》、《大日经指归》、《诸家教相同异》、《传教大师略传》等。死后，醍醐天皇赐谥“智证大师”。

惠运 日本僧人。唐武宗会昌二年（公元842年）入唐求法，来长安青

龙寺，从义真学密宗，并巡礼荐福寺、大兴善寺等。宣宗大中元年（公元847年）归国，带回真言经轨等一百七十卷，并带回孔雀一、鹦鹉二、狗三，献给日本朝廷。为日本安祥寺开山祖。

宗睿 日本僧人。唐懿宗咸通三年（公元862年）来中国求法。朝拜五台山圣迹，在长安青龙寺从法全受灌顶，学胎藏界法。归国时带回经论章疏一百三十四部，一百四十三卷。真言道具八种，曼荼罗图样等十余种，佛舍利七十粒。

圆载 日本僧人。唐文宗开成三年（公元838年）来我国，在唐四十年，于长安青龙寺从法全受两部大法。唐僖宗乾符四年（公元877年）归国，唐人皮日休、陆龟蒙、颜萱等都著诗送别。陆龟蒙《闻圆载上人挟儒书洎释典归日本国更作一绝以送》诗云：“九流三藏一时倾，万轴光凌渤澥声。从此遗编东去后，却应荒外有诸生。”圆载在归国途中，因海中船破而死。

辩弘 诃陵国（今印度尼西亚爪哇岛）僧人。原在本国修法，建中元年（公元780年）泛海来中国，在长安青龙寺从惠果学胎藏界毘卢遮那大法。

端甫 唐代僧人。天水人，俗姓赵。幼年出家，居于京师安国寺。习《毗尼》、《唯识》、《涅槃》之学。德宗曾赐紫衣，命掌殿内仪，录左街僧事。

惠日 新罗（今朝鲜东南部）僧人。唐德宗建中二年（公元781年）来唐求法，在长安青龙寺从惠果法师学胎藏界、金刚界及诸尊瑜伽等。

圆晖 唐代僧人。住长安大云寺，精研性相，尤深于俱舍之论。著有《俱舍论颂疏》，为佛教俱舍宗重要典籍。

良秀 唐代僧人，蒲津（今山西永济县蒲州镇）人。俗姓郭。于中条山柏梯寺出家为僧，后来京师，住西明寺，博学能文，贞元时与般若三藏共译《大乘理趣六波罗密经》十卷。

文溆 唐代僧人。蜀郡人。宪宗穆宗之时，居于京师开善寺，为内供奉大德。能讲说，善吟经，其声宛畅，闻者动容。每开讲，闾巷为空。乐工以其声谱而歌，称为“文叙子”。

文瑛 唐代僧人。晋阳（今山西太原）人。俗姓张。幼时在本邑崇福寺出家，通诸经论。后参预译经，充任京师长安荷恩寺大德。

孟简 字几道，平昌人。优婆塞（居士）。工诗有名，擢进士第，登宏辞科，宪宗元和四年（公元809年）任谏议大夫。孟简“溺于浮图之教”，于元和六年（公元811年）奉敕与给事中刘伯刍、工部侍郎归登、右补阙萧俛等，在京师长安醴泉寺翻译《大乘本生心地观经》。《旧唐书》本传载，“简最擅其理”。穆宗长庆三年（公元823年）任太子宾客，是年卒。

宗密（780—841） 唐朝僧人，华严宗五祖。俗姓何，果州西充（今属四川）人。元和二年（公元807年），从遂州道圆禅师出家受教，同年从拯律师受具足戒。后到长安华严寺从澄观受教，习华严教义。常住长安城南圭峰草堂寺，从事传法著述，世称“圭峰大师”。著有《禅源诸诠集》、《华严经行愿品别行疏钞》、《注华严法界观门》、《圆觉经大疏钞》、《禅门师资承袭图》等，

凡二百余卷。大和九年（公元835年，唐文宗召入内殿，问佛法，赐紫方服，号“大德”。卒后，唐宣宗追谥为“定慧禅师”。

赵归真　唐朝道士。开成五年(公元840年）秋，武宗召赵归真等八十一道士入东内，于三殿(麟德殿)修金箓道场，武宗于九天坛亲受法箓。会昌四年（公元844年）三月，以赵归真为左右街道门教授先生。当时武宗志学神仙，赵归真在禁中筑望仙台，并乘间排毁佛教，言非中国之教，应尽去之，武宗随之下了淘汰天下僧尼的诏令。宣宗即位后被杖杀，改望仙台为文思院。

刘元靖　唐代道士。武昌人。从道士王道宗受正一箓。唐敬宗宝历初召入京师思政殿，问长生之术，告以少私寡欲。武宗会昌元年（公元841年）为银青光禄大夫，充崇玄馆学士，赐号“广成先生”，与道士赵归真同在禁中修法箓。宣宗即位，被杀。

神智　唐代僧人。义乌（今浙江义乌县）人。俗姓刁。在云门寺出家，因以大悲咒为其日课，因号为“大悲和尚”。宣宗大中（公元847—859年）时来京师，住保寿寺。后圆寂于东白山。

5. 法门寺与出土文物

法门寺　中国著名古刹之一，位于唐代岐阳、岐山、扶风县县治之间，属今扶风县，以供养释迦牟尼真身舍利而闻名于中外。相传始建于东汉桓灵之世，北魏以前称阿育王寺或无忧王寺，从北魏时期至咸通十四年（公元873年）的近四个世纪中，升塔瞻礼，迎送佛骨舍利不已。北魏时期岐阳冢宰拓跋育“初启塔基瞻礼舍利”；“削旧观，创新意，广以坛殿，高其闬闳，度僧以资之”，对寺院进行了扩建。北周武帝推行灭佛政策，该寺建筑仅留“二堂”，其余均被焚毁，僧众还俗。隋文帝开皇年间，对该寺重加修整，并改寺名为“成实道场”，以弘扬佛教“成实宗”而得名。仁寿末年，右内史李敏曾进行过一次修葺。唐朝初年，该寺又因失火被焚，亦余“二堂”。唐高祖武德八年（公元625年）改名法门寺。唐太宗贞观五年（公元631年），由于岐州刺史张德亮的奏请，法门寺又一次得到维修，并先后度僧80多人。此后，唐代诸帝大多佞佛，对该寺的赏赐极多，遂使寺院不断扩大，僧众逐渐增加。唐代宗大历十三年(公元778年)给法门寺立《大唐圣朝无忧王寺大圣真身宝塔碑》，为后世研究法门寺留下了珍贵资料。唐文宗开成三年(公元838年)，因该寺附近有五色云出现，遂改名“法云寺”，后仍称法门寺。唐武宗会昌五年(公元845年)，又行毁佛，该寺香火又遭禁绝。武宗以后的唐代诸帝，佞佛如故，该寺香火愈益兴盛，以至成为唐王朝的御用道场。

阿育王寺　见“法门寺”。

无忧王寺　见“法门寺”。

成实道场　见“法门寺”。

法门寺塔　亦称真身宝塔。相传是古印度阿育王（公元前325年—前188年），为了供养释迦牟尼的佛指舍利而在中国兴建的。现在人们大多认为该塔兴建于两汉之际。《大唐咸通启送岐阳真身志文》碑载：“元魏二年，阳郡岐守拓跋育，初启塔基。”可见当时有塔。唐初重建，为四级方形木塔。

明隆庆年间，唐塔倒毁，万历七年到三十七年在原地又重修八棱十三级砖塔一座。塔的最上层和最下层均无门洞，其它十一级各开8洞，为88个佛龛。塔的每层有出檐砖刻和斗拱砖雕，每边中间有二龙戏珠、狮子、麒麟、双凤朝阳、花叶云朵的浮雕等。下有题额，正南方塔门上为“真身宝塔”，东为“浮图耀日”，西为“舍利飞霞”，北为“美阳重镇”，下部周围是倒重栏杆，饰莲花朵卷草云图案，雕工极其精致。此塔于清顺治十一年（公元1654年）从顶至基裂一缝。1981年8月塔西南三分之一处毁崩。1986年至次年2月进行了拆除。1987年4月3日10时三刻揭开了埋葬千年的唐代地宫和巨量文物。

第一枚佛骨　第一枚舍利于1987年5月5日——即佛诞日出土于八重宝函最里层的小金塔内。舍利上齐下折，高下不等，三面俱平，一面稍高，色白如玉，少青，质密而泽，髓穴，方大，中有明显的褐黑色七个小圆点，如北斗分布于上部内壁。二角有纹，纹并不彻。高40.3毫米，上宽17.55毫米，下宽20.11毫米，上内径13.75毫米，下内径16.5毫米，总重16.2克。舍利是指佛身的物质自然性遗物，另外佛教经典亦被称舍利，前者为真身舍利。一般将佛火化后所剩遗物分为白色舍利——即骨舍利；红色舍利——即肉舍利；黑色舍利——即发舍利。真身舍利又称“灵骨”或“金骨”，如无灵骨则可以金银、珍珠、水晶、玛瑙、琥珀、玻璃等代替，或可以到海边拾取清净沙粒代替，亦可以药草、竹木根节、玉米粒代为舍利，称为舍利子。影骨为佛骨仿制品，作为佛徒膜拜、供养的对象。经典类则称法身舍利，即佛所留下的学说、教义、精神类的东西，供佛徒们研习、实践以达到最后的超脱出世。狭义地讲真身舍利指佛的遗留物，即释迦牟尼本人的遗物。法门寺出土的第一枚舍利为影骨，为咸通年间所仿灵骨而制。八重宝函放置于地宫后室后部中央。

第二枚佛骨　出土于法门寺地宫中室的白石灵帐内，由铁函套放鎏金银棺装置。银棺用丝绸包裹，用红、黄两色“泥土”封护于铁函内。棺内由织金锦作衬布。舍利呈管状，高42毫米，外呈不规整近圆的五面形，内壁呈暗黄灰色，厚1.3—3毫米，上端径14—15毫米，下径20—22毫米，下周长63毫米，下内径11—17毫米；最宽面13毫米，其上有三道纹，外呈灰白色。存于中室白石灵帐壁龛内的二重函棺之中。

第三枚佛骨　管状，高37毫米，外壁呈不正规的六面体，其中两面平整形成一明显凸棱，其他面近圆，内壁有6个沟槽，下部周长70毫米，上端周长为60毫米，下内径12—19毫米，上内径13毫米，三道纹，左面一道通抵两端，中间一道不抵端沿，右边一道抵两端沿。但中间有一段空断。外灰白色，内呈暗黄色。内壁稍亮，有黑色斑积物，上部有七星淡迹。上下两端均错折不齐，下端沿有两处凹口，内有数道黑迹。此乃传数千年之灵骨。通体金光清润，置于后室秘龛内的五重函棺之内。

第四枚佛骨　秘藏于地宫前室三重

塔棺内，呈管状，下大上小，内孔方润，通高39毫米，下端周长60毫米，上端周长55毫米，上端径14—15毫米，下端径16—17毫米，外壁呈不正规的六边形，其中三面各有一道沟槽。红灰色，闪光滑亮，上下两端均错折不齐。

北魏拓跋育启塔瞻礼佛骨 据1987年4月出土的《大唐咸通送启岐阳真身志文》碑记载："元魏二年岐阳郡守拓跋育初启塔基"，瞻礼佛骨舍利。又《大唐圣朝无忧王寺大圣真身宝塔碑铭并序》载："大魏二年，岐州牧小冢宰、拓拔育以为□□□（似为古名），削旧规，创新意，广以坛殿，高其闬闳，度僧以资之，刻名以纪之。"由此看法门寺在此以前尚无定名，只不过根据佛灭度后阿育王分舍利于各地，藏舍利之塔名曰阿育王塔（或为无忧王塔），命名寺曰阿育王寺而已。这次官方正式定名为阿育王寺，而且在原来基础上进行了改建扩建。这是关于法门寺早期活动的记载。

隋右内史李敏启塔 隋初佛教以弘扬"成实论"为主，"成实宗"为主要流派，隋又改天下佛寺为道场，法门寺由此被命名为"成实道场"（又记为"成实寺"）。仁寿（公元601—604年）末，右内史李敏再次进行修复该寺，赓其铭，见《大唐圣朝无忧王寺大圣真身宝塔碑铭并序》的记载。大业（公元605—617年）时，炀帝大省天下伽蓝以及寺内不意失火，法门寺一度被废，并入州寺宝昌寺。

太宗开塔瞻礼佛骨 贞观五年（公元631年），岐州刺史张德亮等佛，赴无忧王寺礼拜，但见劫后余烬，奏疏塔基，得到唐太宗诏许，施以望云宫旧材盖塔基，同时构塔上庄严装饰。由于古传此塔三十年一开，佛指舍利一出示人，"令人生善"，"岁谷稔而兵戈息"。从而上奏开塔，得唐太宗敕准，于是开启地宫。深丈余，获得周、魏所树修复法门寺的二通石碑，见舍利如玉，白光映彻内外，或见绿色，或见赤光，或见五色杂光。"既出舍利，通现道俗，无数千人一时同观。"为此京邑内外，竞相赴此观看，日有千数人。以上见于《集神州三宝感应录》、《大唐咸通启送岐阳真身志文》、《大唐无忧王寺宝塔铭碑并序》、《法苑珠林》。

唐高宗迎送佛骨 显庆四年（公元659年）十月，唐高宗命寺僧智琮、慧辩和官员王长信至法门寺奉迎佛骨。高宗先给钱五千、绢五十匹以充供养，继而又送绢三千匹，供造朕等身阿育王像和修补塔用。寺僧和王长信进入寺塔后，先后获舍利八枚，骨长二寸，内孔正方，外楞亦尔，下平上渐，内外光洁，孔内恰能受指。消息传出，僧俗连接二百余里，往来相续，皆称佛德。显庆五年三月，高宗敕请舍利往东都洛阳，入内供养。此后，高宗按照中国传统的埋葬制度，给舍利造雕镂穷奇的金棺银椁，即"九重宝函"，武后亦舍所寝衣帐等物供奉。到龙朔二年（公元662年），才将舍利送归法门寺。

武则天迎送佛骨 武则天于天授元年（公元690年）改唐建周正式称帝后，规定佛教在道教之上，僧尼在道冠之前，从而大力提倡佛教。长安四年（公元704年）冬，武则天派凤阁侍郎崔玄暐与法藏等人到法门寺奉迎佛骨。正月十一日，当舍利进入东都

时，敕令王公以下，精事幡华幢盖，又命太常具乐，置于明堂。《大唐无忧王寺大圣真身宝塔碑铭并序》记载当时的盛况云："蹋踏荷担于东都明堂而陈其供焉，万乘焚香，千官拜庆。"

唐中宗下发入塔供养佛骨并题铭　中宗因高宗、武后崇佛之道习，虔诚尤甚。《唐中宗下发入塔供养舍利石函盖》记云："大唐景龙二年（公元708年）岁次，戊申二月乙丑朔十五日己卯应天神龙皇帝、顺天翊圣皇后各下发入塔供养舍利。温王，长宁、安乐二公主，郑国、崇国二夫人亦各下发供养。"《大唐圣朝无忧王寺大圣真身宝塔碑铭并序》云：中宗亦欲开塔迎送舍利，但每要开启之时，或"风烟歘欻，荡履河山"，或"雷雨震惊"，只好每每作罢。帝、后、王子、公主来寺断发供养舍利在古代中国绝无仅有，虽无迎、送舍利入都，但将初唐崇佛活动推到高潮。景龙四年（公元710年）三月十一日，中宗名寺为"圣朝无忧王寺"，题舍利塔为"大圣真身宝塔"，并度僧49名。

唐肃宗迎奉佛骨　唐肃宗奉迎佛骨事，仅《无忧王寺真身宝塔铭》中有残缺记载："□□五月十□日，敕僧法澄、中使宋合礼、府尹崔光远，启发迎赴内道场。"据《旧唐书·肃宗纪》载：崔光远在凤翔府尹的任期，在乾元三年二月到十二月。从此推知，这次奉迎佛骨当在乾元三年(公元760年)。又据《大唐咸通启送岐阳真身志文》载："肃宗虔请于禁中"，并钦赐了一些珍宝。

唐德宗迎奉佛骨　唐德宗奉迎佛骨在贞元六年（公元790年)春。《旧唐书·德宗纪》云：贞元六年二月，"岐州无忧王寺有佛骨寸余，先是取来禁中供养，乙亥，诏送本寺。"《资治通鉴》也说：德宗于贞元六年奉迎佛骨入京在禁中供养后，"又送诸寺以示众，倾都瞻礼，施财巨万，二月，乙亥，遣中使复葬故处。"

唐宪宗迎送佛骨　元和十三年十月，功德史上言：法门寺宝塔内有佛骨舍利一节，相传三十年一开，开则岁丰人安，来年应开，请迎之。十四年（公元819年）正月，唐宪宗诏遣中使赴法门寺迎奉。佛骨到达长安后，先留禁中三日，又送长安各寺巡回供养。长安的王公士民，奔走相告，瞻奉舍施，惟恐不及。有人竭产充施，有人燃香臂顶供养，几乎达到狂热程度。刑部侍郎韩愈素不喜佛，遂向宪宗呈《论佛骨表》进谏。表中列举了梁武帝佞佛求福反招杀身之祸的事实，说明佛不可信。最后还说："乞以此骨付有司，投诸水火，永绝根本，断天下之疑，绝后代之惑！"宪宗览表大怒，当即就要处韩愈以极刑。后经裴度、崔群等大臣说情，才赦免一死，被贬为潮州刺史。韩愈在被贬途中，路经蓝田，忧愤交集，遂写了《左迁至蓝关示侄孙湘》这首著名律诗。开首二行云："一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。"

会昌法难　从唐初以来，由于历代皇帝对佛教的崇拜愈来愈深，遂使佛教势力得迅速发展。到唐武宗时，"天下僧尼，不可胜数，皆待农而食，待蚕而衣。寺宇招提，莫知纪极。皆云构藻饰，僭拟宫居。"极大地影响了封建朝廷的财政收入。唐武宗遂于

会昌五年（公元845年）下令灭佛：长安、洛阳各留二寺，每寺留僧三十人；天下节度、观察使治所及同、华、商、汝各州留一寺，每寺留僧五至二十人；其余寺院全部拆毁，僧尼强令还俗，寺院奴婢放为两税户，寺院良田全部没收。在这次灭佛事件中，法门寺也深受影响，只得砸碎影骨，“以塞王命”，因而影骨受到破坏。

唐懿宗、僖宗迎送佛骨 这是唐王朝最后一次迎送佛骨。咸通十四年（公元873年）三月，唐懿宗决定派人到法门寺迎奉佛骨。这时，有人以宪宗迎佛骨不久晏驾的事，企图谏止。但懿宗却说：“朕生得见之，死亦无恨！”于是广造浮图、宝帐、香舆、幡花、幢盖，以事奉迎。从长安到法门寺三百里间，道路车马，昼夜不绝。四月八日，佛骨到达长安时，导以禁军兵仗，公私音乐，沸天浊地，绵延数十里，士民夹道为彩楼及无遮会，竞为侈靡；懿宗登安福楼，顶礼膜拜，流涕沾臆；又有僧人将艾点燃放在头上，谓之“炼顶”。艾火燃烧，痛不可忍，倒路号哭。皇宫道场设金花帐，温清床，龙鳞之席，凤毛之褥，焚玉髓之香，荐琼膏之乳。佛骨舍利在宫中供养三天后，送至安国、崇化寺，宰相以下竞施金帛，不可胜数。这年七月，懿宗驾崩，僖宗即位。十二月，诏送佛骨于法门寺。京城耆老士女，争为送别，执手相谓：“六十年一度迎真身，不知再见复在何时！”在这次迎送过程中，皇帝、皇后、王公大臣和僧众赐给和奉献了大量金银珠宝，均随同佛骨舍利送于地宫供养，并于咸通十五年正月初四正式封闭地宫石门。直到一千一百一十三年后的1987年4月重新见世。除四枚舍利外，还有金银、玻璃、水晶、秘色瓷、丝绸、玉石、铜、琉璃、琥珀等数千件供养器，其间未曾扰动。

法门寺唐代地宫 咸通十五年封闭的唐代法门寺寺塔地宫，是在周魏（或其以前）的旧隧道基础上拓宽、延伸修建的。坐北向南。从南向北，分踏步漫道、平台、甬道、前室、中室、后室和后室秘龛七个部分。总长21.12米。踏步漫道宽约2米，隧道及前室宽约2.55米，中室和后室宽2.20—2.30米。踏步漫道为二十级台阶，总长5.8米，总高差3.63米，每级约为三层砖。平台略呈方形，南北宽1.70—1.75米，东西1.90米，由五排（每排六块）方砖铺成。隧道长5.1米，宽1.20—1.32米，高1.62—1.72米。一道石门将平台与隧道分开。这就是第一道门，距地宫南端约7.6米。门道高78—81厘米，宽62.5厘米，门楣石、门框石都呈长条形。前室起自第二道门，间于两道门之间，长约4米，高1.20—1.57米，宽约1.1米。第二道门即前室门，高72厘米，宽64.2厘米，门扇、门框加工较精，门框东西两侧的正面有细线阴刻佛像，内侧线刻力士像，门扇上各刻一菩萨像。中室在前室北边，南起第三道门，长3.06米，宽1.42—1.62米，高1.62—1.72米。第三道门高80厘米，宽69厘米。两门扇各刻天王像。后室南为第四道门，室内近方形，南北宽1.21米，东西长1.35米，高1.87米。顶盖由两块凹字形的厚重石材东西对合而成，中间为八角形藻井。底面由较小的石板铺成。地宫四面，用石板、石条或残

碑，砌台套建而成。最大深度不小于6米，甚臂长约14米，宽为2.20—2.55米。其中五个部分在塔下，后室位于塔心位置。法门寺地宫是迄今为止所发现的规模最宏大的供养释迦牟尼舍利的地下建筑。

地宫第一道门楣　法门寺地宫第一道门楣长120厘米、拱高45厘米。拱形浮雕，显著地位为朱雀衔珠，相向举步，朱雀身呈“S”形和反“S”形，尾羽卷翘，双翼腾展，腿爪细长有力。边沿饰流云纹，并以卷起的蔓草填充空白，中心为一火焰纹。画面平整，从朱雀上的差异可辨出左雌右雄。线刻雕成。朱雀表示南方，表明地宫坐北向南。

前室东侧门框浮雕金刚像　在法门寺地宫第一道门框上。1987年4月3日发掘。金刚半蹲，左手立持与头同高的三钴杵，右手插腰，上体袒露，项环佩圆牌，臂带钏，带胸布，紧扎束腰，圆籠护膝，打裹腿，裤腿连环一周。卷曲发辫，高髻盘旋，首光熊熊，手带镯，脸庞丰满，鼻孔粗大，怒目列齿，牙齿硕大。以红绿黑三色彩绘。

前室西侧门扇浮雕彩绘菩萨　头戴直沿筒状帽，首光放射，脚踩莲实。绶带由左前搭于右肩，从后飘垂，上身袒露，项饰坠珠，佩臂钏、手镯。左手掌心朝外前，并指，竖起置于胸前；右手托起一莲子，拇指与食指相合；项带轮环，莲座左侧流云升起。门扇左右上方以莲花填充角隅，青石雕刻。

前室东侧门扇浮雕菩萨　头戴筒状花冠，顶沿呈弧牙形，左右两边有双环。鬓丝打结。额上头顶长条发髻，首光浑圆。上身袒露，下身长裙逶迤，双脚赤裸，踏于莲实之上。绶带从左背前出，飘至腹下后弯曲于右臂垂项，左手半握食拇指，捏笏，右手扶触项环。脸庞丰腴。双唇紧闭，两眼平视，幽妙庄严。底边莲角飘起流云，并配饰以莲叶、石榴、如意花纹。

前室西门框浮雕金刚　武士头戴半月形甲胄，前沿呈月牙形。左右带飘带。两肩纵挂长条牌。十字形连护心护胸。两腰垂带半圆牌，其内有如意纹。战袍近膝。包腿带梅花纹斑点，内穿直筒裹腿。圆楼鞋。金刚脚踩夜叉手，夜叉仰卧、举手、探头。金刚左手护于左腹，右手持斧，肩甲层叠，手腕带甲。头顶两朵如意云纹，飘拂垂下。

地宫中室门西扇力士浮雕　在法门寺地宫第二道门扇之上，戴平顶圆帽，左右有飘带。力士火焰眉，鼻梁细长，鼻孔圆大，鱼形眼凸出，八字须，络腮胡子，右手持戟，左手托塔（尖门五阶莲座）。右腰佩剑斜挂于前，战袍齐膝，裹腿密结。仰莲上装，左右护胸、护心圆牌都是人首画面。戟叉套缨带盘曲飘垂而下，脚踩三个小鬼。门扇顶以如意云纹填充，画底为象鼻草蔓。

法门寺地宫珍宝　反映晚唐社会特别是皇室生活的文物群。发现于1987年4月8日扶风县法门寺地宫。这批文物绝大部分是唐懿宗和唐僖宗所赐，也有初唐中宗时的白石灵帐和武则天赠送的金袈裟、绣裙。据法门寺地宫出土的《物帐碑》记载，有2889件（不包括当时的石刻和筑宫用物）。有金、银、铜、铁、珍珠、玳瑁、秘色

瓷、水晶、宝石、玉石、松绿石、石刻、玛瑙、琥珀、木漆器、玻璃器以及大批丝绸和巨量佛经。更为重要的是分别在地宫的不同位置发现四枚佛指舍利。而其中一枚是灵骨，即释迦牟尼所留之舍利。因而法门寺成为唯一出土释迦牟尼舍利的寺院。这些珍宝对研究唐代政治、经济、文化、宗教、艺术、度量衡制度以及唐后期中外文化交流和伊斯兰艺术早期风格都有极高的参考价值。

法门寺地宫金银器　出土于法门寺地宫后室，1987年5月清理出来，其中大部分为唐懿宗和唐僖宗赐施。包括法器、供养器、生活用具和珍宝。共计121件组。五分之一多的器物都有錾文，记载着打造机构、时间、金银重量、器物名称以及打造工匠、监造使臣及供奉人的官职、姓名。个别有墨书大字。质地分纯金、纯银和银质鎏金。有的花纹细丽，有的素面光洁。这批金银器成组配套，组与组、件与件之间的联系极为紧密，按密宗教义和高级装敛仪式，不可或缺。并且新器型较多，或者繁丽小巧，或者宏大辉煌。部分为皇宫用过，部分是皇帝敕令专为法门寺舍利新造。或出产于江南，或打造于北国，风格不同，型态各异。为研究唐代金银器打造机构、工艺水平以及唐代社会生活和宗教生活、艺术提供了极好的实物资料和文字史料。

食容器　出土于法门寺地宫。用于皇室装放食物、水果、茶点、香料、药物。有鎏金双凤衔绶纹带圈足银方盒，素面带圈足银圆盒，长方委角带圈足银盒和鎏金双狮纹菱弧形银盒。

素面圈足银盒　唐皇室食容器，咸通十四年（公元873年）赐给法门寺供养真身舍利。1987年4月出土于法门寺地宫后室。浇铸、焊接成型，由盖、腹带圈足而成。盒体俯视正圆，直壁、深腹、平底、矮圈足。盖、身基本对称，以子母口扣合；盖高直沿，面拱隆，拱顶有圆心，盖面有数周同心圆；腹外壁平滑规整，上无模压、焊接痕迹，腹底平整，边缘微上卷与腹壁相连，无焊接、钣折痕迹；圈足外撇，与腹底焊接；盖沿、腹外壁、圈足高度基本相同。从其光洁程度与规整的同心圆推断，当时已采用机械抛光。是宫廷之内用于装放食物、药料、香料等，出土时有小粉沫留存其中。

鎏金双狮纹菱弧形圈足银圆盒　唐宫廷食用器，咸通十四年（公元873年）赐给法门寺供养佛骨舍利，1987年4月出土于法门寺地宫后室。盒以钣金、焊接成型，纹饰鎏金。盒体呈菱弧状，直壁、浅腹、平底、喇叭形圈足。由盖、盒组成。盖沿、腹壁上下对称，基本与圈足同高。盖、盒以子母口扣合。盖缘饰一周莲瓣。盖面内以联珠组成一个菱形，与周边呈拱斗布局，四个斗尖与四个曲角对称，分别布于中轴线上，盖面角隅衬十字状蔓草纹。内菱形中部錾两只腾跃的狮子，前腿提起腾空，后腿后伸，金毛后飘，双目圆睁。双狮对称分布，相向，回首，其间为西番莲与缠枝蔓草。盖沿与腹壁上下均錾二方连续的莲叶蔓草，鱼子纹衬底。圈足外撇，八曲，底缘卧莲瓣一周。花纹、联珠上凸鎏金。盖径7.8厘米，通高12厘米，圈足高2.5厘米。底有錾文四行："进奉延庆节金花陆寸方合壹具重贰拾两江南西道都团练观察处置等

使臣李□进”。

鎏金双凤纹衔绶带御前赐银方盒 晚唐宫廷生活用品，用于装放食品、香料或长寿药。鈑金成型，纹饰鎏金，1987年4月出土于法门寺地宫后室。盒体呈扁方形，由盖、腹带圈足构成，盖沿、腹壁上下对称基本与圈足同高。盖、身以子母口套合。直壁、浅腹、平底、矮圈足。盖面平顶，盖沿出盝台，四角钝圆，盖中为一正圆，双凤展翅上翔，相对口衔绶带，绶带绕结成花团后飘绕圆边。角隅錾十字绶带结花纹样，盝脚为连珠卧莲瓣一周，盝沿四角錾五朵阔叶花，长花叶。腹壁四面为一字形扁团花。盒底平整，内外有同心圆旋痕。圈足稍撇，圆角方形，与腹焊接。盖面墨书两行六字：“随真身御前赐”。舍利到京后，懿宗皇帝施赐此盒。通高9.5、边长21.5、圈足高1.7、足径18厘米，总重1585克。

鎏金银龟盒 唐宫廷生活用品，咸通十四年（公元873年）迎奉舍利到长安以后，赐此盒以供养，1987年4月出土于法门寺地宫后室。鈑金成型。龟状、昂首、曲尾，深腹、平底，四腿紧并腹体，左足前掌履地，如行走状态。以龟背为盒盖，边焊圈带，构成子口架，与腹扣合。用一银片鈑金，模压出腹、腿足，使腹，腿足中空，然后用一三角形银片鈑金成拱面扇形并焊于腹体之上，这样构成龟体部分。另外用银片模压出管状龟颈、首，镂空鼻孔、豆粒状眼。龟尾下弯，焊接于龟腹。龟盖背面拱隆，边有遮檐；有两道盾形鎏金花纹，前部呈钝圆角方形，后部椭圆形，其间为卧莲瓣一周，瓣边錾刻平行细线，其上鎏金；盖檐（沿）为破式花瓣。盖顶中为数组三层六边形几何纹表示龟甲，每个中有由心到边的辐射线，其边套接三角形，与盖形花纹相抵；四腿为菱形方格纹，每格中錾刻小点粒，组成扇形花纹，四足掌上散錾小点，五指紧并，腿、足鎏金；鼓形腹壁外錾锃小点粒，呈梅花斑状，龟前胸錾锃散点，分布于双道平行横线之间；龟颈上部为散点组构的梅花斑，下部散点分别于双道平行线间，龟头部上拱，梅花斑状散点分布于菱形方格之中；胸侧为梅花斑点缀。栩栩如生，憨态十足。通长28厘米，宽15厘米，通高13厘米，重818克。

素面盝角银方盒 唐宫廷用具，装放香料，咸通十四年（公元873年）赐施给法门寺作为供养品，1987年4月出土于法门寺地宫后室。由盖、身组成，带圈足，通体素洁光润，扁方，盖平顶，直沿，盝顶四角凹进斜槽，母口与盖身套合；浅腹，平底，直壁，四角钝圆，鈑金成型，带子口；圈足为长方形方框，焊于腹底，出土时已脱焊，焊缝处留锉猜和黑色焊迹。为杨复恭所进施。

素面银香案 唐宫廷赐施物，为佛像前供桌模型，1987年4月出土于法门寺地宫后室。高10.6厘米，宽9.4厘米，案面长15.5厘米，总重605.5克。鈑金焊接成形，通体银质光洁。案面将银板两端锻折上卷形成一案头圆棱；案足将银板弯曲，先竖后平，出圆角后又里收，外撇，触地处向外上卷一棱；两足底端之间焊接两银板条。《新唐书·仪卫志》：“朔日，殿上设黼扆、蹑席、熏炉、香案。”庙中佛像前放香案，上供放烧香、花。水、

果、涂香等等。

蕾碗子 唐皇宫食用器，1987年4月出土于陕西扶风法门寺地宫后室。由盖、碗、底座三部分组成，模冲、焊接成型。通高9.8厘米、盖径7.1—7.2厘米。盖面凸隆，顶端带宝珠提手钮，折沿，提手下为七出花瓣，在盖面上为镂空流云纹；碗形浅腹，球冠状，折沿，通体素面，模冲成型，碗座模冲两层仰莲瓣，凸纹，錾刻线条茎脉，束腰下为卷荷圈足，折沿为四出圆瓣，通叶錾刻茎脉，鎏金。宫廷用餐时，皇帝用于饮食羹汤。咸通十四年（公元873年）唐懿宗赐给法门寺作为供养品。

鎏金鸳鸯团花双耳圈足大银盆 为唐室生活用具，1987年4月出土于法门寺地宫后室。高14.5厘米，深腹微敛侈口，带双耳，焊接圈足，口径46厘米，圈足径28.5厘米，高2厘米，腹深12.3厘米，总重6265克。银质，纹饰鎏金，钣金、模冲成型，内外壁均錾刻八团鸳鸯，致翅，游于水，边为阔叶团花，两两相对，含情脉脉，内底模冲两只鸳鸯，偷惜水中，周为石榴花纹。内外壁纹饰的位置内容相同，呈现出双面刺绣般的效果。器边鎏金、外壁侈口下，铆接狮头圆环，外连提耳，铆缝极为紧密，底部錾刻"浙西"二字。圈足略撇，焊接于盆底，焊缝处有刀锉沟槽，并有黑色焊迹，出土时已脱焊。从錾文来看产于南方浙西道，道治所初在今镇江、杭州，辖今江苏长江以南，茅山以东及浙江新安江以北地区，浙西道在唐代中晚期经济发达，为南方金银器主要产地。出土此盆无论从工艺上还是从纹饰构思上都充分反映了南方风格。工艺精湛细丽，构图有浓厚的生活气息，反映了人情物态。农历四月八日佛诞日或举行盛大的佛事活动时，用浴佛盆为释迦牟尼像洗染去尘。

八重宝函 供养器。用以礼葬第一枚舍利，为唐代皇帝所赐，1987年5月出土于法门寺地宫后室。唐高宗显庆五年（公元660年）三月，敕迎舍利往东都洛阳，入内供养，按照传统的埋藏制度，给舍利造雕镂穷奇的金棺银椁，即九重宝函，武后舍所寝衣物供养。龙朔二年（公元662年）送回法门寺。到懿宗咸通十四年时以八重函装藏真身舍利。第一重宝珠顶单檐纯金四门塔，座心焊有高28毫米，直径7毫米的银柱，其上套放第一枚舍利。这枚舍利于1987年5月5日即农历四月八日佛诞日清理出来。第二重金筐宝钿珍珠装珷玞石函，第三重金筐宝钿珍珠装纯金函，第四重六臂观音纯金函，第五重鎏金如来说法银宝函，第六重素面盝顶银宝函，第七重鎏金四天王银函，第八重为银棱盝顶黑漆檀香木函。从第一到第八每层都用罗带交叉包裹一层。相传佛灭度后，其弟子用素布包裹后再进行"荼毗"（火化）仪式，这次亦演缘于此传说。第八重外亦层层叠叠放置许多丝绸。八重宝函放于地宫后室后部中央，其他供奉物基本以此左右对称排列供放。有纹饰的之七、之五、之四函均采用了锻作法，即在银片上用錾子凿出圆点，组成人物、道具、动植物图样，再用錾子锤打成型。进行细部加工时，用松香、粘土和植物油混合加热成胶状物，充填于银片背面，然后再用錾进行细微修整。这批出土的

银函、金函和锡杖都采用了这种方法，同时也采用了鈑金、拼接焊接方法，有的上面采用鎏金方法。

盝顶银棱檀香木宝函　八重宝函之八，即最外边一层。1987年4月出土于法门寺地宫后室后部中间。由盖、盒组成。盖面盝顶，正方，子母口与盒（函）开合，有司前、铰链，加锁钥；器座有银棱两周，通体有四周银棱。盖面为释迦牟尼从出生到成佛进入极乐世界的描金故事图。

鎏金四天王银宝函　八重宝函之七。1987年4月出土于地宫后室。盝顶盖，四壁呈正方体，司前，铰口，加锁钥，二台矮座沿。盝顶盖面上腾两条蛟龙，颈劲凶猛。正面为一天王，右上有方框内书"北方毗沙门天王"，头戴甲胄，肩披铠甲，脸庞方阔，双目鼓圆，端坐，右腿盘曲，左脚半垂；左手托塔，右手持杵与头同高；流云起于左足，四个协从护立其后，下方为两夜叉，跪伏于底上。协从或持弓或握戟。左右上角为两浮云弯弓护从。第二面（右转）为"西方毗娄勒义天王"，头戴多角帽，坐势，身披铠甲；左腿盘屈，右腿半蹲，左腿压一食蛇夜叉；左手伸指撑于膝盖，右手捏箭，身后有协从，站立，各持兵杖。第三面（右转二）为"南方毗娄博义天王"，头戴花冠，身着两裆甲胄，右手拄剑，左手置于大腿上，下压两个夜叉，身后四个协从所握兵杖不一。第四面（右转第三）为"东方提头赖吒天王"，头着甲盔，身披开裆铠甲，一腿盘曲，一腿半蹲。右手持窄长尖刀，刀缨长拂，压两夜叉，两个协从雄壮威武，豪气庄严。盝顶盖直沿上錾刻两朵迦陵频加鸟，合掌相向飞翔。通器鎏金，金碧辉煌。重达2699克。

素面盝顶银宝函　供养器。为唐室所奉送，1987年4月出土于法门寺地宫后室，为八重宝函之六。鈑金成型，盝顶二台矮足沿，四面略呈正方，外壁光素平整，司前、铰链具配，上加锁钥，函外留丝带打裹的交叉黄色遗迹。

鎏金如来说法银宝函　八重宝函之五。1987年4月出土于法门寺地宫后室，咸通十四年（公元873年）唐懿宗赐给法门寺，供养真身舍利。通器鈑金成型，纹饰錾錣、鎏金，盝顶盖面呈正方，十字三钴杵纹，四个盝面各为两个飞天，直沿鎏金蔓草，母子口与函身扣合，前有司前，其后有铰链，加锁钥。函四壁为如来佛讲法图，坐莲座、马背，通面有侍童捧盘，有护持、菩萨，有金刚，前后对称，上面都有菩提树，横枝阔叶。佛前有香案，上放调达子、羹碗子，上撑华盖。下有矮小的二台沿。通高16.2厘米，底边长14.8厘米，重1660克。

六臂观音纯金函　盛藏舍利的供养器，八重宝函之四，咸通十四年（公元873年）唐懿宗赐给法门寺，1987年4月出土于法门寺地宫后室。通器鈑金成型，纹饰经錾錣锤打而成，纯金所制，金光闪亮。盖为盝顶四棱台，台面呈正方，前有司前，后销出钉四花铰链，加锁钥，以子母口扣合盖、身。四臂为观音传法显神图，出三臂，托腮而思虑，前有侍童，左右有护持、金刚。通高13.5、顶盖面边长8.4、底边长13.5、四壁面边长12.9厘米，总重973克。出土时钥匙插入

锁孔，并系以丝绳。

金筐宝钿珍珠装纯金宝函　藏放舍利，为唐皇室所赐奉，1987年4月出土于法门寺地宫后室，八重宝函之三。盝顶盖，正方体腹身。盖、盒以司前、铰链相套，加锁钥。盒、盖质地纯金，通体嵌宝相花，珍珠作花蕊，外为七瓣松绿石叶，第二层花为深暗的粉红色宝石所作，共十二瓣。盖立沿每面有金筐鸳鸯一对，团花以宝石、松绿石粘贴而成，每瓣花外都有一周粘连嵌筐花叶边的金珠粒。通高13.1厘米。盖面中心也粘贴一朵宝相花，通函边棱部粘接白色珍珠，盝脚should粘一周珍珠，盝棱亦粘接珍珠。这样，宝函通体由四种色彩鲜艳的底色构成，加上系钥丝绸绞绳，更显得极为富丽辉煌。

金筐宝钿珍珠装珷玞石函　唐皇室所奉，供养法门寺真身舍利。1987年4月出土于法门寺地宫后室，八重宝函之二。质地为珷玞石，雕琢研磨而成，由盝顶盖，方形盒组成。盖、函身以子母口开合，带司前、铰链，上钥锁。司前和铰链扣，都用鎏金银钉铆接，铆缝极密。（盒）函身四面各有一朵宝相花，珍珠蕊心，松绿石造里层花叶，外层一周十二瓣以红宝石粘贴而成，花外又粘饰四粒珍珠。盖立沿各面有相向游动的松绿石鸳鸯一对。盖顶亦粘有一朵松绿石、宝石、珍珠组构的宝相花一朵。函四竖棱、盝脚、盝棱均粘贴白色发亮的珍珠。腹内边长63厘米。

单檐四门纯金塔　用于藏放真身舍利，八重宝函之一（即最内层），1987年5月出土于法门寺地宫后室。钣金模冲成型，花纹錾刻，纯金质地。由塔顶、塔面、塔室和塔座、垫片三部分构成。塔顶模压堆莲瓣托火焰纹智慧珠顶，莲尊光素，束收，方斗微收，斗下为一周连珠纹。塔面为四个人字脊扇面，脊笔直至檐。筒瓦，沟槽相间。筒行錾刻楔纹，表示小瓦。檐下镌刻一层一周砖纹，护檐瓦当带垂舌，下为数层菱形纹象征檐墙。塔室正方，阑额錾圈点连珠菱形纹。檐柱上刻卷草纹。四个合扇门于各室中间，其周有鱼子纹，蔓草纹卷曲其上，壸门高宽，四个角柱光滑平整，柱两侧为卷草纹，塔室下层錾四层平卧砖台，台阶中间錾有踏步。塔座钣金成台板状，面为两周錾刻方框，心为一朵花枝，边为阔叶花草，座侧直沿为九叶卧莲，座心有高2.8厘米、直径0.7厘米的银柱，其上套放第一枚舍利。下为一边长5.4厘米的素面垫片以承托整塔。塔重184克。相传佛从出生到涅槃共经八阶段，八个地方，有八大灵塔，即出生、成道、转法轮、现神通、从忉利天下、化度分别僧、思念寿量和涅槃处。

二重函棺　供放舍利用。1987年4月出土于法门寺地宫中室白石灵帐壁龛内。第一重为双凤纹鎏金银棺，外层为盝顶铁函。以黄、红两色泥土封固银棺于铁函内。同年5月7日，从银棺内清出一枚舍利，即法门寺发现的第二枚佛骨舍利。

盝顶铁函一　二重函棺之二，内装藏放舍利的双凤纹鎏金银棺。1987年出土时已严重生锈，其上有丝绸包裹的痕迹，盝顶盖带母口，与函身套合，函底边长约45厘米。出土于地宫中室白石灵帐内。

双凤纹鎏金银棺　二重函棺之一，

用以装放第二枚舍利。1987年4月出土于法门寺地宫中室，5月7日从中清理出第二枚舍利，形状与民间今天所用木棺大致相同。由棺盖、棺室、棺座组作，钣金成型。盖面拱隆，两侧内卷，前宽高，后窄矮。棺室由前后档和两侧档构成斜方形，前档高宽，后档窄矮，顶端上拱，向前侧倾，棺座为前大后小的等腰梯形，座高约1厘米。直沿上有三个壸门。盖面前部錾刻一大鼎状华盖，以绶带缠结的大朵花团从盖上吊下飘头；后部是两只口衔绶带鼓翅扬尾的凤凰，前档鎏金錾刻一门，紧闭，每扇上面有三层共九个桴钉。门两边站立两个赤脚力士，各持兵器，棺左侧錾刻一戴阔沿帽、双手平持三钻杵、着武服的金刚。帽带盘旋飘拂至地，胡须直立，双目怒睁。右侧金刚戴火焰边宽沿帽，双手用力竖举杵棒，怒目斜视右前方。座长9.1厘米，前宽6.6、后宽4.2、通高7.2厘米，后高5.3厘米，棺通长8厘米。

织锦棺衬 供养品。垫放于双凤纹鎏金银棺内，保护舍利。1987年4月出土，分为五片，即衬于四档和棺盖上。褐黑色面料上添织金黄色流云纹，底面线直而平整，主要见其斜纬而经不明，花纹平整，与底料同平。

五重函棺 藏放佛骨用器。1987年4月出土于地宫后室秘龛内。从里向外，层层套装，每层都用丝绸包裹（参见八重宝函条），依次是白色玉石棺、水晶椁子、银包角银函、曼荼罗函、铁函，内放第三枚（按发现舍利时间早晚编号）舍利，中国佛教协会会长赵朴初认定此枚属灵骨。五重函棺内放舍利，放于地宫最后（北）部，坐北向南，由南向北，分前、中、后，显然参照了唐代墓葬形制。而更为重要的是，唐武宗所兴法难刚过，余声犹在。懿宗、僖宗咸通十四、十五年（公元873—874年）迎送舍利规模空前，中外知晓。这次藏存舍利，有秘封之意，谨防法难更起。

盝顶铁函二 五重函棺之五，最外层，供养器。1987年4月出土于法门寺地宫后室。盝盖，盖有方棱，有堆凸的丝绸包裹的痕迹，丝绸部分由于铁氧化生锈而碳化朽烂于盖顶，经纬凸凹线、打结的褶皱都很分明，上面留有数片柳叶状金花，为丝绸上的贴金装饰物，盖前有司前，后有铰链，上古式锁钥，出土时，内已严重生锈，锁钥不可有丝微移动，整体呈正方体。通高22、盝顶长宽19×18、器长宽22×22、身高16.8厘米。

曼荼罗函 供养器，五重函棺之四，外为铁函，内为檀香木函，1987年四月出土于法门寺地宫后室秘龛之内。“曼荼罗”，梵文的音译，佛教名词，指描绘或象征菩萨的形象、威仪、器物、印契（手式）等。法门寺曼荼罗函，函带盝顶盖，即扁平的四棱柱形，通函正方，盝盖面有九个座佛，一个在中间，其他八个向心一周，盝斜面平排四个座佛；盖带母口，与身扣合，函四壁呈长方形，每面有五个坐佛，一个形象较大居中心，其他四个分布其左右上下。以蔓草纹相间，四面边缘以四个或三个三钻杵纹装饰或以团花、宝瓶、火焰纹相间装饰。画内诸佛均盘坐莲花之上，或擎蛇，或托法轮，或持剑，或握单轮锡杖，或牵绶带，或双手握三钻杵，而有

的握莲朵状，有的拿“9”字形器杖，有的双手托钵，相当一部分则呈说法势，或盘坐，或半跪半屈，或正坐，或侧屈，带首光、背光。函正面有一行錾文十五字：“奉为皇帝敬造释迦牟尼佛真身宝函。”底有錾文一行三十一字：“大唐咸通十二年十月十六日遗弟子比丘智英敬造真身舍利宝函，永为供养。”錾文表明咸通十二年（公元871年）发现舍利依旧在法门寺后，奉敕造函的智英为长安一寺的住持高僧，有请求、希望迎奉佛骨之意。通函鈑金成型，佛像、纹饰模压錾刻，除底、内壁外全部鎏金，盖上盝棱凸出，花草茎脉，人物鼻眼线条巧健。通高16.5、长18.7、宽18.1厘米。

檀香木银包角盝顶函　供养器，五重函棺之三，1987年出土于扶风法门寺地宫后室秘龛。其外是曼荼罗函，内为水晶椁子。木质，施黑漆。长方体函体，盝顶盖。盖、身以母子口扣合，有司前，后有铰链，并加有锁钥。函体壁有人物画，其中有形态各异的木雕人物十二人，羊肠裙、胸肌、赤脚、眉目眼鼻都极为清晰，一般只有2—3公分高。逢棱、角都施加银包角，银角鎏金，黑漆油光发亮，函体显得华贵而庄严。

水晶椁子　供养器，五重函棺之二，1987年4月出土于扶风法门寺地宫后室秘龛之内。其形状大体如现在民间木棺，只是后部的宽、高减小幅度极小，由拱弧形盖、略呈长方形棺室、长方形棺座构成；盖可上下取、合，由一块水晶琢磨成棺盖，再由一块水晶琢磨雕刻成棺档、壁、棺座；盖、档子母口；档、座榫卯结构。盖前粘有黄宝石，后部粘接蓝宝石，宝石呈扭丸状。通体无色透明，前档贴有幼石榴叶状金花。

壸门玉棺　供养器，五重函棺之一，1987年4月出土于陕西扶风法门寺地宫后室秘龛内，内装佛指舍利（赵朴初认定是灵骨）。棺体小巧，一如今天民间木棺，盖边卷下，有轨槽，前后抽合，前宽后窄，半弧面；棺体前部宽高，后窄矮，前后档带半圆弧凸，向前倾倒，两侧壁前高后低，棺床呈前大后小梯形，如棺座状。上面有两道交叉打裹的黑褐色丝绸细带。通体呈乳白之中泛冰青色，质感细柔，棱角尖利笔直。

随球　水晶磨制而成，作为供养器置放于铁函内的曼荼罗函里，1987年5月清理出来。大小两个，大径5.2厘米，小径4厘米。大球琢磨而成，透明光亮柔滑，小球面稍受腐蚀，出现毛涩。并有棱形凹槽。“和氏之璧，随侯之珠”为古之瑰宝，史书多指烧造的琉璃球，唐代似将天然宝石类以“随侯之珠”了。此外按密宗解释似有阴阳相兼、男女交合、禅智双修之意。

三重塔棺　装藏第四枚佛舍利，由迦陵频伽纹鎏金银棺，外套铜浮图，最外层为青石雕阿育王塔，层层放丝绸，棺内藏舍利，置于法门寺地宫前室西北角。

迦陵频伽纹鎏金银棺　供养器。三重塔棺之一，即最里层，内装第四枚舍利，此舍利1987年5月12日清出。银棺与今民间棺形相同，由棺盖、前后两侧壁、棺座构成，鈑金，焊接，纹饰鎏金。棺盖为半弧形，前大而高，后小而窄，两侧鈑金成形，焊

接凸棱轨，与棺两侧壁进出合扣。棺两侧壁前高后低，前后两档前倾，带半圆拱顶，两壁，两档系由一块银板剪裁、鈑折而成；棺座由一块前大后小的银板，焊接梯形直沿，梯形直沿系由一长而窄的银板，鈑折、焊接成一个梯形框，直沿上錾刻假壶门十个。棺两侧壁錾刻鎏金迦陵频伽鸟，头向上前方展翼飞翔，迦陵频伽鸟即妙音鸟，据说常住极乐净土。

铜浮图　即仿唐时法门寺塔，由相轮、塔面塔室、塔座构成，用铜浇铸，组套而成。六个相轮上有一八角伞，上有日月环、上下两头三钴杵，最上有智慧珠尖顶，用一铜柱串接，插于下面薄方斗上；斗下为四面人字形挑角攒顶塔面，瓦行沟槽相间，四脊弯成抛物线形，至檐口塔面平整，塔室四面开门，可开合，有八个通柱；其底向外四周伸展，下有二十四个柱子；其下为塔中层，有八个柱子，最底一层四面有墙。三层中四面各有二个栏杆，三层有两个踏步上下通行，边有高杆扶手，杆上饰猴头。上层其一门前有两个金刚，伸臂举杵。铜浮图为三重塔棺之二，外为阿育王塔，内装迦陵频伽鸟纹鎏金银棺，棺内清出第四枚舍利。

汉白玉浮雕彩绘四铺菩萨阿育王塔　供养器。唐中期置放，晚唐咸通末年迎送舍利时，重新彩绘，1987年4月出土于地宫前室。由塔刹、塔盖、塔室、塔座四部分组成，以汉白玉雕刻彩绘而成。铜铸的塔刹为尖顶、鼓腹、束腰、撇足，平底略近葫芦状，放于塔顶方斗上，斗中心有细眼；塔盖水平透视呈等腰梯形，盖为九层阶沿四棱台形，自上而下逐层变大，每边刻外凸如意云头二方连续图案一周，枭混为三棱台，由外向里收缩，第九层最厚、最长；塔室为垂直直立的四壁，四角有柱为素面，每面上下有素面台沿。每沿、柱之间为浮雕、彩绘图，每壁中心设门，门有四层共二十四枚黑色钎钉。门设有司前，加锁。黄色门框两边各有菩萨一尊，菩萨着绿色腰布大黄裤子，粉红色胸布，右胸坦露，披绿色长巾，飘拂至地，赤脚踩于莲座，半圆形莲座凸出壁面。拱形门楣为黛色底上绘绿色阔叶花，白色勾勒花叶外廓。壁面为三叉纹饰，从里到外分别为黑色、白色、紫色，外廓为三瓣圆叶，这样的纹饰相间分布于黛色底面，叶外沿为白色斑点环绕。共有八个菩萨，或合掌，或捧瓶、或举柳枝。塔座为须弥座，略近"Ⅰ"形，枭混三阶台沿，由上至下变小，束腰为矮方柱，每面刻金刚铺首三尊，以如意云纹相间，共计十二个力士首饰，座五阶沿四棱台，沿面均刻外凸流云纹。盖内呈空四棱锥，室壁厚约6厘米，塔高78.5厘米。

丝绸织物　唐皇室赐施给法门寺，供养舍利之物，1987年4月，随三重塔棺一同清出于法门寺地宫前室，层层叠叠放于铜浮图之上，除与塔接触部分外，向外伸出部分由于未垫实已风化碳化，掉落到塔周围。从其叠压的严实程度和遗留厚度看，当时把许多丝织物紧紧压放于铜浮图之上。

茶具　唐僖宗所使用、供奉给法门寺所存舍利。1987年4月出土于法门寺地宫。出土的这套茶具包括烘烤、碾磨、烹煮、储藏、饮用等程序的工具。有金银、秘色瓷、琉璃器、木器。器物有：素面镂空壶门高圈足银

风炉，鎏金银碢轴，鎏金奔马仙人乘鹤银茶罗，鎏金鸿雁流云纹茶碾子，双蒺纹鎏金银则，鎏金银盒，蕾钮摩羯纹三足架盐台，鎏金人物画调达子，秘色瓷碗，淡黄色琉璃茶碗、茶托。茶叶在唐代的财政经济上、以及士大夫甚至于普通百姓的日常生活中，都占有重要的地位。据《旧唐书》记载“贞元九年（公元793年）正月初税茶。……自此每岁得钱四十万贯。”唐人陆羽的《茶经》对茶的采摘、蒸、捣、拍、焙、穿、封的工序及其所用器具还有饮用的碗盅托杯都有较详细地描述和总结，并对饮茶用水、佐料、煮熬艺术进行阐述，被后人尊为“茶圣”、“茶神”。在关于茶的诗文中有与《茶经》齐名的玉川茶歌——卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》其中写道，“天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花。”“至尊之馀合王公，何事便到山人家。”“一碗喉吻润，两碗破孤闷，三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得，唯觉两腋习习清风生。”法门寺地宫出土的上述茶具无论从其质地、造型以及配套的完备程度上，都表明了唐代饮茶之风的盛行。

鎏金鸿雁流云纹茶碾子 唐僖宗所用茶具。鈑金铆接成型，纹饰鎏金。通体方长，纵载面呈“Ⅰ”形，1987年4月出土于法门寺地宫后室。由碾槽、辖板、护槽架、槽座构成。碾槽鈑金模压成型，呈月形槽沟，纵载面呈“V”形，横截面为月牙形，两端带如意板，侧面平折出来。护槽板（木器身）三部分两端（护月牙两尖）为拱凸竖板；四面鈑折成遮槽；上有两条银鈒花分布在月牙形（梭子）碾槽两边，把碾槽、护槽条板、和“7”形护板的上部铆接起来。器座为两端如意云头型台板，这样整器纵载面呈Ⅰ形。此外，在铆接碾槽、护槽板时留出屉轨可使辖板推进、抽出，其用途在于保持碾槽的清洁卫生；辖板上有花蕾形宝珠，以此推拉开合，上面两只大雁相向飞翔，并以流云纹间隔，两侧护槽板上有三个壸门，门间两匹神马相向奔跃，三朵云纹间之，两端护槽板上为如意云朵。器座两侧沿各为七组阔叶团花，如意端侧沿各有三组。侧、端护槽板铆接起来，器座有八个榫铆与之相套接，并有银焊。器座由侧沿与平板以铜焊合。唐代秦韬玉诗曾有碾茶方面的记述：“山童碾破团圆月”，李咸用的诗“白苎眼约匀于研”。陆羽《茶经》记载，当时茶槽子，有木质的和石质的。宋代人认为以银质为最好，熟铁次之，而法门寺出土的这枚茶碾子，为银质鎏金，而且文饰细丽，生动活泼，可见唐宫室饮茶不但有一定的历史，而且极富经验，极为讲究。从出土的这枚茶碾子还可以说明，当时茶碾，并不是由“堕”和四方碾盘构成，而是月牙形槽子（带其护框、辖板），黄庭坚曾对碾茶有绘声绘色的描述：“凤舞团团饼，恨分破、教孤零，金渠体净。只轮慢碾，玉尘光莹。”

鎏金团花银碢轴 茶具之一，为唐僖宗所赐奉。1987年4月出土于法门寺地宫后室。由执手和圆饼组成，纹饰鎏金。似今日中药铺所用之碾轮。碾饼为圆饼，中有圆孔与执手相套，中

厚，边薄带牙棱。饼面上有刻画的“五哥”两字，并有錾文半圈：“碢轴重十三两十七字号”另一面刻“五哥”二字，轴为长杆，两端尖细，中间粗，为素面，上有錾文“十七字号”，僖宗李儇宫中排行第五，被唤为五哥，咸通十年（公元869年）制造。碾饼中孔刻有石榴花。唐时陆羽《茶经》记载与碾配套的是“堕”，概为“轴”的转音。宋徽宗（公元1101年至1125年在位）的《大观茶论》中认为：“凡碾之制，槽欲深而峻，轮欲锐而薄。槽深而峻，则底有准而茶叶聚；轮锐而薄，则运边中而槽不戛。”可见其对茶具颇有研究，并相当精要。石轴在以前就有出土，但银碢轴却为第一次发现。无论从其质地还是从其精巧程度（完全符合宋徽宗赵佶的论述，其“轮”也正是唐碢轴）来讲银碢轴绝非初制样品，必有其前代。饼径9、轴手长2.2、饼厚0.3厘米，重123.5克，小巧而精制，正是“碾成黄金粉，轻嫩如松花”的极好茶具。

鎏金飞鸿纹银则　唐代量器，此枚为唐宫所用，供奉于法门寺舍利。1987年4月出土于地宫后室。鈑金而成，纹饰鎏金。形如今勺子，其前宽而成钝角，后部椭圆。柄前窄后宽。柄上有錾刻成圆圈连珠而成套菱纹。属茶具之类，以茶质好坏来兑放茶叶，用以配放茶、水比例。通长19.2[1]厘米，重44.5克。

系链银火筯　唐皇室所用烘烤用具，奉施于法门寺作为供养器，1987年4月出土于地宫后室。用于挟添木炭。上粗下细，通体素面。上下打造所留片、鳞痕迹。上端呈宝珠顶，顶下为半厘米宽的凹槽，以穑环扣，连系以银丝编结的链条于扣套上。属茶具之一，陆羽所谓的烧火“箸子”，与“筯”相同。

鎏金仙人驾鹤纹壸门茶罗子　僖宗所送茶具，用以供养法门寺所藏之佛骨舍利。1987年4月出土于法门寺地宫后室。浇铸、鈑金成型，纹饰鎏金。由盖、套框、筛罗和屉、罗架、器座组成。盝顶盖，直沿，与罗架子母口开合，其上两个飞天翔游于流云之间。盝顶斜面为如意状尖尾云纹，盝脚为连续平卧莲瓣一周。罗套框为白银鈑金成的方形板框，呈“口”字形，厚约0.2厘米，高约2厘米，置放于罗盖下，用以镇稳筛罗。屉在方框下，底带筛罗，筛罗由细纱制成，屉可抽出。罗架焊接于器座上，起保护器具内部屉罗、方框作用。其上铜绣斑斓，两侧底边为连平卧莲花，外侧面为两仙人乘鹤翔于瑞云之上，前端面为瑞云绕山图，屉面饰流云，环状拉手以五瓣花为铆垫。器座台形，与罗架焊接，由一长方形银板各边垂直下焊四个板条，其上分别有二三个壸门，共十个壸门。器边、纹饰、拉手均鎏金，通高9.5、通长13.4、宽8.4厘米，器座宽9.8、长14.9、高2厘米，罗长11、宽7.4厘米，屉长12.7、宽7.5、高2厘米，重1472克。其用途是将碾好的茶末进行筛罗。唐代人喝茶，调以粘糊，连茶末吃下。茶罗，陆羽称为“罗合”，或称拓罗，周必大诗曰：“敢向拓罗评绿玉，待君回碾试飞尘。”唐人以为只有把茶末细筛方能品尝出茶的色、香、味。罗盖上划“五哥”，墨书“十九”，底錾文“咸通十年，文思院造，银金花茶罗子一副”，“匠臣邵

元宓审，作官臣李师存，判官高品臣弘恣，使臣能顺。”有墨书“十九字号”，刻划“五哥”两处，此为僖宗所用，与茶碾子、碢轴配套使用。

壶门高圈足银风炉 物帐记载为香炉，由杨复恭施于公元873年。1987年4月出土于地宫中室。由盖和腹腔组成，鈑金铆接成型。盖为带刹顶二腹葫芦状，下部为三阶台沿。刹顶尖细高耸，下带小腹，为镂空火焰纹十八朵，小腹下为三层银板剪裁成的三层八瓣莲花，上两层仰翅，下层贴伏于大腹；大腹是银板剪裁鈑金成两层各十八瓣垂莲瓣和一层六个仰莲瓣（近直）与上层垂莲瓣，尖锋相错，并间以镂空花瓣六叶，大腹下连逐层扩大的三层阶沿和一平折沿。腹（炉）腔近似喇叭，上小下大，由十二片银叶铆接拼对而成，其上铆钉三阶六曲折沿。每两片银叶下端裁出一个壶门，共六个，其下为离地较高的圈足，足端二台沿。腹腔内为一层银圆板，与壁铆接。《监送真身使随真身供养道具及恩赐金银器衣物帐》碑载：“诸头施到银器衣物……银白成香炉一枚并承铁共重一百三两……已上供奉官杨复恭施。”从此断定：①香炉下有一铁板，或者炉直腹釜内有一铁板，或用之以点燃香料，或可用以烘烤茶叶，②为供奉官杨复恭施。

鎏金摩羯纹三足架银盐台 唐宫室所用茶具。咸通九年（公元868年）文思院造。1987年4月出土于地宫后室。由盖、三足架托圆形盘池构成。主体结构是以银细棍条鈑折成长外撇“S”形足架三个，其上端交于一处，由鎏金花蕾包裹，中间插入一端直的银柱，银柱上端焊接一侧（垂）荷叶卷沿瓣圆盘，盘中为一圆形下凹小池，池底银素面上錾小圈点，以表示莲实，盘池花瓣枝叶分明并鎏金。其上为盖。盖为倒（垂）卷沿荷叶，形状似钹，上有四个狮头鱼尾的凸摩羯纹，呈腾浪状。盖顶带花柄，连以荷蕾，蕾外为多层外凸堆，莲瓣分上下两半，带铰钮可以开合，蕾内为素面。此外，在三足架上端合包的地方又有四个盘旋的银细丝，两丝端扣套两花蕾，另外两丝外端钩连两摩羯鱼，四鱼、蕾均鎏金，小巧华丽。盘池用以放盐，莲蕾球内存佐料，为茶具。唐代人喝茶内加少许盐和数种佐料。盐台用以盛放盐、佐料，皇帝饮茶时随时可用。懿宗皇帝赐。此造型为首次发现。

鎏金伎乐纹银调达子一 唐代饮茶器谓调达子，似今日茶杯，此件为唐宫室用品，赐给法门寺供养真身舍利，1987年4月出土于法门寺地宫后室。由盖和带圈足腹组成。盖为直沿，盖面拱隆，上为堆莲瓣托以宝珠顶；沿与面均为鎏金细密纤丽的蔓草花纹，以鱼子纹衬底。深腹直壁，外壁为三组伎乐吹舞图。第一组为鎏金壶门内一伎乐双手扶琴，左腿抬起，右脚着地，载舞载乐；第二个鎏金壶门内一伎乐两掌合于头顶，上身袒露，赤脚，左腿抬起，显得轻松谙练；第三个乐伎双腿弯曲、叉开，双手扶箫劲吹，双腮鼓起。三组伎乐纹壶门外，以繁纤的鱼子衬底蔓草纹相间隔，腹底边模冲两层堆莲瓣形成麦穗状凸棱。腹底焊喇叭形卷荷圈足，间隔鎏金，荷叶枝茎分明，通高仅11.7厘米，口径5.4、盖径5.6、腹深5.5厘米，重149.5克，器形小巧，通体华

面。

鎏金伎乐纹银调达子二　唐宫所用品茶用具，赐给法门寺作为茶汤类供养品，1987年4月出土于法门寺地宫后室。直沿、拱面带宝珠顶盖，深腹下焊喇叭形卷荷圈足，花饰鎏金，模冲、焊接而成。外壁三组伎乐纹于三个桃形壸门内。乐伎上身袒露，下着短羊肠裙，或赤脚，或履靴。第一个乐伎两手抬起，臂拱弯呈飞翔状，左腿斜直跨前，右腿叉后，轻盈而富音律节奏感；第二个乐伎右腿前伸，左腿在后，双手扶笙而吹，帽带飘拂；第三个乐伎双腿上并下分，双手捧竽于前，头左侧，呈暂静状，颇有"此时无声胜有声"之状。三组以纤长的蔓草纹间隔，鱼子纹衬底，与盖面上的两只娇小的大雁，形成和谐的画面。

鎏金人物画银罈子一　唐宫室用品，茶具之一。赐给法门寺，供养佛骨舍利，1987年4月出土于法门寺地宫后室。鈑金、模冲、焊接成型，纹饰鎏金，质地白银。由盖、腹带圈足构成。盖有沿，拱隆上带宝珠顶，盖面上三组奔兽图，鹿跃，马腾，虎突，长驱于蔓草地。盖与腹以子母口套合，接合处为素面。腹直壁，外有四组人物故事画。第一则为取珠图：一居士伸出右手接取仙蛇口衔的明珠，居士身后放手杖和竹笼。仙蛇头昂直、平卧，角隅为花草，图画在一桃形壸门内。第二则为居士盘坐于蒲团之上，双手挟琴鸣奏妙乐（佛音），前面两只天鹅，一引颈鼓翅，一抬左腿，和乐而舞，角隅为树木状；第三个桃形壸门内为居士坐蒲团上，左手点指，讲说经典，右前为一托碗童子长跪于地，静心听讲，童身后有两水坛和水碗，以芦苇填充角隅；最后一则是居士跪于桃形蒲团上，双手捧竽，前有一仙鸟鼓翅抬腿，和乐起舞。腹底为两层堆莲造成一华丽的鎏金凸棱，下为圆凸束腰窄棱，棱上有三个椭圆叶，上刻三钴杵纹。束腰下为圈足，喇叭形内卷荷，束腰，圈足为一整体，焊上腹底。腹深11.2、径足25.5、通高24.7、口径12.3厘米。用以装放食盐。

鎏金人物画银罈子二　食容器，唐宫所用，并赐之于法门寺作舍利的供养品，1987年4月出土于法门寺地宫后室，距今至少已有一千一百一十四年以上的历史。鈑金、模冲、焊接成型，由盖、腹带敞口喇叭形圈足构成。盖直沿拱顶托宝珠，深腹直壁，壁底边为两层堆莲瓣，腹底焊圈足，足上相间鎏金成半叶形，又以蝌蚪状摩羯纹相间半叶。盖顶宝珠系有丝缠几周，盖面四鹿突跃追逐于花草之间。腹外壁四个鎏金边缘壸门内为四组人物故事画：第一组是一少年正坐于阔叶树下，手握小杖，包袱系挂于树叉上，远处海浪中跃起一鲸鱼，其鲸鱼正是菩萨显身，招唤此少年在困累之时，虔信、精进；第二组是两个留髻的长者，身着宽大的袍服，正盘坐于围棋案之前，已布十三个棋子，左边棋手正举棋欲布，旁边一人俯身观赏，旁边放着茶碗，棋案侧沿为三个壸门，远处为秃树桩和零星草芥，第三组是一个身着短衣的人正端坐于树下，另一个人身着对襟宽长上衣，宽直裤子，正讲说法理，坐者仔细聆听；第四组是荷锄上田图，一个人走在前边，右肩荷锄前往庄田，头侧转向左，路边两人

颔首合掌，并向农夫劝导切勿杀生之理，角隅以秃朵树桩填充，表示天已久旱。四个壸门故事图以长蔓草带鱼子纹间隔，画面显得古朴而又脱俗。

法器 是佛或菩萨用来讲法显灵或举行佛事仪式时所用的器具。烘托佛法无边，庄严世界的气氛。有锡杖、钵盂、铜铃、如意、臂钏、手炉。法门寺地宫1987年5月清理出的法器近二十件，且大部分为初造。

小海螺 法器。1987年4月出土于地宫前室。唇和顶端稍残，一端自然形成的小孔内穿有用铜片状和丝线拧成的长1.8厘米、直径0.3厘米的丁状物。海螺长5.5、宽4.4厘米，重25克。质地内背白色发亮，内土灰色。当为咸通十五年以前的供放物。

鎏金小铜玲 举行佛事所用法器。1987年4月出土于法门寺地宫后室。球状，中间有箍，口两端大，张开，内有铃舌，带钮。直径1.5厘米，重2.8克。

鎏金单轮六环铜锡杖 为菩萨所用法器。锡杖亦称禅杖，是僧人用于化缘时驱虫，后演升为佛法的象征。这枝锡杖由唐皇室进施。1987年4月发现于法门寺地宫前室。由杖首、执手和杖镈组成，浇铸、鎏金、抛光焊合而成。桃形，杖轮上带宝珠，杖顶每面带三个铜环，轮与环纵剖面图呈菱形；桃心为一组上下串饰，从上至下有花蕾、仰日月。执手为八棱面光鉴的紧箍，杖身通杆呈六棱形。杖镈带圆珠。三部分内空，以六棱木杆套接。杖轮与杖顶脱焊分离，上留白色晶粒。为地藏菩萨所供奉。在释迦牟尼死后，弥勒佛转世前，由地藏菩萨统摄佛事。

素面银手炉 法器。出土于法门寺地宫后室，1987年5月7日清理。可以燃香取暖。钣金铆接成型。由炉膛、炉座、如意端柄组成。炉膛卷沿，深腹，直壁，平底，由于采用板金手法，壁、底转接处有一周略凸圈棱。炉膛接束腰器座。器座略呈“凸”字形，有边齿。用四个铆钉将如意端长手柄焊于炉壁上，柄端下折30°左右，带一如意云头。手柄由银钣折而成，边沿上有两凹槽贯通手柄，手柄下有墨书字迹，不清，字条约12厘米。錾文一行：“咸通十三年文思院造银白成手炉一枚。”炉座内有墨书“五”字。是僧佛说法时夹于腋下的用器。器高8.6，炉膛深4.2，口径11，器（炉）座高3.6、座径8、通长45.5、手柄长36厘米，重414.5克。

纯金单轮十二环锡杖 法器，唐宫赐于咸通十四年（公元873年），1987年4月出土于法门寺地宫后室。杖高27.6厘米，通体纯金制成，华丽修贵。桃形法轮焊花蕾杖杵。杖杵为圆形，杖镈有两道凹沟，宝珠端，直径0.6厘米。杵上端为六出花瓣上托一结跏趺坐佛，背光熊熊，其下有两道錾沟，并夹有交叉形錾纹；杖轮呈桃形，轮端顶为仰莲瓣座智慧珠，内侧有圆钮装饰，两轮截面图呈长方形两端半圆拱弧。轮侧带有玉璧形杖环，其直径2.2、厚0.2厘米，桃座内上卷环，与杖杵焊接，铜锈斑绿。桃高2.76厘米，总重211克。锡杖原名乞杖，佛教兴起初期僧人乞食化缘时用于驱虫，为迦叶佛所奉造，后来演变为法器，为佛法的代表。

鎏金迎真身锡杖 法器，银质，花纹鎏金，通高1.97米，杖身呈柱形。

杖头与之铆套。杖头浇铸成鼓形，上下两层堆莲瓣；中间为一宝珠，上下出四叉杵；再上为上下两层堆莲瓣夹鼓形。鼓形上浇铸如意流云纹。杖身上端套接桃形双轮，轮鼓凸部分由两股银丝曲折成圆环，焊接而成，双轮桃顶会接一处，其上为鼓形圆坨，上托堆莲瓣，最上为宝珠顶，珠面刻火焰纹。杖身通体錾刻蔓草纹，上下共有十四个花缘僧尚，服长袍，手持笏，法势不一。杖底端为宝珠端。杖身部分采用了锻作、鎏金拼接方法，杖头采用了浇铸法。双轮上面，各套两组三枚扁平的圆环，共十二环，双轮十二环为最高等级，专门为释迦牟尼奉造。双轮十二环表四谛十二因缘。锡杖为佛法的象征，可驱虫伏魔，环音鸣响，闻数里之地。

鎏金银如意 法器，1987年4月出土于法门寺地宫后室。通长51厘米。钣金成型。将银板打成前小后大，前薄后高的扁平手把，前带极薄银叶，再将银叶裁成云头状后上折，其面几乎与银把柄平行。云头正面鎏金，中间一佛，高肉髻，结跏趺坐于仰莲座上；坐佛两侧各有一供奉童子，面向佛半跪于莲台之上。如意是文殊菩萨所用的法器，平时用于搔痒，云头宽16.1厘米，把柄宽3厘米，厚3厘米，重762.5克。

素面金钵盂 法器，1987年出土于法门寺地宫后室。纯金钣金而成，敛口，深腹，微呈弧状收于小平底。通体素面，光洁富丽，口沿有一行錾文："文思院准咸通十四年三月二十三日敕令造迎真身金钵盂一枚，重十四两三钱，打造小都知臣刘维钊，判官赐金鱼袋臣王全禧，副使小供奉官臣虔诣。"钵盂，初为僧食用器，后为寺院住持权力威严的代表，圆寂之前，往往传钵于其中意门徒。咸通十四年，懿宗遣使赴凤翔法门寺，同时，令弘慈往文思院传旨造一批金宝银器，此钵盂亦在此列。高7.2、径17.2、口径21.2、腹深7.1厘米，重573克。

伽陵频迦纹纯金钵盂 法器，唐室咸通十四年（公元873年）赐给法门寺，1987年4月出土于法门寺唐代地宫后室。通体用纯金模铸成型，内外錾刻细密繁缛的花草飞鸟。直口微敛，方唇，腹壁斜收，平底。内壁装饰三重结构纹饰：口缘处饰一周联珠纹，其下为一周二方连续的卷草；腹壁錾四只捧莲伽陵频迦鸟，四周衬以缠枝蔓草，鱼子纹底；底部以莲蓬及一周莲瓣组成莲台。外壁口缘处饰二方连续的缠枝蔓草，腹壁近底处錾一周仰莲瓣。钵盂一是作为饭器，僧人斋饭所用，有木、陶、铁三种，二是作为应器，其体、量、色三相应法。

鎏金银钵盂 唐晚期迎送法门寺舍利时所造的法器。敛口、斜腹收于小平底，沿錾刻卧莲瓣花纹，外壁錾刻团花。高3.5、口径9.4、底径3.1、腹深3.35厘米，重116克。

素面银如意 法器，唐晚期咸通十四年（公元873年）迎送法门寺真身舍利时，为文殊菩萨所奉造。1987年4月出土于法门寺地宫后室。用银板钣金成型，通体素洁。前端裁成云朵翻卷、对称的形状，然后上卷，云面与柄平行，中间小云朵与相接的两边大云朵不在一平面上，有层次；后端将银叶钣金卷折成管状，有缝槽。

柄前部则呈扁片状，后部圆而粗。如意亦为僧具之一，通常称为爪杖，手所不能到之处用此可以搔抓，因此而取名，“如意之制盖心之表也”。通长60厘米，重405.7克。

鎏金钏面三钴杵纹银臂钏 供奉给菩萨的法器。1987年4月出土于法门寺地宫后室。钣金、焊接而成。先在银板上錾刻花纹，再后钣折成环形，纵截面略呈“日”形。内为素面白银，外为联珠蔓草纹，五组三钴杵纹分布其间。环外凸出圆戳状钏面，仰莲座流云纹底上饰十字（四出）三钴杵纹，中心（十字交点）凸起圆珠。直径10.8、钏宽1.8、钏厚0.3、钏面直径4.6、钏面高（戳高）2.8厘米。重216.5克。纹饰鎏金。鱼子纹衬底。

鎏金三钴杵纹银臂钏 唐宫室赐施给法门寺的供养品，用以供养舍利。1987年4月出土于地宫后室。臂钏是菩萨佩带于胳臂的法器。鎏金焊接成形，先将宽约二厘米的银板钣金成镯形圆环，上下带沟槽，再将宽约三厘米的银板钣金成圆棱形圆环，截面呈半圆弧形，再将两块圆环对焊，焊接处较严密，上面施鎏金，弧形钏面上为三钴杵纹，间以蔓草纹，以鱼子纹衬底。钏外径11.9厘米，钏内径9.3厘米，重128克。

供养器 供奉佛和菩萨的用具。1987年5月出土于法门寺地宫后室的供养器，体现了最高等级的供奉。有代表香花的银芙蕖，代表灯明的素面银灯，代表燃香的熏炉、香囊，代表水供的仰莲瓣鎏金银碗，代表涂香的双雁纹银粉盒，代表食饮供养的银碟、波罗子、璎珞，代表抹香供的委角银盒，有幡，有珍奇舞兽，有卧具水晶枕，有汤药供具调达子、羹碗子。其中花供表示布施，涂香代表持戒，水供表示忍辱，烧香供表示精进，饭食供表示禅定，灯明供表示智慧。此即菩无畏所传的六度。几乎人间生活的每时，都要虔信佛理，精心修养。是对定慧双修义理的具体实践。

十字折枝团花鎏金银小碟 唐宫室生活用具，以供养器于咸通末年赐给法门寺。1987年4月发现于地宫后室。五曲葵口，曲处内有通底凸尖棱，侈口浅腹，尖唇，圈足外撇。腹壁錾刻十字状折枝花五朵，碟底心錾刻一朵阔叶团花。碟沿为连珠纹莲瓣，纹饰鎏金。通高1.8—2、深1.3、口沿11.1、圈足径7.5厘米。这样的小碟共出十件。还有十件碟，器型与此相似，只是没有带圈足，纹饰亦相同。

鎏金飞鸿纹银香囊 是古代中国使用的取暖器和熏香器。这一香囊为唐皇室（懿宗、僖宗时）用品，1987年4月出土于法门寺地宫后室。香囊亦称香球，东汉时已存在，史有记载。内有三层关捩，中置半球碗以置火，可置被中以取暖，虽转动而火不灭，故亦称被中球。唐元稹《香球》诗：“顺俗唯团转，居中莫动摇。爱君心不测，犹讶火长烧。”出土于法门寺地宫的香囊与上文基本相符，由球冠形镂空圆罩，持平环与一半球形持平球构成。球面罩由两个半圆球子母口相套而成。球面镂空成繁花簇朵，似朵朵繁花拥挤，球面錾刻上下对称的弧曲三角纹，左右两对称圆面为鎏金刻花环面，环面内各錾四只飞雁。球面上下以铰链相接。顶部为一花蕾形

套环，上钩链铰链。罩面内为持平系统，第一个持平环（状如手镯）以两个活轴套接在镂空罩面上，第二个持平环又以两个活轴套接在第一道持平环上，使两组套轴成直角，持平银盂。又以活轴套于第二道持平环上，半径逐渐变小。第一道（组）活轴最长约1.5厘米长，两头为桴钉。作为熏香器可佩于身，挂于室，亦可焚香供佛。直径5.48、链长17.5厘米，重92.2克。唐僖宗送归舍利时所赐。

鎏金双蜂纹银香囊　取暖器，熏香器，使用于唐宫室，宫室以香供器赐施给法门寺。1987年4月出土于法门寺地宫后室。采用了钣金、镂刻、錾刻、铆钉、鎏金等工艺。结构与鎏金飞鸿纹银香囊相同。不同之处在其纹饰不一。子母口直沿为连续蔓草纹，鱼子纹衬底，上下两半球面上各有五个实花团，双蜂上下飞舞于花间，除以上外，其他为银镂空石榴花叶，叶脉清晰。为唐僖宗送归舍利时所赐。

捧真身菩萨　专为供奉佛指舍利而制，咸通十二年（公元871年）法门寺发现真身舍利后，十一月十四日懿宗生日这一天为帝奉造，1987年4月出土于地宫中室。主要器形是一菩萨双手捧金牌，半跪半蹲于二覆莲座上。菩萨高髻，戴花蔓冠，冠为金牌镂空，钣金成筒状，带弧形、牙形上沿，镂空花纹有旋涡状，蔓草状。宝相花边粘接金粒，冠中坐佛，冠的上下沿嵌镶珍珠，上沿绕沿边留一素面银带，素带两边粘接两道珍珠。菩萨浇铸而成，前额宽阔，两眉如柳纤长弧弯，鼻梁小巧细长高挺，两眼微闭而细长，瞳黑珠白，双唇宽长，紧闭，脸庞肥瘦适中，发丝分明，染紫蓝色，上身袒露，斜披长巾，臂饰鎏金钏，双手捧上置錾刻祈祷文的镀金银荷叶形盘。下身着羊肠大裙，双腿左屈右跪于莲座上。荷叶银盘上放一金匾，长宽为11.2×8.4厘米，边沿带拦，略呈方池形，池边模冲连珠一周，池底周边为十六朵宝相花，并以蔓草纹衬底，池底中心有六十五字錾文："奉为睿文英武明德至仁大圣广孝皇帝敬造捧真身菩萨永为供养伏愿圣寿万春圣枝万叶八荒来服四海无波咸通十二辛卯岁十一月十四日皇帝诞庆日记。"金匾两侧以销钉套环与护匾牌相连。护板呈长方形（长宽6.9×3.5厘米），以金板镂刻、钣金成形，略呈四棱台，台侧面为几何纹样的草叶，内外缘各饰联珠一周，台面镂穿为两头三钴杵纹，四边衬以缠枝蔓草。以上为菩萨部分，采用了浇铸、镂刻、钣金、铆接、鎏金、彩绘、嵌镶、粘接等工艺。莲座呈覆钵型，模冲成型，顶面八曲，边饰联珠，顶面与底面均錾梵文。腹壁由上至下堆四层凸莲瓣，每层八瓣。上两层莲瓣内各有一尊有首光或背光，手执莲，捧琴、莲蓬成结跏趺坐的菩萨，或声闻伎乐，两侧衬以缠枝蔓草。鼓形束腰顶面与莲台焊接，底部与覆莲座套接，腰壁一周分别錾执剑、执斧、托塔、拄剑天王，余白錾三钴金刚杵。覆莲座呈覆钵形。双层，内层为八瓣覆莲，内錾梵文。外层一周錾八尊三头六臂金刚，均有背光，或拄剑，或举三钴杵，或作说法状，或托多幅轮，或托塔、托剑，或握刀。座下有立沿，饰联珠纹与莲瓣一周。这是一曼荼罗坛，内层中心錾十字三钴金刚杵，两侧各有一行龙，并衬以流云

纹。通高385毫米，菩萨高210毫米，共重1926克。

石函　唐开元二十九年刻，1987年4月出土于法门寺地宫后室。长方形，盝盖，带子母口与身套合，通体刻缠枝蔓草，口沿上阴刻“开元二十九年”，函内放丝织幡。

智慧轮造素面银函　供养器，1987年4月出土于法门寺地宫后室。函呈正方体，带有盝顶盖；底座二台出棱，钣金成型，通体光素。通高22厘米，腹深10.3厘米，边长19.2厘米。由盖、身组成。盖为盝顶，宽盝斜沿，直壁，前后有司前及铰链，子母口；器身正方，通体素面，锁扣环以四出花瓣为铆垫。正面錾刻阴刻志文：“上都大兴善寺傅最上录湘佛大教灌顶阿阇梨三藏苾蒭智慧轮敬造银函一，重伍拾两，献上盛佛真身舍利永为供养，殊胜功德福资，皇帝千秋万岁。咸通拾贰年闰八月拾伍日造，句当宿教原匠刘再荣邓行集。”当时，兴善寺乃密宗坛场，智慧轮为其住持，密宗首领，咸通十二年八月师益法师在法门寺寻得舍利后，智慧轮当即施财造函供佛。两年后（公元873年）懿宗皇帝另行奉养舍利于其他函棺，此函作为供养器奉放于地宫后室。

盘圆座小银碟　供养器，智慧轮所施，1987年4月出于法门寺地宫后室，原放置于智慧轮造素面银函内。由盘圆银丝底座上焊接五曲葵口而成，银丝座系由银丝向上弯折盘旋三层，直径减半（到第三层时），在顶端焊有小薄饼托，饼托上焊接五曲葵口小碟，浅腹平底，曲口处有五个尖角凸棱直通到底。通体素洁。通高5.8、口径8.7、座高4.8毫米，重82克。

素面银灯　供养器，1987年4月出土于陕西扶风法门寺地宫后室。由灯碗、碗座、圈足构成，通体素面，银质。球冠灯碗下焊凸棱台圈足。灯碗为球冠形，折沿，深腹，圆底，折沿一处竖焊一高2.7厘米的四棱攒尖提手；碗座为折沿仰球冠，灯碗承放其上，下有直径3.2、深2厘米的凸头与圈足焊接；圈足上部为一周半弧形外鼓凸棱，其下为两层棱台，棱台的立壁内弧，再下为立座足沿。通体外壁抛光，内壁打磨，极为光亮，器形稳健大方。通高20.3、灯碗口径16.0、沿宽0.55、腹深6.3、圈足高9.7、足径12厘米，重925克。出土《献物帐》无灯盏记载，但有“香炉一副并碗子”一笔，故此灯唐时用于焚香或燃香。

智慧轮造纯金函　供养器，1987年4月出土于法门寺地宫后室。盝顶盖以子母口与身扣合，前盖沿有司前、铰链，扣于函上加锁闭。函呈长方体，四面壁微外鼓，通体用纯金钣金成型，矮二棱台足，前壁有錾文十一行五十二字：“敬造金函盛佛真身，上资皇帝圣祚无疆，国安人泰，雨顺风调，法界有情，同沾利乐。咸通十二年闰八月十日。傅大教三藏僧智慧轮记。”咸通十二年（公元871年）九龙山师益贲章在法门寺“结坛于塔下”，于旧隧道西北角得舍利。“长一寸二分，上齐下折，三面俱平，一面稍高，色白如玉少青，质密而泽，中有隐迹，二角有纹，纹并不彻。”从元和十四年（公元819年）迎舍利入京师已250余年，中间经历了武宗毁

佛，这次发现舍利后，朝野引起震动，作为兴善寺住持、密宗领袖的智慧轮按照中国做寿衣的习俗，于闰八月十日造此函，以盛佛舍利，并以此来祈愿懿宗万寿无疆，国泰民安。到咸通十四年懿宗迎舍利后，已新造大批金银宝器，僖宗送回法门寺舍利时，已全部装入新函。智慧轮所造此函作为供养品，放于地宫后室，其上供放数层丝绸衣物。此函通体除錾文外为素面，泛赤色耀眼的光芒。

鎏金带座菩萨　菩萨铸像，1987年四月发现于法门寺地宫后室。高髻，花蔓冠，宝缯垂肩，上身袒露，左肩至右肋斜被披帛，颈饰璎珞，臂饰钏，腕戴镯。双肘平举，双手施印；下著羊肠裙，结跏趺坐于仰莲座上，火焰纹身光，座饰每层八瓣的双层凸棱仰莲瓣，其下以销钉穿接圆柱形束腰，束腰下为素面圆凸盘，外为八瓣莲花，茎脉錾刻。身光以销钉穿接于菩萨背部。其上细孔极多。此采用失蜡法浇铸而成，通体分三个大铸件：即首、身火焰穿空背光，菩萨坐于莲上，束腰与盘座。菩萨的左腋、肋部位有铸渣绿锈，首光、背光左下部有残渣痕迹，莲座表面经过打磨抛光，凿花瓣纹饰。除菩萨面部、袒胸、平掌、束腰局部外均采用鎏金，所铸棱、缘不甚规整清晰。通高15.1、座高4.5厘米，重651克。

鎏金仰莲瓣荷叶圈足银碗　供养器，1987年4月出土于法门寺地宫后室。模冲、焊接成形。器质为银，纹饰鎏金。敞口，腹壁斜收，深腹、平底，焊接卷荷叶圈足。碗壁模冲为两层莲瓣，错置分布，瓣尖形成上沿，上层莲瓣心錾刻倒垂石榴状纹，带三片阔叶，外錾向上的斜纹，莲边鎏金。下层莲瓣为数道弯弧状錾线，中高边低，莲叶边錾细密的平行放射线。碗沿莲尖沿下部为錾刻斜线，上为半弧形连珠纹；圈足为翻卷荷叶，外錾叶脉，圈足是由银片剪裁、錾刻、模冲而成，先裁出五边形银片模冲成直壁足沿后平折，五角处裁四瓣尖牙后上卷，五角内外鎏金，足沿上錾刻四个半荷叶，心鎏金，莲叶间以蝌蚪形摩羯纹，整个圈足錾莲叶茎脉，极细密。圈足焊于碗底。圈足底有錾文："衙内都虞候兼押衙监察御史安淑布施，永为供养。"内足壁墨书"吼"，系密宗咒语。此碗用于装放净水来供养佛，世界万物离不开水，水供为佛供之一，为第二大供。

八棱秘色瓷净水瓶　供养器，装放净水，质地为秘色瓷，为唐皇室于咸通十四年供奉给法门寺真身舍利，1987年4月出土。平常盛放净水，遇有盛典或佛诞日，倒水洗浴佛像。细长颈，颈肩相连处为美观平整和制胎方便堆三层阶台，呈八边形"项圈"三层，层层变大，下为从肩至底的八凸尖棱，每面呈内凹式宽肩小底，带矮圈足，平底通体施釉，青泛豆绿，柔润鲜亮。高21.5厘米，最大腹径11、底径8、口径2.2厘米。

鎏金三钴杵纹银阏伽瓶　僧人法器，1987年4月在法门寺地宫后室共发现四个阏伽瓶、盘口，细颈深腹外鼓，平底，带圈足，肩焊接"S"形流，质地为银，纹饰鎏金，钣金成型，腹部带圆楞台，下焊卷荷叶喇叭状圈足，整体纤细，錾刻分明，间隔鎏金，带束腰，鼓腹处为二周圆，其间带十字三钴杵纹。四瓶底部分别錾有

“东”“南”“西”“北”字，是进行法事活动时的道具，为密宗所用，讲究严格的程序、方位。咸通十四年（公元873年）下地宫供放宝器时，地宫后室（约1.7米²）四角各按程序置放一瓶。“阏伽”为梵文译音，意为水或特为奉佛之水，此水中有香花，或曰“香花之水”。又有“阏伽器”，转谓供养佛的一般器具。用阏伽瓶装放香花之水，用来供佛便会三业清净，洗染烦悔垢污。通高20.1、大径13、口径7.7、底径10.9、流长7厘米，重643.5克。

象首金刚铜熏炉 熏香器，十供之一的燃香供。1987年4月出土于法门寺地宫中室白石灵帐下。铸造、镂空而成。由盖、炉组成。盖面镂空成火焰孔，高隆收顶，顶为仰莲蕾，上有一跪腿金刚；金刚身大象首，身披缨带，双手捧球状物。这一造型缘演于佛教传说，相传释迦牟尼出世前为大象，生于一莲蓬之上。炉膛深腹，平底，直壁，折沿。外壁铆接五个天龙首兽足。兽牙张列，足指紧并。五兽足间间以朵带。通高41.8、口内径24.5、外径31.5、底径25.5、腹深7.7、足高10厘米，重达8470克。

银芙蕖 唐宫室咸通十四年（公元873年）赐给法门寺的供佛具，即十大供奉之一的华（花）供养，1987年4月出土于法门寺地宫后室。其主要结构是用银丝绕旋成一盘圆座，丝头（上旋）带一花蕾，从蕾分出三个盘旋茎，其中一个焊、铆扣莲瓣托莲子，两个焊接卷边单莲叶，莲叶向莲子倾斜，呈呼应捧托状。盘圆座系由银丝盘折成一正圆后进行一次细金丝结箍，再上旋，俯视成一正圆（其径为座径一半），后又上旋，于盘座圆心上方垂直上耸，箍为一花蕾；三个盘旋茎插入花蕾，两个莲叶焊接于茎上，叶由银片裁成带齿边椭圆形后，将两小端上卷，叶面錾刻为平行斜线，间隔鎏金，莲实由银片钣金、焊接而成，上有镂孔表示籽粒，其状如真正的莲子，一莲蕊，一莲蕾，两莲叶，逼真至极。其下为银页裁成的两层大莲瓣相托。莲高41厘米，重535克。相传释迦牟尼生于莲上，故关于佛教造象、艺术中多为莲花形象。此莲作工简朴；造型生动优美。通体素洁。

水晶枕 供奉于佛的卧具。1987年出土于法门寺地宫后室。上大下小，呈马鞍桥形。上宽下窄。水平底。用水晶琢磨而成。天然水晶极少见，被视为瑰宝，唐皇室虔信佛义，以之磨制为佛卧具。通高9.8、上宽12、下宽9.8、上厚7、下厚6.2厘米，重1820克。为僖宗皇帝所赐。

生活用具 据《资治通鉴》记载，自懿宗以来，日益奢侈，赋敛暴急，1987年4月出土的法门寺文物中，有相当一部分是当时唐皇室之日常用器物。有华贵侈丽的金银器，有玲珑剔透的琉璃器，有专供宫室使用，秘不外示的秘色瓷器，有西亚进贡来的反映早期伊斯兰艺术风格的琉璃盘碟；有食用、盥洗具，有装饰品，饮用具，有首饰……斑斓富贵、流光溢彩。咸通十四年（公元873年）迎送佛骨时，赐给法门寺，以供奉佛骨，变成为各种供养器。反映了唐室生活习尚。

金银丝结条笼子 唐宫室生活用具，亦即熏炉笼，罩在香炉上的笼子，或作为烘干器。1987年4月出土于法门寺地宫后室。作为卫生美化装

饰的用具，熏笼多被当时诗人剪裁入画："熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长"（王昌龄《长信秋歌》）；"红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明"（白居易《后宫词》）；"蜡照半笼金翡翠，麝熏微度绣芙蓉"（李商隐《无题》）。笼子为筒形，横截面为椭圆形，上有盖、提梁　底有四个足。通体用金丝、银丝编织而成，丝径极细。提梁以素银丝编结为复层，宽半厘米，厚约0.2厘米，长20厘米，系结于椭圆大径两端，盖面稍隆，盖面与盖沿的交棱线为金丝盘旋成小圈，连珠一周，金银丝线交孔，每孔有五个交点。盖边为鎏金宽边银扣；笼体通壁交结成五边孔（近圆），上下沿均带鎏金银扣，上沿与盖成子母口，下沿边交结四个足，四足由鎏金银丝，盘卷成三个旋圈。高150、长14.5、宽10.5厘米，重355克，为僖宗赐施。

飞鸿毬路纹鎏金银笼子　唐皇室生活用具，赐给法门寺，以供养真身舍利，咸通十四年（公元873年）置于法门寺地宫后室，1987年4月出土。呈桶形，带隆面盖，倒"品"字形足、提梁；模冲成型，通体镂空，纹饰鎏金，直壁，深腹，平底，四足；盖拱隆，直沿带子母口与笼腹开合，顶端铆接圆环（圆盘铆垫），上套一银链，另一端与提梁相系，盖面模冲出十五只飞鸿，上层五只飞向盖顶，下层五对上飞，相向折颈，羽毛錾刻，分明可点，盖边为卧莲瓣一周，直沿为上、下错开的如意花，以鱼子纹衬底。直壁笼体外模冲，錾刻三层十二对飞鸿，两两展翅，相向引颈；口沿铆接鎏金耳环，上套鹅形提梁。四足由破叶花瓣粘接成倒"品"字形，花茎錾刻鎏金。器体镂空为菱形孔，孔径成柳叶形，整器犹如方孔圆币交接而成。通高17.8厘米，足高2.4厘米，总重654克。子母口一处有火烧黄褐色痕迹。目前推断，当时用途有二：一是内置小香盂，点燃熏染，二是用于烘凉饼茶。为僖宗所赐。从制作看，底壁相连为一体，似为一次冲模成型，同时细丽的飞鸿錾刻、鎏金，足以引起人们对唐代金银加工的进一步认识。

银棱长方形盝顶漆木首饰盒　唐皇室后、妃、公主用过的放存首饰的木盒。1987年4月出土于地宫后室。由后妃、公主们送给法门寺，来供养真身舍利。白居易《长恨歌》对妃嫔装饰有点滴描述："金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成，闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊"。"揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏逦迤开"。"唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。"这具首饰盒为长方体，子母口，盝顶银棱，外为黑漆色，木胎绫子衬里，底内银勺，用以挂垂饰，装佩首饰，有五种十六件；首饰有宝石、水晶、玉石、琥珀、珍珠，多为花蕾形，用起毛丝线穿携；有上下两个金花带，五种首饰均为金框团花形，上嵌绿松石或红宝石，盒体描金木质等。盖长20厘米，通长22厘米，盖宽11厘米，底宽11.3厘米，通高5.5厘米。

花瓣头素面银钗　唐宫室宫女、公主、妃、后用过的首饰，供奉给法门寺真身舍利，1987年清理出土。钗为唐代各阶层妇女通用的装饰品。农妇清苦贫寒佩"荆钗"，贵族妇人、公主、宫妃则是金钗、银钗、玉钗。此钗头

为花瓣形，体为连头双锥形，镂孔穿奇，重12克。

子母对纸底描金银首饰 装饰品。1987年4月出土于法门寺地宫后室。如意状，侧视呈弧形，首呈葵花形，上有纸质铜梗。纸质描金花瓣花叶，上有木质人物、木鸟、玛瑙小鸟、铜铃等。

银棱长方形盝顶漆盒 首饰盒。1987年4月出土于法门寺地宫后室。漆盒长方体。由盖、盒组成。盖、盒有子母口、司前、铰链相开合。边棱以银包裹。通体涂漆，呈黑色。木胎，大概为檀香木。用绫子衬底，底内留有银勺，用以佩、放首饰，宽12厘米，长24厘米，通高7.5厘米。

银棱长方形盝顶木箱 首饰盒，1987年4月出土于地宫后室。木胎，长方体，黑漆色。由盖、盒组成，盝顶，银包棱、角。银子母铆于银包叶上，有司前、铰链，绫子衬里。通长29、宽15.4、高11.5、顶长24.5、顶宽11.5厘米。

鎏金铜包角漆木盒 唐宫室供奉品。1987年4月出土于法门寺地宫后室。长方体，木胎，施黑漆，盒棱用鎏金铜叶包护。由盖、盒两部分组成，盝顶盖，子母口开合，配有银质司前、铰链，并加锁钥。原装琉璃珠，以沙粒填充防止碎裂，盒外用丝绸层层包裹。宽26.5、长23.1、高10厘米。供赐法门寺前为生活用具。

银棱圆漆盒 袖珍首饰盒，为唐室所奉，供养舍利子。由盖、盒组成，子母口开合，敛口，通体涂漆，圆棱用白银包裹。木质胎地，以绫相衬，盖顶盝隆，盖面为平圆。外径15.5、口径13.2、盖高8厘米 1987年4月出土于法门寺地宫后室。

壸门盝顶黑漆盒 供养品。为咸通末年（874年前后）唐皇帝赐施给法门寺，作为供养真身舍利的衣供，1987年4月出土于地宫后室。出土时内存完好的蹙金绣丝织物。长方体带盝顶，涂黑漆。下有壸门座。分盖、盒（或称函）、器座构成。盖、盒子母口开合，器口上有银包角。有司前、铰链，并带锁钥，并带提手两个，团花圆环铆于箱上以系挂提手。器座与盒分离带壸门，有三平台。木棱台内底直径23厘米，内径19.5厘米，以丝织锦衬底，内置五件丝织物。

圆漆盒 唐宫室供奉给法门寺佛舍利的供养品。1987年4月出土于法门寺地宫中室。木胎，圆形，立沿，直口，盒、盖上下对称，以子母口开合；涂漆，呈黑色，内朱红色；盒盖与底有相同的墨书："法华院，宜儿、贪儿、贪五"等字样。是用来装放日常生活用品的盛具，也有可能用于装放茶叶。

银棱壸门茶碾子漆座 茶具配件（底座）。1987年4月出土于法门寺地宫后室。漆座上、下边沿和壸门外沿采用银扣加固，正体为长条形。两端呈云头状，漆座上面中部高出0.8厘米长，2.9厘米宽，可用茶碾子相托，漆座两侧各有三个壸门，两端各有一个壸门，银棱为素面。漆呈焦茶色，银棱钉于器身。上长30厘米，宽8.1厘米；中宽7.5、下长30.2、宽8厘米；下两头宽8.5厘米，高4.6厘米。

前室门铁锁 封闭地宫用具，1987年4月出土于地宫前室，是古代典型的铁制锁子。锁身呈管状，两端有淬铜铁箍，内插锁簧，锁头与锁簧用铁

钉相铆，锁呈锥体，可与管状锁环相套接。锻造而成。长28厘米，锁身13.2厘米，锁身籀径3.5厘米，锁环直径1.2厘米。

描金木山之一　供养器。1987年出土于法门寺地宫后室。正面有十道描金线，背面有三道描金线，侧面一道，山峰错立，高15.5、长5.9厘米，湿重45克。

描金木山之二　供养器。正面描金，背面为素，两峰耸立，峰高24、长4.5厘米。峰岭相应，沟涧深幽。

描金木山之三　供养器。正侧描金，山背素面，主峰挺立，两边排峰呈丁字形，高24厘米，长10.5厘米。1987年出土于法门寺地宫后室。

描金木山之四　供养品。1987年4月出土于法门寺地宫后室。正面描金，主峰挺立，山背素面，侧面描金，两侧峰左右排于主峰两边，竖线描金。高26、长11厘米。山体上有丝绢残痕遗迹。

描金木山之五　木质供养器，上有描金竖线。1987年4月出土于法门寺地宫后室。正面描金，山背为素面，山体秃滑高峻，前有丝织物残迹。高27、宽13.5厘米。

描金木山之六　木质描金供奉品。1987年4月出土于法门寺地宫后室。正面和侧面描金，描金暗红，木质纹理清晰。山呈红褐色，高29厘米。

描金木山之七　供养品，唐宫室装饰品。1987年4月出土于法门寺地宫后室。正面及侧峰描金，谷、峰分明，描金呈红色，山呈褐红色，残高27厘米。

描金木山之八　供养品，唐皇宫装饰品。1987年4月出土于法门寺地宫后室。四面均描金，中间孤峰耸立，侧峰仰俯其旁，描金鲜亮，山质秃滑，暗紫色。残高20.5厘米。

鎏金镂孔银瓣铜心垂莲藻井　藻井是佛教里常用顶盖装饰品，此为唐皇室赐施，1987年4月出土于法门寺地宫后室。藻井为垂莲状，外有两层涂金银花瓣围绕，每层各有十三瓣，中心为圆形铜镜；后背外层花瓣作类似佛背光形，中心为涡形团花，外围是镂空花草，外圆为一周联珠，叶脉镂空表示，每个花瓣上垂吊两枝以上的垂饰（均由银、琉璃组成）。中心铜镜背面为宽沿圆钮，镶有宝钿，用一根银铰系钮，穿过背板，连结在汉白玉垂莲座上，两块背板都是圆形。由30个小铜钉把莲瓣固定于背板上，背为檀香木所造。藻井长径约41厘米，中心铜镜直径19.8厘米，帖装于檀香木板上（厚约0.8厘米）。藻井与后室的金银器构成金碧辉煌的景致，表示佛生活的世界由金银、珊瑚、玛瑙、琥珀、珍珠、宝石、琉璃构成。

牡丹纹平脱铜镜　莲花藻井中心装饰物。圆钮，素面宽沿，外有两漆圈（已脱落），中间以十字形漆条将镜面分为四个区间，每区间内各饰银箔做成的镂空牡丹一组，间以金铂装饰，作为莲心。直径19.8厘米，重542克。

鞢𩍐十事　十组生活用具。1987年4月出土于法门寺地宫后室。由铜丝做成铰链系于主圈链上。有铜制的剪刀、镊子、罐、镊子、滤水镂空双龙牌、鱼状刮剔器、镌、毛刷、耳掏、牙剔、鎏金四瓣花圆环和铁制的勺子。鞢𩍐是唐代的一种等级制度，十组则为最高等级。

鎏金蔓草纹长柄勺　生活用具，用作量器，皇室所用，由文思院打造。茶具之一，用于兑放茶叶。勺面椭方，边棱稍上折，前方后椭圆。两个花蕾鎏金把柄分为三段，每段各饰以鎏金蔓草纹一组；柄端分为两层，用银箍紧固，勺背刻划“五哥”二字。柄长32.9厘米，勺面前宽2.9厘米，重84.5克。此乃僖宗皇帝所赐，物帐称之为匙筯。是唐代点茶时用以击拂汤泡。

白色瓷碗　食容器，以供养器施于法门寺地宫。为北方瓷器。1987年4月出土于法门寺地宫中室。卷唇，斜壁近直，敞口，玉璧圈足，平底，浅腹，壁较薄。胎色细密无粒状物，胎色乳白，白釉泛冰青色。小巧实用，宜用饮茶、喝酒，从元和年间到咸通年间(806—874年)，白瓷与兴盛的青瓷同名，从此件器物可看白瓷制造工艺水平相当高。故皮日休《茶瓯》诗将青、白瓷器同赞：“邢人与越人，皆能造瓷器。圆似月魂堕，轻如云魄起。枣花似旋眼，苹沫香沾齿。”李白《客中作》曾述白瓷碗：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。”玉碗当指白色瓷碗。出土此碗高4.4、口径14.6、腹深3.6厘米，重207克。

白釉小葫芦瓷瓶　供养器。1987年4月出土于地宫前室。葫芦状，带小口细颈，两层鼓腹状壶瓶，白釉，底部露胎，胎质很细。带矮圈足，高5厘米，最大直径3、底径1.7、口径0.6厘米，重20克。

三孔白色琉璃珠　唐宫室妇女装饰用品。1987年4月出土于法门寺地宫中室。扁圆形，有三孔，无色透明，直径1.96、高1.31厘米，重3.2克。用金银丝线穿挂佩带于身。韦庄《陪金陵府相中堂夜宴》曾对金陵（治所江苏镇江市）镇海军节度使同平章事举行的盛宴进行过描述：“满耳笙歌满眼花，满楼珠翠胜吴娃。因知海上神仙窟，只似人间富贵家。”由于天然玉、珠、水晶较少，便生产无色琉璃珠来代替，佩带装饰。

偏圆体白色透明琉璃珠　唐宫室用品。1987年4月出土于法门寺地宫中室。偏圆体，中间有穿孔，透明无色，内有五个大小不一的鱼泡，为唐代工匠的制品。大直径1.09、中高1.02、小直径0.92厘米，重6克。

银蒂五瓣白色琉璃花蕾　为唐宫服饰或装饰品配件。1987年4月出土于法门寺地宫中室。五瓣银萼带叶，上托白色琉璃花蕾，半透明。这样的银与琉璃复合制品鲜见于人。通长2.5厘米，重5.1克。

偏圆体白色琉璃珠　装饰品，1987年4月出土于地宫中室。圆珠体中间有穿孔，无色透明，面已起毛，直径0.72厘米。为唐代中国工匠的制品。

秘色瓷　晚唐皇室专用生活器具。“秘色瓷”一语最初见于五代。据宋人的解释是因为吴越国钱氏政权命令越窑烧造供奉之器，庶民不得使用，故称“秘色瓷”。清人评论“其色似越器，而清亮过之”。关于秘色瓷的探讨直到法门寺地宫打开前尚无定论。地宫瓷主要放在中室壸门圈镂孔银风炉下，于1987年4月出土。从出土秘色瓷看，有如下特点：首先，秘色瓷专用于[illegible]，庶民不得擅用。其二，产于南方越窑，系作为贡品献给皇宫，专为皇室生产。其三，釉色以青绿为主。通体施釉。釉面清[illegible]

晶莹，柔润均匀，釉层有透明感，烧制时用许多扁状泥点与窑具隔挡。个别器内施黄釉，金光灿烂，鲜丽而柔和；外采取平脱手法胶以黑漆，上扣金银镂孔鏨花飞鸟牌。足沿与唇沿带银扣。这种工艺又不同于《吴越备史》、《宋两朝贡奉录》以及《宋会要辑稿》诸书中所记载的"金装定器"。其四，造型硕大，冰莹鲜润。因此秘色瓷的釉色配方，烧制工艺秘不示人，保密了至少1113年。这次出土的秘色瓷有碗、盘、碟、瓶等，造型规整稳健，釉色均匀。无聚釉、开片现象，是唐代瓷器发展的最高峰，并促进了两宋制瓷业的迅速发展。将瓷器与当时贵于金银的玻璃等量齐观，并罩上神圣、神秘色彩，无疑提高了后朝对瓷器的认识。

金银鏨花带银扣秘色瓷碗　唐宫廷专用品。1987年4月出土于法门寺地宫中室。五瓣葵口，斜壁，平底，带圈足。内为金黄色釉，外壁露胎，采用平脱手法，用生漆涂抹，再贴上用银镂孔成团花、中飞金鸿的装饰牌，然后把金银花雁上的漆打掉。器缘带白色银扣。腹深7.1、口径23.7厘米，重596克。

秘色瓷碗　唐朝宫廷专用品，属于青瓷系。1987年4月出土于法门寺地宫中室。卷沿，尖唇，斜鼓腹，底内平外内凹，外底留有一周支烧垫痕，入包时用印有鬱花仕女图的薄纸包裹，通体施釉，青绿泛灰。通高6.8、深6.2、口径24.5、底径9.5厘米，重902克。

五曲葵口秘色瓷碗　唐宫室专用品，庶民不得使用，其工艺、配方、釉色秘不示人，故称秘色瓷。1987年4月出土于法门寺地宫。据出土《献物帐碑》记载，可知其为秘色瓷。素面，侈口，口沿五曲，曲处内有尖凸棱至碗底。外有凹槽，平底，高圈足稍外撇，通体施青釉，泛灰。施釉均匀、凝润。外壁留有仕女图包装纸痕迹。通高9.4、口径21.4、腹深7、足高2.1、足外径9.9厘米，底内径9厘米，重610克。是唐室茶具。

五瓣葵口内凹底秘色瓷盘　为唐皇室专用品，以供养器供藏于地宫，供养舍利之用。1987年4月出土于法门寺地宫中室。素面，通体施釉，青泛为主色，稍泛灰，无裂纹。五曲葵口，内凸出通底尖棱，外相对处为长形凹槽，平底，宽矮圈足，壁近直，稍敞。口径24、腹深4.9、高5.9厘米。重855克。

五曲对瓣海棠形大内凹斜腹秘色瓷盘　唐代宫室用品，装放饮食用品。素面，通体施青釉，泛灰黄，有中唐遗味。五叶对瓣花，盘俯视图呈海棠形，斜壁，尖唇，浅腹平底，带矮圈足。底外留有11个斑痕，底纵剖面图呈倒立等腰梯形，心厚边薄。口径25.2、底径14.5、高4.2、腹深2.85厘米。其外留有包装纸痕迹。纸经纬不直，纬线较密。1987年4月出土于地宫中室。

五曲葵口秘色瓷盘　唐代皇室专用食容器。1987年4月出土于法门寺地宫中室。通体施釉，青绿光洁，质感清丽。壁近直，口稍敞，五曲葵口，曲口处内有尖凸棱，外有长方形凹槽，底平，圈足宽而低平。底外留垫架小斑点一周。斑痕灰中泛粉红色。高7—7.2、深5.7、口径23.7、底径

7.5厘米，重925克。

五曲葵口内凹底深腹秘色瓷碟 唐皇室生活用具。1987年4月出土于法门寺地宫中室。素面，卷沿，尖唇，深腹，底稍凹，腹稍鼓，带有矮圈足，通体施青绿色釉，底下留有框架痕迹。内外留有包装痕迹。器高4.5、腹深3.5、口径20.1、底径9厘米，重522克。

双耳提梁铜罐 僧人生活用具。1987年4月出土于法门寺地宫后室，弇口，尖唇，深鼓腹，平底，颈饰弦纹六道，腹部素面，铜质鎏金。浇铸成型。通高7厘米，重109克。

鎏金双雁纹海棠形银粉盒 唐宫妇女生活用具，咸通末赐施给法门寺，供养真身舍利，为十供之一的抹香供。1987年4月出土于地宫后室。四出花瓣海棠形。由盖、盒两部分构成。以子母口相套合，钣金、模冲成形。盖面微微拱隆，上錾刻鎏金飞鸿，相向飞翔。盒内留海棠形硬化香粉，呈焦茶色。长仅5.1厘米，宽3.7厘米，厚2.2厘米，带香料27.2克。显得小巧华贵。

琉璃器 现代称玻璃，供养品。1987年5月4日出土于法门寺地宫后室。从其烧造工艺、型态、纹饰风格来看，至少有三个产地——中国、东罗马、西亚。盘口贴塑琉璃瓶出产于东罗马，时代最早，是五世纪产品。刻花、刻花描金、以器质色彩不同构组花纹的琉璃盘，应属国内外罕见的伊斯兰早期琉璃器，大约是九世纪初、中叶的产品，这些琉璃器即使在其当地亦发现甚少。出产于唐代的琉璃茶碗、茶托有用过的痕迹，并配套使用。这批琉璃器的出土，对研究九世纪中外文化交流，了解晚唐帝国的国际地位和探索伊斯兰早期绘画美术均有较高的参考价值。

盘口细颈淡黄色琉璃瓶 1987年5月出土于法门寺唐代地宫后室偏北处。盘口，细颈，长圆腹，圈足。颈下有一黄褐色凸棱一周。腹部有贴塑纹饰四周。第一周逼近颈下，肩棱为八枚紫黑色加堆捋钉，缘边凸棱，心凸一捋头，系由铁棒压挤、整缘而成。第二周（层）位于瓶鼓腹大径，以拉丝手法拉成多角花饼，花饼如同四脚伏卧、头俯下的蟾蜍形状，中平薄，边缘凸棱。第三周为圆形薄饼，饼中有三枚捋头。第三层即最下层，为水滴状贴饼。中间两周为黄色，上下两周为紫黑色。圈足外撇，矮而厚。瓶内有纸条，其上有墨书，只可断认出“真”、“莲”两字。粘贴琉璃饼的工艺仅见于东罗马。从此瓶工艺、器型来看，当为东罗马三至五世纪工艺品。通高21.3、腹深20、口径4.7厘米，重405克。有不少文献记载唐时琉璃器装放舍利。如《玄秘塔碑》说：“舍利满琉璃。”因此此瓶很可能用于装舍利。

石榴荷叶纹黄色琉璃盘 1987年5月出土于地宫后室鎏金卧莲花五朵带银熏炉内，出土时尚留香料。斜沿圆唇，颈稍束，腹微外鼓，盘底中心凸隆起浑圆小包。盘沿饰十一方连弧阔叶片，腹饰弦纹两周，底为嫩石榴带细长叶片。盘经铁棒整形，唇为卷复层，底留1.5厘米见方的内凹斑痕。底色为赤黄，黑色纹饰。出土时内有焦茶色物质10克。其石榴纹代表悲哀，沿面阔叶荷叶表示欢乐。是伊斯兰教义的构图设想。为唐宫室用品，送给法

门寺以供养真身舍利。通高2.5—2.8厘米，腹深2.3—2.6厘米，口径14厘米，重84克。为西亚伊斯兰早期产品。

素面浅蓝色琉璃盘　供养品。1987年5月出土于法门寺地宫后室。斜直沿，复卷圈唇，腹斜近平，矮圈足，底内凸，透明，泡点较少。通体蓝色，边棱外色加重，为蓝黑色，以铁棒整缘，底留内凹斑迹。亦为西亚伊斯兰早期产品。透明度较好。口径18.6、高2.5—3.6、深2.0—2.1厘米，重115克。

八瓣莲花纹蓝色琉璃盘　供养器。1987年5月4日出土于法门寺地宫后室。折沿，尖唇，束颈，鼓腹，底心内隆一小包。盘底刻有四层莲瓣，分别为四、四、八、十六瓣，每瓣都抵外接圆弧，外有两周弧纹，外为素面。腹底相接处为一周锁链纹。纹饰镌刻而成。器面光滑，纹饰为阴刻。器高2.9—3.4、深2.6—2.8厘米，口径19.9厘米，重270克。为伊斯兰早期琉璃器。通体深蓝，晶亮光洁，质感柔和。

四瓣花蓝色琉璃盘　供养器。1987年4月出土于地宫后室。吹塑成形，纹饰镌刻阳纹。侈口，斜沿，双唇，底部内凸，浅腹，平底，底部中心（凸隆部）为方格纹，透视为正方形，其中以虚实方格间隔分布，实为镌刻的斜平行线，虚格为蓝色素面。正方形四边（正好框内凸包于其中）每边延出一虚实方格间隔的花瓣，瓣尖又二出交结出一小环，这样就形成垂直的三环套，构图为一、二点连，十字对称，不过垂交处（正方形）与延出花瓣要比尖出交结花大得多。形成的四个角隅，填以树状花纹（近似今蕃茄幼苗）。四瓣花心为一繁枝，其中又套一“葡叶”。底面花饰外为两周整饰弦纹。这是伊斯兰教构思，四瓣花套正方形为一摩诃伞巴，即伊斯兰教徒朝拜方向。人们在出战以前要向真主祈祷，请求胜利。通器深蓝，刻花为白色。高2.1—2.3厘米，腹深1.9—2厘米，口径20.2厘米，重250克。为伊斯兰早期产物。

八瓣莲花描金蓝色琉璃盘　供养器。唐代皇室生活用具。1987年4月出土于法门寺地宫后室。折沿、卷圈复唇，敛扁腹，浅腹，底内凹。中心饰以八瓣尖角长叶莲，外以描金弦纹一周相接。外为波浪纹描金一周，八个波峰，八个波谷，八个漩涡点缀谷峰之间，弦线为八个浪花朵。峰、谷外为放射状平行刻线，其外又接一周描金弦纹。纹饰细密紧凑。盘高1.7—2.3、腹深1.5—1.7、口径15.7厘米，重125克。出产于西亚。为伊斯兰早期工艺品。在光下透视有紫蓝色，这是加入金矿物质的原因。

五瓣莲花纹蓝色琉璃盘　唐皇室用品。1987年4月出土于法门寺地宫后室。斜直腹，尖唇，底内凸，中心饰以五叶花苗，外饰双线菱形纹，各菱角内饰一圆涡。外接弦纹两周，外刻不规则虚实相间的半圆形阔叶瓣一周，以斜线和波浪线为底。通体深蓝，通高2—2.2厘米，腹深1.7—1.8厘米，口径16厘米，重141克。在琉璃上刻花描金的工艺仅见于西亚，此当为西亚贡品或商品。

弦纹蓝色琉璃盘一　唐宫室用品，出土于法门寺唐代地宫后室。侈口斜沿，尖唇，腹微鼓，底内凸，刻弦纹两圈，高2.1—2.4厘米，腹深1.8—

1.9厘米，口径15.7—15.9厘米。通体深蓝光洁，出产于西亚，作为贡品送给唐皇，皇帝又赐施给法门寺，供养真身舍利。曾用铁棒整修器缘，并采用吹塑法，底留斑痕。

蕾叶纹描金蓝色琉璃盘 唐室用具。1987年4月出土于法门寺地宫后室。平沿，圆卷复唇，鼓腹。剖面分四个层阶（四个平面）——沿、颈、腹、底，层层变小一圈。因使用吹塑法，底心内凹，外留斑迹。盘心镌刻三角尖瓣阔叶四瓣，其内接一实正方形；外刻八瓣花，三角叶和梅花叶相间分布；外刻八朵五叶描金花苗；外为两圈描金弦纹，其间饰以锁链纹，以斜线刻环底。通高2.0—2.1、腹深1.6—1.8、口径15.8—15.9厘米，重130克。构图精当，轻盈典雅。亦为西亚伊斯兰早期琉璃器。

素面蓝色琉璃盘一 唐宫室用品，为西亚伊斯兰早期产品，唐懿宗和僖宗赐施法门寺，供养舍利。1987年4月出土于地宫后室。口微侈，尖唇，鼓腹，底内凹。侧（纵）剖面呈四个弯折——沿、颈、腹、底，中上拱隆。高2.1—2.3、腹深1.8、口径15.5厘米，重145克。整器面光洁晶亮，深蓝紫色。内含金矿物质，质感细密整洁。

十字团花纹蓝色琉璃盘 唐宫用品，以供养品赐施给法门寺。1987年5月5日即农历四月八日，出土于法门寺唐代地宫后室，出土时已有约13厘米长的裂纹。卷折复沿，圆唇，斜壁，纵剖面图从沿起有三个弯弧，中内凹。底有素面交叉近十字，形成四个扇面，每扇角有五叶花柄，斜刻平行线；外为素面弦纹一周寓十字交叉线于其中；再外为素面齿牙一周，每三角牙内又刻一花叶，其外接镌刻圆圈一周。器通高1.9、腹深1.6、口径17.7厘米，内凸心径1.6厘米，重150克。采用铁棒整形，吹塑加工，底心外留斑痕。

素面蓝色琉璃盘二 唐宫生活用具，赐给法门寺作供养品。1987年5月出土于法门寺唐代地宫后室。侈口，斜沿，尖唇，内近平而有一小隆包，浅腹，直壁。口径15.3—15.7、腹深1.4—1.6、高2.1厘米。通体淡蓝色，透明度较高。亦为西亚伊斯兰早期产品。

弦纹蓝色琉璃盘二 唐宫廷用品，装放花果、点心、香料之用。1987年5月出土于法门寺唐代地宫后室。直口，尖唇，有七圈不规整的弦纹，因使用吹塑手法，心内凹，近凹处有一圈凸棱。器高1.8—2.5、深1.5—1.6厘米，口径15.8厘米，重130克。为西亚伊斯兰产品，通过丝绸之路来到中国，唐皇作为供养品赐给法门寺，以供养佛舍利。

素面圈足蓝色琉璃碟 唐室生活用具。1987年5月出土于法门寺唐代地宫后室。直口、圆唇，腹直，底平，中心内隆一小包，外留下斑痕，下有卷棱矮圈足。通高2.1—2.3厘米，腹深1.5厘米，口径15厘米，重60克。通体浅淡，透明度高。产地在西亚，作为贡品进奉给唐帝国，唐室又作为供养品放置于地宫。

素面淡黄色琉璃茶托 唐皇室茶具。1987年5月出土于法门寺地宫后室。卷棱圈沿，斜壁内收于喇叭形柄托，柄托带一圈卷棱矮圈足。通体布满鱼泡，淡黄绿色，浑沉。这是唐代中

国生产的琉璃器，作为茶具，上面有用过的痕迹。厚约0.5、口径18.8、通高3.6、腹深（至柄底）3.2厘米，内径（喇叭形上部）4.8、底径（喇叭形柄托平底）4厘米。

素面淡黄色琉璃茶碗　唐代宫廷所用茶具，唐僖宗赐给法门寺，作为饮食供养器。1987年5月出土于法门寺地宫后室。中国唐代工匠烧制，侈口，秃唇，腹斜光洁呈喇叭形收于小底，底外凸一小包，环棱圈足，与茶托配套使用，通高4.5—5.2厘米，腹深4厘米，口径12.6，底径3.5厘米，重117克。茶托、茶碗表明在唐晚期中国琉璃制品虽不及西亚、东罗马，但也达到了相当水平，同时反映了唐代饮茶之风的盛行。

白色琉璃杯　唐代中国玻璃制品。1987年5月出土于法门寺地宫后室。出土时已碎为十片。原为皇室用品，赐于法门寺，共两个。琉璃杯色白稍泛黄。直壁，平底，腹略鼓，带圈足，极薄，不超过0.4厘米，素面光滑。底径9.3厘米，高4.8厘米，重70克。

淡黄色菱纹琉璃杯　茶具。1987年5月出土于法门寺地宫后室。为东罗马制品。通体淡黄色。直壁，平底，上部五分之二处为五组三菱凸纹。上下各三组流云纹，间以两串联珠纹，器高8.0—8.4、腹深7.8—8.1厘米，口外径8.2厘米，重130克。

素面圆底细颈蓝色琉璃瓶　唐皇室用品。1987年5月出土于法门寺地宫后室。出土时已残碎，仅能辨认出圆底细颈瓶，口已残。通体极薄，呈深蓝色，外口径1.2厘米，重35克。当时唐宫用于装放药物。

白色琉璃珠　唐宫室用品。1987年5月出土于地宫后室。白色，素面，无穿孔，直径1.95厘米，重11克。作为宝珠进奉于法门寺。当时的装饰物。

琥珀念珠　法器。1987年5月出土于地宫后室。琥珀呈暗红色。圆珠形，其面不光，有穿孔，部分珠子有描金痕迹。以银双线穿挂。用七个银丝结钉分为9—17枚不同的七个小段。共87珠。长约70厘米，最大的直径0.75厘米，最小的直径0.6厘米。亦为唐僖宗所赐。

琥珀奔突狻猊　观赏吉祥品，为皇室珍玩。狻猊即狮子，亦称狻麑，古称兽中之王。《尔雅》释“狻麑，如虦猫，食虎豹。”文殊菩萨乘其来往于天国人间。此琥珀狮子1987年5月出土于法门寺地宫后室。张牙长啸，瞪目，奔突状，身躯前倾，色淡。以琥珀雕刻而成，狮毛后飘，节奏感极强，绛色晶莹发亮。总长4.2、高2.3、厚1.1厘米，重6克。

琥珀蹲卧狻猊　珍玩品，为唐皇室所用，1987年4月出土于地宫后室。琥珀质地，色沉浑暗红，雕刻而成。后足盘屈蹲卧，左足着地，右前足挠首，仰目前视，安详庄重。以珍玩类，赐给法门寺，作为护法用。长3.5、高3、厚1.5厘米，重10.5克

彩绘持剑天王一　唐代法门寺的护法天王。盘坐势，前视，身披铠甲，双手持剑直立，右腿盘曲，左腿下垂。为唐咸通末年（公元874年）舍利归入法门寺地宫时放置。1987年5月14日清出于后室。

彩绘持剑天王二　唐代置于法门寺地宫的护法天王。1987年4月出土于法门寺地宫中室。以圆青石雕刻而

成。天王半盘坐，头戴武士帽，麾褶竖沿；右腿垂吊，左腿盘曲压一小鬼；小鬼袒胸、浓须。左右肩披纵牌，护心圆牌带宽带。身披铠甲；左手压腿，右手持剑，小腿打梅花纹护腿；以黑、红、蓝彩绘，鲜艳英武，双目怒视。

彩绘持剑天王三 唐代供养佛舍利时，立置的石刻天王像。1987年4月从法门寺地宫后室清出。天王坐于小鬼之上，肩披虎头护牌，腰系板带，交叉护胸牌连后背三角架板；面目模糊，右手持剑，左手握拳于侧。放置于地宫后室西侧，在于保护舍利和佛财。绿、红、黑与自然青灰相映衬。

彩绘持斧天王 唐代封闭法门寺地宫时立置的保护神。1987年4月从地宫后室清理出来。天王盘坐，头戴花冠，飘带垂肩，面部丰满，左侧身，身披铠甲，左手握笏，右手紧握短斧，眼下斜视；右腿盘屈，左腿半屈。通高半米多，器座高7厘米。嘴红眉黑着绿衣。

汉白玉灵帐 唐中宗在景龙二年（公元708年）赴法门寺瞻拜舍利时，长安荐福寺寺主法藏等人造白石灵帐一铺，放于地宫。1987年4月出土于法门寺唐代地宫中室西侧。灵帐由顶、盖、身座组成，雕刻彩绘而成。在帐身外周雕凿法轮、法铃、珠宝等串饰；四周雕有莲花结华柱，正南面下雕凿供佛灯；帐盖每面七位有名僧大德像龛，其中十四位有墨书题名：“萨休、道真、玄暇、常散、敬言、崇文、张公子、敬微、郭公文、卫元珊、侯□□。”须弥座饰流方数，其下为禅床，每面刻托座金刚力士，帐身内壁每面有二体浮雕菩萨。身下边中部有一龛，内置二重函棺，通高1.61米。灵帐为俗语，意为塔，呈四面体。

法门寺地宫丝织品 1987年5月出土于地宫前室、中室及后室秘龛。绝大部分重叠放置于硬件器物之上。清理之时，大部分已碳化。据初步清理统计，已包括当时唐帝国丝织物的几乎所有种类，采用了当时世界上最先进的工艺方法。包括绢、绫、纱、罗、绮、绣、锦等等。仅刺绣工艺就分：蹙金绣、贴金绣、贴金加绣、平绣、绣加绘等。印花有镂空版印花、凸版印花等。还有描金绘花、木版人物画等。这批丝织品多数种类的工艺已失传，有的失传700余年。丝织物中有：武后绣裙一腰，蹙金银线披袄子一领，惠安皇太后及昭仪晋国夫人衣件七副（红罗裙衣二副，夹缬下盖二副，裙衣一副，衣二副）共二十三件。有的丝织物，虽经千载，依旧金辉灿烂。

法门寺地宫出土服饰种类 据出土的物帐碑记载，咸通十四年（公元873年）懿宗和僖宗、惠安皇太后、昭仪晋国夫人等给法门寺赐施了大量丝、棉织服饰，种类极繁，这些供养品或是新织新造，或为皇室用过，1987年4月出土。其中有：毳纳佛衣，即用兽、鸟细毛织成的法衣；绣帕，即刺绣束额布；绣幞，即刺绣男子头巾；白氎，即以木棉花絮所织服饰；长夹腰子，似为耳套、脖巾之类；袴，上下相连的裤子，象套裤；披袇，即披颈；红绣案裙，红底上刺绣的长方形案布，以及线绫长袖被、方帛子、食帛子、蹙金鞋、被褡、锦席褥、八尺

踏床、床罩、罗倚枕、绯罗香倚、花罗夹幞、缯罗单幞、花罗夹帽子、巾子、折皂手巾、白异纹绫手巾、揩齿布、细异纹夹罩、花罗袍子、夹缬下盖、纹縠披衫子、红络撮、缭绫浴袍、缭绫影皂、壁钩、银褐、勒腕帛子、辟邪、金襕袈裟、靴、紫靸鞋、花罗衫子等等。

大红罗地蹙金绣拜垫 供奉给佛舍利的物品。1987年4月出土于法门寺地宫后室的壶门盝顶漆木盒内。罗是唐代社会中普遍使用的衣料，从工艺和组织结构来看，唐代罗有十个左右不同品类，其中以四交罗最为珍贵。蹙金绣是刺绣的一种，其方法是用拉细的金线缠绕蚕丝线，再用这种复合双线编结成各种图案，然后将图案绣进底料。从法门寺出土实物看，复合双线仅0.16毫米，而现在一次拉成的金丝就有0.1—0.3毫米。金丝绕蚕丝的作用在于使金丝具有更好的韧性。出土的这件拜垫是一个模型。底料为枣红罗，呈正方，四边微凸。两道金、丝线绣合垫边，四内角相连，内为莲瓣花；花蕊以复合线盘圆，外为三层莲瓣，第一层五瓣，第二层五瓣，第三层十瓣。花瓣以蹙金绣法绣实，金光灿烂。

大红罗地蹙金绣案裙 唐室赐给法门寺真身舍利的衣供，约在公元874年前后，1987年出于法门寺地宫的壶门黑漆函内，为唐代实用物的小模型。丝织品中的"罗"、"蹙金绣"等、唐代诗人多有叙述，以《丽人行》为最佳。杜甫生活在玄宗时期，几进长安，对皇室生活所用当为目睹。他写杨妃及其家族进出宫阙时提到"绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。""翠微匐叶垂鬓唇"，"珠压腰衱稳称身"，"紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。犀箸厌饫久未下，銮刀缕切空纷纶"。"箫鼓哀吟感鬼神"、"当轩下马入锦茵"。提到的罗、蹙，金绣、锦、水精、珠、玉、翡翠等等，法门寺地宫均有出土，并且保存完好。出土的这领案裙为大红罗底，由于时日久长，红色亦不太光鲜，但依旧为柔和沉浓的枣红色。其上以金丝复合线刺绣裙边，呈马鞍垫子形，上下分为七个区间，每块以流云纹绣饰。整个衣物，枣红和金黄交相辉映，显得豪华富丽，是唐代皇室服饰和刺绣工艺的实物见证。

大红罗地蹙金绣半臂 唐室供奉于法门寺的衣物模型。1987年4月出于地宫后室壶门盝顶黑漆宝函内。保存完好。血枣红罗底，上绣二十六朵忍冬花（即金银花），花叶细曲带叶柄、花枝。以金、丝复合线绣于其上，边有两道缝合线。花朵繁丽，黄红两色，鲜艳夺目。其形与今夏用短袖酷似，并以红绫旋衬，作工极为考究。袖长14.1厘米，身长7.1厘米。

大红罗地蹙金绣七条袈裟 唐皇室于公元873年前后供奉给法门寺真身舍利的袈裟模型。质底为枣红色罗，其上花饰采用蹙金绣法。1987年从法门寺地宫后室壶门盝顶黑漆宝函之中清理出来。呈长方形，带衬布，以金丝、蚕丝缠绕的复合线缝合边缘两道，其间饰以流云纹。分七个长条，以双线间分，线间饰上下四个流云纹。长条栏内，以莲花、流云纹上下间隔。长16厘米，宽7.8厘米。

大红罗地蹙金绣金襕 唐宫室供奉给法门寺佛舍利的衣物模型。1987年

4月出于法门寺地宫后室壶门盝顶黑漆宝函内。完好如初。底料为枣红色罗，上以金丝缠蚕丝线复合而成的线绣（辫）绣花纹。略呈长方，边以金、丝线框两道边，两道之间，绣以如意尖尾流云花，框中绣饰四层流云绕山峰图，相间分布。色彩焕丽，纹饰幽妙，一派佛界仙境。金襕，以金线织成之袈裟。

黄罗地刺绣折枝花 衣供，1987年出土于法门寺地宫。罗呈暗黄绿色，斜菱纹尖角，上刺绣凸皱的三叶花，外展细长带两柄叶长蔓，为唐时皇室用品的局部。虽过千年，其严密的结构尚留存下来。

大红罗地蹙金绣宝相花衣裙 红罗已残，只留一朵蹙金绣的宝相花。金、丝缠绞的复线绣合成，金光灿烂，花由蕊心一圈接一圈绕织而成，罗呈枣红色。此为唐宫女裙的局部，咸通十四年（公元873年）赠送给法门寺，1987年4月出土。

佛幡 丝织品，枣红色罗地，上穿引盘卷金线边缘，呈长带状，放置于开元石函之中，为咸通十四年（公元873年）送归佛舍利时所赠赐。1987年出土于法门寺地宫。

丝织系绳 系结于法门寺地宫中八重宝函锁匙之上，直径约2毫米，似由三根丝线绞扭而成，光泽鲜亮而柔润，并且尚有较强的张力，呈橙黄色，触感细滑。

宝函系带 咸通十四年（公元873年）于法门寺地宫安放舍利入八重宝函时，每函都用丝绸带系结，带长58、宽5厘米，中间宽，两头窄尖，缝成封口双层，呈灰暗黄泛白色，上留有白色粉粒。保存完好。

鎏金卧龟莲花纹朵带五足银薰炉 燃香器、烘烤器。1987年4月出土于地宫后室，咸通十四年（公元873年）唐懿宗所赐，作为供养器，874年正月放置于后室最中央，放于炉台（见下条）之上，其镂孔摘放金锡杖、素面银香匙。内留香料和石榴花纹琉璃盘。采用了錾刻、鈑金、鎏金、铆钉等工艺方法。由炉盖、炉身组成。炉盖宽沿平下折，与炉身扣合。沿面錾饰背分式忍冬纹，圆隆盖面底饰莲瓣一周，面上有五朵莲花，每朵莲花上有一龟，龟首反侧，口衔瑞草，悠然自得，莲花以枝草相连绕。宝珠形盖钮下层为莲瓣，茎脉分明，上为镂空火焰纹，钮束腰，盖面顶挑镂出莲叶，盖钮、盖面似为一个银片钣金而成；炉身为直口，平折沿，方唇，深腹，平底。腹壁饰流云纹，并铆接五只独角兽足。足浇铸，爪四趾，以销钉套接绶带盘结的朵带环于两足之间的腹壁外，炉底有同心圆旋痕。通高29.5、盖径25.9、腹深7厘米，重5363克。薰炉亦称香炉，用以燃点香料，从此薰炉的宏丽精美来看，是放于大殿内的供桌之上，青烟袅袅，钟鼓悠悠，使宫殿显得静谧、庄严。

鎏金双凤纹朵带五足银炉台 上承放香炉，为供养之中的燃香供用之一，公元873年迎奉舍利进京时由唐懿宗赐奉，以供养舍利，1987年4月出土于法门寺地宫后室。台呈盘状，平底上折斜沿，沿口五葵曲，浅腹壁外铆接朵带，台底铆接独角首兽足，五足花纹外凸内凹为宽长的沟槽，踝于足正前，四趾。台底錾刻相向对称的两足长尾凤，底缘錾刻两道圆，浅壁内、

錾刻一周"R"状几何纹。外壁素面。口沿鎏金。钣金而成，朵带与铆环销钉连接，朵带模冲而成。

薰香盒 供养器，咸通十四年（公元873年）唐皇室迎送舍利时所赐，1987年4月出土于法门寺地宫后室。由鎏金银片、檀香木、水晶板套合而成，呈长方圆角，中间圆形孔腔。高约2.5厘米，长约20厘米，宽约9厘米，孔膛直径约6厘米，下面以圆形水晶板作炉膛垫；四边沿以银片钣金框架；架内为长方圆角，向心收隆于圆形炉膛孔，其上为同形鎏金护板，其下为毬路纹。膛孔边沿留有黑色烟迹。此器为唐皇室用于薰香、取暖之用。

十字三钴杵铜盒 生活用具，物帐无载，当为公元873年之前供放，1987年出土于法门寺地宫。钣金成型，纹饰鎏金。盖、身上下对称，以母子口扣合。盖面錾刻交叉成十字的三钴金刚杵纹样，出土时已绿锈满身，器型小巧而大方匀称，通高5.1、径10.4厘米，总重196.5克。装放香料、药物或茶叶之用。

金戒指 装饰品，生活用具，为唐宫室赠赐，由金丝打制而成，带圆蕾钮，厚（宽）0.2厘米，径2厘米。1987年出土于法门寺地宫。

《大唐咸通启送岐阳真身志文》碑 法门寺石碑。碑长113厘米，宽48厘米，47行，行21字，正书。内殿首座左右街净光大师赐紫沙门臣僧澈撰，内讲论赐紫沙门臣令真书。记载了佛舍利的由来，历叙从元魏二年到咸通十四年间关于法门寺的重大佛事、政治活动，寺、塔的修建情况，及最后一次咸通十四年迎送舍利的过程和人物。

《监送真身使随真身供养道具及恩赐金银器衣物帐》碑 法门寺石碑。碑宽113厘米，高65厘米，51行，行41字，正书。长安兴善寺僧觉支书碑。主要记载了三个部分的献物名、数、质、重情况，第一部分是懿宗以前的物件，即所谓："重真寺将物七件"；第二部分为懿宗赐物，即所谓"真身寺到内后后相次赐到物一百二十件"；第三部分为僖宗赐物，"新恩赐到金银宝器衣物席褥巾幞头巾子靴鞋等共计七百五十四副枚领条具对顶量张"。另外记载了"诸头施到银器衣物共九件"。出土于法门寺地宫内。

《唐中宗顺天翊圣皇后等下发供养舍利石匣盖铭文》 1987年出土于法门寺附近。碑高53厘米，宽65厘米，面盝起凸。铭文见"唐中宗下发入塔供养舍利"条。

《大唐圣朝无忧王寺大圣真身宝塔碑铭并序》碑 法门寺石碑。碑高9尺6寸，广4尺4寸，分33行，行74字，正书。微事郎殿中侍御史内供奉赐绯鱼袋张彧撰，弘农杨播书，"大历十三年岁次戊午四月□丑朔廿五日辛□建刻字□秀"。主要记载法门寺沿革和历朝启塔供佛骨、迎佛骨简况。铭文可参考《金石萃编》卷一百一·唐六十八。

玳瑁开元通宝 观赏品，1987年5月出土于地宫后室。共出十三枚。方孔，宽廓，背无文，对读。质地为玳瑁，最大直径2.75厘米，厚0.06厘米。"开元通宝"四字，采用平脱减地手法。总重量24.8克。其中最大的一个重2.3克。从其质地来看，不用于流通，作为"财供"来供养舍利。

玳瑁是一种海贝，白色泛黄，半透明，晶丽坚脆，有放射状冰裂雪花纹，即使同一平面，光亮强度层次不一。常用于嵌缀珍贵器物，唐沈佺期《独不见》诗曾言及玳瑁“卢家少妇郁金堂，海燕双栖玳瑁梁。”

地宫钱币 供奉品，均属古代货币，1987年4月出土于法门寺地宫。其中有汉“半两”、五铢、开元通宝、乾元重宝，而以开元通宝为主，以会昌开元最晚，说明咸通十五年（公元874年）正月四日封塔后未经扰动。开元通宝种类繁多，正面有“开元通宝”阳文，背有素面、星月纹（又分穿上月、穿下月、穿左月、穿右月、穿对月）。乾元重宝分大中小三种，正面为“乾元重宝”字样，背有素面、星月纹。星月纹分穿上月，穿下月。会昌初开元通宝，出土数量大，种类多。会昌年废天下佛寺，宰相李德裕奏请废寺内铜钟、佛像、僧尼瓶碗等在本道铸钱。地宫中这类钱正面是“开元通宝”，背有昌字，为扬州节度使李绅铸。昌代表年号，亦有代表地名的。穿上有“京”字，为京兆府铸钱，蓝田县以蓝字在穿右，洛钱以洛字在穿上，鄂州以鄂字在穿上，梁州以梁字在穿右，东川以梓字在穿上，宣州钱以宣字在穿右，襄阳钱以襄字在穿上……说明法门寺地宫古铜币来自全国各地，同时包括了唐代各朝钱币，各个时期都有施舍，并且将法定淘汰货币和于泥灰来砌地宫。

乾元重宝一 供养品，唐代货币，1987年4月出土于地宫。重4.5克，外径2.42厘米，素缘边宽1.5—3毫米，穿径5—7毫米，厚1.5毫米。十字上下右左对读“乾元重宝”，顺时针周读“乾重元宝”，隶书，书体凝重；背为穿下下弦月纹。“乾元重宝”为唐肃宗乾元元年（公元758年）所铸。

货泉 供奉品，唐代货币。1987年4月出土于法门寺地宫。重3克，外径22毫米，穿空（孔）边长6.5毫米，素面边缘2毫米，边缘厚1毫米。正面篆刻阳纹“货泉”二字，背素面，左上方有椭圆状下凹斑痕。

开元通宝之一 供奉品，唐代货币。1987年4月出土于法门寺地宫。重4克，外径2.5厘米，缘宽2.5—3.5毫米，廓缘厚0.7—1.5毫米，孔径6毫米。正面对读“开元通宝”；背面，穿上有“凿”字形，边缘有斜印。

开元通宝之二 供奉品，唐代货币。1987年4月出土于法门寺地宫。外径2.35厘米，重3.5克，边缘宽0.6—1.5毫米，穿孔边长7毫米，缘厚0.8毫米—1.2毫米。正面正楷“开元通宝”，背面穿孔右上角外有一小点。

开元通宝之三 供奉品，唐代货币。1987年出土于法门寺地宫。重4.5克，外径2.45厘米，孔口边长6.5毫米，廓沿宽1.5—2.3毫米，外廓厚1.5毫米。正面楷体“开元通宝”，背面穿右为上弦月。

开元通宝之四 供奉品，唐代货币。1987年出土于法门寺地宫。重4.5克，外径2.4厘米，廓沿宽1.5—4毫米，穿边长约6.2毫米，正面对读为“开元通宝”，右上隅有一近圆穿孔；背面穿右有纹饰，不清。

开元通宝之五 供奉品，唐代货

币。1987年出土于法门寺地宫。重5克，外径24毫米，边缘沿宽2—3毫米，穿边长宽6×5毫米，廓厚1—1.5毫米，带复边。正读“开元通宝”，背面穿上为流云托月纹。

开元通宝之六　供奉品，唐代货币。1987年出土于法门寺地宫。重4.5克。外廓径2.5厘米，廓台沿宽2毫米，厚1.2毫米，穿边长6.5毫米，正面对读为“开元通宝”，背为素面。

开元通宝之七　供奉品，唐代货币。1987年4月出土于法门寺地宫。重4克，外径2.5厘米，台沿宽2毫米，厚1.5毫米，穿孔边长6毫米。正面对读“开元通宝”，背面穿上有上弦月。

开元通宝之八　供奉品，唐代货币。1987年4月出土于法门寺地宫。重4克，外径23毫米，穿孔四角实而不空，正面有极明显的台沿，钱面字为“开元通宝”；背面有台沿，但无明显层次，几乎只有一个平面。

开元通宝之九　供奉品，唐代货币。1987年4月出土于法门寺地宫。重2克，外径20毫米，廓沿宽1—1.5毫米，厚0.8毫米，穿孔边长6.5毫米。正面对读“开元通宝”，背似麦穗纹。“宝”字与穿孔边沿之间有一砌孔。

乾元重宝二　供奉品，唐代货币。1987年4月出土于法门寺地宫。重4克，外径23毫米，缘台宽1.5—2.5毫米，厚1毫米，穿孔边长6毫米，正面楷书“乾元重宝”；背面，缘台较明显，穿下为下弦月。

大泉五十　供奉品，古代货币。1987年4月出土于法门寺地宫。重2克，外径2.3厘米，边缘台沿不足1毫米，厚1毫米，穿孔边长8毫米。正面篆体大泉五十，背部素面。

古铜币　供奉品，古代货币。1987年出土于法门寺地宫。重2克，外径20毫米，边缘后台不足1毫米宽，厚0.7—1毫米，穿孔方而不正，长宽6.5×7毫米。一面，穿上有三道横杆，中间最长，穿下似元但缺一“点”，左右似有字迹不明。大概为非法私铸。

法门寺地宫文物供放序列　据物帐碑记载，咸通十五年(公元874年)正月初四日正式封塔门，主持安放赐施物件者除内殿首座列僧、左右街僧、法门寺三纲外，尚有皇室人员、监寺官、凤翔监军使判官等人，共计128人，地宫内舍利和供养物的安放有列有一定讲究。据物帐记载，此次下放供养品近千件，丝绸占极大比重，其次为金银、秘瓷、琉璃、木器等。四枚舍利分别在前室阿育王塔内，中室西侧白石灵帐内，后室八重宝函内，秘龛内的五重宝棺之中。除装放四枚舍利的四套器物中每层用丝绸包裹，四组外边均上放大量丝绸衣物外，地宫后室打开之时满地皆为丝绸织物。金银器除捧真身菩萨在前室，壶门高圈足银香(风)炉在中室后部，两个鎏金银椅分置前室阿育王塔、中室白石灵帐内铁函之中外，其他均在地宫后室。八重宝函位于后部中央。五足卧龟银熏炉置于五足朵带炉台之上，熏炉上插金锡杖、素面银香匙，置于地宫中央。银芙蕖、如意等成对器几乎均以炉台为中心左右对称排列，四个角放置阏伽瓶，二十个小碟放于素面圈足银圆盒之中，食用器盒叠放于后室南部，大锡杖位于西南

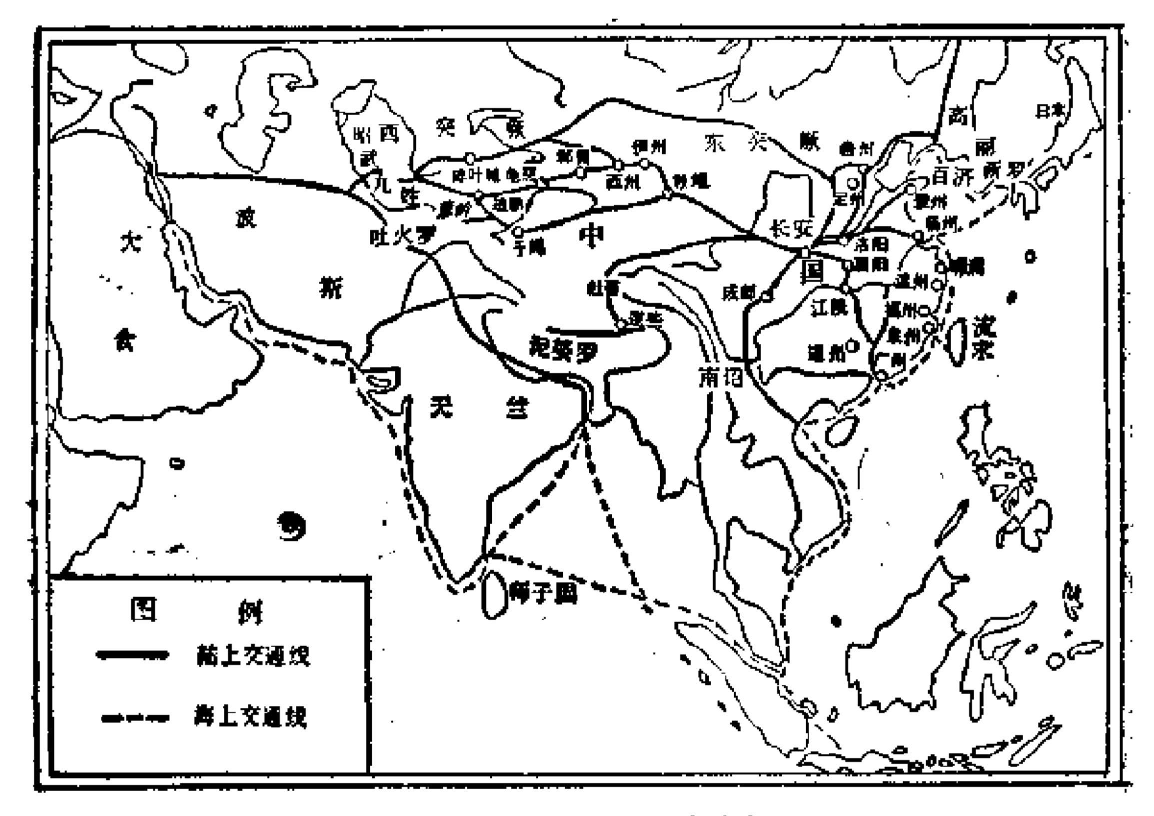
角，大银盆位于地宫西侧中部，鎏金菩萨位于炉台附近。中室后部两侧、后室八重宝函两侧放置雕刻、彩绘的天王像。中室门、后室门上均雕刻天王像。四道门，隧道门用铁锁封严，从地宫到踏步均撒满铜钱。瓷器主要在地宫后室，琉璃器在地宫中室风炉内，铜锡杖在前室。

十四 交 通

1. 陆上交通

馆驿使 唐代专门负责管理首都长安附近馆驿事务的中央机构。创始于唐代宗大历十四年（公元779年），官署置于御史台内。馆驿使由御史台御史一人担任。唐德宗兴元元年（公元784年），始以御史台监察御史中第二人兼馆驿使，其后遂成定制。贞元十九年（公元803年），馆驿使韩泰奏请铸馆驿使印章，又邀柳宗元撰写《馆驿使壁记》一文，墨书于馆驿使官署墙壁上，以作纪念。柳宗元在该文中共记载长安附近的驿道七条和馆驿数十个。这七条驿道是：两京驿道，长安蓝田道，长安凤翔道，长安华原道，长安周至道，长安奉天道，长安栎阳道等。

都城驿 唐代设在长安城内的一个馆驿。由于文献记载不详，故后人对该驿的具体位置说法不一。一说该驿位于皇城朱雀门外西街，含光门北来第二坊；一说则认为位于朱雀街东第五



图十一 唐代中外交通示意图

街，即皇城东之第三街，街东敦化坊。当是该驿先后有过迁徙。唐朝末年，邠宁节度使王行瑜等杀宰相韦昭度、李谿于都亭驿，即此。

城东驿　唐代长安东去第一驿。因位于长安城东四里，故名。唐玄宗开元末年，郾国公主之子薛谂，曾因罪被赐死于此。宋时改为太宁驿。

长乐驿　唐代驿站。位于京兆府万年县东十五里长乐坡下，即今西安市东长乐坡。武则天圣历元年（公元698年），因滋水驿距西京长安路途较远，马多损死，故置此驿。因驿址东濒浐水，故又名长乐水馆。由长安东行的士人常在此与送客话别。正如白居易在《长乐坡送人赋得愁字》一诗所云："行人南北分征路，流水东西接御沟。终日坡前离别恨，漫名长乐是长愁。"

灞桥驿　唐代驿站。位于长乐驿东二十里，即今西安市东灞桥村。因此驿设在横跨灞水的灞桥附近，故名。唐人送客多于此饯行话别，故留下了很多相互唱和的诗篇。如李白在《灞陵行送别》一诗中曾说："送君灞陵亭，灞水流浩浩。上有无花之古树，下有伤心之春草。我向秦人问歧路，云是王粲南登之古道。古道连绵走西京，紫阙落日浮云生，正当今夕断肠处，黄鹂愁绝不忍听。"

滋水驿　唐代驿站。位于京兆府万年县东北三十里，即今西安市东灞桥镇。始设于隋文帝开皇十六年（公元596年）。因该驿所临的灞水古称滋水，故名。

会昌驿　唐代驿站。唐玄宗天宝二年（公元743年）设置。位于京兆府会昌县内，驿随县名，故称会昌驿。天宝七载，改会昌县为昭应县，该驿亦改为昭应驿或昭应官舍。即今陕西临潼县内。晚唐诗人王建在《昭应官舍书事》一诗中曾说："县在华清宫北门，晓看楼殿正相当。庆云出处依时报，御果呈来每度尝。腊月近汤泉不冻，夏天临渭屋多凉。两衙早被官拘束，登阁巡溪亦属忙。"生动地描写了昭应县和昭应官舍依山傍水的优雅环境。

阴盘驿　唐代驿站。位于京兆府昭应县东北十四里阴盘城，即今陕西临潼县东北阴盘。李白曾有《阴盘驿送贺监归越》一诗，生动地描写了他在该驿送别贺监时的惜别之情。

新丰驿　唐代驿站。位于唐京兆府昭应县东北二十里，即今陕西临潼县东北新丰镇。唐初因隋于此地置新丰县，武则天垂拱二年（公元686年）改为庆山县，唐中宗神龙元年（公元705年）复名新丰县，该驿又称新丰县驿。唐玄宗先天二年（公元713年），曾在该驿阅兵讲武。天宝二年废。

戏水驿　唐代驿站。又称戏源驿。位于新丰驿东十里，即今陕西临潼县新丰镇戏河西。该驿因在戏水之旁，故名。隋炀帝大业六年置。唐穆宗长庆二年（公元822年），尚书左仆射兼东都留守韩皋，在从长安出发赴东都途中，在戏水驿暴卒，即此。

杜化驿　唐代驿站。位于京兆府渭南县西十三里，即今陕西渭南西南杜化镇。西魏文帝大统十四年（公元548年）始置。唐玄宗时，路嗣恭担任渭南县令，曾主管杜化、东阳二驿。

渭南驿　唐代驿站。又称渭南县

驿。位于京兆府渭南县内，即今陕西渭南县。西距长安一百一十五里。隋炀帝大业元年（公元605年）始置。唐太宗贞观元年（公元626年），幽州都督王君廓谋反，被征召入京，行至渭南驿，杀驿吏而逃，谋奔突厥，被当地百姓擒诛，即此。

东阳驿　唐代驿站。位于京兆府渭南县东一十三里，即今陕西渭南县东的东阳水。西魏文帝大统十四年置。唐玄宗时，渭南县令路嗣恭曾主管杜化、东阳二驿，即此。

临皋驿　唐代驿站。位于长安城西十里，即今西安市莲湖区潘家村枣园附近。为京师西行第一驿。公私送迎，多宴饯于此。唐朝末年，凤翔节度使李茂贞曾陈兵于临皋驿，历数宰相杜让能之罪，奏请诛之，即此。

磁石驿　唐代驿站。位于临皋驿西北十五里，即今陕西咸阳市秦阿房宫磁石门遗址附近。这里因秦始皇累磁石为门，以御不测，故名。唐肃宗乾元元年（公元758年）秋七月，出嫁回纥的宁国公主在此与送行的肃宗及百官大臣告别后，毅然西去。

陶化驿　唐代驿站。又称咸阳驿、渭城驿。位于京兆府咸阳县城内，即今陕西咸阳市秦都区东十余里的石桥附近。公私送迎，多宴饯于此。留下了不少士人相互唱和的诗篇，其中以王维《送元二使安西》一诗最为著称。其诗云："渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。"这首诗至今仍脍炙人口。

温泉驿　唐代驿站。位于京兆府咸阳县西二十里，即今陕西咸阳市秦都区西十余里处。

槐里驿　唐代驿站。位于京兆府兴平县城内，即今陕西兴平县。因该县在汉晋时曾名槐里县，故名。唐朝先后改县名为兴平、金城，故此驿又有兴平驿和金城驿之称。唐玄宗于天宝十五载（公元756年）从长安仓皇西逃时，经过金城驿，时值夜半，驿中无灯，侍从官吏卫士枕籍而寝，贵贱无复认辨，即此。

马嵬驿　唐代驿站。位于槐里驿西北二十三里，即今陕西兴平县之马嵬坡。唐代以前，这里曾有马嵬故城，相传本是马嵬筑以避难之所。唐玄宗天宝十五载（公元756年），著名的"马嵬驿"事件即发生于此。

望苑驿　唐代驿站。位于马嵬驿和武功驿之间。唐德宗贞元年间，百姓王申曾在该驿之西构置茅屋数间，夏日常供行人茶水于此。唐人温庭筠在《题望苑驿》一诗中曾说："东有马嵬驿，西有端正树。"

武功驿　唐代驿站。位于京兆府武功县城内，即今陕西武功县西旧武功附近。唐人姚合在《武功县中作》诗中曾说："漫作容身计，今知拙有余。青衫迎驿使，白发忆山居"。

礼泉驿　唐代驿站。位于京兆府礼泉县城内，即今陕西礼泉县北泔河堰附近。东南至咸阳驿八十里。

奉天驿　唐代驿站。位于京兆府奉天县城内，即今陕西乾县。东至礼泉驿四十五里。

蓝田驿　唐代驿站。位于京兆府蓝田县西北二十五里，即今陕西蓝田县华胥镇附近。西北至京师长安五十五里。唐代宗宝应元年（公元762年），襄州刺史裴茂长流费州，被赐死于蓝田驿，即此。

青泥驿　唐代驿站。位于京兆府蓝

田县城内，即今陕西蓝田县。曹魏时曾置青泥军于此，俗亦称此城为青泥城，故该驿以此得名。

韩公堆驿 唐代驿站。亦称韩公驿、桓公驿。位于京兆府蓝田县东南二十五里，即今陕西蓝田县秦岭北侧的七盘岭上。从此南望，秦岭群山辐凑，如屏如插，峰壑相间，一片绿海；北望则翠岭条条，萦带足下，横岭和白鹿原，遥遥在望。唐人路经此驿，留下了不少吟咏诗句。白居易在《韩公堆寄元九》诗中写道："韩公堆北涧西头，冷雨凉风拂面秋。努力南行少惆怅，江州犹似胜通州。"诗人崔涤在《望韩公堆》诗中也说："韩公堆上望秦川，渺渺关山西接连。孤客一身千里外，未知归日是何年。"

蓝桥驿 唐代驿站。位于京兆府蓝田县东南五十余里。西北至韩公堆驿二十里，为蓝溪水中上游川道和下游狭谷交界处。因此驿设在蓝溪桥附近，故名。从此驿东南行，驿道蜿蜒于蓝溪水东侧，道路平坦，五十余里即至蓝田关。再东行数里，即为京兆府与商州分界的秦岭正脊分水梁。唐代从长安出发，顺东南旅行的文人学士，途径此驿，留下了大量的著名诗篇。白居易在《蓝桥驿见元九诗》中有云："蓝桥春雪君归日，秦岭秋风我去时。每到驿亭先下马，循墙绕柱觅君诗。"其中尤其脍炙人口的是韩愈留下的诗句："云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。"后来，人们为了纪念这位文豪的著名诗句，曾在蓝田关附近骑山跨路修建了一所文公庙，庙门两侧大书这两句诗文。此庙已毁于20世纪60年代后期。

细柳驿 唐代馆驿。位于长安西南三十里，因该驿设在细柳原上，故名。唐人权德舆撰有《细柳驿》一诗，诗文曰："细柳肃军令，条侯信殊伦。棘门乃儿戏，从古多其人。神武今不杀，介夫如搢绅。息驾幸兹地，怀哉俫精神。"

户县驿 唐代驿站。位于京兆府户县城内，即陕西今县。东至细柳驿三十五里，西至周至驿七十里。

周至驿 唐代驿站。位于京兆府周至城内，即陕西今县。

骆口驿 唐代驿站。位于京兆府周至县西南三十里，东至长安二百余里。为傥骆道进入秦岭的西骆谷谷口。唐代士人由傥骆道旅游东川的必经之地，故留下了很多吟咏诗篇。元稹在《使东川·骆口驿》诗中曾说："邮亭壁上数行字，崔李题名王白诗"，"我到东川恰相半，向南看月北看云"。诗中的崔指崔韶，李指李逢吉，白指白居易，王指王质夫。

迎冬驿 唐代驿站。位于京兆府泾阳县东。由于泾阳县城在唐代以前俗名迎冬城，该驿以此得名。驿内有中唐名相李吉甫碑。自长安出发经中渭桥北去华原，此当为第一驿。

三原驿 唐代驿站。位于京兆府三原县城内，即今陕西三原县西北四十里处。

泥阳驿 唐代驿站。位于京兆府华原县东南十七里，即今陕西富平县洪水镇附近。因此地原为泥阳故城，该驿以此得名。

2. 水上运输

渭河水运 渭水是关中最大的一条

河流，也是能够用于水运的唯一河流。早在春秋时期，秦穆公就曾利用渭水，向晋国漕运粮食，名曰泛舟之役。秦朝末年，楚汉在中原相争多年，刘邦就是依靠萧何把关中粮食通过渭水源源输送关东，才最终打败项羽的。西汉初年，汉高祖在渭河沿岸和长安附近设立了许多仓库，目的也是接纳从渭水转输来的关东漕粮。后来，每当关中漕渠淤塞不通时，历代统治者大都依靠渭河水运转输关东粮食。唐朝建国之初，每年通过渭河漕运关东粮食仅二三十万石。安史之乱后，关中漕渠湮废，长安极度缺粮，转运使刘晏为了提高渭水的漕运能力，专门制作了一种适合渭水行驶的船只，每年转输关东漕粮达一百多万石。唐朝后期，渭河水运对维持唐王朝的政治统治也起了重要作用。渭河水运在唐人诗文中也多有论及。杨凝在《夜泊渭津》诗中写道："飘飘东去客，一宿渭城边。远远星垂岸，中流月满船。"李频在《东渭桥晚眺》诗中也说："秦地有吴舟，千樯渭曲头。人当返照立，水彻故乡流。"白居易在《泛渭赋》一文中亦云："泛泛渭水上有舟，沿兮溯兮，爰披百里之清流。"

漕渠　唐代在关中修建的一条人工运河，又叫兴成渠。横贯关中的渭河虽有漕运能力，但渭水泥沙过多，沉积日久，河床增高，河道加宽，水量减少；关中雨量不均，洪水和枯水期差别较大，可以水运的时间很短；再加之长安以东，地势平坦，河水萦洄曲折，宛如长蛇。有人计算，由长安到潼关之间，渭水河谷竟达九百余里，比径直长度增加二倍有余。所有这些，都给关中水运带来极大困难。因此，汉唐之际的历代统治者都先后在渭水以南修建人工运河，以代渭河水运。唐玄宗天宝元年（公元742年），陕郡太守、水陆转运使韦坚于咸阳西十八里，即今咸阳钓鱼台附近修堤筑坝，建成了一道兴成堰，凿通了渭河南岸向咸阳至潼关之间的三百里古漕渠渠道，拥渭水流入运河，又截灞、浐二水入渠，合渭水东流，至华州华阴县永丰仓附近注入黄河。又在长安禁苑以东望春楼下挖成了一个广运潭，用以停泊船舟。全部工程，用了将近二年的时间，即告完成。当年，关中漕渠的水运量达到四百多万石，比唐初的渭河水运增加了近二十倍。这条漕渠大约使用了十五六年，因安史之乱的破坏，湮废不通。唐文宗太和年间，咸阳令韩辽又事开凿。他曾先后凿通了关中漕渠的淤塞之处，使这条运河重新恢复了漕运能力。据说，此后相当长时间之内，关中的转输，无车挽之劳。

广运潭　唐代禁苑望春楼下的人工水潭。唐玄宗天宝九年（公元750年），陕郡太守、水陆转运使韦坚奏请修复汉时的关中漕渠。诏准后，韦坚遂于咸阳修筑堤堰，导渭、灞、浐三水注入漕渠，东至永丰仓下复与渭水相连，用以转输关中漕粮。又于禁苑望春楼下挖凿水潭，用以停泊漕运船只。到天宝十一年，渠潭修成后，韦坚即取满载江南各地特产的三百艘小舟，沿漕渠而下。每船篙工柁师皆戴大笠，着吴楚服装，船头高署州郡名称，首尾相连，向长安驶来。唐玄宗率百官大臣坐于望春楼上观看。当漕船驶进楼下水潭时，陕郡尉崔成甫事

领的数百名梨园弟子，齐声高唱《得宝歌》，丝管齐奏，鼓吹大作。玄宗大悦，遂将船中所载南海玳瑁、象牙，豫章瓷器，宣城空青、石绿，始安蚺胆、翠羽以及广陵、会稽的绫罗锦绣等分赐贵戚、近臣，又将水潭命名为"广运潭"。此后，每年漕运关东的租米由原来的一二十万石增至四百万石。

富民渠 隋关中漕渠名。《隋书·郭衍传》载，开皇元年（公元581年），隋文帝以郭衍为开漕渠大监。郭率水工凿、引渭水经大兴城北，东至于潼关，"漕运四百余里，关内赖之，名之曰富民渠。"

广通渠 隋关中漕渠名。开皇四年（公元584年）六月，隋文帝以渭水多沙，深浅不常，每忧转运不给，故诏令宇文恺凿渠引渭水自大兴城东至潼关三百里，名叫广通渠。

十五　民族友好

1.民族政策

高祖宴西突厥使　贞观八年（公元634年）三月甲戌，太上皇宴西突厥使者于长安太极宫两仪殿。席间，太上皇李渊“顾谓长孙无忌曰：‘当今蛮夷率服，古未尝有’。”长孙无忌向太上皇祝贺，上“千万岁寿”。太上皇大悦，以酒赐太宗。

义释颉利　唐代初期，太宗李世民一面出兵抗击突厥贵族的骚扰威胁，一面对其采取怀柔政策。贞观四年（公元630年）三月，当突厥颉利可汗被擒送来京师长安时，太宗不记前过，对颉利说：“凡有功于我者，必不能忘；有恶于我者，终亦不记。论尔之罪状，诚为不小，但自渭水曾面为盟，从此以来未有深犯，所以录此，不相责耳。”于是义释颉利，诏还其家口，馆于太仆寺，由致府廪食之。对其部众，采取中书令温彦博的建议，“全其部落，得为捍蔽，又不离其土俗，因而抚之。一则实空虚之地，二则示无猜心。”把他们安置在东起幽州（今北京），西至灵州（今甘肃灵武）一带，并任用其本族人突利等为都督，以相统治。而对“其酋首至者，皆拜将军、中郎将等官，布列朝廷，五品以上百余人”，因而入居长安者达数千家之多。由于唐太宗这一民族友好政策，使突厥上层分子及广大人民，得到了较好的对待和妥善的安置。

颉利可汗　（？—634）　名咄苾。东突厥启民可汗第三子，处罗可汗之弟。公元620年继承汗位。在位时，因连年灾荒，征敛无度，又委任西域诸胡，疏远族众，因而内部分裂，各部多叛。为转移矛盾，于武德九年（公元626年）联合其侄突利可汗，发兵四十万攻唐，进逼渭水桥。贞观三年（公元629年），唐太宗兵分六路攻突厥。突利可汗入朝归附，颉利可汗更形孤立。次年，在阴山与唐军交战大败，为唐将俘送长安。太宗义释颉利，并将其部众“全其部众”，妥为安置。

王会图　或称《正会图》。描绘唐初各民族使者会集长安盛状的图。贞观三年(公元629年)，由于唐太宗李世民执行了较为正确的民族友好政策和对外友好政策，加强了国内各族人民的友谊与中外友好关系，因此，当时各少数民族朝贡使者与外国使者，云集长安，其服装各异。尤远处贵州东南的东谢蛮首领谢元深这时亦来长安朝贡。谢元深头戴乌熊皮冠，以金银络额，身披毛帔，韦皮行縢而著履。故中书侍郎颜师古奏请图写《王会图》，以示后人，得到了唐太宗的允许。柳宗元《唐铙歌鼓吹曲·东蛮

篇》中有："繫唐君臣人，累累来自东。无思不服从，唐业如山崇。百辟拜稽首，咸愿图形容。如周王会书，永永传无穷。"

天可汗　各少数民族给唐太宗李世民上的尊号。由于唐太宗执行了"偃武兴文，布德施惠，中国既安，远人自服"及对各少数民族"爱之如一"的民族政策，深得各少数民族的推戴和敬服。《资治通鉴》载，贞观四年（公元630年）三月，"四夷君长诣阙请上为天可汗。上曰：'我为大唐天子，又下行可汗事乎？'群臣及四夷皆称万岁。"是后唐太宗凡以玺书给西北各民族君长，皆称为"天可汗"。

胡越一家　贞观七年（公元633年）十二月戊午，上皇李渊、太宗李世民为庆贺各民族入臣长安，置酒于汉未央宫。席上突厥颉利可汗起舞，"南蛮"酋长冯智戴咏诗，民族融洽，群臣祝贺，上皇"既而笑曰：'胡越一家，自古未有也！'"

怀柔安边　唐初的民族友好政策。《唐会要》载，贞观十一年（公元637年），唐太宗谈到民族政策时对长孙无忌说："朕即位之初，有上书者，或言人主必须威权独运，不得委群下；或欲耀兵振武，慑服四夷。惟魏徵劝朕'偃武兴文，布德施惠，中国既安，远人自服'。朕服其语。今天下大宁，绝域君长，皆来朝贡，九夷重译，相望于道，此皆魏徵之力也。"

太宗宴回纥酋长　贞观二十年（公元646年）十二月，回纥各部酋长，其中有回纥俟利发吐迷度、仆骨俟利发歌滥拔延、多滥葛俟斤末、拔野古俟利发屈利失、同罗俟利发时健啜、思结酋长乌碎及浑、斛薛、奚结、阿跌、契苾、白霫酋长，皆来朝至长安。唐太宗赐宴于大明宫芳兰殿，并命有司每五日一会。

爱各族如一　唐初的民族友好政策。贞观二十一年（公元647年）五月，唐太宗在谈到"自古帝王虽平定中夏，不能服戎狄，朕才不逮古人而成功过之"的原因时，说到："自古皆贵中华，贱夷、狄，朕独爱之如一，故其种落皆依朕如父母。"正因为如此，当时各少数民族政权和唐朝中央政权都保持着密切的关系，前来长安者络绎不绝。《资治通鉴》卷一九八载，贞观二十二年（公元648年）"是时四夷大小君长争遣使入献见，道路不绝，每元正朝贺，常数百千人。"《唐六典》卷四载，后来和唐朝中央政权一直保持朝贡关系的，"有七十余蕃"。

靺鞨远服　唐太宗贞观三年（公元629年）十二月壬午，远处东北黑龙江地区的靺鞨遣使来长安入贡。唐太宗说："靺鞨远来，盖突厥已服之故也。昔人谓御戎无上策，朕今治安中国，而四夷自服，岂非上策乎？"

参天可汗道　唐代北部各少数民族地区通往长安的道路。贞观二十一年（公元647年）正月，以铁勒、回纥等十三部内附，置六都督府：回纥部置瀚海都督府、多滥葛部置燕然都督府、仆骨部置金微都督府、拔野古部置幽陵都督府、同罗部置龟林都督府、思结部置卢山都督府；七州：浑部置皋兰州、斛萨部置高阙州、奚结部置鸡鹿州、阿跌部置鸡田州、契苾部置榆溪州、思结别部置蹛林州，白霫部置寘颜州。于是回纥等请于回纥以南，突厥以北，置邮驿，总六十六所，以

北部少数民族地区开通往长安之路，号为“参天可汗道”。此路约在长安东北向，即从长安经河东（今山西运城）到太原，经幽州（今北京），可达营州（今辽宁朝阳）及东北地区；或经云州（今山西大同）以通回纥。沿途驿站，各备有驿马及酒肉以供来往使者乘骑和食用。

昭陵宾王像　唐太宗昭陵前各少数民族首领石刻像。《唐会要》载：“上欲阐扬先帝徽烈，乃令匠人琢石，写诸蕃君长、贞观中擒伏归化者形状，而刻其官名。”宾王像共十四尊，为突厥颉利可汗右卫大将军阿史那咄苾、突厥右卫大将军阿史那什钵苾、突厥乙弥泥孰俟利苾可汗右武卫大将军阿史那李思摩、突厥都布可汗右卫大将军阿史那社尔、薛延陀真珠毗伽可汗、吐蕃赞普弃宗弄赞、新罗乐浪郡王金贞德、吐谷浑河源郡王乌地也拔勒豆可汗慕容诺曷钵、龟兹王诃黎布失毕、于阗王伏阇信、焉耆王龙突骑支、高昌王左武卫将军麴智盛、林邑王范头黎、帝那伏帝国王阿罗那顺。以上十四尊宾王像，列于九嵕山之阴，昭陵司马北门之内。这是当时我国各族人民友好关系发展的历史见证。

宴蕃使　唐代凡外国使者来朝或边疆少数民族遣使入京觐见，均由皇帝设宴招待。这种宴会在长安城内诸宫殿举行，有时和高级官员同宴。如太宗贞观六年、七年分别宴“蛮夷”酋长及三品以上官员于玄武门；贞观十四年、二十年分别宴吐谷浑河源王、回纥俟利发吐迷度等于玄武门、芳兰殿；武周长安三年宴日本持节大使粟田朝臣真人于麟德殿等。

武则天宴吐蕃使　长安二年（公元702年），吐蕃遣使论弥萨等入朝来长安请和，武则天在大明宫麟德殿宴见，并奏百戏于殿庭。席间，论弥萨说：“臣生于边荒，由来不识中国音乐，乞放臣亲观。”则天许之。过后，论弥萨等吐蕃使者相视而笑并拜谢武则天说：“臣自归投圣朝，前后礼数优渥，又得亲观奇乐，一生所未见。自顾微琐，何以仰答天恩，区区褊心，唯愿圣上万岁。”从而加强了吐蕃与中央王朝的密切关系和汉藏人民的友谊。次年，吐蕃又遣使献马千匹、金二千两来求婚，武则天答应了他们的请求。

乾陵宾王像　唐高宗、武后乾陵前各少数民族首领石刻像。共六十一尊。每石人背刻各人姓名。元人李好文《长安志图》卷中载，由于“岁久漫灭”，当时“可知及有缺字者凡三十九人”。其中字迹完整者主要有左威卫大将军兼金徽都督仆固乞突、小阿悉吉度悉波、左威卫大将军兼延陁都督处木昆屈律缀阿史那盎路、右卫将军兼颉利都督拔塞干兰樊、大可汗骠骑大将军行左卫大将军昆陵都护阿史那弥则一、右骁卫大将军兼龟兹都督龟兹王白素稽等。

汉藏马毬友谊赛　景龙三年（公元709年）十一月，吐蕃赞普弃隶蹜赞为了迎娶金城公主遣大臣尚赞吐来长安。中宗在禁苑梨园亭子宴见，并观看打马毬比赛。席间，吐蕃使者说：“臣部曲有善毬者，请与汉敌。”于是中宗令皇家毬队与之比赛。起先，吐蕃队连连取胜。这时，临淄王李隆基、嗣虢王李邕与驸马杨慎交、武秀四人跃马持杖下场，与吐蕃毬队十人

再次对阵比赛。由于李隆基等人毬艺娴熟超众，“东西驱突，风回电激，所向无前，”从而赢得了胜利。结果双方各胜一场，以平局结束了这场汉藏兄弟民族间的友谊毬赛。

玄宗宴突骑施使 开元十八年（公元730年），突骑施遣使来长安入贡，唐玄宗在大明宫丹凤门楼上设宴会见。当时，突厥先已遣使入朝，是日亦来预宴，双方使者在座次上相互争长。突厥使说：“突骑施国小，本是突厥之臣，不宜居上。”突骑施使说：“今日此宴，乃为我设，不合居下。”双方争执不下，于是经中书门下及百僚之议，决定分为东西幕下两处分坐，突厥使在东，突骑施使在西。这样才使争执得以平息。

肃宗宴回纥使 乾元元年（公元758年）五月壬申朔，肃宗在长安大明宫同时会见回纥使多亥阿波八十人及黑衣大食酋长阁之等六人。六月戊戌，肃宗又宴见回纥使于大明宫紫宸殿前。

肃宗宴回纥王子 乾元元年（公元758年），肃宗以女宁国公主嫁回纥英武威远毗伽阙可汗。八月，回纥使其王子骨啜特勤及宰相帝德等率三千人助唐平叛安史之乱。次年三月壬子，回纥王子及宰相等十五人自相州来长安，肃宗宴于大明宫紫宸殿。回纥王子辞还行营时，肃宗又宴于紫宸殿，多次给以赏赐。

文宗宴室韦使 开成元年（公元836年）十二月，室韦大都督阿朱等来朝，进马五十匹。开成四年（公元839年）正月，室韦大都督阿朱又率十四人来长安入朝贺正，文宗在大明宫麟德殿举行宴见。

武宗宴室韦使 会昌二年（公元842年）十二月，唐武宗在大明宫麟德殿引见来朝的室韦大首领都督热论等十五人，宴赐有差。

唐蕃会盟 唐代时期，唐中央王朝与吐蕃政权在长安多次举行会盟。《唐会要》载，开元二年（公元714年）五月，吐蕃相坌达延陀献书于唐宰相云：“两国地界，事资早定，界定之后，然后立盟。”其月，吐蕃使其宰相尚钦藏及御史名悉猎来献盟书。玄宗在长安登承天门楼引见，并置酒宴于内殿。《旧唐书·代宗纪》载，永泰元年（公元765年）三月庚戌，“吐蕃请和，诏宰相元载、杜鸿渐与蕃使同盟于兴唐寺。”又《旧唐书·吐蕃传》载，建中四年（公元783年）二月，德宗初令宰相、尚书与蕃相区颊赞盟于丰邑里坛所，后改于同年七月盟于京城之西延平门。

2．和亲

汉藏联姻 唐代中央政权和吐蕃族之间互通婚姻。唐太宗贞观八年（公元634年），居住在西藏高原上的吐蕃族赞普松赞干布（亦名弃宗弄赞或弃苏弄）遣使朝贡，唐太宗当即派人前往抚慰。于是，汉藏两族人民正式通使往来。不久，松赞干布又派人携带金宝，爬山涉水，来到长安，奉表求婚。贞观十五年，唐太宗答应了松赞干布的要求，许以宗女文成公主妻之，并令江夏王李道宗持节护送公主入藏。景龙三年（公元709年），唐中宗又将金城公主嫁给了吐蕃赞普尺带珠丹（又称弃隶蹜赞）。通过汉藏联姻，长安和逻些（即今西藏拉

萨）之间的交往更加频繁，使者相望于道。不仅建立和促进了汉藏两族人民的兄弟友谊，而且使西藏地区政治、经济和思想文化得到了迅速发展，为统一的多民族国家的巩固做出了杰出贡献。

弘化公主 （623—698）唐宗室女。贞观十四年（公元640年）出嫁吐谷浑拔勤豆可汗诺曷钵。永徽三年（公元652年）携同诺曷钵来长安"归宁朝见"。其后，又为两子向唐请婚，唐高宗先以宗室女金城县主嫁于长子苏唐摸末，后将宗室女金明县主嫁给次子梁汉王闼卢摸末。龙朔三年（公元663年）因吐谷浑受吐蕃攻击，随诺曷钵率部数千帐退居凉州（今甘肃武威）和灵州（今宁夏灵武）。武则天时赐姓武，改封为西平大长公主。

文成公主 （？—680）唐宗室女。贞观八年（公元634年），吐蕃赞普松赞干布嗣位，遣使来长安奉表求婚。贞观十四年（公元640年）十月，再次遣其相禄东赞亲来长安献金五千两请婚。唐太宗以文成公主许之。十五年，太宗令礼部尚书、江夏郡王李道宗主婚，持节送公主入藏。松赞干布也特地从拉萨赶到青海去迎接。入藏时，文成公主带去了大批丝织品、农作物、生产工具、医疗器械以及经史、诗文、工艺、医药、历算等典籍。高宗时，文成公主又派人到唐朝从内地引进蚕种及造酒、碾硙、纸、墨之匠。在文成公主的影响下，吐蕃开始"释毡裘，袭纨绮，渐慕华风。仍遣酋豪子弟请入国学，以习《诗》、《书》。"对吐蕃经济、文化的发展，以及汉藏人民友好关系的加强做出了贡献。

松赞干布 （617？—650）新、旧《唐书》称为弃宗弄赞或弃苏农。吐蕃王朝的缔造者。公元629年继承吐蕃赞普位，二三年后统一了青藏高原上各部，定都逻些（今西藏拉萨），发展生产，创文字，立官制、兵制，定法律，建立以赞普为中心的奴隶主贵族统治。贞观十五年（公元641年）迎娶唐文成公主。派遣贵族子弟赴长安，入国学学习。公元649年高宗继位，受唐封为驸马都尉、西海郡王，又进封为賨王。永徽元年（公元650年）卒。

禄东赞长安迎婚 禄东赞，吐蕃宰相。姓薛氏。曾辅佐松赞干布执政。《旧唐书·吐蕃传》载，其"虽不识文记，而性明毅严重，讲兵训师，雅有节制，吐蕃之并诸羌，雄霸本土，多其谋也。"贞观十四年（公元640年）闰十月，松赞干布遣其来长安请婚和迎文成公主入藏，由于召见顾问，进对合旨，大得唐太宗欢心和礼遇，授其为右卫大将军，并以琅玡长公主外孙女段氏妻之。禄东赞辞曰："臣本国有妇，父母所聘，情不忍乖。且赞普未谒公主，陪臣安敢辄娶？"太宗嘉之。贞观十五年，与唐使江夏郡王李道宗，迎送文成公主离开长安赴藏，完满地完成了汉藏联姻这一使命。永徽元年（公元650年）松赞干布卒后，其孙继位，由于年幼，国事仍归于禄东赞。

金城公主 （？—739）唐宗室雍王李守礼女。景龙四年（公元710年）正月，与吐蕃赞普弃隶蹜赞（即尺带珠丹）联姻。离长安时，中宗亲送至始平县（今陕西兴平县东

南)，后改名金城县，又改其地为凤池乡怆别里。金城公主入藏时，带去了大批手艺工匠和一个龟兹乐队。开元十八年（公元730年），公主派人来长安，求取《毛诗》、《礼记》、《左传》和《文选》等典籍，对汉藏经济文化交流及唐蕃友好关系做出了贡献。

尺带珠丹 即吐蕃赞普弃隶蹜赞。松赞干布五世孙。中宗神龙三年（公元707年）三月，其祖母为巩固与唐朝的关系，派遣大臣悉薰热来长安向唐朝为他求婚。景龙四年（公元710年）遣使来长安迎婚，与金城公主联姻。开元十七年（公元729年），遣其大臣名悉猎来长安向玄宗上表说："外甥是先皇帝舅宿亲，又蒙降金城公主，遂和同为一家，天下百姓，普皆安乐。""外甥蕃中已处分边将，不许抄掠，若有汉人来投，便令却送。伏望皇帝舅远察赤心，许依旧好，长令百姓快乐。"后来双方在赤岭（今青海湟源县西）各竖分界之碑，约以互不相侵。

永乐公主 唐宗室女杨氏。开元四年（公元716年），嫁契丹松漠郡王李失活。

李失活 开元初契丹族首领。开元三年（公元715年），李失活率种落内附。唐玄宗封其为松漠郡王，授左金吾卫大将军兼松漠都督。其所统八部落，以其本民族旧帅为刺史。次年，李失活入朝来长安，玄宗又以宗室外甥女杨氏为永乐公主妻之。

固安公主 唐玄宗从外甥女辛氏。开元五年(公元717年)二月，奚族首领饶乐郡王李大辅入朝来长安，诏以公主妻之，赐物一千五百匹，遣右领军将军李济持节送还。开元八年（公元720年），大辅率兵救契丹而战死，其弟鲁苏嗣立，仍以固安公主为妻。后因公主与嫡母不和，玄宗诏令离婚。

金河公主 或称交河公主。十姓可汗阿史那怀道之女。开元五年（公元717年）十二月，出嫁突骑施可汗苏禄。

东光公主 成安公主女韦氏。开元十年（公元722年），出嫁奚族饶乐郡王李鲁苏。

燕郡公主 玄宗从妹夫率更令慕容嘉宾之女。开元十年（公元722年），契丹首领郁于入朝请婚。玄宗封郁于为松漠郡王，授左金吾卫员外大将军兼静析军经略大使，以燕郡公主妻之。次年，郁于病死，弟吐于代统其众，袭兄官爵，复以燕郡公主为妻。开元十三年（公元725年），因与大臣可突于相猜忌冲突，携公主来奔长安。玄宗改封其为辽阳郡王，因留宿卫。

东华公主 玄宗从外甥女陈氏。开元十三年（公元725年），嫁契丹首领广化郡王邵固。开元十八年（公元730年），邵固为权臣可突于所杀，东华公主走投平卢军（治所在今辽宁朝阳市）。

和义公主 唐宗室女。天宝三载（公元744年）十二月十四日，嫁宁远奉化王阿悉烂达干。

宜芳公主 唐玄宗外甥女杨氏。天宝四载（公元745年）三月十四日，嫁奚族饶乐都督李延宠。

静乐公主 《唐会要》称唐玄宗外甥女独孤氏，新、旧《唐书》及《资治通鉴》均称唐玄宗外孙独孤氏女。

天宝四载（公元745年）三月，嫁契丹族松漠都督李怀节。

宁国公主 唐肃宗女。始封宁国，后封萧国。乾元元年（公元758年）七月，嫁回纥英武威远毗伽阙可汗。肃宗亲送宁国公主至咸阳，公主辞诀曰："国家事重，死且无恨。"次年四月，毗伽阙可汗卒，回纥欲以宁国公主为殉，公主曰："回纥慕中国之俗，故娶中国女为妇。若欲从其本俗，何必结婚万里之外邪？"同年八月，宁国公主返归长安。

崇徽公主 仆固怀恩之女。大历四年（公元769年）五月，册为崇徽公主，嫁回纥可汗。六月，以兵部侍郎李涵、祠部郎中董晋离长安，送公主至回纥。

咸安公主 唐德宗女。贞元三年（公元787年）回纥遣使合阙等来长安求婚，九月，德宗许以咸安公主出嫁，并命公主见合阙于大明宫麟德殿。贞元四年九月，回纥天亲可汗顿莫贺派出由其相及其妹骨咄禄毗伽公主、迷叔骨咄禄公主等人率领的千余人迎亲使团，前来纳聘迎婚。其中除七百人分留朔州（今山西朔县）、太原两地外，其余三百多人于同年十月到达长安。德宗先亲自到皇城延喜门楼迎接接见，回纥使者对德宗说："昔为兄弟，今即子婿，子婿半子也。彼犹父，此犹子也。父若患于西戎，子当遣兵除之。"接着，德宗又在大明宫宣政殿召见回纥使者，在麟德殿会见回纥公主。十一月，德宗命刑部尚书关播为送亲使者，护送咸安公主离长安赴回纥。

太和公主 唐宪宗女，穆宗之妹。长庆元年（公元821年）五月，许婚于回纥崇德可汗，回纥派出宰相、都督、公主、摩尼教徒等五百七十三人及驼马千余的庞大迎婚使团来长安。七月，唐以左金吾大将军胡证充送公主赴回纥使，光禄卿李宪充副使，太常卿李锐充婚礼使，护送公主离长安。临行之时，穆宗亲自到长安通化门送行，百官亦于通化门外章敬寺前立班，仪卫甚盛，长安士女倾城纵观。武宗会昌三年（公元843年）二月，太和公主返归长安，改封安定大长公主。

永安公主 唐宪宗女，穆宗第九妹。长庆元年（公元821年）二月，许婚嫁于回纥保义可汗。三月，保义可汗死，遂不行。

3. 贡使来长安

黑水靺鞨遣使入贡 靺鞨族是我国东北地区的一个古老民族，主要分为黑水部与粟末部。黑水靺鞨分布于黑龙江下游两岸。隋代时，首领突地稽率部内属。唐武德（公元618—626年）年间，唐朝中央政府在黑水部置燕州，赐突地稽姓李，授为燕州总管、右卫将军，后又授其子李谨行为右卫大将军，封燕国公。开元十四年（公元726年），唐设立黑水都督府，以其首领为都督、刺史。因此，黑水靺鞨和唐中央王朝保持着密切关系，前后遣使来长安朝贡达四十余次。其中武德时四次，贞观时三次，景云时一次，开元时三十五次。

泥孰来朝 突厥咄陆可汗泥孰，亦称大渡可汗。父莫贺设，本隶统叶护。武德中，泥孰来朝至长安，时太宗居藩为秦王，与之结盟为兄弟。后

泥孰在焉耆被推立为可汗，即遣使诣阙请归附，太宗也遣使赐以名号。贞观七年（公元633年），太宗又遣鸿胪少卿刘善因至突厥，封泥孰为吞阿娄拔奚利邲咄陆可汗。次年，泥孰卒。

吐蕃入朝　吐蕃位处于青藏高原，是古代藏族政权名。自贞观八年(公元634年）吐蕃赞普弃宗弄赞遣使来长安以后，特别是文成公主出嫁弃宗弄赞，中宗时又以金城公主嫁吐蕃赞普弃隶蹜赞，双方结为甥舅，关系更为亲密。据统计，从太宗贞观八年，到武宗会昌六年（公元846年），在此二百余年间，双方使臣往来十分频繁，达191次之多。其中唐使入蕃66次，蕃使来长安125次。这反映汉藏人民之间的友谊，通过在都城长安的多次交往，有了进一步的发展。

吐蕃遣子弟入国学　贞观十五年（公元641年），文成公主至吐蕃与弃宗弄赞和亲。在文成公主的影响下，吐蕃开始“释毡裘，袭纨绮，渐慕华风。”为了学习汉族封建文化，《旧唐书·吐蕃传》载，吐蕃“仍遣酋豪子弟请入国学,以习《诗》、《书》。”

龟兹入朝　龟兹，古西域国名，在今新疆库车县一带。唐高祖李渊即位，龟兹王苏伐勃駃遣使来朝。贞观四年（公元630年），又遣使来献马，唐太宗赐以玺书，抚慰甚厚，由此岁贡不断。高宗时平西域，以其地置龟兹都督府，属安西都护府。天授三年（公元692年），龟兹王延田跌来朝。开元十八年（公元730年），龟兹王孝节又遣其弟孝义入朝来长安。

契丹入朝　契丹，源于东胡，为鲜卑的一支，是我国东北地区的古老民族之一。隋唐之际，建立以大贺氏为首的部落联盟。武德六年（公元623年），其君长咄罗遣使来长安贡名马丰貂。贞观二年（公元628年）其君摩会率其部落归附。次年，摩会复入朝来长安，由是有常贡。贞观二十二年(公元648年)十一月，窟哥等部请内属。唐置松漠都督府，以窟哥为左领军将军，赐姓李。高宗显庆初年，又授窟哥为左监门大将军。

大羊同来朝　大羊同，在吐蕃之西，西接小羊同，北直于阗，东西千里。其王姓姜葛，自古未通中央王朝。贞观五年（公元631年）十二月，始遣朝贡使至长安。贞观十五年（公元641年），闻唐朝威仪之盛，又遣使来长安朝贡。唐太宗嘉其远来，以礼答慰。贞观末年，大羊同为吐蕃所灭。

室韦来朝　室韦，中国古族名。源出东胡。唐时分二十余部，分布于东北嫩江、黑龙江流域。自东魏起不断向中原王朝贡献。一度服属突厥。唐武德、贞观后，归附唐朝，贡使不断。如武德八年（公元625年），遣使来长安朝贡。开元天宝（公元713—756年）间，每数十年一遣使来朝，贡貂皮等物。贞元八年（公元792年）闰十二月，室韦都督和解热素等十人来长安朝贡。文宗太和、开成年间,室韦大都督并遣使多次来朝。武宗会昌二年（公元842年），室韦大首领都督热论等十五人来长安，受到唐武宗在大明宫麟德殿的宴见。咸通元年（公元860年）正月，室韦使者来长安，懿宗又在大明宫紫宸殿宴见等。

名悉猎入使长安　名悉猎，吐蕃大

臣。景龙四年（公元710年）曾迎金城公主至长安。因其颇晓书记，当时唐朝廷皆称其有才辩。开元十八年（公元730年），名悉猎又入使长安，献吐蕃赞普息战通和之书，并贡献金胡瓶、金盘、金碗、玛瑙杯、羚羊衫段及金城公主所献金鹅盘盏等物。同年十月至长安。唐玄宗于大明宫宣政殿，列羽林仗仪以见之。然后玄宗引入内宴，并赐紫袍金带及鱼袋，并时服、缯綵、银盘、胡瓶等物。名悉猎受袍带器物而却进鱼袋，辞曰："本国无此章服，不敢当殊异之赏。"玄宗闻而嘉许之。

东女国入贡　唐时西羌的一支。在今四川西北、青海东南一带。唐武德（公元618—626年）中，女王汤滂氏始遣使来长安贡方物，高祖厚资而遣之。垂拱二年（公元686年），其王敛臂遣大臣汤剑左来朝，并请官号，武则天册拜敛臂为左玉钤卫员外将军。天授三年（公元692年），其王俄琰儿亲自来朝。开元二十九年（公元741年）十二月，其王赵曳夫遣子来长安献方物。天宝元年（公元742年），玄宗命有司宴于曲江，令宰臣以下同宴，并封赵曳夫为归昌王，授左金吾大将军，赐其子帛八十匹。东女国原以女子为王，天宝后始以男子为王。贞元九年（公元793年）七月，其王汤立悉率其部落诣剑南西川内附。

南诏入朝　南诏，唐代云南地区以乌蛮所建立的政权。唐高宗时即遣使来朝。武后时，其首领逻盛入朝来长安，武后赐以锦袍金带而归。开元初，皮逻阁立，在唐朝的支持下，相继统一六诏，击败吐蕃。开元二十六年（公元738年），玄宗授其为特进，封越国公。后又授云南王。天宝四载（公元745年），皮逻阁遣孙凤迦异来朝，玄宗授以鸿胪卿而归。贞元十年（公元794年）以后，至元和、宝历、大和及开成、会昌之间，南诏连年贡使不断，或年内有二三至者，双方的政治经济文化关系有了进一步的加强。

含元殿受南诏朝贺　唐德宗贞元（公元785——805年）间，南诏与唐朝的友好关系有了进一步的发展。除常遣使来长安通好贡献方物之外，每逢元正朝贺，南诏亦遣使入朝。如贞元十四年（公元798年），南诏遣酋望大将军王丘各等来长安贺正，兼献方物。贞元十九年（公元803年）正月旦，南诏遣使杨镆龙武来长安贺正，唐德宗御大明宫含元殿受南诏朝贺，并授南诏使杨镆龙武为试太仆少卿。

步赖来朝　步赖，亦称细封步赖，唐初党项羌之酋长。贞观三年（公元629年），细封步赖举部内附，唐太宗特降玺书慰抚。同年十二月，步赖来朝至长安，唐太宗宴赐甚厚，并以其地为轨州，以步赖为刺史。

高昌入朝　高昌，亦称高昌王国，在今新疆吐鲁番以东哈拉和卓堡西南一带。王朝统治者为汉人，被统治者多数为汉人，少数为柔然、高车、突厥及匈奴人。唐武德二年（公元619年），高昌王麹伯雅死，其子文泰嗣立，遣使来长安告哀。七年（公元624年），文泰又献狗雄雌各一，高六寸，长尺余，能曳马衔烛，云本出拂菻国（东罗马帝国）。中国有拂菻狗，自此而始。贞观四年（公元630年）十二月，高昌王麹文泰亲自入朝

来长安，唐太宗置宴高昌王及群臣。及其返归，厚加赏赐。其妻宇文氏，即隋炀帝时所嫁之华容公主，请入宗亲，唐太宗也赐姓为李，封为常乐公主。贞观十四年（公元640年），因其联合西突厥而断绝唐对西域的通使，后为唐所灭。其地置西州和安西都护府。

焉耆入贡 焉耆，西域古国名，在今新疆焉耆。其王姓龙，名突骑支。贞观六年（公元632年），突骑支遣使来长安贡方物。后高昌断绝西域通使长安之路。贞观十四年（公元640年）侯君集率唐兵破高昌，焉耆王诣军门称谒，并遣使来长安谢恩，贡献方物。其年，焉耆与西突厥联合，唐太宗派安西都护郭孝恪率军灭之。

疏勒入贡 疏勒，西域古国名，在今新疆喀什，南北朝时起，属西突厥。其王姓裴。贞观九年（公元635年）遣使来长安贡献名马，自是朝贡不绝。龙朔元年（公元661年），唐在此置疏勒都督府，属安西都护府，为安西四镇之一。

于阗来朝 于阗，又作于寘，西域古国名，在今新疆和田一带。其王姓尉迟，名屈密。贞观六年（公元632年），遣使来长安献玉带，唐太宗优诏答之。贞观十三年（公元639年），于阗王又遣子入侍于长安。贞观二十二年（公元648年）十二月，于阗王伏阇信入朝。会高宗立，授右骁卫大将军，子叶护玷为右骁卫将军，赐袍带与布帛六十段，并在长安赐第一区，留数月而遣。太宗葬昭陵，刻石像其形，列于玄阙之下。上元初年，身率子弟酋领七十人来朝。垂拱三年（公元687年），其王伏阇雄复来入朝。天授三年（公元692年），伏阇雄卒，武则天封其子璥为于阗国王。开元初，数遣使来长安献马、驼、豽。开元十六年（公元728年），璥死，复册立尉迟伏师战为于阗王，数遣使来长安朝贡。

康国入贡 康国，古国名，在今苏联乌兹别克共和国撒马尔罕一带，为昭武诸国之一。隋炀帝时，其王屈术支娶西突厥叶护可汗女，遂臣于西突厥，后臣于唐。唐武德十年（公元627年），屈术支遣使来长安献名马。贞观九年（公元635年），又遣使来长安贡狮子。唐太宗嘉其远至，命秘书监虞世南为之赋，自此朝贡岁至。十一年（公元637年），又遣使来长安献金桃、银桃，唐太宗诏令置之于苑囿。开元六年（公元718年）遣使来长安贡献锁子甲、水精杯、玛瑙瓶、驼鸟卵及越诺之类，以后仍多次遣使入贡。

薛延陀入贡 薛延陀，铁勒诸部之一。原住漠北，隋时迁阿尔泰山南麓，隶于西突厥。贞观二年（公元628年），薛延陀首领夷男率其部落七万余家，反攻颉利可汗，建立政权，得到唐政权的支持。唐太宗遣使拜夷男为真珠毗伽可汗。夷男遣使来长安贡献方物。贞观三年（公元629年），夷男遣其弟统特勒来朝，唐太宗厚加抚接，赐以宝刀及宝鞭，谓曰："汝所部有大罪者斩之，小罪者鞭之。"贞观十九年（公元645年），夷男死，薛延陀内乱。二十年，夷男之侄多弥可汗攻唐边境，为唐军攻灭。

渤海入朝 渤海，唐时我国东北以粟末靺鞨为主体并联合部分高句丽人

所建立的政权。唐圣历元年（公元698年），据东牟山（今吉林敦化县敖东城），宣告建国，初称振国。唐中宗时，其国王祚荣遣子入侍。玄宗先天中，遣使拜祚荣为左骁卫大将军，封渤海郡王。自此始去靺鞨之号，专称渤海，都于上京龙泉府（今黑龙江宁安县东京城西南渤海镇）。玄宗朝，来长安朝献者二十九次。代宗大历（公元766—779年）间，朝献二十五次，其中曾献日本舞女十一名。德宗建中、贞元（公元780—805年）间，来长安四次。宪宗元和（公元806—820年）间，遣使入朝十六次。穆宗长庆（公元821—824年）间，四次。敬宗宝历（公元825—826年）间，两次。文宗大和(公元827—835年）间，来入朝四次，文宗之世，来朝十二次。武宗会昌(公元841—846年）间，四次。懿宗咸通时(公元860—873年），来长安朝献者三次。渤海王又数遣诸生来长安太学，习识古今制度。

4．各族人在长安

阿史那社尔　（？—655）　唐初大将。东突厥处罗可汗次子。建牙碛北，与颉利可汗子欲谷设分统铁勒、回纥、仆骨、同罗诸部。贞观四年（公元630年），乘西突厥内讧，袭取其地之半。后因被薛延陀击败，于贞观十年（公元636年），率众归唐。唐太宗授左骁卫大将军，留住长安，尚皇妹南阳长公主，典屯兵于苑内。后历任交河道行军总管、昆丘道行军总管等职，率军击败高昌、龟兹等国，迁右卫大将军。直到永徽六年（公元655年）客死长安。

契苾何力　（？—676）唐初将领。铁勒部人。贞观六年（公元632年），与母率部众千余家投唐。九年，随李靖征吐谷浑。十四年，随侯君集讨平高昌（今新疆吐鲁番）。二十二年，帅军灭龟兹（今新疆库车）。高宗永徽中，镇压西突厥五姓叛变。龙朔元年（公元661年），镇压铁勒九姓叛变。以功进镇军大将军，行左卫大将军，封凉国公。据刘餗《隋唐嘉话》载：高宗龙朔间再次修建大明宫时，司农少卿梁孝仁先在宫中种植了白杨树。一日，将军契苾何力入宫参观。梁孝仁指着白杨树说："此木易长，三数年宫中可得阴映。"契苾何力不答，但诵古诗云："白杨多悲风，萧萧愁杀人。"意思是说这是坟墓上栽的树木，不宜种植在宫中。梁孝仁听了，立即命令拔去白杨树，换栽以梧桐树。

疏勒王留长安　疏勒王裴纠，唐武德中来朝。唐高祖授鹰扬大将军，封天山郡公。裴纠"留不去，遂籍京兆。"

勃律王留宿卫　勃律，西域古国名。分大勃律与小勃律。大勃律在今克什米尔巴尔提斯坦，小勃律在今克什米尔东北吉尔吉特。从武后至开元（公元684—741年）时，大勃律曾三次遣使来唐朝贡方物。开元（公元713—741年）初，小勃律亦遣使来长安朝贡。唐开元中，先后册封大、小勃律各两代之王。后小勃律又臣吐蕃。天宝六载（公元747年），唐遣西域副都护高仙芝出兵讨伐，小勃律王苏失利芝来朝归长安，玄宗赐以紫金袍金带，留宿卫，给官宅。

于阗王留长安 于阗王尉迟胜，安史之乱时，率兵五千助唐平叛，肃宗授其为骠骑大将军。后尉迟胜“固请留宿卫”，长住于长安修行坊。《旧唐书》本传载，“胜乃于京师修行里盛饰林亭，以待宾客，好事者多访之。”

论莽热赐宅长安 论莽热，吐蕃内大相。贞元间（公元785—805年），吐蕃多次发兵侵盐州（今陕西定边），论莽热曾任吐蕃南道元帅。贞元十八年（公元802年）正月，唐西川节度使韦皋擒论莽热至长安来献，德宗义而释之，赐宅于崇仁里以居之。

嗢没斯赐宅长安 会昌二年（公元842年）四月，回纥宰相嗢没斯率其家属及部下二千二百余人来降。武宗嘉谕之，并赐姓李氏，改名思忠，封怀化郡王，赐甲第于长安永乐坊。其军士分于诸镇收管。

质子于长安 唐代时期，周边各少数民族多派遣其子弟入质于长安。《唐会要》载，贞观十年（公元636年）三月，吐谷浑“遣子入侍”；德宗时，回纥“天亲以上诸可汗，有子见幼小者，并送阙庭。”《册府元龟》载，开元十五年（公元727年），“契丹遣酋领诺括来送质子。”这些“四夷质子，多在京师。”他们有的在数年或多年之后，被放还返回，如开元二年（公元714年）五月，玄宗“命所司勘会诸蕃充质宿卫子弟等，量放还国。”有的则久留不返。如阿史那忠，为突厥左贤王，贞观时入侍长安，后为右骁卫大将军，充宿卫，在长安居住达四十八年之久。

回纥人在长安 唐代时期，回纥人留居长安的人很多。一是因经商而长住长安。《新唐书·回纥传》：“始回纥至中国，常参以九姓胡，往往留京师至千人，居赀殖产甚厚。”二是因战功而久留不返。安史之乱时，唐朝借回纥之兵收复两京。叛乱削平以后，“回纥有战功者，得留京师，”于是，代宗时“回纥留京师者常千人。”

西域人在长安 唐代时期，西域人留住长安的人数很多。一是由于西域胡商，善于货殖，多来长安经商。《资治通鉴》卷二二五载，这些胡商在长安“殖赀产，开第舍，市肆美利皆归之。”西市之中，有许多胡人开的店铺。其人数有数千人之多，如代宗时，“回纥留京师者常千人，胡商伪服而杂居者又倍之。”二是其归路被阻，从而滞留长安。从代宗初年吐蕃攻陷河、陇地区之后，遂使天宝以后安西、北庭来京奏事及西域使人归路隔绝，滞留长安达四十余年，约有四千余人。这些胡客因久留长安，“皆有妻子，买田宅，举质取利，安居不欲归。”《资治通鉴》卷二三二载，德宗贞元三年（公元787年），唐朝政府决定：“当假道回纥，或自海道各遣归国。有不愿归，当于鸿胪自陈，授以职位，给俸禄为唐臣，”但是结果“胡客无一人愿归者”。

胡客入籍仕唐 唐德宗时事。天宝以后，安西、北庭都护府来长安奏事者及西域各国派来使者，皆居长安。自吐蕃占据河陇，西域胡客归路阻隔，久留不返，人马皆由鸿胪寺以客礼供给膳食花费，鸿胪寺礼宾院又将该项开支委京兆府及所辖县负担，长安

市肆亦不时为胡客所扰。居长安久者有的达四十余年，大都在长安娶妻生子，购置田宅，成家立业。贞元三年（公元787年），宰相李泌令检括胡客有田宅者停其供给，凡该停者四千余人。胡客不服，众诣相府诉之。李泌曰："此皆从来宰相之过，岂有外国朝贡使者留京师数十年不听归乎！今当假道于回纥，或自海道各遣归国。有不愿归，当于鸿胪自陈，授以职位，给俸禄为唐臣。人生当乘时展用，岂可终身客死邪！"结果，胡客愿留长安，皆不愿归。于是，李泌将胡客中的王子、使者委任为神策军内散兵马使或押牙，其余胡客皆为神策军卒。仍由鸿胪供养的胡客，仅余十余人，每岁省俭供养费五十万缗，又扩充了禁军部队，减少了城内市肆骚乱，市民为之称道。

禁回纥服汉装　唐代长安回纥人较多，安史之乱后，回纥留居长安者常有数千人，杂居于两市、坊里的回纥商人服汉装而不能辨者又数倍之。居长安之回纥人殖货产，开第舍，市肆商贾之利多为其占，还有衣汉装而娶汉女为妻妾者。按唐代规定，回纥留于长安者以客待之，由府县官衙供给饔饩之费，触及刑律又有优待豁免之权。故回纥人在长安有利可图，若有不法，吏不敢问。德宗于大历十四年下令长安回纥人禁服汉装，以便管理。防止回纥冒充汉人扰乱市场及治安。

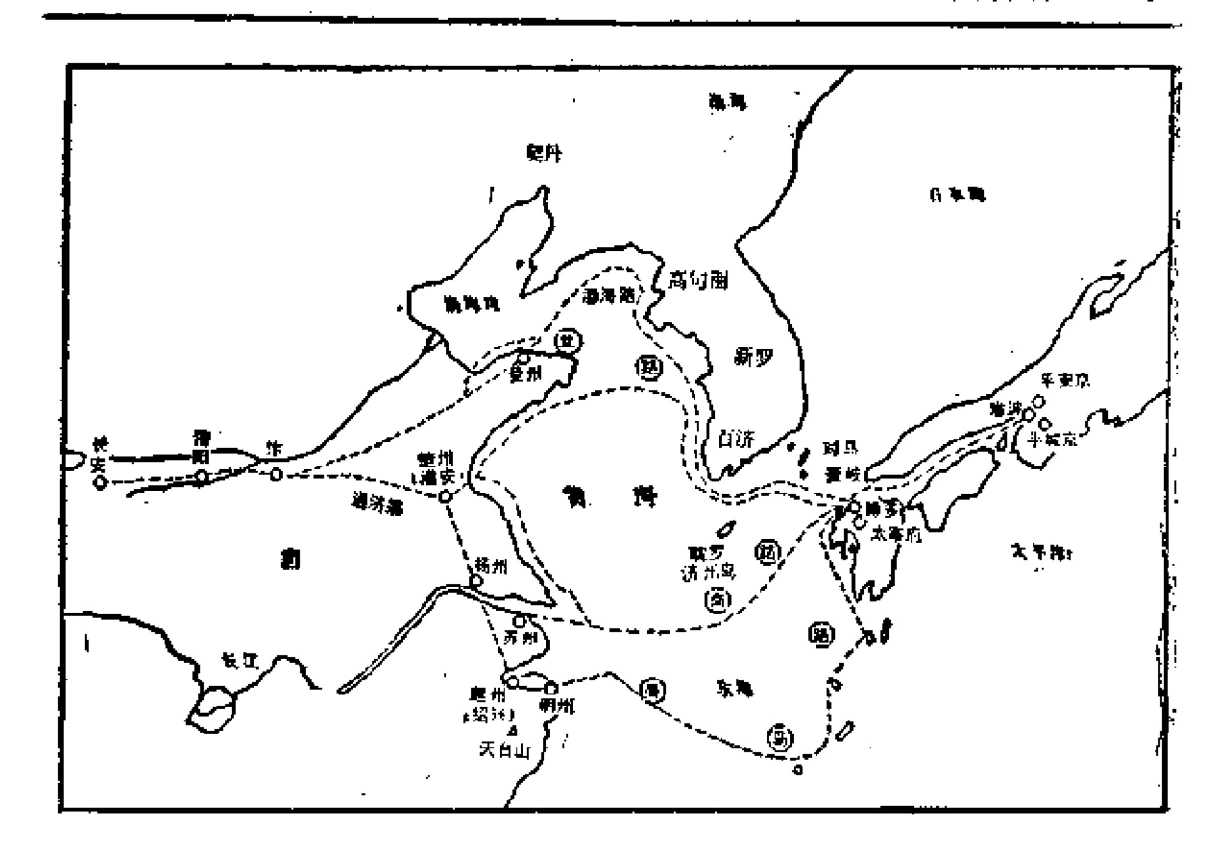
长安之"胡化"　唐代时期，各少数民族人，其中主要是突厥人、回纥人、吐蕃人及西域地区高昌人、疏勒人、龟兹人、焉耆人等，他们或因前代以来就已入居长安或关中，或是唐时因部族内附而入居长安城，或为质子宿卫久留长安，或因战功而留居，或因归路被阻而长期滞留，或因传播宗教、留学长安、货殖经商而来，因而流寓入居长安的少数民族人很多。他们久居于此，流寓不返，且多娶妻生子，落籍长安，成为唐都居民的一个组成部分。故唐人陈鸿祖《东城老父传》："今北胡与京师杂处，娶妻生子，长安中少年有胡心矣。"正因为如此，少数民族的一些生活习尚，如胡衫、胡帽、胡饼、西域酒等，在长安颇为流行。特别是在开元、天宝（公元713—756年）时期，长安城中"胡风""胡俗"很盛，使人大有"胡化"之感。

十六 中外交往

遣唐使 日本国派遣出使唐朝的使团。据近代以来中日史学家、考古学家们的周密考证，从贞观四年（日本舒明天皇二年，公元630年）到唐昭宗乾宁元年（日本宇多天皇宽平六年，公元894年）期间，日本正式派出的遣唐使有十九次之多，其中除去三次"送唐客使"和一次"迎入唐使"以及两次任命因故未成行外，正式来华的有十三次。每次来华的遣唐使团最少有120人，最多时可达650多人。其中有由"大使"、"副使"、"判官"、"录事"等组成的高级使官。他们大多由日本著名的政治家或是在华学成的著名学者，即通晓中国经史、熟悉唐朝政治的第一流汉学家担任。如著名的高向玄理、药师惠日、粟田真人、吉备真备等都充当过高级使官。其次还有留学生、学问僧等一般成员和负责航海的"船师"、"水手长"、"水手"、"造船都匠"等组成的随行人员。这些遣唐使者肩负着促进中日两国人民友好交往的历史重任，冒着惊涛骇浪，冲破重重险阻，历尽千难万险，多次西渡重洋。登陆后，由中国境内各州县公差护送，经汴州、洛阳，来到长安。唐王朝对远道而来的日本使者，盛情接待。当遣唐使到达长安郊外的长乐驿下榻后，唐宫廷便立即派内使引马相迎，捧酒慰劳。进入长安城后，即在四方馆住宿。奉献贡物后，唐帝大都在麟德殿接见使者，赏赐有差，有时还授予官职。事毕归国时，还要举行相辞仪式，由唐监使宣读诏令，赠与答谢礼物，并设盛宴送别，然后由内使监等官员为使团送行。有的送至沿海，有的则受天子之命，随遣唐使同行赴日访问。在长达近三百年的遣唐使活动中，涌现了一大批唐文化的优秀传播者，如阿倍仲麻吕、菅原道真、最澄、空海、圆仁等，他们把毕生精力献给了中日两国的文化交流事业，是值得纪念的。

迎入唐使 日本国派往唐朝迎接遣唐使归国的使节。公元733年，第十次遣唐使大使藤原清河在返回途中，遭遇海上风暴，和同船的阿倍仲麻吕（即晁衡）等漂至安南，后辗转回到长安，遂入仕于唐，不返故土。公元757年，日本国遂以高元度等人为迎入唐使，取道渤海，来到长安，曾受到唐肃宗的接见。

送唐客大使 日本派遣护送唐朝出使日本归国的使节。先后共有两次：一次是在唐宝应元年（公元762年，日本天平宝字六年），为送唐使沈维岳而派遣，以中臣鹰主为大使，高丽广山为副。后因不得便风未成行。第二次是在唐大历十四年（公元779年，日本宝龟十年），以布势清直为大使，从难波出海，陪送唐使孙兴进等



图十二　遣唐使航路图

来到中国，直到公元781年，始回日本。

高向玄理　初称高向汉人，又名黑麻吕。日本入隋唐留学生。隋炀帝大业三年（公元607年，日本推古天皇十五年），随日本遣隋使小野妹子入隋学习，到唐太宗贞观十四年（公元640年，日本舒明天皇十二年）返回，在中国滞留三十三年。唐高宗永徽五年（公元654年，日本白雉天皇五年），为遣唐押使，与大使小锦下河边麻吕、副使大山下药师惠日、判官大乙上书麻吕、宫首田、小乙上冈宜、置始大伯、小乙下中臣间人老、田边鸟等，分乘二船入唐。途中因遇海上风暴，漂流数月，后取道新罗，自莱州来到长安，受到唐高宗的接见。后卒于唐。

粟田真人　日本奈良时代的遣唐使。公元700年，参与编制日本宝律令。701年，任遣唐执节使，703年入唐，至长安，武则天宴之于麟德殿，授司农卿。《旧唐书·日本传》云：“朝臣（粟田）真人者，犹中国户部尚书，冠进德冠，其顶为花，分而四散，身服紫袍，以帛为腰带。真人好谈经史，解属文，容止温雅。”公元704年返日，官至正三位中纳言。

弁正　日本国遣唐留学僧。曾于公元702年随日第七次遣唐使团入唐。因善围棋甚得玄宗赏识，后在唐还俗，与唐女子结婚，并生二子。其次子朝元回日后，又任遣唐判官入唐。弁正能诗，《怀风藻》一书中收录他的《在唐忆本乡》诗云：“日边瞻日本，云里望云端。远游劳远国，长恨

苦长安。”表现了他对故国的思念之情。后终老唐土。

藤原清河 日本孝廉天皇朝的遣唐使。公元750年被任为遣唐执节使，752年率副使大伴古麿、吉备真备等一行二百二十余人分乘二舶从难波西行入唐，受到唐玄宗的热情接待。第二年，乘船返日，不幸遭遇海上风暴，船只倾覆，与同船的遣唐留学生阿倍仲麻吕（晁衡）一起漂流安南（今越南北部）获救。后二人辗转回到唐都长安，并入仕做官，受到宠遇。公元778年客死中土，享年73岁。

阿倍仲麻吕 日本遣唐留学生。生于公元701年。16岁时随日本国第九次遣唐使团入唐，在长安国子监太学学习，曾以优异成绩考中进士，被唐玄宗赐名晁衡（朝衡），历任司经局校书、左补阙、仪王友等职。753年，因怀念故国随遣唐使藤原清河东归。因遭遇海风袭击，漂流至安南（今越南北部）获救，于755年辗转回到长安，继任秘书监、左散骑常侍、安南都护、镇南节度使、光禄大夫兼御史中丞，赐北海郡开国公，食邑三千户。公元770年，卒于长安，享年70岁。阿倍仲麻吕在唐任职期间，同著名诗人王维、李白等建立了深厚友情。王维曾有《送秘书晁监还日本国》一诗云：“乡树扶桑外，主人孤岛中。别离方异域，音信若为通？”当他在海上遭遇风暴袭击，李白误以为遇难，又作《哭晁衡卿》一诗：“日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。”这些诗歌已成为中日友好史上千年传诵的佳作。

吉备真备（695—775） 日本国吉备国（今冈山、兵库一带）人。公元716年，当他22岁时，被选拔为遣唐留学生。次年即与阿倍仲麻吕等一起，跟随第八次遣唐使团入唐学习。他在入长安太学学习期间，勤奋刻苦，研览经史，博涉众艺，因而对中国的三史、五经、刑名、算术、历道、天文、音乐等都有较深造诣。同时，他还努力搜购中国典籍，对唐朝的先进科技、军事等也十分关心和尽力吸收。他留学唐朝共十七年。回国后，向日本朝廷献上的物品有：《唐礼》、《大衍历经》、《大衍历立成》、《乐书要录》、《东观汉记》等中国典籍，此外还有测影铁尺一枚、铜律管一部、弦缠漆角弓一张、马上饮水漆角弓一张、露面漆四节角弓一张、射甲箭二十只、平射箭十只等。这些中国典籍和物品的传入日本，对日本文化的发展起了一定的积极作用。公元750年，吉备真备又以“副使”身分，随第十次遣唐使入唐，出色地完成了出使任务，受到唐玄宗的特殊礼遇和高度评价。归国后，历任大宰少贰、大宰大贰等职，后官至右大臣。他对推动奈良时代日本文化的发展和中日文化交流做出了很大贡献，他是努力吸收盛唐文化而促进日本文化发展的一代遣唐留学生的优秀代表。

道慈 日本遣唐学问僧。公元702年，乘遣唐执节使粟田真人船舶入唐，在长安学三论、法相，又谒善无畏。回国后成为日本论宗的第三代祖师，和神睿并称为释门秀者。著有《愚志》一卷。又按照唐长安西明寺规模，在平城京建大安寺。

膳大丘 日本遣唐留学生。公元752年乘遣唐使舶入唐，在长安国子

监太学学习儒家经典，回日后，任太学助教。768年，奏准尊孔子为文宣王。

橘逸势 日本遣唐留学生。公元804年，乘遣唐使船舶入唐。在长安遍访明哲受业，学习勤苦，学业卓著，被唐朝士人称为橘秀才。回国后，以书法著名，与嵯峨天皇、空海被时人并称为"日本三笔"。

袁晋卿 唐代士人。精通《文选》和音韵学。曾接受日本国第十次遣唐使团执节使多治比广成的邀请，东去日本，为太学音博士，其后历任玄蕃头大学头、安户守，被赐姓为清村宿弥。对汉字汉音在日本的传播以及日本音韵学的发展，做出过很大贡献。

灵仙 日本遣唐留学僧。公元804年随日第十二次遣唐使团入唐。与罽宾（今阿富汗）高僧般若三藏在长安醴泉寺共同翻译大乘心地观经梵策，是日本遣唐留学僧中唯一参预译经事业的僧人。他精通梵语、汉语，为名扬唐朝的一位外国高僧。后居五台山，死于灵境寺。

日本国王子 姓名不详。公元848年入唐贡方物。王子善弈，唐宣宗命待诏顾师言与之对弈。王子献出其状类楸的楸玉棋盘和冬温夏冷的冷暖玉棋子。双方下至三十三下，不分胜负。师言镇静自若，王子瞪目缩臂，有不支之势。遂问师言："待诏第几手？"师言答道："第三手。"王子说："愿见第一手。"师言说："王子胜第三，方能见第二，胜第二，方能见第一。"王子遂掩局叹道："小国之第一，不如大国之第三，信矣！"

入唐八家 日本国平安时代八位著名的遣唐留学僧。有最澄、空海、常晓、圆仁、圆行、惠运、圆珍、宗睿等。这些留学僧在唐期间，认真学习唐代文化和佛教经典。其中最澄等五位留学僧还获得了"大师"称号，在日本佛教史和中日文化交流史上产生了重大影响。

高建武 朝鲜高丽国王。唐初曾多次遣使入唐，又将隋炀帝时流落该国的数万华人，送还中国。唐高祖于武德七年（公元624年）遣刑部尚书沈叔安往册建武为上柱国、辽东郡王、高丽王，并为之开讲《老子》，建武率道俗听讲者达数千人。贞观十四年（公元640年），又遣其太子桓权来到长安，贡献方物，唐太宗盛情接待。后被本国西部大人盖苏文所杀。唐太宗为之辍朝举哀，并派使持节吊祭。

泉男生 朝鲜高丽时代国王泉盖苏文之子。乾封元年（公元666年），因与其弟男建、男产不睦，携其子献诚单身降唐，被唐高宗授特进、辽东大都督兼平壤道安抚大使，封玄菟郡公。第二年，又授右卫大将军、封汴国公。仪凤初年卒于长安，赠并州大都督。

金春秋 朝鲜新罗国女王真德之弟。公元648年，与其子文王奉命入唐，唐太宗诏授特进，其子文王授左武卫将军。春秋请入国学观释奠之礼及讲论经典，太宗即赐以所撰《温汤》及《晋祠碑》、《晋书》等。归国时，唐三品以上官皆设宴饯行，礼仪甚隆。公元652年真德卒，唐高宗又册立春秋为新罗王，加授开府仪同三司、封乐浪郡王。

金兴光（? —737） 朝鲜新罗国

王。曾多次派遣使臣入唐奉献牛黄、金银器、海豹皮、马匹等方物，唐玄宗也多次附赠绫罗锦绣、白鹦鹉等物。开元二十五年，金兴光死，唐玄宗为之举哀，册赠太子太保，并遣赞善大夫摄鸿胪少卿邢璹往其国行吊祭册立。行前玄宗语邢璹曰："新罗号为君子之国，颇知书记，有类中华。卿至彼宜阐扬经典，使知大国儒教之盛。"由于闻其多善弈棋，又令唐善棋者杨季应一同前往。据《册府元龟》卷975载，邢璹和杨季应到达后，受到很多新罗人的敬爱，"厚赂而还"。

宾贡进士 唐代科举考试中进士及第的外国宾客。据有关史籍记载，唐代的宾贡进士有大食（今阿拉伯）人李彦升、日本国人阿倍仲麻吕（即晁衡）、新罗（今朝鲜）人金可记、金云卿、崔彦拗、崔致远等。其中以新罗人考中宾贡进士的为多。据有人统计，从金云卿第一次宾贡进士及第以后，直到唐末的八十多年间应试中举的新罗人有五十八人。这些宾贡进士大多是各国派遣入唐的留学生。他们先在长安太学学习一段时间的经籍诗赋，然后同国内的生徒、乡贡等举人一起参加唐朝尚书礼部每年举行一次的科举考试。这些及第的宾贡进士大多是留学生中学习成绩优异者。他们所作的诗赋文章，很得中国士人的称赞。如《太平广记》卷53《金可记》条云：金可记，"博闻强记，属文清丽，美姿容，举动言谈，迥有中华之风。"崔致远所撰《桂苑笔耕集》一书，历来受到中国士人的重视。这些宾贡进士由于羡慕中华文明，大多在唐朝做官，有的终身不返故国。他们在留居中国期间，和唐朝的官僚士人，吟诗酬唱，结下了深厚友谊。唐代士人贾休、张蠙、章孝标等都有欢送新罗友人及第归新罗的诗作。如《全唐诗》卷506所收章孝标《送金可记归新罗》一诗云："登唐科第语唐音，望日初生忆故林。鲛室夜眠阴火冷，蜃楼朝泊晓霞深。风高一叶飞鱼背，潮净三山出海心。想把文章合夷乐，蟠桃花里醉人参。"这是唐时中国和世界人民友好关系的历史见证。

金夷吾 朝鲜新罗时代人。入唐以宾贡进士及第。《全唐诗》卷638录唐人张乔《送宾贡金夷吾奉使归本国》诗云："渡海登仙籍，还家备汉仪。孤舟无岸泊，万里有星随。积水浮魂梦，流年半别离。东风未回日，音信杳难期。"

金云卿 朝鲜新罗人。唐初入唐，以宾贡进士及第。《全唐诗逸》卷中录其《秦楼仙》一诗所逸二句："秋月夜闲闻案曲，金风吹落玉箫声。"

崔致远（857—？） 字海夫，号孤云，朝鲜新罗国湖南之沃沟人。唐懿宗咸通九年（公元868年）12岁时附商船来中国，入长安太学就学。唐僖宗乾符元年（公元874年）年18岁时在礼部侍郎裴瓒知贡举时进士及第，被授宣州溧水县尉，任满而罢。乾符末，淮南节度使高骈辟为都统巡官，凡表状文告，皆出致远之手。后被奏除殿中侍御史，赐绯鱼袋。中和二年（公元882年），充唐使者东归新罗，在新罗定康王时历任翰林学士、兵部侍郎、武城太守。后挈家入江阳郡伽耶山，卒后葬于湖西之

鸿山。所撰《桂苑笔耕集》二十卷，为其在唐淮南节度使高骈幕府任都统巡官时应酬之作，是今天研究晚唐时期的重要资料。

桂苑笔耕集　新罗（今朝鲜）人崔致远撰，共二十卷。系作者在入唐留学、进士及第后调任宣州溧水县尉以及后来被诸道行营都统高骈辟为都统巡官期间所撰写的诗、赋、表状文告等公私之作。此书今存，是我们研究唐代历史的重要资料。

金忠义　新罗著名画家。8世纪末到9世纪初曾任唐少府监之职。曾潜心学习唐朝绘画，终成扬名一世的外籍画家。唐人张彦远在他的《历代名画记》一书中称赞他的画"巧绝过人，迹皆精妙"。

慧超　朝鲜新罗时代著名僧人。8世纪初曾入唐求法，不久经海路去印度，踏遍五天竺（今印度和巴基斯坦等国）的佛教遗迹，又往西到达波斯（今伊朗）、大食（今阿拉伯）和拂临（今东罗马）。不久即从这里转回东方，经中亚各国，越过葱岭，于公元727年11月，回到唐朝首都长安，并从事译经工作，还编写了一些佛教书籍，最后在五台山逝世。近年来，记载他的部分旅行见闻的《往五天竺国传》残缺抄本，在我国敦煌发现。为研究8世纪时南亚和中亚各国以及中西交通等方面提供了极为宝贵的资料。

金可记　朝鲜新罗时代人，唐宾贡进士。据《太平广记》卷53云：可记"博学强记，属文清丽，美姿容，举动言谈，迥有中华之风，俄擢第。"后隐居终南山子午谷，"诵道及诸仙趣不辍"。唐宣宗大中十一年（公元857年）二月二十五日死于长安大明宫内。

崔彦扬（868—944）　朝鲜新罗时代人。公元885年（唐僖宗光启元年）来到中国，同年进士登第，仅18岁。后梁太祖开平四年（公元910年）归国，被拜执事侍郎、瑞书院学士。不久又来中国，被梁太祖任为太子师，并委以文翰之任。据《登科记考》卷23引《东国通鉴》云：五代后晋时，彦扬官至"翰林院令、平章事"，"及卒，年七十七，谥文英"。

李同　新罗国（今朝鲜）在唐朝及第的宾贡进士。据《渤海国志长编》卷十《诸臣列传》云：渤海国"乌烙度于（渤海）王玄锡之世入唐应宾贡试，与新罗宾贡李同同榜进士及第，名在其上。"又据该书卷五《年表》载，渤海王玄锡在位时间是公元871—893年，即唐懿宗咸通十三年至唐昭宗景福二年，则李同和乌烙度宾贡进士及第亦当在此期间。

王玄策　唐初出使古天竺（今印度）的使者。贞观十七年（公元643年）随朝散大夫李义表伴随摩揭陀国使者返天竺，受到天竺王尸罗逸多的热情接待，留居两年回国，带回了尸罗逸多馈赠的火珠、郁金和菩提树等。贞观二十二年又出使天竺，以蒋师仁为副。未至国都而尸罗逸多死，其臣阿罗那顺自立，发兵击玄策，玄策遂只身走入吐蕃，召吐蕃和泥婆罗（今尼泊尔）兵近二千人西进，俘获阿罗那顺，献于阙下。唐太宗即拜玄策为朝散大夫。太宗崩后，遗诏刻阿罗那顺石像，立于昭陵玄阙之下。唐高宗显庆二年至龙朔元年（公元657—661年）第

三次出使天竺，曾访问泥婆罗，最后到过罽宾国（在今喀布尔河中游）。著有《中天竺国行记》。

那罗迩娑婆寐　天竺（今印度）方士，贞观二十二年（公元648年）随王玄策等入唐，受到唐太宗的热情接待。自言寿二百岁，有长生之术。被馆于金飙门内。后客死长安。

卢伽逸多　天竺方士。唐太宗时拜怀化大将军。

范头黎　林邑（今越南中南部）国王。贞观四年（公元630年）向唐朝献火珠，大如鸡卵，圆白皎洁，状如水精，光照数尺。五年，又献五色鹦鹉和白鹦鹉，唐太宗命太子右庶子李百药作《鹦鹉赋》以志。从此，朝贡不绝。头黎死后，太宗令于昭陵刻石图其形，立于玄阙之前。

舒难陀　骠国（今缅甸）人。国王雍羌之子。唐德宗贞元十八年（公元802年）被雍羌遣使入唐，献国乐十曲并乐工三十五人，并在长安表演。德宗授试太仆卿之职。白居易有《骠国乐》诗以纪其事，开州刺史唐次又作《骠国献乐颂》以献。

李诃内　诃陵国（今印尼爪哇）人。元和十四年（公元819年）出使唐朝，献僧祇僮五人、鹦鹉、频伽鸟及各种珍奇异宝，被唐宪宗授给果毅都尉。

仆罗　吐火罗（中亚西亚古国，位于今阿富汗北部）叶护那都泥利之弟。于武则天时以质子宿卫京师，唐高宗神龙元年（公元705年）授左领军卫翊府中郎，分兵主守长安皇城西面助铺及京城苑城之门，十四年官位未迁，曾愤其皆屈，上书自诉。其书文载于《全唐文》卷999。

何禄　唐初火祆教传法穆护。据宋代人姚宽所撰《西溪丛语》一书云：贞观五年（公元631年），"何禄将祆教诣阙闻奏，敕令长安崇化坊立祆寺，号大秦寺，又名波斯寺。"又据《北平图书馆馆刊》六卷二号所载近年西安所出《米萨宝碑铭》中云："西域米国大首领米萨宝于天宝三载（公元744年）终于长安崇化里之火祆寺。"由此可知，何禄于贞观五年奏请在长安崇化坊立火祆寺一事当为不诬。《长安志》与《唐两京城坊考》诸书记长安火祆寺仅及布政坊、礼泉坊、普宁坊、靖恭坊四处，而不及崇化坊，当为一失。

卑路斯　波斯（今伊朗）人。萨珊王朝伊嗣俟之子。伊嗣俟为波斯大酋所迫，出奔吐火罗（中亚西亚古国，位于今阿富汗北部），中途为大食（今阿拉伯）人所杀。卑路斯穷无所归，遂于唐高宗咸亨年间来到中国，入居长安。曾奏请在京师醴泉坊立波斯胡寺一所，以供波斯来华之人宿止。后客死长安。其子泥涅斯又继请立寺，调露年间亦得唐廷资助，但终未能果。后亦埋骨中土。

李彦升　大食国（今阿拉伯）人。唐宣宗大中二年（公元848年），由于受到汴州节度使卢钧的推荐，以贡宾进士及第，时人陈黯作《华心》（载《全唐文》卷767）一文说："今彦升也，来从海外，能以道祈知于帅（指卢钧），帅故异而荐之，以激夫戎狄，俾日月所烛，皆归于文明之化，盖华其心而不以其地也。"

景净　景教教士。波斯人。唐时来华，入长安大秦寺为僧，宣传景教。唐德宗建中二年（公元781年）撰

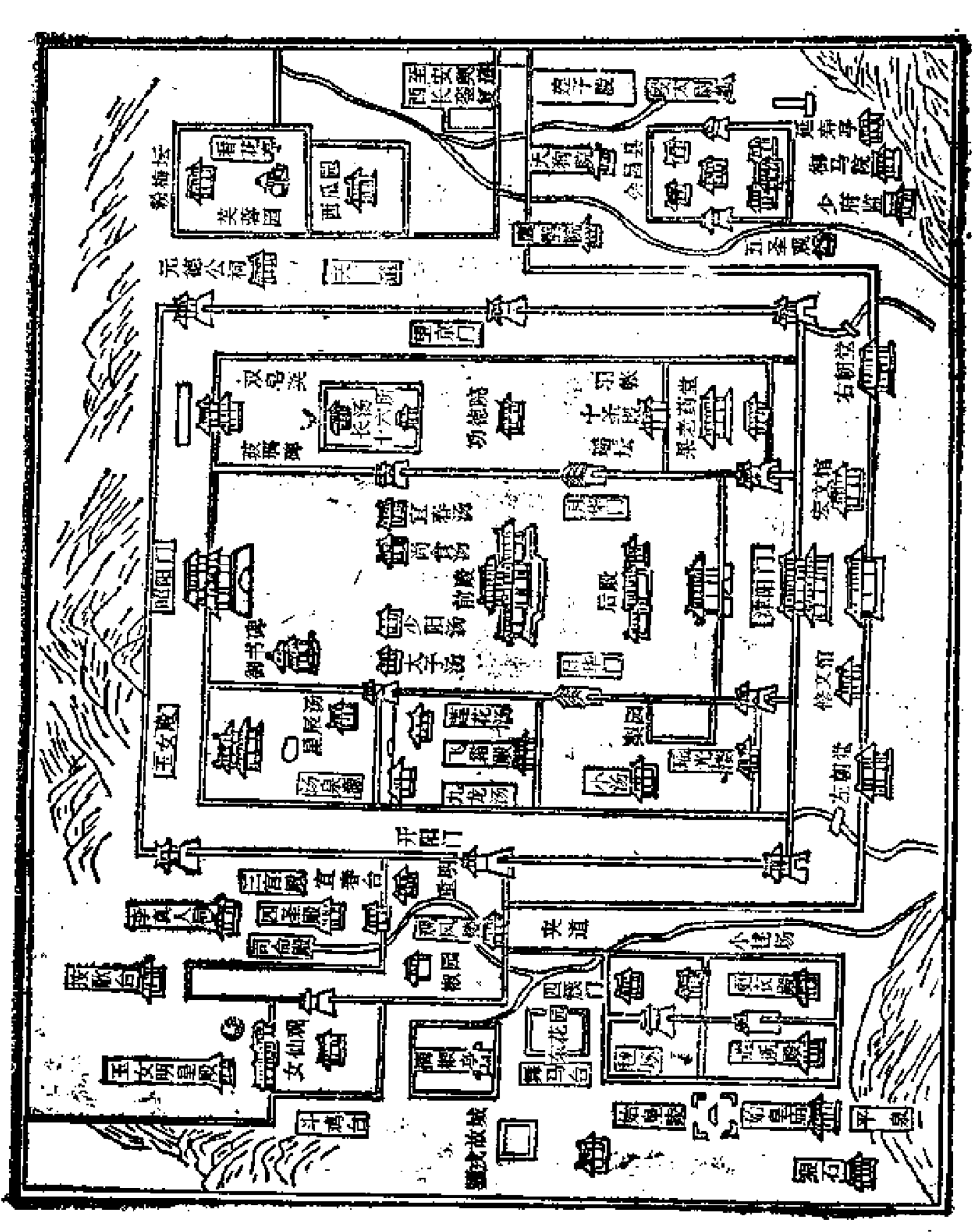
《大秦景教流行中国碑》，记述唐太宗时景教(基督教聂斯脱利派)传入中国并在长安建寺度僧和宣传教义的情况。贞元二年(公元786年)又与般若三藏依胡本《六波罗密经》译成七卷。

凉殿　亦名自雨亭子。唐玄宗与贵戚大臣在长安宫城和宅地修建的避暑住所。据《唐语林》一书记载：玄宗所造凉殿“座后水激扇车，风猎衣襟”，“阴霤沈吟，仰不见日，四隅积水成帘飞洒，座内含冻”，以致使在此台奏对的拾遗陈知节，在“暑毒方甚”之时，“体生寒慄”。另外，御史中丞王鉷在宅内兴造的自雨亭子，檐上飞流四注，当夏处之，凛若高秋。又据《旧唐书·拂菻国传》载：拂菻国（东罗马帝国，即今意大利）“至于盛暑之节，人厌嚣热，乃引水潜流上遍于屋宇，机制巧密，人莫之知。观者惟闻屋上泉鸣，俄见四檐飞溜，悬波如瀑，激气成凉风，其巧如此。”据有关学者认为，唐时的凉殿和自雨亭子，当即模仿拂菻国建筑风格所造。

十七 离宫别馆

两京道中行宫 唐代以长安为西京，洛阳为东京，两京之间来往频繁，沿途均有行宫，其名可考者有十。自西往东分别是：郑县（今陕西华县）神台宫，华阴琼岳宫、金城宫，陕县绣岭宫，渑池芳桂宫，永宁（今河南洛宁北）崎岫宫、兰峰宫，福昌（今河南洛宁、宜阳之间）福昌宫，寿安（今河南宜阳）连昌宫、兴泰宫。中唐时期，这些行宫随战乱而渐荒芜。敬宗宝历二年（公元826年）曾打算全面修葺，因财匮扰民、河北未定而罢。

华清宫 唐离宫名。位于新丰县（今临潼县）骊山西北麓。从西周始，骊山就被开辟为王室游览区。自秦以后，历代都在此因温泉而建离宫。唐贞观十八年（公元644年），太宗诏将作大匠阎立德营建骊山宫殿，赐名汤泉宫，咸亨二年（公元671年），高宗更其名为温泉宫。开元十一年（公元723年）、天宝六年（公元747年）两次扩建，玄宗取"温泉毖涌而自浪，华清荡邪而难老"之意，定名为华清宫。并在此设会昌县，发冯翊、华阴等郡民伕筑会昌城，置百官衙司。京师王公官僚纷纷在此构宅建墅，致使土地亩价千金。次年又改会昌县为昭应县。华清宫以北周宇文护所造之皇堂石井（骊山温泉之一）为中心，主要建筑分布在山前洪积扇上，并向山上山下展开，由不同类型和用途的楼阁台榭组成了庞大的宫殿建筑群，外有罗城缭墙环绕，采用东西对称格局，背靠骊山，面对渭水，依地形构成不同的风景单位。宫城内有专供皇帝居住的飞霜殿、御汤九龙汤、杨妃赐浴汤海棠汤等重要建筑，共有各种汤池十八处。宫城建筑繁多，较出名的有"十殿"、"四楼"、"二阁"、"五汤"、"四门"。宫墙和缭墙外有花园、讲武场、毬场等。宫殿之间以长廊相通，并有登山夹道和通往长安城的复道。它利用山、川、原三种地形，使各种建筑物高低错落，富有立体效果。华清宫在唐玄宗时期达到鼎盛，成为当时最大的离宫，专供其避寒之用。唐玄宗几乎每年十月都要到此游幸，岁尽方还长安。开元二年至天宝十四年（公元714—755年）间，玄宗共正式出游华清宫三十六次，微行间出不计其数。他每次出游均有百官羽卫随行，相当于把长安的中央政府机关全部搬到骊山。随着玄宗的频繁巡幸，华清宫周围商贾聚集，里閈纵横，一度形成了长安城东的新兴城市。天宝十四年（公元755年），安史之乱爆发，华清宫遭战乱破坏，急剧衰落。唐后期诸帝以游此为乱亡之兆，较少到华清宫巡幸。代宗大历二年（公元767年），鱼朝恩修章敬寺时拆毁了华清宫部分楼榭。后晋天福年间，将华清宫赐于



图十三 唐华清宫图局部（据《长安志图》改绘）

道士，更名灵泉观。宋代已破败不堪。元中统二年（公元1261年）和清初曾进行过不同程度的整修。新中国建立后在华清宫旧址上建立了华清池公园。近年来，考古部门在此进行了有计划的发掘，发现了大量唐代华清宫遗迹和文物。

骊山汤 唐华清宫温泉总称。位于今临潼县骊山北麓，是喜马拉雅造山运动中地壳断裂形成的自然温泉。传说此泉为秦代一神女所留，故人称神女汤泉。唐华清宫即以温泉为中心而营建。温泉水源在华清宫玉女殿北，上有庑阁，南有九龙汤、海棠汤和小汤，西有星辰汤、太子汤和少阳汤。水源到各汤池都有石槽或陶制地下水道连接，至今尚有遗存。泉水经化验含有硫酸钙、硫酸钠等多种无机盐类，对关节炎、消化不良及某些皮肤病有一定疗效。现每小时流量112吨，恒温43℃。骊山温泉的医疗作用早就为人所知，北魏元苌曾作《温泉颂》，称此泉为“自然之经方，天地之元医”，“千城万国之民，怀疾枕疴之客，莫不宿粮而来宾，疗苦于斯水。”唐华清宫建立后直至废弛，骊山汤一直为皇室宫廷所专用。

温泉铭 唐太宗李世民撰。贞观十八年（公元644年），太宗令左卫大将军姜行本，将作大匠阎立德营建骊山汤泉宫。新宫建成后，太宗亲率百官临幸，即兴撰书此温泉铭。铭文记述了温泉的历代沿革与重修温泉宫的经过：“朕以忧劳积虑，风疾屡婴，每濯患于斯源，不移时而获损。于是面山开宇，从旧裁基。泉涌殿而萦池，砌环流而起岸。岩虹曜彩，曲曲垂梁；岫月澄轮，低低入牖；泂泂风以荡志，鉴灵泉而肃心。”铭文中描绘了当时温泉“落花飘岸，轻台网石，霞泛朝红，烟腾暮碧”的景色。书成之后，太宗令镌石成碑，立于汤泉宫南门内左侧御书亭。贞观二十二年（公元648年）十二月，新罗王遣宰相伊赞干金春秋及其子文王和日本使者来唐，唐太宗曾将此新书《温泉铭》等赐予日朝两国使者。

绣岭 骊山的两个主要山峰总称。因山上广植松柏花卉，状如锦绣，故名绣岭。在唐代，东绣岭主要有石瓮寺、红楼绿阁等建筑，旁临骊山瀑布，包纳了芝兰谷、玉蕊峰等观赏区。西绣岭有三峰：第一峰上有周代遗址烽火台；第二峰上有王母殿，唐华清宫缭墙罗城南门即在该处；第三峰上有朝元阁，上有羯鼓楼，下有长生殿。华清宫的山上建筑，多在西绣岭上。

石瓮谷 唐代华清宫风景区之一，在东绣岭之侧，因石鱼岩有瀑布将谷中巨石冲如瓮状而名。唐代在石瓮谷上建有石瓮寺。

红楼绿阁 唐代华清宫的山上建筑之一，在石瓮谷两侧，瀑布之上，左右各一，一为红楼，一为绿阁，可临观瀑布，远眺山川。史称该二楼阁“林石间厌蹬盘空，上下曲折，从柏影中北瞰渭河，明腻如线。”

朝元阁 唐华清宫主要建筑之一，在西绣岭上。唐王朝崇奉道教，建此阁以供奉道教教主老君（老子）。天宝七年（公元748年），有人称老君显灵于朝元阁，玄宗改朝元阁名为降圣阁，又改会昌县名为昭应县，废新丰县，并入会昌。玄宗游乐，亦多

在此。李商隐《华清宫》诗中称："朝元阁迥羽衣新，首按昭阳第一人。"杜牧亦有《华清宫》诗曰："行云不下朝元阁，一曲淋铃泪数行。"朝元阁宋代尚存，原有悄雕老子石像一尊，传为唐元伽儿取太白山玉石琢成，"玉色精润，神气如生"，现存于陕西博物馆，是唐代朝元阁的珍贵实物资料。宋以后朝元阁渐废。

老君殿　唐华清宫中道观建筑。据1987年考古发掘，老君殿遗址位于今骊山第三峰的朝元阁之南偏西约300米处，海拔高度为695米。现发掘面积约2000平方米，遗址建筑面积约1540平方米，由主殿、两个亭台和四周回廊组成，是唐代一处建筑规格很高的宫内道场。

长生殿　唐华清宫主要建筑之一，在西绣岭上，朝元阁东侧之下。玄宗天宝元年（公元742年）建。初名集灵台，后更名，为在朝元阁祭祀老子前皇帝斋戒之处。后玄宗登山游乐亦多在此。据传玄宗曾同杨妃于七夕在此观牛郎织女，于夜间立海誓山盟。白居易《长恨歌》中所谓"七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。"即写玄宗与杨妃之事。清代洪升取这一故事，写有传奇《长生殿》。

昭阳门　唐华清宫南正门，南通朝元阁、长生殿，直达西绣岭上，北为华清宫正前殿。

津阳门　唐华清宫北正门，北眺渭水，南为华清宫后殿，门北左右有宏文馆、修文馆，再向前左右有左朝堂、右朝堂。

开阳门　唐华清宫东正门，内靠飞霜殿和供奉二汤，出门有夹道可通各处，外有椒园、东花园、毬场等观赏游乐场所。

望京门　唐华清宫西正门，内靠功德院、长汤，出门有夹道可通芙蓉园、鹰鹘院等游乐场所。因该门正对长安，故名。其外有复道可直达长安宫中。

瑶光楼　唐华清宫主要建筑之一，在开阳门内供奉二汤之侧，是玄宗游幸华清宫时的主要居室之一，诗称"瑶光楼南皆紫禁"。

望京楼　唐华清宫的山上建筑之一，又名望景楼、斜阳楼，同山下望京门相对，登之可西眺长安。

羯鼓楼　唐华清宫的山上建筑之一，因置羯鼓而得名。羯鼓之声"焦杀鸣烈"，极为昂扬，被玄宗称为"八音领袖"，特别喜好。据称羯鼓可有促山、破阵、催花三种功能。骊山顶上之羯鼓楼，有人推测为报警之用。

翠阴亭　唐华清宫的山上建筑之一，又称翠云亭，位于山顶，据称登该亭望数百里外，皆在眼底。

重明阁　唐代华清宫建筑之一，在开阳门外，宫之正东。其建筑高大，可俯览渭河两岸景色。"倚栏北瞰，县境如在指掌"。

讲武殿　在华清宫东北侧平地上，当距毬场不远。玄宗以藩王身分入继帝统，为了树立自己的威严，于开元元年（公元713年）在骊山脚下讲武。讲武殿当于此时所建。据载玄宗这次讲武共集结军队二十万，连亘二十里，"金甲照耀天地"，声势极为浩大。军容整肃，队列纵横，有数名将领因部下军容不整当场受到处罚。

九龙汤　华清宫内最主要的浴汤。

玄宗天宝年间修，又名莲花汤，居华清宫之中，侧有瑶光楼、飞霜殿，为玄宗专用御汤。修九龙汤时，安禄山为范阳节度使，以白玉雕刻成鱼、龙、凫、雁之形进献，其形精妙，巧夺天工。玄宗大喜，将各种玉石雕刻以横梁置于汤中，正中为玉雕莲花，水从莲蕊中喷出，洒向白莲之上。鱼龙凫雁隐于水中，映于水面。周环数丈，均砌以白石，莹澈如玉，四面有石阶，梯级而下池中。玄宗于修成后入浴时，玉雕鱼龙凫雁随水波动，若奋鳞举翼，使其受惊，遂命撤去玉雕。其间莲花至五代时犹存。

芙蓉汤 华清宫内主要浴汤，玄宗天宝年间修，又名海棠汤。因古人又称莲花为芙蓉，故有的史籍误称其为莲花汤，与九龙汤混淆。该汤为玄宗赐于杨妃专用浴汤。白居易《长恨歌》所写“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。”即写杨妃赐浴于芙蓉汤事。该汤位于九龙汤西侧，与九龙汤合称供奉二汤。

长汤 华清宫内汤池之一。玄宗时修，共十六所（一说数十所），占地较大，形制与其他汤池不同。其汤周围四壁镶砌以文瑶密石，缝缀锦绣为凫雁形状，置于水中。汤中有银镂漆船与白木香船，楫棹饰以珠宝，玄宗不时至此荡舟嬉游。平时，该汤供宫内其他嫔妃（一说供宫女）沐浴。

太子汤 华清宫内汤池之一。次于九龙、海棠二汤，供太子、诸王浴用，宋代尚存。

少阳汤 华清宫汤池之一，次于太子汤，供朝廷百官浴用，宋代尚存。

荔枝园 唐代华清宫建筑名，方位不详。据传为杨妃遥望岭南递送荔枝的地方，可能在西绣岭顶上。杨妃喜食荔枝，玄宗令快马驿递送之。杜牧《过华清宫绝句》载其事道：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”

华清宫芙蓉园 唐代华清宫附设花园名，在宫城西外侧骊山脚下。专为华清宫提供所用花卉，并供观赏，园内有粉梅坛、看花亭等建筑。

华清宫梨园 唐代华清宫建筑之一，在正殿东侧，日华门外，紧靠供奉二汤与瑶光、飞霜两殿，供长安随行来骊山的梨园子弟居住，以备随时行乐。

仁寿宫 隋离宫名。位于杜阳县（隋大业初改名普润县，隋义宁年间析出麟游县，元以后废普润县并入麟游）。隋文帝开皇十三年（公元593年）二月初建。杨素主修，封伦为土木监。规模庞大，民伕死伤较多。“夷山堙谷，督役严急，作者多死宫侧，时闻鬼谷之声。”役伕尸体竟相次于道。仁寿宫落成后，文帝晚间登殿，只见磷火弥漫，阴风惨惨，不得不令人以酒奠祭役伕亡灵，可见其工程残酷之一斑。为此，隋文帝曾发怒道：“杨素为不诚矣！殚百姓之力，雕饰离宫，为吾结怨于天下。”杨素也为之恐惶，听从封伦之议，讨好独孤皇后，而获得了独孤皇后的赞赏。到开皇十八年（公元598年）从京师到仁寿宫途中又陆续兴建了行宫十二所。义宁二年（公元618年），随李唐代隋而废仁寿宫。唐贞观五年（公元631年）在此基础上建九成宫。

九成宫 唐离宫名。位于麟游县西五里天台山，前身为隋文帝开皇十三

年（公元593年）修的仁寿宫，隋末荒废，唐贞观五年（公元631年）复置。更名九成宫，言其高峨九重之意。贞观六年，魏征撰《九成宫醴泉铭》，欧阳询书，立碑以志。其中描绘九成宫道："冠山抗殿，绝壑为池，跨水架楹，分岩竦阙。高阁建周，长廊四起，栋宇交葛，台榭参差。仰观则遥遭百寻，下临则峥嵘千仞。珠璧交映，金碧相辉，照耀云霞，蔽亏日月。"永徽二年（公元651年），更名为万年宫。永徽五年（公元654年），高宗游幸万年宫，见其殿阁房宇完好无损，亲撰《万年宫铭》并序七百余字，刊石树碑于永光门。乾封二年（公元667年），恢复九成宫旧名。咸亨四年（公元673年），又在此建成了太子新宫。高宗召五品以上亲属在此宴会以表庆贺。其后兴废年代不详。九成宫周垣一千八百步，置有禁苑、府库、百官衙司等，正殿名排云殿。其地山环水绕，清凉宜人，是隋唐帝王的主要避暑地点。《醴泉铭》称："至于炎景流金无郁蒸之气，微风徐动有凄清之凉。信安体之佳所，诚养神之圣地。汉之甘泉，不能尚也。"唐代李思训所作《九成宫纨扇图》，直接描绘了当时的景象。九成宫遗址现存有大量文物遗迹。以"九成宫醴泉铭碑"、"万年宫铭并序碑"最为著名，堪称稀世之珍。还有许多穷筑遗址、柱础、砖瓦。并有一座雕工精细、完好无缺的唐代水井。遗址内的现地名亦反映了九成宫的有关称谓，如天台山主峰叫九龙殿，主峰东西之间崖坡叫御沟里，正南一土台名点将台，一泉名御泉，御泉东南一村名官坪（据传为百司衙寺所在），宫外围有马坊、南坊、西坊、北坊等地名。

翠微宫　唐代离宫。位于长安城南五十里太和峪。其前身为高祖武德八年所建的太和宫。贞观二十一年（公元647年）四月，太宗李世民为避暑而建，由将作大匠阎立德主修，五月即成，命名为翠微宫。其宫笼山为苑，气魄浩大。太宗在建玉华宫的诏令中自述道："近因群下之志，南营翠微，本绝丹青之工，才假林泉之势，峰居隘乎蛟睫，山径险乎焦原"，描绘了建翠微宫的状况。其正门北开，名云霞门，朝殿名翠微殿，寝殿名含风殿。旁有太子别宫，正门西开，名金华门，内殿名喜安殿，离翠微宫连延里余。宫建成后，进士张昌龄为此作《翠微宫颂》，深得李世民赏识。此后，李世民每年都到此避暑，贞观二十三年（公元649年）四月，他病逝于此宫。元和年间，废翠微宫为翠微寺。宋太平兴国年间更名永庆寺，此后日渐湮灭。

玉华宫　唐代离宫。建于贞观二十一年（公元647年）七月。位于宜君县北四里凤凰谷（在今铜川市玉华乡玉华村北四里的玉华山）。其前身是高祖武德七年（公元624年）兴建的仁智宫。修玉华宫前不久，唐太宗已于终南山营建了翠微宫，因嫌翠微宫狭小，不能容纳百官，所以又兴造了玉华宫，以供避暑。玉华宫正门名南风门，正殿名玉华殿，正殿北有排云殿和庆云殿。正门之东有太子宫，其门名嘉礼门，殿名晖和殿。正殿之外有庆福殿（一说为明月殿）、肃成殿等建筑。玉华宫初建时，按唐太宗旨意，仅为避暑而用，务从俭约，所以除宫殿以瓦覆顶外，其余均以茅草修

备。但实际建造规模十分浩大，内设百司衙门，包揽巉岩峻谷，跨山越岭，占据了凤凰谷、珊瑚谷、兰芝谷三个山谷之地，所耗费用以巨亿计。玉华宫是贞观晚期太宗崇尚奢侈的产物。在营建时，后宫徐妃曾上疏谏道："北阙初建，南营翠微，曾未移时，玉华创制。虽二年之中，兴此三役，贞观之政与此少衰。"高宗永徽二年（公元651年），废玉华宫，改为佛寺，并下令将百官衙司所占百姓田宅归还旧主。唐初名僧玄奘，因京城纷扰影响译经，于显庆三年（公元658年）上表请求前赴玉华宫，获准后于次年由长安西明寺迁此，专心翻译《大般若经》。麟德元年（公元664年），玄奘于玉华宫内病逝。安史之乱后，玉华宫废弛。杜甫有诗云："溪回松风长，苍鼠窜古瓦。不知何王殿，遗构绝壁下。""当时侍金舆，故物独石马。"贞观二十二年（公元648年），唐太宗在玉华宫亲作《玉华宫铭》，太子李治以下和铭，现有李治和铭传世。唐太宗所作的《大唐三藏圣教序》，唐高宗所作的《述三藏圣记》，均是在玉华宫而成。此外，唐太宗还在玉华宫召见过玄奘，并命方士那罗迩娑婆在此为他制作过延年之药。今玉华宫遗址尚存有部分唐代碑石和玄奘雕造的佛像座。

玉华殿 唐玉华宫正殿。唐太宗游幸玉华宫时，就在此起居，处理政务。贞观年间接见玄奘，亦在此殿。太宗晚年因误服丹药，"有内热之疾，以至厌九重之居，常避暑于空山中"。玉华、九成、翠微三宫，即其主要避暑之地。宋人张舜民有诗载道："寒入宜君暑不存，地非风穴即风门。往还再宿山城上，江海涛声彻夜翻。更无蛇蝎闹昏虫，金锁居然不漏风。避暑唐宗真得地，年年飞向玉华宫。"太宗在玉华殿除处理政事外，还常常在此练字养性。玉华殿北为排云殿，再北为庆云殿，正门面南而开，称南风门。

紫微殿 唐玉华宫殿之一。《玉海》卷一五九载，贞观二十二年（公元648年）七月，"帝游幸，敕将御王孝积于显道门内起紫微殿十三间，文础重基，高敞宏壮，帝见之甚悦。"同年十月己巳，"破龟兹，帝闻之大悦，宴五品以上于紫微殿，谓群臣曰：'四海宁一，六合无尘，帝王之乐也。'"二十三年正月壬子，"受俘紫微殿。"

肃成殿 唐玉华宫别殿名，太宗时修建。该地原为当地县民秦小龙宅院，太宗下令道："小龙出，大龙入"，迫其搬迁以修别殿。该殿极为凉爽，宜于避暑，当时人认为该殿清凉胜于九成宫。后肃成殿改为肃成院。

晖和殿 唐玉华宫中太子所居之殿，在玉华殿东侧，其门名嘉礼门。

遮奴障 唐玉华宫的附加建筑。玉华宫建成后，在宫之西北从庆州到宜州，夯土筑墙，拱卫离宫，以防突厥，故称遮奴障。

玉华宫马坊 唐玉华宫的附加建筑，在宫东北玉华河岸，供太宗游幸之时役马厩养放牧之用。

玉华宫佛龛 唐玉华宫的后期建造。高宗时，改玉华宫为佛寺，玄奘居此译经。此后由玄奘主持，在玉华宫的悬崖峭壁上开凿石窟，建造了八

个佛龛。两龛之间石隔墙上雕刻有莲花、菊叶、缠枝卷叶、执戟力士、骑士等浮雕，造型生动，至今仍有较多遗存，玄奘于龙朔二年（公元662年）造成佛龛后勒石署名的字迹今天尚在。

凤泉宫 隋离宫名，唐因袭未改。在郿县内（今眉县城东太白山北麓汤峪口）。隋文帝开皇年间建。凤泉宫因其建于凤凰泉之上而得名，凤凰泉即今眉县汤峪温泉，隋文帝在此建离宫以供避暑洗浴，并设置了凤泉县。唐代命名凤凰泉为凤泉汤。唐高宗于永徽五年（公元654年），唐玄宗于开元三年(公元715年)、开元十八年（公元730年），曾数次到此沐浴和避暑。

武功宫 唐离宫名。位于武功县，原为李渊别墅。隋开皇十八年（公元598年），李渊由谯州刺史调任陇州刺史，暂居武功 并在此生下了次子李世民。武德元年（公元618年）十月，李唐王朝刚刚建立，就在原武功别墅置武功宫。武德六年（公元623年）十二月，更名为庆善宫。李世民当皇帝后，曾数次驾幸庆善宫，以刘邦自比，与父老同饮。并亲作诗云：“列筵欢故老，高宴聚新丰。驻跸抚田畯，回舆访牧童。”“共乐还乡宴，戏比大风诗。”后废，改为慈德寺。

弘义宫 唐代别宫。在长安宫城外西侧，武德五年（公元622年）七月始建。唐代立国后，秦王李世民居住在太极宫承乾殿，高祖李渊以秦王有夺定天下之功，特建此宫供其居住。玄武门之变后，李渊退位。贞观三年（公元629年）四月，时为太上皇的李渊迁至弘义宫，改名为大安宫，太宗方迁入太极殿。监察御史马周给太宗上疏道：大安宫位于宫城之外，建制狭小，不足以表示太上皇的尊贵身份，恐见笑于四方使者，请求扩建，重修雉堞，另起门楼。唐太宗采纳了他的建议。其后废置年代不详。

大安宫 唐代别宫名。高祖武德五年，以秦王李世民有克定天下之功，于长安城西侧建弘义宫，令秦王居之。玄武门之变后，高祖禅帝位于秦王。贞观三年，唐高祖以弘义宫有山林胜景，颇为雅好，加之李世民即位后久居东宫显德殿，便从太极殿迁至弘义宫，并更名为大安宫，取太上皇安居之意。李世民始由显德殿迁入太极殿。

太和宫 唐离宫名。位于长安城南五十里太和峪。武德八年（公元625年）四月初建。贞观十年（公元636年）废。贞观二十一年(公元647年)在此基础上建翠微宫。

兴德宫 隋唐离宫名。隋置，在冯翊县南三十二里的志武里（一说在华阴县境内）。为高祖李渊进军关中、将趋长安时所居。

金城宫 隋唐离宫名，初建于隋，在华阴县东十三里。武德三年(公元620年)废，显庆三年(公元658年)复置。

琼岳宫 唐离宫名，前身为隋华阴宫，显庆三年（公元658年)置，在华阴县西十八里。

神台宫 唐离宫名。原为隋普德宫，唐咸亨二年（公元671年）更名为神台宫。在郑县（今华县）东北三里。

游龙宫 唐离宫名，开元二十五年(公元737年)置，在渭南县西十里。

万泉宫 唐离宫名。永淳元年(公元682年)二月初建，在蓝田县。一说名万全宫。次年废。

龙跃宫 唐离宫名，武德六年(公元

623年）十二月初置，原名奉义监，为李渊过去庄舍，在高陵县西四十里。德宗时改为修真观。

长春宫 隋离宫名，唐沿袭未改，在朝邑县（今大荔县）。高祖李渊太原起兵后，进军关中，在此曾做过短暂休整。德宗贞元年间，李怀光反，居长春宫，马燧、浑瑊破李怀光军于长春宫南，掘堑深围宫城，从四月围至八月，破城后李怀光自缢于宫中。

北阙 唐建筑名。位于长安城之北，一说在玉华宫南。贞观二十年（公元646年）由宰相房玄龄和将作大匠阎立德主持修建。其主要建筑有显道门、观。玉华宫修成后，太宗为巡幸玉华宫而下令王孝积于显道门内兴建紫微殿十三间，装饰华丽，高大雄伟，雕梁画栋，文璧重基，太宗见后十分满意。其荒废年代不详。

望贤宫 唐代离宫名，兴废时间不详，在咸阳东数里，距唐长安城四十里。安史之乱时，玄宗西逃，至望贤宫正值中午，杨国忠在此购胡饼献与玄宗，乡民献上粝饭，玄宗随从勉强食之半饱。后郭子仪等收复长安后，肃宗亦在望贤宫暂居，于此得到收复洛阳之讯，整装回至长安。玄宗从四川返回，肃宗亦备法驾迎于望贤宫，父子于此泣涕重逢。懿宗咸通年间，不时至望贤宫游幸，并将望贤宫与华清宫并称。

明德宫 唐代离宫名，具体方位、兴废年代不详。显庆二年，高宗曾到明德宫避暑。

永安宫 唐离宫名。①贞观八年（公元634年）置，在麟游县西三十里。②长安二年（公元702年）置，在华原县（今耀县）。

大兴汤院 唐代别院，在蓝田县西南四十里，位于秦岭北麓，即今汤峪，又称石门汤泉。唐初，有一僧至此，见雪落地即融，掘地得温泉，该地因泉而名。玄宗赐名为大兴汤院，并修汤池五所，分别名以玉女、融雪、连珠、漱玉、濯缨，水量依次而减。后历代相传，明天顺、清道光、光绪年间数次重修。现为疗养院。该地泉眼两处，水温在49℃—50℃之间，有“石门汤泉似火煎”之说，“病风湿者，浴之多愈”。

游岩宫 离宫名。在三原县龙桥北，前对终南，后枕嵯峨，谷水泾渠，左右交流，为渭北胜地。相传初为唐田游岩宅，后高宗所幸第。

通义宫 宫名。位于长安城朱雀街西第二街从北第二坊之西南隅。本为高祖李渊旧宅，武德元年（公元618年），立为通义宫。贞观元年（公元627年）改为兴圣尼寺。

十八 陵 墓

1. 关中诸陵

关中唐十八陵 唐朝21个皇帝，末年的昭宗李晔葬河南渑池，最后的哀帝李柷葬山东荷泽，其余的19个都葬于关中，这其中武则天和唐高宗是合葬，一共是18个陵，所以历史上称为“关中唐十八陵”。由于距唐长安城较近的渭水北岸的咸阳原已被秦汉时代的高坟大冢所占，唐陵就选在较远的关中平原的北部，在渭北第二道黄土台原和北山各岭的顶端。分布在今三原、礼泉、乾县、富平、蒲城、泾阳等六县境内。

献陵 唐高祖李渊（566—635）陵墓。李渊祖籍陇西成纪（今甘肃秦安）。一说陇西狄道人；一说巨鹿郡人。贵族出身，袭封唐国公。隋末任太原留守。当隋朝在农民起义军打击下土崩瓦解之时，乘机起兵反隋，很快夺取长安，建立唐王朝。在位九年。献陵在三原县东北四十三华里荆原上唐朱村。堆土成陵，平地起冢，型制如汉陵。坟冢覆斗形，东西长156米，南北宽120米，高21米，现仍矗立于渭北高原。李渊生前没有预先营陵，死后唐太宗李世民和大臣才议论陵制。献陵营建于贞观九年(公元635年)。现在地面尚有遗存。内城四面有门，门内各有一对石虎，南门外300米处，有一对石犀，又约100米处有一对石华表。石刻品类极简，却也异乎寻常。特别是圆雕的虎、犀，造型高大，用写实的手法刻凿出猛兽的形象，粗壮的躯体，简洁的线条，追求逼真而不作外表美的装饰，具有神似而有力的艺术魔力。用虎，西汉霍去病墓前有过，而不见于前代帝王陵。所用犀牛，前朝帝王或大臣墓都未用过。《说文》：“虎为山兽之君”，用虎或取此意。犀三角者为水犀，二角者为山犀，陵前刻犀可能取镇山之意。

昭陵 唐太宗李世民（599—649）的陵墓。位于今陕西省礼泉县东北22.5公里的九嵕山（在西安市西北70公里）。九嵕山海拔1188米，在主峰南腰开凿墓道及墓室，利用自然山峰为坟，史称“因山为陵”。从墓道至墓室深七十五丈，有五重石门。《新五代史·温韬传》记载温韬曾盗掘昭陵，从土墓道进去，看到“宫室制度宏丽，不异人间”。中间是正寝，东西厢有石床，床上有石函，石函中有铁匣，收藏着前世图籍，三国时书法家锺繇及东晋时书法家王羲之的笔迹，纸墨如新，都被温韬取出，散布人间。唐王朝曾任命当时的大建筑家阎立德营建昭陵。陵山及地面原有许多辉煌的建筑物。九嵕山主峰南面陡峻，不易攀登，建墓时就缘山傍岩架

梁修筑栈道。陵墓建成后又被拆除，保存着山峰的原貌。山顶建有“游殿”，为凌空的宏伟建筑，到盛唐时大诗人杜甫在《重经昭陵》诗中还写道：“灵寝盘空曲，熊罴守翠微。再窥松柏路，还见五云飞。”地面建筑，山南有朱雀门，门阙内有献殿遗迹。山脚西南有“下宫”遗址，俗称“皇城”。九嵕山北坡地势较平坦，在北坡修建了“玄武门”和“祭坛”，祭坛是节日祭奠和献俘的地方，由于地势较平坦，祭坛成了昭陵地面的主要建筑物。举世闻名的昭陵六骏原来就陈列于祭坛正殿东西廊房之内。玄武门内原来列有贞观时期边境地区十四个少数民族首领石像。在陵山之南有“封内周120里”的陵园。这里埋葬着李世民时代的功臣、密戚。其中长孙皇后嫡出的长乐公主、新城公主、城阳公主和妃子墓在离玄宫较近的山上。魏徵是李世民爱重的大臣，又死得较早（死在贞观十七年），葬在离玄宫较近的西南方凤凰山上。其余皇眷、功臣墓都在山下平原。唐代初年有名的文武大臣李勣、李靖、房玄龄、高士廉、尉迟敬德、程知节、马周、孔颖达、褚亮、阿史那社尔、契苾何力等都陪葬昭陵。陪葬墓的总数，文献记载不一，1977年昭陵文管所公布的数字是167座。唐太宗让这么多的功臣、密戚陪葬，是想造成以唐宗室和大臣为主体的新士族集团，以巩固李氏的长远统治。昭陵保存有大批墓碑和墓志，是研究唐史和唐代书法的珍贵资料。唐初著名书法家欧阳询、褚遂良等都在这里留下了他们的笔迹。昭陵是全国重点文物保护单位之一。

乾陵 乾陵是唐高宗李治（628—683）和女皇武则天（624—705）的合葬墓，位于陕西省乾县西北6公里的梁山上（距西安85公里）。梁山海拔1047.9米，是一座石灰岩质的石山，山的东南表面被一层黄土复盖，长满树木野草。乾陵“依山为陵”，墓道凿在山南腰的青石山脊上。乾陵原有许多豪华的地面建筑。文献记载乾陵建有内外二重城墙，现在内城遗迹尚清楚，有的地段，墙基仍高出地面10米，有东、南、西、北四门。在梁山之南现在还有三道门阙遗迹。第一道门在今乾县北门外西北1.5公里的张家堡附近，有高达8米的土阙两座，也是御道的起点。从此北行约3公里为南二峰，第二道门的阙楼就建在两峰之上（俗称奶头山）。第三道门在梁山之下，是内城的南门。此外，内城正面原有献殿，“奶头山”旁原有狄仁杰以下六十名臣画像祠堂等建筑。只是到了金天会十二年（公元1134年）地面建筑已是“一无所睹”，这时并有过重修。到解放前又历八百多年，连重修的也都不存。现在只有御道两侧巨大的石刻群还显示着过去的繁荣。石刻由南至北，最南是高8米的华表一对，表示陵墓所在的标志。接着是飞马一对，马身雕出卷云纹的双翼。次为一对鸵鸟。再北石马五对。再北是守护陵墓的十对石人，各高4.1米，头戴冠，腰束带，双手拄剑。再北，两块巨大的石碑，西边是述圣纪碑，高6.30米，碑文是由武则天亲撰，中宗书写，内容是宣扬高宗李治的“文治武功”。东边是无字碑，也高达6.30米，初立时碑上无字，现在碑上文字是宋金以后人所

刻。最著名的是碑阳面的《大金皇弟都统经略郎君行记》，用契丹文字刻成，旁有汉文译文。两块大碑之北，有61个石人像，东29，西32，旧史书称“各蕃酋长”或“蕃臣石像”。石人背上原都刻有衔名。后世多剥蚀，在《长安志图》中还保存有石人衔名36条。他们大多是唐王朝周边各少数民族的首领，好些人同时又被任命为唐朝廷的十二卫大将军或将军，他们拱立陵前，反映着封建的臣属关系，也说明我国唐代是统一的多民族封建国家大发展的一个朝代。在陵园内城的南、东、西、北门外都有一对石狮，内城北门外原有石马三对，现仅存一对，三对石马应是象征皇帝外出的车乘。唐代皇帝出行驾辕用六匹马。石刻中的翼马、狮子是唐代雕刻艺术的精品，形象生动，表现了唐代劳动人民的聪明才智和创造力，为我国雕刻史增添了光辉。乾陵陵园周围八十华里，在广大的陵园内分布有十七座陪葬墓，现已发掘的有永泰公主墓、章怀太子墓、懿德太子墓。史书记载五代时温韬曾盗掘唐代陵墓，“惟乾陵风雨不可发”。解放后多次调查及对墓道的发掘，均未发现被盗掘的痕迹，所以，乾陵有可能是未被盗掘过的帝王陵墓。是全国重点文物保护单位之一。

定陵 唐中宗陵墓，在富平县西北十五华里凤凰山。中宗李显（656—710）是唐高宗第七子。武则天所生第三子。章怀太子李贤永隆元年（公元680年）被废后，李显被立为太子。高宗于弘道元年(公元683年)死后，李显继位，武则天临朝称制，不到两个月，被废为庐陵王。公元705年宰相张柬之拥中宗复位，复国号唐。景龙四年（公元710年)为韦后毒死。中宗所葬凤凰山，由三个墨青石岩山峰联系而成，在三峰的后面围绕着一道半圆形的山梁，东、西两端各连一峰，中峰恰巧从山梁正中伸出，好象一只飞翔的凤凰。陵园长方形，南北长约3公里，东西宽约4公里。有朱雀、玄武、青龙、白虎四门。陵前石刻原应有华表一对、翼马一对、石马六件、石人四（十二？）尊、鸵鸟一对、石狮四对；可惜石刻已毁坏。“文化大革命”前，尚存无字碑一通，现也不知去向。陪葬墓：据《旧唐书》载，有王妃赵氏、节愍太子重俊、公主宜成、长宁、成安、安定、永寿及驸马王同皎等。

桥陵 唐睿宗李旦（662—716）陵墓。始封殷王。武则天废中宗，他被立为帝（684—690），但不得参预政事。武则天称帝后，立为皇嗣，又改封相王。神龙元年（公元705年)中宗复位，景龙四年(公元710年）韦后毒死中宗，李隆基起兵杀韦后，拥他为帝（710—712）。后传位于李隆基。桥陵位于蒲城县东北15公里丰山（又名金粟山）主峰之阳。据《蒲城县志》载，陵寝占地二顷四十七亩，封内3公里，下宫去陵2.5公里。实测东西长3142.5米，南北宽112.5米。陵前有石人十对，石马二对，石狮一对，石浮雕鸵鸟一只，独角兽一对，华表一对。这些石刻雄伟秀丽，造型精美，在唐陵石刻中堪称精品，不愧是盛唐时期的佳作。

泰陵 唐玄宗李隆基（685—762）的陵墓。李隆基又称唐明皇，公元712—756年在位。他当皇帝的前期整顿武则天时期的弊政，社会经济继续

有所发展，旧史家称誉为“开元之治”。后期任用李林甫、杨国忠等人为宰相，政治腐败；又沉迷于声色，奢侈荒淫。这时府兵制已破坏，京城和中原地区武备空虚。天宝十四年（公元755年）安禄山、史思明发动了“安史之乱”，次年玄宗逃往四川。太子李亨在灵武即位，他被尊为太上皇。至德二载（公元758年）初回长安，四年后死去。泰陵在蒲城县东北15公里的金粟山。山有碎石若金粟故名。玄宗曾经谒桥陵，至金粟山看到冈峦有龙盘凤翔之势，对大臣说：“吾千秋后宜葬此地。”说明玄宗的坟地是生前自己选定的。陵前土木建筑已不存，只有石刻遗留地面，大多完好。有华表一对，独角兽一对，浮雕鸵鸟一只，石马二对，石人十对，石狮一对。石雕精美，有盛唐风格。陪葬墓有元献杨皇后、高力士。高力士的墓碑至今尚存陵中（已残）。

建陵 唐玄宗的儿子唐肃宗李亨（711—762）的陵墓。安史之乱发生后，玄宗逃往四川，他在灵武即皇帝位，在位时间是公元756—761年。他在位期间借回纥兵参与平定安史之乱，但不惜付出重大而又屈辱的代价，与回纥统治者约定：“克城之日，土地、士庶归唐，金帛、子女皆归回纥。”他任用宦官为观军容使，使宦官势力进一步膨胀。宝应元年（公元762年），宦官李辅国、程元振杀张后等，拥立太子李豫（唐代宗），他惊惊而死。陵在礼泉县东北15公里的武将山。宝应二年（公元763年）三月葬。陵区木结构建筑已不存。陵园四个角楼遗址还保存地面。东墙长1524米，北墙长879米，西墙长1373米，南墙长1050米。现存石刻群，从南向北有华表一对，翼马一对，鸵鸟（鸾鸟）一对，石马五对，每马左前方各有牵马人一个，石人十对。另外在陵园四门外各有一对蹲狮。陵前石刻比以前各陵石刻略小，但雕刻技巧又超出前代各陵。由于道路难行，石刻保存较多也较完整。是中唐陵墓石刻的典型代表。另外，在献殿的南面有如乾陵61石人立像之类的石人，但均倒仆土中，面目不清，数量不详。建陵石刻与盛唐石刻的区别是，建陵神道两旁石人数量仍为十对，但分为左文右武，文持圭，武拄剑。不象盛唐时一律为武官装。

元陵 代宗李豫的陵墓，在富平县西北三十华里檀山。神道石刻仅存天马残身。

崇陵 唐德宗李适（公元742—805）的陵墓。代宗时被任为兵马元帅，讨史朝义，平定河北。在位期间改租庸调为两税法，并征收间架税、茶税等，加强搜括，以增加财政收入。对藩镇割据势力，采取裁抑政策，企图加强中央集权，但无成效。建中四年（公元783年）泾原兵变，长安被朱泚占领，他一度逃往奉天（乾县）。从此对藩镇姑息迁就，并用宦官统率禁兵，宦官权势日盛。他公元779—805年在位。永贞元年（805）十月葬，陵在泾阳县20公里的嵯峨山南麓。嵯峨山古名荆山，是关中名山之一。山有五峰，形似笔架，又名笔架山。登上峰顶，泾、渭、黄河皆在眼前。崇陵依山为陵。“封内四十里下宫去陵五里”（宋敏求《长安志》）。陵墓在居高临下山环

水抱的山坳中，墓用青石块砌叠，嵌凿石槽，浇灌生铁汁，卡有铁栓板。当地老人谈，陵墓是在一支铁莲花九瓣的中央，意思是墓占莲花心，穴位正，脉气风水好。崇陵石刻已大部损坏。石刻的排列，最前华表一对，次飞马一对，次朱雀一对，接着是石马五对，石人十对，石人左为文臣右为武将。陵园四门各有石狮一对。北门的石狮外还有石马三对。朱雀门西有的础三个，旁有一倒仆的无头石人，身穿斗篷，可能是当时少数民族首领像。

丰陵　顺宗李诵（761—806）的陵墓。在富平县东北三十三华里金帜山。德宗之子，公元805年在位。当太子时就与王叔文、王伾等筹划改革政治。贞元二十一年（公元805年）正月即位，任命王叔文为翰林学士，下令罢免贪酷的京兆尹李实，减免一些捐税，停止宫市，并计划从宦官手中夺取兵权。因患风疾，行动不便，同年八月宦官勾结藩镇，改元元和，迫使他退位，立太子李纯为帝，次年病死。元和元年（公元806年）七月葬。陵墓石刻在"文革"中遭到较大的破坏，石刻已基本无存，仅余一华表顶部，高约2.80米，形制与桥陵的一致。

景陵　唐宪宗李纯（778—820）的陵墓。公元805—820年在位。他在位期间颇能裁抑藩镇，先后平定刘辟、李锜、吴元济等藩镇的叛乱，其他藩镇也表示归附，形式上获得全国统一，但并未消除藩镇势力。元和十五年（公元820年）被宦官杀死，同年五月葬。陵在富平县东北三十里金帜山，依山为陵。封内四十里，陪葬妃后三，有懿安郭太后、孝明郑太后、王贤妃，及惠昭太子宁。石刻有石人十对，石马五对，石狮一对，驼鸟一对，独角兽一对，最前面是华表一对。

光陵　唐穆宗李恒（795—824）的陵墓。公元821—824年在位。穆宗溺于酒色，好服金丹，在位四年，于长庆四年（公元824年）正月死去。陵在蒲城县北15公里尧山。长庆四年（公元824年）十一月葬，依山为陵。封内四十里下宫去陵五里。陪葬有恭僖王太后、贞献萧太后。传说光陵有53座陪葬墓，《唐会要》仅记2墓。地面石刻原存石人八对、石马三匹、石狮一对、华表一对、石碑一通。石人石马经"文革"破坏仅剩残石，现只有一石狮、一天马较完整。

庄陵　唐敬宗李湛（808—827）的陵墓。公元825至827年在位。敬宗即位时只有16岁，好游戏、修宫室，贪于声色。在位不到三年，于宝历二年（公元826年）十二月初八日夜间，被宦官刘克明、击毬军将苏佐明所杀，年18岁。太和元年（公元827年）七月葬。陵在三原县北陵前乡。陵前石刻有华表一对、翼马一对、石马五对、石人十对、石狮8只。唐陵多数都是依山为陵，只四例是"堆土成陵"，庄陵是四例之一。

章陵　唐文宗李昂（809—840）的陵墓。公元827—840年在位。李昂为穆宗子，敬宗弟，靠宦官王守澄等拥立。他依靠李训、郑注等，试图消除宦官专权和朝官间的党争。大和九年（公元835年），任李训、舒元舆等为宰相，郑注为凤翔节度使，发动"甘露之变"，欲一举铲除宦官势

力。事败，李训、郑注等均被杀害，文宗本人亦被仇士良等软禁至死。开成五年（公元840年）八月葬，知枢密使刘弘逸、薛季棱率禁军护灵驾至陵所。陵在今富平县西北二十里天乳山。章陵也是依山为陵。地面石刻残破，仅余残华表、残石人、残石马各一。

端陵　唐武宗李炎（814—846）的陵墓。李炎为穆宗之子，由宦官仇士良所拥立。公元840—846年在位。在位期间对宦官和藩镇稍加抑制。会昌五年（公元845年）禁止佛教，拆毁寺院，令僧尼二十六万余人还俗，收奴婢十五万人，并为税户，没收了大量良田。会昌六年（公元846年）八月葬。陵在今三原县北徐木乡。唐帝陵多数是“依山为陵”，只有四例是“堆土成陵”，端陵是四例之一。陵前石刻现有华表二、翼马二、石马及牵马人六、鸵鸟二、石人十二、石狮八。

贞陵　唐宣宗李忱（810—859）的陵墓。宣宗公元847—859年在位。咸通元年（公元860年）二月葬。陵在今泾阳县西北六十里仲山。

简陵　唐懿宗李漼（835—874）的陵墓。公元860—874年在位。乾符元年（公元875年）葬，陵在富平县西北六十里紫金山。依山为陵。现在陵前只存石狮、石人、天马等几件石刻。

靖陵　唐僖宗李儇（862—888）的陵墓。李儇公元875—888年在位。宦官杀唐懿宗的年长诸子，立12岁的李儇为帝。僖宗专事游戏，政事交给中尉田令孜。黄巢起义后，他公元880年逃出长安。回长安后仍依靠宦官，唐王朝只是一个名义上还存在的小朝廷。公元888年杨复恭立李敏为皇帝（唐昭宗）。文德元年（公元888年）葬，陵在乾县东北二十里鸡子堆，“堆土成陵”。

永康陵　唐太祖李虎的陵墓。葬于三原县陵前乡肖家村。陵前有石华表一对、石虎一对、石狮一对、石马四件、石人六件。石刻有明显的初唐风格。陵前东南方有皇室显贵的陪葬墓。

兴宁陵　唐高祖李渊之父李昞之陵。咸阳市东红旗乡后排村之北原上。陵前有石虎、石狮、石马各一对，雕刻古朴浑厚。是初唐石刻的珍品。

顺陵　武则天母亲杨氏之墓。位于咸阳市东北三十五里的底张乡韩家村东。杨氏死于咸亨元年（公元670年），当时以王礼葬咸阳，名为杨氏墓。以后随着武则天在政治上势力的兴衰，杨氏墓的名称也经多次改变。弘道元年（公元683年）高宗死去，武则天得势，于嗣圣元年（公元684年）追封其父士彟为太师魏王，母为魏王妃。永昌元年（公元689年）追尊其父为周忠孝太皇，母曰忠孝太后，把杨氏墓改称明义陵。天授元年（公元690年）武则天称帝，改国号为周，追封其父为太祖孝明高皇帝，母为孝明高皇后，明义陵又改称顺陵，顺陵之名由此始。武则天死后，顺陵之名有废有复。顺陵的地面遗迹明显地可分为两区。在陵园的中心部位有夯土筑成的内城，方形。南墙基全长286米，东墙基全长291米。四角夯土墙还很明显。只在南墙中间开门，并有两个土阙。内城北部偏西有方形的夯筑封土（陵丘），底部边长48.5米，高12.6米。经钻探，墓道在封土正南，呈斜坡形，长28.5米，宽2米，墓道绘有壁

画。内城里的石刻与城外石刻相比显著矮小。这些石刻在南门内至封土前。由南向北，石人十一个，东侧五个，西侧六个，身高都是2.05米。接着有莲花座一个，石狮一对，石羊三只，近封土的西南角还有一较高石人，高3.25米。内城里的石刻、封土和内城本身，这一区域，显然是杨氏以“王礼”葬时的规模。顺陵的内城之外，明显的还有一个后来扩建的大陵园。与小小的内城及内城里矮小石刻群形成鲜明的对照。扩建的外区最南端是两个高大的土阙，最北端是一对石马，其间相距1264米，东西两端各有一对高大的石狮，东西距866米。陵园共占地约110万平方米。外区未发现外城墙的痕迹。外区的巨大石刻才真正显示着“顺陵”的身分。这应是武则天称帝后在给她母亲大做功德并炫耀自己的权威。扩建的陵园石刻，现存的有：土阙之后华表顶一个（原来应是华表一对），独角兽一对，石座一对，石狮一对；陵园东部石狮一对，西部石狮一对；陵园北部石狮一对，最北石马一对。外区石刻中，南部的独角兽和石立狮在整个唐代帝陵石刻中都算得是佼佼者。独角兽又名天禄，在华表北47米处，独角兽两个东西相对，躯体高达4.15米，身长4.20米，头顶有一弯曲的独角，头似鹿，身如牛，有卷云纹的双翅，足作马蹄形，长尾下垂，应是当时人心目中的神兽。石立狮一对在独角兽北155米，狮高3.05米，身长3.45米。常见唐代石狮都作蹲踞状，顺陵这对高大宏伟的石狮却作昂首挺胸阔步缓行的姿态，给唐代石狮造型增添了新颖的格调，使人感到气势磅礴，威武有力。

在内城之南碑塔寺遗址，原来还有武则天为其母所立的顺陵石碑。刻于长安二年（公元702年），武三思撰文，相王李旦（后来的唐睿宗）书，碑石原很丰伟，在明嘉靖三十四年（公元1555年），陕西大地震时碑石倒仆，断为多块，现存八块保存在咸阳市博物馆。顺陵是国务院1961年公布的全国重点文物保护单位。

敬陵 唐玄宗贞顺皇后武氏之墓。武氏为恒安王武攸止女，自幼入宫。玄宗即位后，进册惠妃，其礼秩比皇后。其生母杨氏被封为郑国夫人，弟武忠、武信分别任为国子祭酒、秘书监。生寿王、盛王及咸宜、太华二公主。开元末年卒，年四十余，赠皇后及谥，葬于京兆府万年县东四十五里敬陵。

福陵 唐穆宗宣懿皇后韦氏之墓。韦氏先世失载。穆宗为太子时纳为妃，生武宗。武宗即位后，追册为皇太后，名所葬万年县东二十五里之墓为福陵。

庆陵 唐懿宗之母元昭太后晁氏墓。位于京兆府万年县东二十五里。晁氏生平事迹阙载。

安陵 唐懿宗恭宪皇后王氏之墓。位于京兆府万年县东二十五里。王氏于唐懿宗咸通年间入宫，生寿王李晔而卒。寿王即位，是为昭宗，追号王氏为皇太后，名所葬地曰安陵。

寿陵 唐僖宗之母惠安太后王氏墓。位于京兆府万年县东北二十五里。王氏生平事迹阙载。

殇皇帝陵 殇皇帝李重茂，唐中宗第四子。武则天圣历三年（公元700年）封北海王。中宗神龙初年进封温王，授右卫大将军。景龙四年（公元710年）

中宗被韦后毒死后，即立为帝，韦后临朝制。韦氏被诛后，重茂遂让帝位给叔父睿宗李旦。景云二年（公元711年）改封襄王，徙于集州，后转房州刺史。开元二年（公元714年）卒，谥曰“殇皇帝”，葬于京兆武功县西原。

奉天皇帝齐陵 奉天皇帝李琮，唐玄宗长子，本名嗣直。睿宗景云元年（公元710年），封许昌郡王。玄宗先天元年（公元712年），进封郯王。开元十三年（公元725年）改封庆王，改名潭。二十一年，改名琮。天宝十一载（公元752年）薨，赠靖德太子，葬于渭水之南细柳原。唐肃宗即位后，诏追册为奉天皇帝，备礼改葬于华清宫北齐陵。

靖恭太子陵 靖恭太子李琬，唐玄宗第六子，初名嗣玄。开元二年（公元714年）封为甄王。十二年改名滉，封荣王。十五年授京兆牧，又遥领陇右节度大使。二十五年改名琬。安史之乱发生后，以琬为征讨元帅。不久卒。赠靖恭太子，葬于京兆府万年县见子西原。

恭懿太子陵 恭懿太子李佋，唐肃宗第十二子。至德二载（公元757年）封兴王。上元元年（公元760年）薨，册赠皇太子，庙号恭懿，诏葬于京兆府长安县之高阳原。

昭靖太子陵 昭靖太子李邈，唐代宗第二子。宝应元年（公元760年）封郑王。大历初年，代皇太子李适为天下兵马元帅。大历九年（公元774年）薨，册赠昭靖太子，葬于京兆府万年县细柳北原。

文敬太子陵 文敬太子李謜，顺宗之子。唐德宗贞元四年（公元788年）封邕王。历任义武军节度大使、易定观察等使、昭义节度大使、泽潞邢洺磁观察等使。十五年十月薨，时年十五，赠文敬太子，葬于京兆昭应县（今陕西临潼县）东十五里鹿儒乡，赠文敬太子，有陵无号。

惠昭太子陵 惠昭太子李宁，唐宪宗长子。德宗贞元二十一年（公元805年）封平原郡王。宪宗元和元年（公元806年），进封邓王。四年立为皇太子。元和六年薨，年十九。葬于京兆府昭应县（今陕西临潼）东十五里鹿儒乡，谥曰“惠昭”。有陵无号。

2. 陪葬墓

李元亨墓 李元亨，唐高祖第八子。武德三年（公元620年）受封为丰王。贞观二年（公元年628），授散骑常侍、金州刺史。六年薨，陪葬献陵。

李元嘉墓 李元嘉，唐高祖李渊第十一子。贞观十年（公元636年）封韩王，授潞州都督。后被武则天所杀，陪葬献陵。

李元则墓 李元则，唐高祖李渊第十二子。贞观十年封彭王。历任汴州刺史等职。高宗永徽二年（公元651年）薨，赠司徒、荆州都督，陪葬献陵。

李元庆墓 李元庆，唐高祖李渊第十六子。贞观十年封道王，历任豫、滑、徐、沁、卫等州刺史。高宗麟德元年薨，赠司徒、益州都督，谥曰“孝”，陪葬献陵。

李元礼墓 李元礼，唐高祖李渊第十子。始封郑王，后改封徐王。历任郑州刺史、徐州都督、绛州刺史、潞州刺史等。唐高宗咸亨三年（公元672年）薨，赠太尉、冀州大都督，陪葬献陵。

李元懿墓 李元懿，唐高祖李渊第十三子。贞观十年封郑王，历任郑、潞、

绛州刺史。高宗咸亨四年(公元674年)薨，赠司徒、荆州都督，陪葬献陵。

李元晓墓 李元晓，唐高祖李渊第二十一子。贞观五年（公元631年），受封为密王。历任虢、泽、宣、徐州刺史。高宗上元三年（公元676年)薨，赠司徒、扬州都督，陪葬献陵。

李元祥墓 李元祥，唐高祖李渊第二十子。先后受封许王、江王，历任苏、金、鄜、郑等州刺史。生性贪鄙，聚敛无厌，与滕、蒋、虢三王俱以贪婪著称，有授得其府属官者，比之岭南极恶之处，为之语曰："宁向儋、崖、振、白，不事江、滕、蒋、虢。"高宗永隆元年（公元680年）薨，赠司徒、并州大都督，陪葬献陵。

李元婴墓 李元婴，唐高祖李渊第二十二子。贞观十三年受封滕王。历任金、苏、寿、隆州刺史。唐睿宗文明元年（公元684年）薨，赠司徒、冀州都督，陪葬献陵。

李元凤墓 李元凤，唐高祖李渊第十五子。贞观十年封虢王，历虢、豫二州刺史。高宗上元元年（公元674年）薨，年五十二，赠司徒、扬州大都督，谥曰"庄"，陪葬献陵。

李元轨墓 李元轨，唐高祖第十四子。贞观十年封霍王，历任绛、定、襄州刺史。少有才能，好学不倦，曾得太宗和魏徵的赞扬，娶徵女为妻。后被武则天徙居黔州，行至陈仓而死。陪葬献陵。

李元夔墓 李元夔，亦名灵夔，唐高祖李渊第十九子。先后受封为魏王、燕王、鲁王，历任兖州都督、隆、绛、滑、定等州刺史、太子太师等职。后欲起兵反对武则天，事泄配流振州，自缢而死。陪葬献陵。

馆陶公主墓 馆陶公主，唐高祖女。下嫁崔宣庆。死后陪葬高祖献陵。

李孝恭墓 李孝恭（591—640），唐高祖李渊从父兄子，襄武王李琛之弟。唐朝建立前后，曾任左光禄大夫、山南道招慰大使、信州总管、荆湘道行军总管、襄州道行台尚书左仆射等职，先后率军平定了江陵萧铣、江东辅公祏，统一了江淮和岭南地区，以功征拜宗正卿。贞观初，迁礼部尚书，封河间郡王。十四年暴薨，赠司空、扬州都督，谥曰"元"，陪葬献陵。

李神符墓 李神符（579—651），名讳失载，以字行。淮安靖王李寿（神通）弟。唐高祖武德元年（公元618年），进封襄邑郡王，四年，累迁并州总管。曾先后两次率兵在汾水东和沙河之北击败突厥入侵，由是召拜太府卿。贞观初，再迁宗正卿，后以疾辞职，太宗曾遣三卫兵肩舆抬入紫微殿，亲问其疾。寻授开府仪同三司。高宗永徽二年薨。赠司空、荆州都督，谥曰"恭"，陪葬献陵。

丘和墓 丘和(542—637)，河南洛阳人。隋炀帝大业末年任交趾（今属越南）太守，隋亡降唐，高祖授上柱国、谭国公、交州总管。后表请入京，诏许之，拜左武侯大将军。贞观十一年卒，赠荆州都督，谥曰"襄"，陪葬高祖献陵。

钱九陇墓 钱九陇，晋陵（今江苏常州市）人。善骑射，甚得李渊信爱。晋阳起兵后，以功授金紫光禄大夫。唐朝建国后，又拜左监门郎将。曾先后随秦王李世民和太子李建成，平定薛仁杲、刘武周、王世充等割据

势力和窦建德、刘黑闼率领的农民起义军，以军功授右武卫将军、苑游将军、右监门大将军等职。贞观十二年卒，赠左武卫大将军、潭州都督，谥曰"勇"，陪葬高祖献陵。

樊兴墓　樊兴，安陆（今属山西）人。曾随太原留守李渊晋阳起兵，以军功授右监门将军。唐朝建立后，又从秦王李世民征讨薛举、薛仁杲、王世充等，从李靖击吐谷浑，官至左监门大将军。唐太宗用兵辽东，令其与房玄龄留守长安。唐高宗永徽初年卒，赠左武侯大将军、洪州都督，陪葬高祖献陵。

刘德威墓　刘德威（582—652），徐州彭城（今江苏徐州市）人。隋末曾入李密所率瓦岗起义军。后归长安，被唐高祖授为左武侯将军、大理少卿、刑部侍郎等职，贞观时历任大理、太仆二卿、刑部尚书、雍州别驾、同州刺史等。永徽三年卒，赠礼部尚书、幽州都督，谥曰"襄"，陪葬献陵。

魏徵墓　魏徵（580—643）是唐太宗时代的著名政治家，最有名的谏臣，贞观十七年去世，陪葬昭陵。陪葬昭陵的人臣墓，都分布在九嵕山南面广阔的平原上，只有魏徵墓在离九嵕山主峰最近的凤凰山上，离太宗昭陵寝宫最近。凤凰山在九嵕山的西南，海拔900多米，在山梁上凿石为墓，不起坟，依凤凰山为坟，墓前有土阙一对。魏徵葬礼也很隆重，唐太宗命百官九品以上皆赴丧，太宗自己"登苑西楼，望哭尽哀"。并亲自为魏徵的墓撰文及书石。

新城公主墓　新城公主，唐太宗与长孙皇后的最幼女。下嫁长孙诠，诠以罪徙巂州，更嫁韦正矩。不久公主暴卒，以皇后礼葬昭陵旁。墓在距昭陵石宫最近的东南方的一个小山梁上。山梁海拔1000米，墓在梁顶。墓前石刻有石人二座，石羊一，石望柱二，石碑一通，已倒仆，碑文磨灭，龟座残坏。碑南有一对土阙。当地人称之为"治姑陵"。

长乐公主墓　长乐公主，太宗第五女，长孙皇后生，下嫁长孙冲。葬在距昭陵较近的山地上。在新城公主墓南约200米处。墓前有圆雕石人、石羊、石虎等，并有石望柱座二，碑一。墓作覆斗形，前后各有四个土阙。

李勣墓　李勣（594—667）是唐太宗时代的名将。曹州离狐（今山东东明东南）人，原名徐世勣，降唐后赐姓李，因避太宗讳改名李勣。曾参加瓦岗军，瓦岗军败后降唐，参与镇压窦建德、刘黑闼等起义军。贞观三年（公元629年）与李靖出击东突厥，因功封英国公，守并州十六年。高宗时官至宰相。在唐高宗废王皇后立武则天为皇后的事件中，长孙无忌、褚遂良等贞观老臣都坚决反对，唯独李勣向高宗表示："此陛下家事，无必问外人。"这样李勣的埋葬就得到特殊的报偿。李勣病死在乾封二年（公元667年），高宗为之举哀，七日不朝。墓在陵园南部平地上，俗称"下山冢"，现昭陵博物馆就设在李勣墓地。院内的丰碑远较其他人臣碑高大。墓起坟象阴山、铁山、乌德鞬山，以表彰他生前为唐王朝所立的战功。墓前石刻有东侧石羊三、西侧石虎三、靠近封土有石人一对。石刻保存完整，形体也较一般人臣墓石刻高

大。光宅元年（公元684年）李勣孙徐敬业起兵反武则天，被镇压，父祖的官爵都被"追削"，并取消了赐给的李姓，而复本姓徐氏，挖了李勣的坟。近年李勣墓经过发掘，墓里的随葬品可能是中宗时重又埋入的。

李靖墓 李靖（571—649），唐初名将。本名药师，京兆三原（今陕西三原县东北）人。太宗时，历任兵部尚书、尚书右仆射等职，先后击败东突厥、吐谷浑，封卫国公。著有《李卫公兵法》。原书已佚，《通典》中保存有部分内容。贞观二十三年（公元649年）卒，赠司徒、并州都督，陪葬昭陵。李靖墓位于昭陵山南的台阶地上，俗称"上山冢"。封土堆为山形，象征阴山、积石山。墓前石刻有石人、石羊、石虎及石碑一通。

薛收墓 薛收（592—624），字伯褒，蒲州汾阴（今山西万荣西南）人。隋内史侍郎道衡子。入唐后被授秦府主簿、判陕东道大行台金部郎中、天策府记室参军、文学馆学士。武德七年卒，赠太常卿，陪葬昭陵。

阿史那什钵苾墓 阿史那什钵苾，突厥人。始毕可汗嫡子，颉利可汗之侄。颉利嗣位可汗后，任什钵苾为突利可汗，建牙帐于幽州之北，管奚、霫等数十部。唐初与秦王李世民深自结托，拜为兄弟。贞观三年（公元629年）入朝，授右卫大将军，封北平郡王。贞观五年卒，年二十九。太宗诏中书侍郎岑文本撰写碑文，陪葬昭陵。

温彦博墓 温彦博（575—637），字大临，并州祁县（今属山西）人。隋泗州司马温君攸之子。与兄大雅、弟大有俱知名。入唐历任中书舍人、中书侍郎、并州道行军长史、御史大夫、中书令等职。长于辞令，处事周慎。贞观十一年卒，赠特进，谥曰"恭"，陪葬昭陵。

姚思廉墓 姚思廉（557—637），字简之，雍州万年县（治今陕西西安市）人。隋秘书丞姚察之子。炀帝大业末年，任代王杨侑侍读。入唐后被世民引为文学馆学士。贞观初，迁著作郎、散骑常侍，赐爵丰城县男。曾受诏与魏徵等同撰梁、陈二史，他根据其父旧稿，兼采他书，成《梁书》50卷、《陈书》30卷。褚亮为之赞语曰："志苦精勤，纪言实录。临危殉义，余风励俗。"十一年卒，赠太常卿，谥曰"康"，赐葬地于昭陵。

秦琼墓 秦琼（？—638），字叔宝，齐州历城（今山东济南）人。隋末从张须陀镇压卢同明、李密等起义军。须陀败死后，又归李密，任帐内骠骑。归唐后，任马军总管，从李世民击败宋金刚、王世充，镇压窦建德、刘黑闼起义军。以骁勇善战著称。玄武门之变时，从诛建成、元吉。以功拜左武卫大将军。贞观十二年卒，赠徐州都督，陪葬昭陵。太宗特命所司给其墓前立石人石马，以旌战阵之功。

史大奈墓 史大奈（？—638），突厥人。处罗可汗之弟。隋炀帝大业年间，与其兄处罗及阙达设入朝。后率部众屯住楼烦。李渊晋阳起兵时，率众相从，以功拜光禄卿，赐姓史氏。唐初从李世民平定薛举、王世充、窦建德、刘黑闼等，累立战功。历任右武卫大将军，检校丰州都督，封窦国公。卒后赠辅国大将军，陪葬昭陵。

虞世南墓 虞世南（558—638），

字伯施，越州余姚（今属浙江）人。其父荔原为南朝陈太子中庶子，陈亡，与其兄世基同入长安，以文名颇重于时。隋末被窦建德所俘，建德败，被李世民引为秦府参军、记室。贞观初年转著作郎、秘书监等职，十二年卒，赠礼部尚书，谥曰“文懿”，陪葬昭陵。世南善文辞，工书法，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为唐初四大家。太宗尝称其有五绝：一曰德行，二曰忠直，三曰博学，四曰文辞，五曰书翰。

杨恭仁墓 杨恭仁（？—639），弘农华阴（今属陕西）人。隋末任河南道大使，讨捕盗贼。唐朝建立后，被魏徵和魏郡元宝藏执送长安，高祖拜为黄门侍郎，封观国公。后任凉州总管、吏部尚书、左卫大将军、鼓旗将军。贞观初年，拜雍州牧，加左光禄大夫，行扬州大都督府长史，迁洛州都督。十三年卒，册赠开府仪同三司、潭州都督，谥曰“孝”，陪葬昭陵。

岑文本墓 岑文本（597—641），字景仁，南阳棘阳（今河南南阳南）人。隋末为萧铣召署中书侍郎。归唐后，任荆州别驾。贞观初年，拜秘书郎，后历任中书舍人、中书侍郎、中书令等职。以文才见长，所草诏诰，殆尽其妙。贞观二十一年卒，赠广州都督，谥曰“宪”，陪葬昭陵。

宇文士及墓 宇文士及（？—642），雍州长安（今西安市）人。隋右卫大将军宇文述之子、宇文化及弟。隋末以尚辇奉御随炀帝从幸江都。其兄宇文化及弑炀帝后，被署为内史令。后与封德彝入关降唐，因其妹为高祖昭仪，被授上柱国。又从李世民平定河东宋金刚、洛阳王世充及窦建德农民起义军，以功升任中书侍郎、太子詹事。贞观朝历任中书令、凉州都督、右卫大将军、殿中监等职。贞观十六年卒，赠左卫大将军、凉州都督，陪葬昭陵，谥曰“纵”。

李大亮墓 李大亮（586—644），雍州泾阳（今属陕西）人。隋朔州总管李充节之子。少有文武才干，被署为郭国公庞玉行军兵曹。唐朝建国后，自洛阳西归长安，历任土门县令、金州总管府司马、安州刺史、越州都督。贞观初年，又转凉州都督，以惠政知名于世。尝谏止太宗所派台使到州讽献名鹰，被太宗下书褒美，誉为“一言之重，侔于千金”。十七年，又拜左卫大将军，兼领太子右卫率、工部尚书，身居三职，宿卫两宫，忠于职守，每宿直当班，必通宵达旦，从不偷闲。十八年卒，赠兵部尚书、秦州都督，谥曰“懿”，陪葬昭陵。

高士廉墓 高士廉（577—647），名俭，以字行。隋洮州刺史高励之子。其妹嫁隋右骁卫将军长孙晟，生子长孙无忌及女长孙氏（即太宗长孙皇后）。晟卒后，士廉将其妹及外甥、外甥女接至其家，恩情甚重。炀帝末年被谪为朱鸢（今属越南）主簿。武德五年（公元622年）北归长安，累迁雍州治中。李世民发动玄武门之变时，并预密谋。唐太宗即位后，历任侍中、吏部尚书、尚书右仆射等职。贞观二十一年卒于京师崇仁里私第，赠司徒、并州都督，谥曰“文献”，陪葬昭陵。

萧瑀墓 萧瑀（574—647），后梁明帝萧岿之子。炀帝末年，任河池郡

太守。归唐后，历任民部尚书、内史令、雍州都督。太宗即位后，迁尚书右仆射。曾因与侍中陈叔达在太宗前忿争不已，声色甚厉，以不敬免。后历任晋州都督、河南道巡省大使、太子太保、特进参预政事等职。为官严正，性格耿直。太宗曾赐诗褒扬曰："疾风知劲草，板荡识诚臣。"贞观二十一年薨于玉华宫。册赠司空、荆州都督，先谥曰"肃"，后以"性多猜贰"，改谥曰"贞褊公"，陪葬昭陵。

杨师道墓 杨师道（？—647），恭仁少弟。隋末自洛阳入长安，被高祖授上仪同，为备身左右。不久即尚高祖女桂阳公主，超拜吏部侍郎，累转安德郡公。贞观十年，代魏徵为侍中，十三年又转中书令。性格纯善，自无过失，但遇事迟疑少决，缓急不可得力。好学不倦，博通文史，工草隶书法，深为太宗欣赏。二十一年卒，赠吏部尚书、并州都督，陪葬昭陵，并为立碑。

孔颖达墓 孔颖达(574—648)，字冲远，冀州衡水(今属河北)人。隋炀帝大业初年，以明经及第，授河内郡博士。唐初，被李世民引为秦府文学馆学士。后历任国子博士、给事中、国子司业、太子右庶子、散骑常侍、国子祭酒等。曾奉诏主编《五经正义》180卷。后用其书作为科举取士的标准。贞观二十二年卒，赠太常卿，谥曰"宪"，陪葬昭陵。

豆卢宽墓 豆卢宽，雍州万年（今西安市）人。隋文帝杨坚外孙，隋末任梁泉县令。李渊建唐后，与郡守萧瑀同赴长安，累授殿中监，其子怀让娶万春公主为妻。贞观中历任礼部尚书、右卫大将军，封芮国公。高宗永徽元年（公元650年）卒，赠特进、并州都督，陪葬昭陵，谥曰"定"。

阎立德墓 阎立德（？—650），雍州万年（今西安市）人。隋殿内少监阎毗之子，唐代著名画家阎立本之兄。历任唐尚衣奉御、将作少匠、工部尚书。自幼随其父学习工艺，精通其业。曾制作衮冕大裘六服并腰舆伞扇，为时人珍重。又主持营建献陵、昭陵及翠微宫、玉华宫，皆得高祖、太宗称颂，赏赐甚厚。高宗显庆元年卒，赠吏部尚书、并州都督，陪葬昭陵。

徐惠墓 徐惠，唐太宗贤妃。湖州长城（今浙江长兴）人。幼聪颖，八岁即能作文。其父孝德使拟《离骚》作《小山篇》诗曰："仰幽岩而流盼，抚桂枝以凝想。将千龄兮此遇，荃何为兮独往？"太宗闻说后，遂召为才人。贞观末年，曾上疏谏太宗罢徭役，止修建。高宗永徽元年（公元650年)年卒，年二十四。赠贤妃，陪葬昭陵石室。

刘弘基墓 刘弘基（582—650），雍州池阳（今陕西泾阳西北）人。隋河州刺史刘升之子。炀帝大业末年，亡命太原，因与李渊、李世民父子结识。晋阳起兵后，以战功擢为渭北道大使。进围隋都长安时，又率军在金光门打败了隋京师守将卫文升，及破京城，功为第一。唐朝建国后，拜右骁卫大将军。又从秦王李世民征讨薛举、宋金刚、刘黑闼等，历任左一总管、并領将军、卫尉卿等职，累封任国公、夔国公。高宗永徽元年卒，赠开府仪同三司、并州都督，谥曰"襄"，陪葬昭陵，并为立碑。

襄城公主墓 襄城公主，唐太宗之女。下嫁萧锐为妻，锐卒，更嫁姜简。唐高宗永徽二年（公元651年）薨，陪葬昭陵。

杜正伦墓 杜正伦（？—651），相州恒水（今河南曲阳北）人。隋时与兄正玄、正藏俱以秀才及第，甚为当时称美。唐高祖、太宗朝历任秦府文学馆学士、兵部员外郎、给事中、兼知起居注、中书侍郎、太子左庶子等职。因泄漏太宗语给太子承乾，出为谷州刺史。高宗即位，召为黄门侍郎、同中书门下三品、中书令等。显庆三年卒，陪葬昭陵。

李道宗墓 李道宗（600—654），唐高祖李渊之侄，道玄族弟。唐初封略阳郡公。从李世民征讨刘武周、窦建德及王世充等，屡立战功，以骁勇善战著称。后历任鸿胪卿、大理卿、灵州都督、刑部尚书、礼部尚书、太常卿等职，改封江夏王。曾先后与李靖进击突厥和吐谷浑，又随太宗东征高丽。高宗永徽四年，坐与房遗爱交结，配流象州，途中病卒。后陪葬昭陵。

阿史那社尔墓 阿史那社尔（？—655），突厥处罗可汗之子。贞观九年（公元635年），率部属降唐，被太宗任为左骑卫大将军，又娶衡阳长公主为妻，授驸马都尉，领兵屯于禁苑。贞观十四年，以行军总管平定高昌，封毕国公。后又从太宗东征高丽，西讨龟兹。太宗崩，请以身殉葬，高宗不许。迁右卫大将军、镇军大将军等职。永徽六年卒，赠辅国大将军、并州大都督，陪葬昭陵，谥曰"元"。

崔敦礼墓 崔敦礼（？—656），雍州咸阳（今陕西咸阳市）人。唐初历任通事舍人、左卫郎将、中书舍人、兵部侍郎、灵州都督。曾先后多次出使突厥、回纥、铁勒等部，为促进唐朝和这些少数民族的友好关系，做出不少贡献。唐高宗时历任侍中、中书令、太子詹事、太子少师、同中书门下三品等。卒后赠开府仪同三司、并州大都督，陪葬昭陵。

唐俭墓 唐俭（579—656），字茂约，并州晋阳（今山西太原）人。隋戎州刺史唐鉴之子。炀帝大业末年，曾赞助李渊晋阳起兵，先后任大将军府记室参军、渭北道行军元帅司马。唐室初建，历任内史舍人、中书侍郎、散骑常侍等职。后因偕工部尚书独孤怀恩、永安王孝基、陕州总管于筠等率军征讨刘武周，被武周属将夏县人吕崇茂击败陷贼。脱身归国后，上告独孤怀恩谋反事，被封为并州道行军总管。唐太宗贞观年间，历任民部尚书、光禄大夫等职。唐高宗永徽元年（公元656年）卒，赠开府仪同三司、并州都督，谥曰"襄"，陪葬昭陵，官为立碑。

周护墓 周护（583—657），隋末任左御卫鹰扬郎将、朝散大夫等职。入唐历任右统军、内马军总管、左千牛将军、右武卫大将军、右监门大将军等职，封嘉川县开国侯、嘉川郡公。以显庆二年卒于私第，赠辅国大将军、荆州都督，陪葬昭陵。其碑1964年冬在昭陵之南约9公里处出土，碑文为许敬宗撰，王行满书。碑石形体高大，雕饰华贵。现存昭陵文管所。

长孙无忌墓 长孙无忌（？—659），字辅机，河南洛阳（今属河南）人。太宗长孙皇后之兄。唐初历任渭北道行军典签、比部郎中等职。

高祖武德九年（公元626年）决策发动玄武门之变，助李世民夺取帝位。以皇亲及元勋地位，历任尚书右仆射、司空、司徒、太子太师等职，封赵国公。曾奉诏与房玄龄等修订唐律。高宗即位后，历任太尉、同中书门下三品。又奉诏与律学之士诠释律令，遂撰成《唐律疏议》30卷，流传至今。后因反对立武则天为皇后，被放逐黔州，自缢而死。陪葬昭陵。

郑仁泰墓 唐昭陵陪葬墓。1972年发掘于陕西省礼泉县烟霞乡马寨村西南约半华里处。该墓地表封土高约11米，直径约19米，地面有石虎、石羊各三个。其地下结构由斜坡墓道、天井、过洞、甬道、墓室等部分构成。墓道口两侧壁画保存较好，内容有车（残）、马、骆驼、侍女、文武男侍。其他部分壁画，有的脱落，有的模糊不清。出土的随葬器物有532件，计有彩绘釉陶俑466件，彩绘陶俑17件，石刻11件以及六瓣形铜盘、鎏金马镫、鎏金铜豆、铜俑手、海马葡萄镜、施黄釉陶灶、井、仓、磨、碓各1件，开元通宝钱3枚，1枚背面有指甲纹，陶牛、陶狗各1件，黄釉羊2件，陶猪3件。值得重视的是东一龛内出土的四个载重骆驼，其中有两个骆驼鞍架上各驮有四卷丝绸，反映了唐朝通过"丝绸之路"同中外各国人民之间广泛的经济、文化交流。郑仁泰《两唐书》无传。据出土墓志可知：墓主名广，字仁泰，荥阳开封人。曾随李渊晋阳起兵，后从秦王李世民征讨刘武周、宋金刚、王世充、窦建德等。武德九年（公元626年），与尉迟敬德等杀太子建成。唐太宗贞观年间官至左屯卫将军。唐高宗时，历任右武卫大将军、卢水、降水、铁勒三大总管，凉、甘、肃、伊、瓜、沙等六州诸军事、凉州刺史。于龙朔三年（公元663年）卒于官舍，享年六十三。赠使持节代、忻、朔、蔚四州诸军事、代州都督，陪葬昭陵。该墓发掘简报和墓志全文载于《文物》1972年第7期及《文史》第21辑。

程知节墓 程知节（？—665），本名咬金，俗称咬金，济州东阿（今属山东）人。隋末从李密参加瓦岗军，任内军骠骑。密败，属王世充，后归唐，任秦王府左三统军，在唐初统一全国的过程中，屡立战功。骁勇果敢，善用马矟，每阵先登。玄武门之变时，从世民讨诛建成、元吉。拜太子右卫率，迁右武卫大将军。高宗麟德二年卒，赠骠骑大将军、益州大都督，陪葬昭陵。

李愔墓 李愔（？—667），太宗第六子。贞观十年（公元636年）受封蜀王，历任益州都督、岐州刺史、虢州刺史等。在州游猎无度，不避稼禾，百姓深受其苦。后因谋反罪被黜为庶人，徙居巴州。乾封二年卒，陪葬昭陵。

李福墓 李福，太宗第十三子。贞观时受封赵王，历任秦州都督、右卫大将军。高宗咸亨元年（公元670年）薨，赠司空，并州都督，陪葬昭陵。

姜遐碑 姜遐，字柔远（619—671），秦州上邽（今甘肃天水市）人。左卫大将军、郕国公姜行本之子。高宗武后时任中书舍人、内供奉等职，死后陪葬昭陵。墓在昭陵陵园西侧中部，即今陕西礼泉县赵镇乡庄河村南约半公里处。墓圆锥形，基本完好。墓前原有石刻如羊、虎，早年

倒仆，深埋土中。墓碑在早年已断裂，又被移动位置。在墓前留下的碑身下截，约为碑身的1/2，被称为“姜遐断碑”。1974年，有人在姜遐墓封土西侧2.5米处平整土地时，发现了姜遐碑的上截，志文大部清晰。对研究姜遐生平和有关唐史具有重要史料价值。“姜遐断碑”的发现情况见《考古与文物》1980年创刊号载文。

姜遐墓 姜遐是太宗时名将姜行本的次子，姜遐死后陪葬昭陵。墓在昭陵陵园西侧中部，今礼泉县赵镇乡庄河村南约半公里处。封土圆锥形。墓前原有石羊，石虎等，早年倒仆，深埋土中。墓前原立有碑，见《姜遐碑》条。

许敬宗墓 许敬宗（592—672），字延族，杭州新城（今浙江富阳西南）人。隋末举秀才，历任淮阳郡司法书佐、直谒者台、奏事通事舍人。不久参加李密起义军，任记室。唐初被李世民召为秦府学士。贞观时由著作郎累官至中书侍郎。高宗即位后，历任礼部尚书、太子宾客、侍中等职。曾与李义府等助高宗立武则天为皇后，又助武则天贬逐褚遂良，逼杀长孙无忌、上官仪等。显庆三年（公元658年），任中书令，执掌朝政，监修国史。善撰述，曾主持编纂武德、贞观《实录》及《五代史》、《晋书》、《文思博要》，《文馆词林》、《姓氏录》等。咸亨三年卒，册赠开府仪同三司、扬州大都督，陪葬昭陵。谥曰“缪”，后改谥曰“恭”。

阿史那忠墓 阿史那忠（？—674），字节义，突厥始毕可汗之孙，阿史那苏尼失之子。贞观四年（公元630年），阿史那忠叔父颉利可汗被唐将李靖击败后，单骑逃至苏尼失所率沙钵罗部，阿史那忠擒之，偕其父举众归唐，被太宗任为左屯卫将军，并妻以宗女定襄公主，赐名为“忠”，单称史氏。后历任右卫大将军、右骁卫大将军。为官清正勤谨，时人比之汉代金日磾。高宗上元元年卒，赠镇军大将军，陪葬昭陵。

契苾何力墓 契苾何力，铁勒族人。隋末从父契苾葛徙居西域龟兹之热海，贞观六年（公元632年），随母率铁勒族人千余家内迁沙州，上表归附。被授左领军将军。次年，与凉州都督李大亮、将军薛万钧等率军征讨吐谷浑，累立战功。太宗妻以临洮县主，并令北门宿卫，检校屯营事。后因去凉州觐省其母，被其部落族人挟入薛延陀族，其可汗百般逼降，何力坚不屈从。后被太宗派人召还，拜右骁卫大将军。唐高宗时，以平高丽功授镇军大将军，封凉国公。仪凤二年（公元677年）卒，赠辅国大将军、并州都督，陪葬昭陵，谥曰“烈”。

褚亮墓 褚亮，字希明，杭州钱塘（今杭州市）人。唐初著名书法家遂良之父。隋时任东宫学士、太常博士等。入唐后历任秦王文学、文学馆学士、太子舍人等职。曾奉命为文学馆十八学士像赞，名曰《十八学士写真图》。卒时年八十八。赠太常卿，谥曰“康”，陪葬昭陵。

薛万钧墓 薛万钧，京兆咸阳人，隋涿郡太守世雄之子，万彻弟。归唐后历任右二护军、左屯卫将军、沃沮道行军副总管。先后北击突厥，西征吐谷浑，又平高昌，进潞国公。唐太宗幸芙蓉园，命其清理行宫，因执事不谨而被逮下狱，忧愤而死。陪葬昭

葬。

许洛仁墓 许洛仁，并州（今山西太原市）人。唐蔡州刺史许世绪之弟。曾以元从功臣，官至冠军大将军、行左监门将军。唐高宗永徽初年卒，陪葬昭陵。

杨思训墓 杨思训，弘农华阴（今陕西华阴）人。杨恭仁之子。唐高宗时任右屯卫将军。后因深责右卫大将军慕容宝节弃妻纳妾，被其妾用药酒毒死。陪葬昭陵。

张大师墓 张大师，雍州新丰（今陕西临潼）人。唐高祖李渊外甥，胜州都督张俭之兄。以军功官至太仆卿、华州刺史，封武功县男。死后陪葬昭陵。

张延师墓 张延师，雍州新丰（今陕西临潼）人。唐高祖李渊外甥，张大师之弟。高宗永徽初，累授左卫大将军，封范阳郡公。历职清廉勤谨，典羽林屯卫兵前后三十余年，未有过失，以此著称。卒后赠荆州都督，谥曰"敬"，陪葬昭陵。

丘行恭墓 丘行恭，河南洛阳（今属河南）人。丘和之子。隋末与兄师利聚兵于岐山、雍县一带，结营自守。后投李渊，与李世民等攻占长安。又先后征讨薛举、刘武周、王世充、窦建德等，累立战功，授左一府骠骑。玄武门之变中又助李世民诛杀太子建成，以功迁左卫将军。后从侯君集平定高昌，历任右武候将军、冀、陕二州刺史等。死后赠荆州都督，陪葬昭陵，谥曰"襄"。行恭生性严酷，作战勇猛。从李世民征讨王世充时，与数十骑冲出敌后，杀伤甚众。行恭与世民和诸骑相失，世民坐骑又被箭射中。行恭遂回骑发箭，射无不中，遏止敌军，然后下马拔箭，以所乘马让与世民，自执刀于前，奋力杀出重围。贞观中，太宗有诏刻石为人马以象行恭拔箭之状，立于昭陵阙前，以旌行恭勇猛救驾之功。

段志玄墓 段志玄，齐州临淄（今山东广饶西南）人。隋太原司法书佐段偃师之子。李渊于大业十三年（公元617年）晋阳起兵时，被授为右领军大都督府军头，以功迁秦王府右二护军。太子李建成曾以金帛引诱，拒不接纳。太宗即位后，官至左骁卫大将军，封樊国公，后改封褒国公。以治军严整著称。死后赠辅国大将军、扬州都督，谥曰"壮肃"，陪葬昭陵。

张士贵墓 张士贵，本名忽峍，虢州卢氏（今属河南）人。善骑射，精箭术。隋末聚众起义，攻城略地，时人号"忽峍贼"。降唐后，累立战功。历任右光禄大夫、虢州刺史、右屯卫大将军等职，先后封新野县公、虢国公。唐高宗显庆初年卒，赠荆州都督，陪葬昭陵。

王君愕墓 王君愕，洺州邯郸（今河北邯郸市）人。隋末与并州人王君廓屯兵井陉山，后降于李渊，被拜为大将军。以战功封新兴县公，累迁左武卫将军。贞观末年从太宗征伐辽东，死于驻跸山。赠左卫大将军、幽州都督、邢国公，陪葬昭陵。

姜遐墓 姜遐，秦州上邽（今甘肃天水市）人。北周时任荆、秦二州刺史，封朝邑县公。入唐任光禄卿。死后陪葬昭陵。

魏叔玉墓 魏叔玉，唐初名臣魏徵长子，袭父郑国公爵位，官至光禄大夫。卒后陪葬昭陵。

唐嘉会墓 唐嘉会，唐大臣，历任

洋州刺史、殿中监等职。死后陪葬昭陵。

姜晦墓 姜晦，秦州上邽（今甘肃清水）人。姜行本之子。高宗、玄宗朝历任高陵、长安县令、御史中丞、太常少卿等职。卒后陪葬昭陵。

房仁裕墓 房仁裕，唐高宗朝历任扬州都督府长史、司卫正卿等职。卒后陪葬昭陵。

元仲文墓 元仲文，河南洛州人。唐初功臣。官至右监门将军、河南县公。死后陪葬昭陵。

梁敏墓 梁敏，唐初大将，曾任金吾大将军。事迹失载。死后陪葬昭陵。

牛进达墓 牛进达，唐初大将。生卒籍贯不详。曾从李世民平定洛阳王世充，以功拜左武卫将军。贞观八年（公元634年），又为阔水道行军总管，自松州进击吐蕃，迫其退兵。后又从唐太宗东征高丽。死后陪葬昭陵。

梁建方墓 梁建方，唐初大将。籍贯族里失载。曾从李世民平定洛阳王世充，以功拜左武卫大将军。高宗朝，又从弓月道大总管契苾何力征讨西突厥。死后陪葬昭陵。

阿史那步真墓 阿史那步真，突厥人。奚利邲咄陆可汗阿史那弥射族兄。继弥射统领突厥诸部，自立为咄陆叶护。后因部众不服，遂携家属归顺唐朝，被太宗授左屯卫大将军。不久，奉命与弥射讨平贺鲁叶护，加授骠骑大将军、行右大将军、继往绝可汗等职。卒后陪葬昭陵。

阿史那道真墓 阿史那道真，突厥人。阿史那社尔之子。官至左屯卫大将军。唐高宗咸亨初年，以逻娑道副大总管偕薛仁贵征讨吐蕃，为其大将论钦陵所败，免死为民。卒后陪葬昭陵。

李思摩墓 李思摩，突厥人。唐初受突厥颉利可汗所遣，多次来长安朝贡，被唐高祖封为和顺郡王。贞观四年（公元630年），和颉利同被李靖俘获，太宗任为右武候大将军、化州都督，并改封怀化郡王。后又以右武卫将军随太宗东征高丽。曾为流矢所中，太宗亲为吮血治伤。不久，卒于京师。赠兵部尚书、夏州都督，陪葬昭陵。

姜简墓 姜简，秦州上邽（今甘肃天水市）人。姜行本之子。唐高宗朝历任安北都护、安南都督等职。卒后陪葬昭陵。

长孙敞墓 长孙敞，河南洛阳人。唐太宗长孙皇后叔父。隋末任左卫郎将，屯守长安禁苑。李渊率军进入关中，率子弟迎于新丰。后从平京师，以功拜将作少监。历任杞州刺史、宗正少卿，累封平原郡公。死后赠幽州都督，谥曰“良”，陪葬昭陵。

窦庭兰墓 窦庭兰，唐大臣。历任卫尉少卿、鸿胪卿等职，死后陪葬昭陵。

窦义节墓 窦义节，唐大臣。历任虢、宁等州刺史。死后陪葬昭陵。

岑景倩墓 岑景倩，南阳棘阳（今河南南阳南）人，唐大臣。历任麟台少监、卫州刺史、昭文馆学士、秘书监等职。死后陪葬昭陵。

公孙武达墓 公孙武达，雍州栎阳（今属陕西临潼）人。唐朝初年，曾随李世民征讨刘武周、王世充、窦建德等，以功迁秦王府右三军骠骑。贞观年间，又以击突厥之功，累授右武卫大将军。高宗永徽年间卒，赠荆州都督，谥曰“壮”，陪葬昭陵。

姜行本墓 姜行本，秦州上邽（今甘肃清水）人。唐陇州刺史姜謩之子。贞观时，历任将作大匠、左屯卫将军。十四年（公元640年），与侯君集平定高昌，进封金城郡公。太宗征高丽，从至盖牟城，中流矢卒，太宗赋诗以悼，赠左卫大将军，郕国公，谥曰"襄"，陪葬昭陵。

清河公主墓 清河公主名敬，字德贤，下嫁程知节之子程怀亮，卒于高宗麟德年间，陪葬昭陵。

李恽墓 李恽，太宗第七子。贞观十年受封蒋王，历任遂、相二州刺史。高宗上元年间，有人诬告其图谋造反，惶恐自杀，陪葬昭陵。

李贞墓 李贞，太宗第八子。贞观时先后受封为汉王、原王、越王，历任徐州都督、扬州都督、相州刺史。武则天临朝称制后，与其子李冲举兵作乱，兵败饮药而死。后陪葬昭陵。

李慎墓 李慎，太宗第十子。贞观时先后受封申王、纪王，历任秦州都督、襄州刺史。唐高宗时又任左卫大将军、太子太师等职。后被武则天所杀，陪葬昭陵。

李明墓 李明，太宗第十四子。贞观时受封曹王。历任梁州都督、虢、蔡、苏三州刺史。高宗永淳年间，被则天皇后所杀。唐睿宗景云元年（公元710年），由卒所黔州归柩京师，陪葬昭陵。

南平公主墓 南平公主，唐太宗女。下嫁王敬直，敬直被贬斥岭南后，又嫁刘玄意。死后与玄意同陪葬昭陵。

遂安公主墓 遂安公主，唐太宗女。下嫁窦逵，逵死，又嫁王大礼。公主与大礼死后，同陪葬昭陵。

豫章公主墓 豫章公主，唐太宗女。下嫁唐义识。公主与义识死后同陪葬昭陵。

普安公主墓 普安公主，唐太宗女。下嫁史仁表。公主与仁表死后同陪葬昭陵。

临川公主墓 临川公主，唐太宗女。下嫁周道务。公主性聪敏，工书法，擅属文。高宗即位时，上《孝德颂》一文，词、书俱美。死后陪葬昭陵。

兰陵公主墓 兰陵公主，唐太宗女。名淑，字丽贞。下嫁窦怀悊。公主与怀悊死后，同陪葬昭陵。

晋安公主墓 晋安公主，唐太宗女。先嫁韦思安，又嫁杨仁辂。死后陪葬昭陵。

安康公主墓 安康公主，唐太宗女。嫁独孤谌。死后陪葬昭陵。

新兴公主墓 新兴公主，唐太宗女，嫁长孙曦。死后陪葬昭陵。

城阳公主墓 城阳公主，唐太宗女。嫁杜荷。荷因太子承乾事被诛，又嫁薛瓘。高宗麟德初年，瓘任左奉宸卫将军。公主因事巫蛊，与瓘俱贬房州。咸亨年间，夫妇同死。双柩运还京师，陪葬昭陵。

晋阳公主墓 晋阳公主，唐太宗女。字明达，幼字兕子，长孙皇后所生。才思敏捷，尝临摹太宗飞白书法，很多大臣难以分辨。死年十二，陪葬昭陵。

金山公主墓 金山公主，唐太宗女。幼年卒，陪葬昭陵。

常山公主墓 常山公主，唐太宗女。卒于高宗显庆时，陪葬昭陵。

乾陵陪葬墓 共十七座。太子墓二座：章怀太子李贤，懿德太子李重润。王墓三座：泽王上金，许王素节，

邠王守礼。公主墓四座：义阳公主，新都公主，安兴公主，永泰公主。大臣墓八座：王及善，刘审礼，薛元超，豆卢钦望，杨再思，刘仁轨，李谨行，高侃。

懿德太子墓 懿德太子名李重照，因避武曌讳改名重润，是高宗和武则天的孙子，中宗李显的长子，韦皇后所生，立为皇太孙。光宅元年（公元684年）太子李显被废，皇太孙也被废，关在宫里，直到中宗李显复为太子，才放出来。长安元年（公元701年）重润与妹永泰郡主、妹夫武延基，议论张易之、张昌宗如何进宫的。三人同被处死，年19岁。神龙元年（公元705年）李显复位，追赠为懿德太子，并于次年从洛阳迁回，陪葬乾陵，与国子监裴粹已死去的女儿为冥婚。懿德太子墓号墓为陵，是目前所见规模最大的唐墓。地面有封土堆、围墙，墓前有华表一对、石人二对、石狮一对、土阙一对。墓内结构，有斜坡墓道、过洞、天井、小龛、前后甬道及前后墓室。后室西部有石椁。出土各类文物1000余件，其中玉质哀册，乃"号墓为陵"的明显标志。壁画题材也充分体现了"号墓为陵"的特殊身分。墓道壁画中的阙楼建筑是三出阙，和大明宫正殿前阙楼的规格一致，是天子一级的制度。第一、二天井的壁画戟架，每架列戟12根，东西两个戟架是一组，为24根，也是天子一级的规格。第一过洞东、西两壁画猎豹图，描绘了皇室的游猎活动。甬道及墓室的壁画主要表现内宫生活，画出各类侍女，反映了皇室的豪华奢侈。墓里出土的三彩俑和彩绘骑马俑群，质量高，造型美，有的吹笛，有的吹号，有的纵马扬鞭。特殊的是贴金彩绘甲马俑，不少马面贴金，象征着唐代帝王、皇室在典礼、讲武时使用的金银铠甲。墓内椁椁上的线刻画，雕凿精美，线条流畅，是我国线刻艺术中的宝贵遗产。

章怀太子墓 章怀太子李贤，高宗第六子，武则天第二子。史书载其容止端重聪明，读书过目不忘，深得高宗喜爱，始封潞王，后封沛王。上元二年（公元675年）立为太子。奉命监国。他还邀集一些儒生注《后汉书》。永隆元年（公元680年），武则天在李贤宅查出兵器铠甲一百多件，以谋反罪被废，放逐四川巴州。光宅元年（公元684年）又派左金吾将军丘神勣至巴州，逼李贤自杀，死时年三十一岁。后追封李贤为雍王。公元705年中宗李显复位，派人去四川把李贤棺柩迁回，陪葬乾陵。公元706年仍以雍王礼葬。公元711年睿宗又追赠李贤为章怀太子。章怀太子墓内有两层壁画，里层应是以雍王身分的壁画，表层是太子身分的壁画。墓内有两合墓志，一合是公元706年以雍王身分埋葬的墓志，盖刻"大唐故雍王墓志之铭"，一合是公元711年追赠为太子的墓志，盖刻"大唐故章怀太子并妃清河房氏墓志铭"。章怀太子墓是多天井多小龛的双室砖墓，形制比懿德、永泰墓略小，随葬品共出土600多件，有各类精美的三彩俑及三彩器。墓内壁画保存较好。墓道前部画青龙、白虎，接着画仪仗。较特殊的是墓道两壁的"客使图"和"马毬图"。客使图反映着唐与邻国友好交往的关系，马毬图则提供了当时皇室贵族打马毬的实

物资料。第三过洞以北的壁画表示已进入后宫，多是宦官与宫女，反映了唐朝统治阶级的奢侈享乐生活场景。

永泰公主墓 永泰公主名李仙蕙，字秾辉，中宗李显第七女，高宗和武则天的孙女。初封为永泰郡主，公元700年嫁给武则天侄孙武延基。因参预议论张易之、张昌宗兄弟，被武则天处死，时年十七岁。中宗神龙二年（公元706年）追尊为永泰公主，并与武延基一同由洛阳迁来合葬，陪葬乾陵，“号墓为陵”。封土高14米，封土四周有围墙。墓前有石狮一对、石人二对、华表一对。墓为长斜坡墓道、多天井多小龛的双室砖墓，墓全长达87.5米。墓被盗过，尚出土各种文物共1354件，其中各种彩绘、三彩俑有878件。从墓道至墓室都画满壁画。墓道画青龙、白虎和出行仪仗。前室主要画女侍。后墓室画男女侍从。墓道主要表现出行的仪仗，而墓室则突出豪华的内宫生活。后室石椁雕刻细致，线条流畅，不失为盛唐时期的艺术佳作。

李守礼墓 李守礼，唐高宗之孙，章怀太子李贤之子。本名光仁，武则天垂拱元年（公元685年）改名守礼，授太子洗马，封嗣雍王。中宗即位后，进封邠王，历任光禄卿、左金吾卫大将军、虢、陇、襄、晋、滑六州刺史。唐玄宗开元九年（公元721年）与诸王征还京师。精通音律，善吹笛。开元二十九年卒，赠太尉，陪葬乾陵。

刘审礼墓 刘审礼，徐州彭城（今江苏徐州市）人。刘德威之子。太宗、高宗朝历任左骁卫郎将、将作大匠、工部尚书、检校左卫大将军等职。仪凤二年（公元677年），任行军总管，与中书令李敬玄合力讨击吐蕃。兵败被俘，卒于蕃中。后赠工部尚书，谥曰“僖”，陪葬乾陵。

薛元超墓 薛元超（620—683），蒲州汾阳（今山西万荣西南）人，薛收子。贞观时尚巢剌王李元吉女和静县主，授太子舍人，参预撰写《晋书》。高宗即位后，历任给事中、中书舍人、黄门侍郎、太子左庶子、东台侍郎、同中书门下三品、中书令等职。弘道元年卒，赠光禄大夫、秦州都督，陪葬高宗乾陵。

刘仁轨墓 刘仁轨，汴州尉氏（河南今县）人。唐初历任陈仓县尉、栎阳县丞、新安县令、给事中等。唐高宗显庆五年（公元660年），以检校带方州刺史之职率兵平定百济叛乱，正授带方州刺史，并赐京城宅第一区。麟德三年（公元666年），又为熊津道安抚大使兼浿江道总管，辅司空李勣讨平高丽。后历任陇州刺史、太子左庶子、同中书门下三品等职。武则天临朝，复拜尚书左仆射、同中书门下三品，专知留守事。垂拱元年（公元685年）卒，年八十四，册赠开府仪同三司、并州大都督，陪葬乾陵。

李上金墓 李上金，唐高宗第三子。永徽元年（公元650年）封杞王。后改封泽王，历任寿州、潮州、陈州刺史等。武则天载初元年（689），武承嗣唆使酷吏周兴诬告上金谋反，被召至东都，囚于御史台。自缢而死。后陪葬乾陵。

杨再思墓 杨再思（？—709），郑州原武（今河南原阳西）人。明经入仕，历任玄武尉、天官员外郎、御史大夫等。武则天延载初年，守鸾台侍郎、同凤阁鸾台平章事，自弘农县

舅累封至郑国公。为人圆滑，尤善奉迎。中宗即位后，又历任户部尚书、中书令、侍中、吏部尚书、尚书右仆射。景龙三年卒，赠特进、并州大都督，陪葬乾陵，谥曰“恭”。

李谨行墓 李谨行，唐初大将。唐高宗永徽年间代黑齿常之领河源军，月余卒，陪葬乾陵。

李素节墓 李素节，唐高宗第四子。永徽二年（公元651年），六岁时封雍王，授雍州牧。其母萧淑妃为武则天诬杀后，出为申州刺史。历任岳州、舒州刺史，改封许王。后被诬告谋反，缢死于东都城南龙门驿，年四十三。中宗即位后，以礼改葬，陪于乾陵。

义阳公主墓 义阳公主，唐高宗女，为萧淑妃所生，下嫁权毅。死后陪葬乾陵。

王及善墓 王及善，洺州邯郸（今河北邯郸市）人。唐初大将王君愕之子。高宗时历任左奉裕率、卫尉卿等职。武则天朝又任司农卿、山东巡抚赈给使、春官尚书、益州大都督府长史、滑州刺史、中书令等职。为官清正，耿直不阿。圣历二年(公元699年)卒，赠益州大都督，谥曰“贞”，陪葬乾陵。

豆卢钦望墓 豆卢钦望，京兆万年(今西安市)人。武则天时宰相。中宗即位后，又拜尚书左仆射，知军国重事，兼中书令、知兵部事、监修国史。死后陪葬乾陵。

李重俊墓 李重俊，唐中宗第三子。神龙二年（公元706年）立为皇太子。时韦后专权，其女安乐公主企图废重俊为王，自立为皇太女，遂勾结武三思、武崇训父子对太子常加凌辱，呼之为奴。重俊不胜忿恨，即于次年七月率左羽林大将军李多祚等，矫制发左右羽林兵三百余人，杀三思及崇训于其家，又趋兵攻入宫城肃章门，搜寻韦后及安乐公主。后被左羽林将军刘仁景击败，重俊逃至户县西十余里处为左右所杀。唐睿宗即位后，追赠皇太子，谥曰“节愍”，陪葬中宗定陵。

魏元忠墓 魏元忠，宋州宋城（今河南商丘）人。唐高宗时以太学生上书言事，被授为秘书省正字。历任殿中侍御史、洛阳令等职。不久被酷吏周兴、侯思止两次诬陷，配流贵州、岭南。武则天圣历二年（公元699年），擢拜凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。后又被张昌宗所诬，贬为端州高要县尉。中宗即位后，授卫尉卿、同中书门下三品。历任兵部尚书、侍中、中书令，监修国史，累封齐国公。后以预谋节愍太子李重俊诛武三思事，左迁思州务川尉。途中病卒。唐睿宗即位后，制令陪葬中宗定陵。

宜城公主墓 宜城公主，唐中宗女，始封义安郡主，下嫁裴巽。中宗神龙元年（公元705年）进封为宜城公主。死后陪葬中宗定陵。

定安公主墓 定安公主，唐中宗女。始封新宁郡主。下嫁王同皎。神龙元年（公元705年）进封为定安公主。同皎被诛后，又嫁韦濯，濯即中宗韦皇后从祖弟。濯被杀后，又嫁太府卿崔铣。公主卒后，同皎子请与其父合葬，中宗不许。后陪葬定陵。

长宁公主墓 长宁公主，唐中宗女。下嫁杨慎交。曾于西京长安掠取高士廉宅第、左金吾卫故营修建住宅，筑山浚池，极尽奢侈。中宗及其

生母韦皇后多次临幸，置酒赋诗。韦后被诛后，公主及慎交同被贬往绛州。慎交死，公主又嫁苏彦伯。唐玄宗开元年间公主卒，陪葬中宗定陵。

永寿公主墓 永寿公主，唐中宗女。下嫁韦钐。早薨，后陪葬定陵。

成安公主墓 成安公主，字季姜。唐中宗女，始封新平郡主。下嫁韦后侄子韦捷。卒后陪葬中宗定陵。

李宪墓 李宪，本名成器，唐睿宗长子。唐睿宗文明元年(公元684年)，立为皇太子，时年六岁。武则天降睿宗为皇嗣后，册授成器为皇孙。长寿二年（公元693年），改封寿春郡王。睿宗二次即位后，拜左卫大将军。让皇太子给其弟李隆基，睿宗诏许之，又拜宪尚书左仆射、雍州牧、扬州大都督、太子太师等职。开元四年，避昭成皇后尊号，改名宪，封为宁王，赐宅于胜业坊东南。开元二十九年（公元741年）薨，时年六十三。谥曰“让皇帝”，葬于睿宗桥陵之侧，号其墓为惠陵。

李思训墓 李思训（？—718），长叔王李叔良之孙、原州都督府长史李孝斌之子。唐高宗时官至江都令。武则天时弃官逃匿。中宗复位后，骤迁宗正卿，封陇西郡公。后历任益州长史、左羽林大将军、右武卫大将军。开元六年卒，赠秦州都督，陪葬睿宗桥陵。思训生前酷爱书法绘画，尤善画山水，颇为时人推重。其墓前有唐开元八年（公元720年）立的“唐云麾将军碑”，碑为唐书法家李邕书。

李㧑墓 李㧑，唐睿宗第二子。本名成义，武则天垂拱三年(公元687年)封恒王，后改封衡阳郡王。中、睿二宗朝历任司农少卿、右卫大将军、光禄卿、右金吾大将军，进封申王。唐玄宗即位后，避昭成皇后尊号，改名㧑，历任行司徒、益州大都督、邓、虢、绛三州刺史。开元十二年(公元724年)薨，册赠惠庄太子，陪葬睿宗桥陵。

李范墓 李范，唐睿宗第四子。本名隆范，后避玄宗讳名，单称范。初封卫王、郑王、巴陵郡王，唐睿宗二次即位后，进封岐王，拜太常卿，兼左羽林大将军。唐玄宗即位后，曾参与平定太平公主之乱。后历任太子太师、绛、郑、岐三州刺史。好学工书，喜结交文学之士。开元十四年（公元726年）病薨，册赠惠文太子，陪葬睿宗桥陵。

李业墓 李业，唐睿宗第五子。本名隆业，后单名业。武则天垂拱三年（公元687年）封赵王，后改封中山郡王、彭城郡王。中宗、睿宗朝历任陈州别驾、太仆少卿、秘书监、右羽林大将军、宗正卿等。玄宗即位后，参与平定太平公主之乱，历太子少保、同、泾、邠、卫、虢等州刺史、司徒等职。开元二十二年（公元734年）薨，册赠惠宣太子，陪葬睿宗桥陵。

郭子仪墓 郭子仪（696—781），华州郑县（今陕西华县）人。唐玄宗时武举及第，官至九原太守、朔方节度右兵马使。安史之乱发生后，被任为朔方节度使，同名将李光弼一起率军收复河北十余郡之地。肃宗即位后，任兵部尚书、同中书门下平章事，先后收复潼关、蒲津等地。后又与广平王李俶率官军与回纥骑兵十五万人收复东西两京，以功加司徒，封代国公，食邑千户。唐代宗即位后，又西拒吐蕃于关中，北定仆固怀恩于河东，战功赫赫。德宗朝被赐号“尚

父”，进位太尉、中书令，赠实封通计二千户，其子弟亲属拜官者十余人。死后谥曰“忠武”，陪葬肃宗建陵。史家誉其“权倾天下而朝不忌，功盖一世而上不疑，侈穷人欲而议不贬。”

3. 其他墓葬

杨贵妃墓 杨贵妃（719—756），唐蒲州永乐（今山西永济）人。小字玉环。初为玄宗子寿王瑁妃。善歌舞，晓音律。后入宫为女官，号太真，大得玄宗宠爱。天宝四载（公元745年）封为贵妃。姊妹皆显贵，堂兄杨国忠操纵朝政，政事败坏。天宝十四载（公元755年）安禄山叛乱，以诛杨国忠为名。玄宗逃往四川，到马嵬驿（今陕西兴平西）时，军士以咎在杨家，杀杨国忠，杨贵妃也被缢死。死时年38岁。白居易《长恨歌》中有“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。”即指此。唐玄宗从四川返回，曾密令中官另备棺椁迁葬，现在封土是原葬地，还是改葬后的新坟，没有确证。现在坟地距陇海路马嵬车站约2公里的马嵬坡，兴平马嵬西门外公路北侧。墓地是一个小陵园，有围墙，门上横额书“唐杨氏贵妃之墓”。进门有一仿古式献殿，献殿之后是墓冢，高约三米，封土周围砌以青砖。墓三面是回廊，上嵌大小石碑，刻有历代名人题记。鸦片战争后被谪戍伊犁的林则徐，也曾题诗：“六军何事驻征骖，妾为君王死亦甘。抛得蛾眉安将士，人间从此重生男。”

李光弼碑 李光弼（708—764），唐代名将。营州柳城（今辽宁朝阳南）契丹族人。曾任河西节度副使、朔方节度副使等职。在平定安史之乱中与郭子仪进攻河北，收复十余郡。又在太原击败史思明。乾元二年（公元759年）升天下兵马副元帅。宝应二年（公元763年）进封临淮王。曾派兵镇压浙东袁晁起义。广德二年（公元764年）七月死于徐州，同年十一月葬。墓在今富平县觅子乡上官大队别家村西北约1公里处，李墓位于古老灌区，封冢淤于地下。现地面有唐碑、清碑各一通。唐碑立于大历三年（公元768年）三月，杨炎撰文，书丹者名已毁。碑圭阴刻四行篆文“大唐赠司空李府君神道之碑”。隶体碑文，书法挺秀严整，遒劲流畅。清碑是乾隆年间陕西巡抚毕沅命富平县令吴六鳌立，隶书“大唐太尉李光弼之墓”。

许遂忠墓 唐代墓葬。1982年10月发现于西安东郊西北第一印染厂家属宿舍堡子村。墓葬遗址早已破坏，仅有墓志一合。志盖为覆斗式，四杀阴刻宝相花和四神纹图饰，篆书“大唐故许府君墓志铭”九字。志呈方形，边长74、宽75、厚11厘米。31行，满行30字，共837字。据墓志云：墓主许遂忠，字贞顺。唐德宗时任将仕郎掖庭局监作，宪宗时累至太中大夫内侍省内侍。后历任内园使、华清宫使、琼林库使等职。唐文宗太和三年（公元830年）卒于京师大宁里私第，享年四十八。碑文载于《考古与文物》1985年第6期。

杜淹墓 杜淹（？—628），字执礼，京兆杜陵人。如晦叔父。隋末任御史大夫。入唐后被秦王李世民引为天策府兵曹参军、文学馆学士。贞观

初历任御史大夫、吏部尚书等职。善奖拔人物，前后表荐四十余人，多知名之士。贞观二年卒，赠尚书右仆射，谥曰“襄”，葬于京兆府万年县南少陵原。

杜如晦墓 杜如晦（585—630），字克明，京兆杜陵（今西安市东南）人。隋末任滏阳尉。李渊率兵进入关中，助李世民筹谋，任陕东道大行台司勋郎中，封建平县男，兼文学馆学士。李世民发动玄武门之变时，曾画策力助，以功拜太子左庶子、兵部尚书，进封蔡国公。后历任检校侍中、吏部尚书、尚书右仆射等职，与房玄龄共掌朝政，各种典章制度及台阁规模均为二人制订，被时人誉为良相，并称“房杜”。贞观四年薨，赠司徒，改封莱国公，谥曰“成”。葬于京兆府万年县南三十里大赵邨。

段元哲墓 段元哲（579—639），字善明。隋右监门郎将段荣之子。隋末任横野大将军。武德四年（公元621年）归唐，历任秦王府别将、左武卫翊卫府右郎将、太子右卫率翊卫府中郎将、壮武将军行太子左卫副率。贞观十三年卒，葬于雍州万年县长乐乡之纯化里。1957年考古工作者于西安东郊韩森寨发掘该墓，出土墓志并志盖各一合及随葬器物多种，载于科学出版社1966年版《西安郊区隋唐墓》一书第94页。

张楚贤墓 唐代墓葬。1980年秋发现于西安市南郊三爻村新安建材厂基建工地。墓室早已破坏。出土镇墓兽1件、武士俑2件、男俑8件、风帽男侍俑17件、风帽骑马俑12件、幞头男俑12件、骑马俑1件、武官俑1件、骑马男俑7件、陶牛1件、陶狗1件、铁剑一把及墓志一合。志盖为盝顶，阳刻篆文“张君墓志”四字。篆文四周阴刻忍冬蔓草花纹。四杀刻四神并饰以流云纹。志石正方形，边长53厘米。志石四边有12个壸门，除石侧中部壸门内刻宝相花外，其余每个壸门内刻一瑞兽，背景饰以山水、树木。志文楷书，共31行，行31字，全文共930字。据志文载：墓主李楚贤，渤河东武城（今河北武城西）人。唐初历任东宫左率府录事参军、洛州录事参军、隆州新政县令、郑州荥阳县令等。高宗龙朔元年（公元661年）卒。后迁厝于万年县洪固乡凤栖原。该墓发掘简报载《考古与文物》1983年第4期。

刘金墓 此墓于1957年发掘于西安东郊韩森寨，出土墓志、墓盖各一合并陪葬器物多件。据墓志云：刘金字令金，彭城（今江苏徐州）人，隋广通郡守刘海之女，嫁与唐上护军赵宗为妻。于唐高宗麟德二年（公元665年）终于私第，后归葬于长乐乡。

李爽墓 唐代墓葬。1956年4月发现于西安城南8公里的雁塔区羊头镇村西曲江池遗址南岸。墓室为近于方形砖室，墓顶近似尖锥形。墓道为斜坡形。甬道外第一天井南边两旁各有一个小龛。出土铜带钩、铜镜、泡钉等铜器多件，料器、玉器多件，瓷瓶、瓷罐、瓷壶、瓷碗等瓷器多件，陶俑多件，陶器砖瓦多件。墓室和墓道内有壁画41幅，较完整的16幅。皆为男女人物画。在墓室的各幅画之间，都以朱红色绘作梁柱斗拱。同时出土的还有墓志一合。志盖上篆书“大唐故银青光禄大夫守司刑太常伯李公墓志铭”，周边与侧面饰有三

层花纹，志石周边刻十二生肖。志文共43行，行44字，共1774字。据志文载：墓主李爽，唐高宗时官至司刑太常伯，总章元年（公元668年）七月四日卒于九成宫中御府官舍，后与夫人郑氏合葬于雍州明堂县凤栖原。该墓发掘简报发表于《文物》1959年第8期。

王定墓 王定（580—668），琅琊临沂（今属山东）人。初唐画家。擅长菩萨、高僧等宗教画，又工花卉、山水及仕女。唐太宗贞观年间曾奉敕绘画《本草训诫图》，又在长安光德坊胜光寺西北院小殿南面东西偏门上绘行僧及团花等壁画。后人评价他的绘画"皆冠当代"，"往往惊绝"。唐高宗总章二年卒于京师长安宣阳坊私第，后与夫人徐氏合葬于京兆府长安县小严村北平原。其墓志铭1956年6月在西安西郊枣园村东出土，现存陕西省博物馆。

郭暠墓 该墓于1955—1961年发掘于西安西郊沣河之西的张家坡，出土有墓志、墓志盖各一合及陪葬器物多种。据墓志云：郭暠，太原（今属山西）人。唐上轻车都尉、卫州长史郭大金之子。官至东宫细引。高宗永淳二年（公元683年）卒于京师。后与其妻王氏合葬于京兆府长安县丰邑乡。又据《西安郊区隋唐墓》一书云：该墓为土洞墓，墓式长方形，内凿一天井，西部有一砖砌棺床，床上置人骨架二具，头北足南。当为郭暠夫妇之尸骨。

李仁墓 该墓于1956年发掘于西安东郊灞河之滨的洪庆村。为双室砖墓。全墓由墓道、前后甬道、前后墓室五部分组成。有门楣一件、门额一件、门框一对、门限一件、石棺床一张、石板八块。出土墓志一方、志盖一合。据墓志云：李仁，讳千里，字仁。唐太宗之孙、高宗之侄、吴王李恪之子。受封成王，历任岳州别驾、使持节襄、庐二州诸军事、二州刺史、左金吾大将军兼广益二州大都督等职。唐中宗神龙四年（公元708年）遇害而死。后于唐睿宗景云元年（公元710年）葬于京兆郡之铜人原。李仁事迹附载两唐书《吴王恪传》中，志文与史传所载略同，唯名讳、卒所、葬地等可补史之阙。其墓志与墓室发掘情况详见《西安郊区隋唐墓》一书。

郭恒墓 该墓发掘于1955—1961年，位于西安西郊沣河之西的张家坡。出土有墓志、志盖各一方并多种陪葬器物。据墓志云：郭恒，字知常，太原介休（今山西介休）人。唐卫州长史郭大宝之子。曾以科举甲科及第，历任绛州参军、宣州司法、梁州城固县令、集州司马、朝散大夫、魏王府咨议参军、昭陵令、中大夫使持节龙州诸军事、龙州刺史。唐中宗景龙二年（公元708年）卒，后与其夫人京兆韦氏合葬于京兆长安县丰邑乡马郧原。

苏思勖墓 唐代墓葬。1952年2月，发现于西安东郊经五路。墓道斜坡形，东西壁各有土龛两个。甬道南连墓道，北接墓室，砖券顶。墓室平面近于正方形，边长4.1米。出土有陶俑、陶骑俑及各种动物俑多件。墓门由石门、门楣、门额、门坎、门框等7件构成，其上部有精美的线雕画，细线阴刻，刻工细致，图象生动。在墓室和甬道的砖壁上绘有壁画。墓室东壁为一幅由一胡人独舞、乐队伴奏组成的舞乐图。西壁为6长幅人物

画。南壁绘朱雀图。北壁为玄武图和男女人物图。墓室顶部壁画象征天空，绘有日月星辰。甬道壁画共十三幅：东壁六幅，西壁七幅。均为男女人像。又出土墓志一合。高19.5，宽76厘米。志盖四周为斜坡形，中间刻有行书“大唐故苏府君墓志铭”九字。志文行书与正楷相间，直书36行，每行30字。据志文载：墓主苏思勖，武功郡人。玄宗时任行内侍省内侍员外置同正员。天宝四载（公元745年）卒于长安安兴里私第。后葬于万年县长乐原。该墓发掘报告载于《考古》1960年第1期。

慕容氏墓　该墓是1956年发掘于西安东郊灞河之滨的洪庆村。与成王李仁同为一墓。据墓志云：慕容氏讳真如海，字淑。嫁于成王李仁为妻。唐玄宗开元十三年（公元725年）卒于洛阳劝善里之私第，春秋七十有五。后与李仁合葬于京兆铜人原。墓志为银青光禄大夫守吏部尚书上柱国正平县开国子裴漼所撰。

王君㚟墓　王君㚟，瓜州常乐（今甘肃安西西南）人。唐玄宗开元初年历任河西、陇右节度使、右羽林军将军、判凉州都督事。后与妻夏氏以击吐蕃功迁右羽林军大将军，摄御史中丞，依旧判凉州都督，封晋昌伯。夏氏受封武威君夫人。开元十六年（公元728年），为居住在凉州的瀚海大都督回纥承宗党羽所杀。唐玄宗甚为痛惜，制赠特进、荆州大都督，并将其灵柩运至长安，葬于万年县东滻水驿附近。令张说撰写碑文，玄宗御书。

俾失十囊墓　唐代墓葬。1983年7月发现于西安西郊枣园村东陕西省钢铁研究所基建工地。墓室呈正方形，长、宽各3.6米。墓顶坍塌，形状不明。墓道在墓室之南。甬道长2.4米，宽1.7米。上部已破坏，高度不详。出土陶俑57件，其中文吏俑6件，风帽俑20件，交襟短袄立俑12件，骑马俑7件，女俑3件，乐俑一组6件。并出土墓志一合。志盖为覆斗形，四面斜杀，线刻有宝相石榴连方花纹图案。中间篆书“唐故俾失特进墓志铭”九字。志面为正方形，边长57厘米，四边素面。志文25行，满行26字，共593字。据志文载：俾失十囊，字自牧，阴山人，属突厥族。唐玄宗开元初年归唐，被授右卫大将军，封雁门郡开国公。开元二十六年（公元738年）卒于长安礼泉坊之私第。后葬于京兆府长安县龙首原。该墓发掘简报载于《文博》1985年第6期。

吴守忠墓　唐代墓葬。1955年3月，发现于西安东郊高楼村。该墓为竖井墓道带甬道的土洞墓，墓室平面呈长方形。出土有陶俑多件，其中有生肖俑、武士俑、文官俑、女俑、骑马俑、镇墓兽等，并有墓志一合。据墓志铭记载：墓主吴守忠，渤海人，为羽林军长史，卒于唐玄宗天宝七载（公元748年）五月十四日，年65岁，后葬于京兆府咸宁县东原。该墓发掘简报发表于《文物参考资料》1955年第7期。

清源县主墓　唐代墓葬。1957年7月发现于西安南郊庞留村。墓室被盗严重。墓道与墓室均呈斜坡形，甬道长2米，两壁有对称的四个小龛。甬道与墓室的壁上均有残留的壁画痕迹，因脱落过甚，已看不清楚。出土有镇墓俑头、女俑头、男俑、生肖俑头、陶动物俑多件，并有墓志一合。

志盖中间篆刻"大唐故赠清源县主墓志之铭"12字，四周阴刻花纹。志石方形，边宽49厘米。据志文载：墓主清源县主，为寿王李瑁第六女，唐肃宗之侄。卒于至德二年（公元757年），后葬于咸宁县洪源乡少陵原。该墓发掘简报发表于《文物参考资料》1958年第10期。

韦令信墓 唐人墓葬。1960年1月发现于西安市西北国棉四厂职工子校基建工地。墓室平面呈长方形，墓道顶开凿长方形天井三个。在第二天井下墓道两侧，各设壁龛一个。出土陶俑63件、镇墓兽2件、天王俑1件、十二辰俑3件、文官俑1件、幞头侍俑5件、女侍俑5件、陶牛、陶马、陶羊、陶驼、陶器多件及石墓志一合。墓志皆用青石制成，正方形，盝顶。志盖顶部阴刻篆文，志文阴刻楷书，24行，行26字。苏州司功参军杨重玄撰。据志文载：墓主韦令信，唐肃宗时任武都侯右龙武大将军，卒于"浐川里私第，春秋七十有五，乾元元年（公元758年）十月十日葬于万年县白鹿原。"

李盈墓 唐人墓葬。1986年4月10日发现于陕西省长安县环城西路建筑工地。出土石墓志一方，正方形，44厘米见方，厚约10厘米，无盖，志石四侧刻忍冬纹。志文正书，共21行，行22字。据志文称：墓主李盈为唐初秦府十八学士之一李玄道曾孙，卒于唐代宗宝应二年（公元763年），葬于韦曲之北原。

司马睿墓 唐代墓葬。1984年3月发现于西安东郊灞桥区洪庆乡路家湾。为一座斜坡形长墓道之土洞墓。墓室平面近方形，四壁长3.35—3.70米，高度不详。墓道倒塌。甬道长0.65、残高1.10、高1.12米。出土陶俑共153件，其种类有镇墓兽、武士俑、文官俑、男侍俑、女侍俑、骑马乐俑、牛、羊、猪、狗、鸡等，分别置于墓室及墓道两侧的壁龛内。并出土墓志一合。志盖为盝顶式，四面斜杀。志面为方形，长、宽皆43厘米。志文楷书，共25行，行满27字。据志文载：司马公讳睿，字温，怀州河内（今河南沁阳）人。唐太宗朝任太子左内率加宁远将军，贞观二十三年（公元649年）卒于长安安兴里私第，春秋六十有六。后葬于万年县铜人乡。该墓发掘报告载于《考古与文物》1985年第1期。

韩氏墓 此墓于1956—1957年发掘于西安东郊灞河之滨的洪庆村。墓室呈长方形。墓室西部以长方砖铺砌棺床。墓道为斜坡式。甬道及墓室原均绘有壁画，大多脱落。据墓志云：该墓主人为唐扬州大都督府司马吴贲之妻韩氏，以代宗广德二年（公元764年）终于光州，于永泰元年（公元765年）归葬于铜人原。墓志为通直郎行京兆府云阳县丞吴通微撰。

曹景林墓 该墓是1956年发掘于西安东郊浐河西岸的韩森寨。墓室平面作unknown长方形，墓室西部用砖砌成棺床，棺床平面对缝平铺六十块方砖，东侧用长方砖和花砖砌出壸门装饰。出土墓志、墓盖及随葬器物多种。据墓志云：此墓系唐赠扬州大都督曹景林及其妻张氏合葬墓。景林是左金吾卫中郎赠绵州刺史元裕长子。历任左武卫翊府左郎将、右骁卫翊府中郎、云麾将军左龙武将军。唐德宗建中三年（公元782年）终于京师私第，后与

其妻太原王氏合葬于万年县浐川乡。

李傀墓 唐代墓葬。1981年8月2日发现于西安东郊华山机械厂。该墓在处理土方时已被破坏，未见其它器物。唯墓志一合保存完好。志盖呈方盝顶形，宽34、高34.5、边厚2厘米，中心部位篆书“汉故蜀王李府君墓志”九字，四周线刻蔓草形纹。志石方形，宽36、高35、边厚5厘米。志文16行，共230字。据志文载：蜀王李傀，为唐高祖第八代孙，肃宗之子，代宗之弟。生卒年月不详。据考证，志文、志盖中所称“大秦”、“汉”、“天皇”为建中四年（公元783年）朱泚在长安称帝时所用之国号及年号。目前发现的唐代墓志使用朱泚国号、年号的极为罕见，故这合墓志是值得重视的。该墓发掘简报载《考古与文物》1983年第5期。

李晟墓 李晟（727—793），字良器，洮州临潭（今属甘肃）人。初在西北边镇为裨将，因屡立战功，调任右神策军都将。唐德宗时曾率军讨伐河北藩镇叛乱。后朱泚叛据长安，他又回师关中，收复京师。以功被任为凤翔、陇右节度等使，并兼四镇、北庭行营兵马副元帅，封西平郡王。死后册赠太师，谥曰“忠武”，葬于京兆府高陵县东南十五里之奉政原。

董楹墓 此墓在1956年于西安东郊浐河西岸之韩森寨掘出。出土墓志、墓盖及陪葬器物多种。据墓志记载，该墓主人董楹，起家至苏州长史。其长女为顺宗德妃。卒于元和元年光宅里私第。后葬于万年县长乐乡之平原茔。志文为乡贡进士牛请言撰，试左武卫兵曹参军刘郢书。又据《西安郊区隋唐墓》一书记载：该墓系较大型土洞墓。墓道作斜坡式，顶开长方形天井四个。墓室呈长方形，西部用长方砖和方砖砌成一棺床。

杨氏墓 此墓是1956年在西安市东郊浐河西岸的韩森寨掘出。出土有墓志、墓盖及陪葬器物多种。据墓志记载：墓主杨氏为唐开府仪同三司杨名义第七女，润州长史董岌之妻。唐宪宗元和六年（公元811年）终于京师光宅里私第，后葬于万年县长乐乡之祖茔。志文为宣德郎行右清道率府胄曹参军陇西董齐撰，安国寺沙门同文书。

崔纮墓 唐代墓葬。1980年秋发现于西安南郊三爻村新安建材厂基建工地。墓室早已破坏。出土博鬓髻竖女侍俑1件及墓志一合。志盖为盝顶，阴刻篆书“大唐故崔府君墓志铭”九字。四周刻牡丹，斜刹填以几何图案。四杀刻宝相花，四边无纹饰。志石为正方形，边长54厘米。四边刻流云纹，志文行书，共21行，行21字，共375字。据志文载：墓主崔纮，字子纲，博陵（今河北定县）人。以门荫补弘文馆明经，历任左卫率府录事参军、左羽林军胄曹参军。唐宪宗元和六年（公元811年）卒于长安常乐里。后归葬于万年县毕原。该墓发掘简报载《考古与文物》1983年第3期。

李文贞墓 唐代墓葬。1980年1月发现于西安市西北国棉四厂职工子校操场基建工地。墓室平面为长方形，墓道顶开长方形天井三个。出土有瓷碗1件，铜带具2件及石墓志一合。墓志正方形，各边67厘米，通高19厘米。盝顶，阴刻篆文“大唐故李府君墓志铭”三行九字，四周并线刻牡丹，四杀刻四神流云纹，志文阴刻楷书

30行，行29—32字，志四边线刻十二辰象云气纹。乡贡进士王拱撰并书。据志文载：李文政，波斯人，唐宪宗元和十二年（公元817年）二月十七日，卒于静恭里。

张十八娘子墓 此墓于1956年在西安东郊掘出。墓室平面长方形。出土砖墓志一方和陶罐、蚌壳多件。据墓志记载：张十八娘子于唐元和十三年（公元818年）遇疾卒于永昌里私第，葬于王柴村原。

董崑墓 此墓于1956年在西安东郊浐河西岸的韩森寨发掘出。出土墓志和墓盖各一方及陪葬器物多种。据墓志记载：墓主董崑，字不危，唐苏州长史董楹长子。历任怀州长史、润州司马、长史等职。唐穆宗长庆四年（公元824年）卒于润州官舍，后归葬关中祖茔。

李文政墓 此墓是1956年发掘于西安东郊浐河西岸的韩森寨。墓道作竖井式，长2.4米、宽0.93米、深4.50米。墓室在墓道北，长2.25米，宽1.43米，室顶倒塌，高度不明。出土墓志、墓盖各一方。据墓志记载：墓主李文政历任仁勇副尉、左金吾卫将军同正。唐文宗大和四年（公元830年）终于京师常乐坊私第，享年五十一。后葬于京兆府万年县浐川乡郑村。

董氏墓 此墓在1956年发掘于西安东郊浐河西岸之韩森寨。墓室南宽北窄，室顶坍塌。甬道南端用砖封门，砌法是错缝横铺，封门中部微向外张成弧形。墓道南窄北宽，底作斜坡式。出土墓志、墓盖各一方。据墓志记载：墓主董氏，唐德宗时入宫，授梨园弟子，经历德、顺、宪、穆、敬、文宗六朝皇帝，于开成二年（公元837年）卒于梨园内院，后葬于万年县霸城乡南窑村。

郑德柔墓 此墓在1957年发掘于西安东郊浐河东岸白鹿原北坡之郭家滩。出土墓志一方。据墓志记载，墓主郑氏德柔，为宪宗孝明皇后之弟郑光次女。于唐宣宗大中二年（公元848年）殁于京师兴宁里私第，时年十六。后葬于京兆府万年县崇义乡白鹿原。

赵群墓 唐人墓葬。1986年4月21日，发现于西安西郊浥河东岸的陕棉四厂扩建工地。出土石墓志一合，志盖约60厘米见方。四周阴线刻卷云纹和几何纹图案，四杀刻划四神和卷云纹。志石亦正方形，边长62厘米，厚10厘米，四周边刻划兽首人身十二生肖图案。志文行书，共22行，行22字。据志文称：墓主赵群，唐宣宗时任正议大夫、行衢王府咨议参军、上柱国等职。大中三年（公元849年），卒于长安光德里私第，后归葬于京兆府长安县承平乡龙首原之先茔。

何溢墓 此墓在1957年发掘于西安东郊浐河东岸之郭家滩。出土墓志及墓盖各一方。志盖刻有"大唐故何府君墓志铭"九字。墓志记载：墓主何溢，字处休，京兆户县人。右领军将军何崇光之子。历任荣王府长史、司马、太子左谕德、越州别驾、昭、陵、循州刺史等。唐宣宗大中四年（公元850年）卒，后葬于万年县崇义乡怀信里南姚村祖茔。

崔氏夫人墓 唐人墓葬。1986年4月22日发现于西安东南郊新安砖厂南侧西安国药厂基建工地。出土墓志一合。志盖完整，边长56厘米，盝顶篆书"唐故崔氏夫人墓志铭"，字周刻八卦卦符和卦名，间以莠花。四杀

刻青龙、白虎、朱雀、玄武四神图案，四角刻牡丹花纹。志石残，仅存原石的2/3左右。志周边线刻手持笏的文官形象的十二生肖图案。志文楷书，现存25行，据残志文约略可知，墓主崔氏夫人，因染疾而信佛，辛苦修行，竟不得而终，年仅47岁，于大中四年（公元850年）葬于京兆府万年县张寿里。

时夫人墓 唐代墓葬。1980年秋发现于西安南郊三爻村新安建材厂基建工地。出土陶罐1件、墓志一合。志盖为盝顶，阴刻篆书“〔大〕唐故时夫人墓志铭”九字。四周刻卷草纹，四杀刻四神流云纹。志石为正方形，边长46厘米，四边刻十二辰象云气纹。志文楷书，共18行，行18字，共318字。据志文载：墓主时氏于唐宣宗大中八年（公元854年）卒于长安永兴里之私第。后葬于万年县洪固乡李永村。该墓发掘简报载《考古与文物》1983年第3期。

路复源墓 据《西安郊区隋唐墓》一书记载：此墓墓室平面呈长方形，甬道南端以土坯封门，甬道南接竖井式斜坡墓道。出土墓志、墓盖各一方及陪葬器物多种。据墓志记载：墓主路复源，字孟坚，系唐试右卫兵曹参军路琐长子。历任左春坊内直局丞、右领卫录事参军、京兆府富平县主簿、河南府仓曹参军。唐宣宗大中十二年（公元858年）卒，享年六十有七。志文由将仕郎守秘书省正字辛裕撰，宣义郎守太子司仪郎韦择书。

李敬实墓 唐代墓葬。1982年12月发现于西安东郊郭家滩西北第四棉纺厂基建工地。墓地遗址早已破坏，唯出土开元通宝钱10枚，铜镜一面，残陶罐数件及墓志一合。志盖方形盝顶，边长46、盖厚11.3厘米，阴刻“唐故军器使赠内侍李公墓志”篆文12字。四边有对称的四组线刻牡丹花纹，四杀线刻四神图案。中刻“唐故军器使赠内侍李公墓志”篆文12字，四杀线刻四神图案。志石正方形，边长77、厚12厘米，37行，满行35字，共1150字。四侧线刻十二生肖图。据志文载：墓主李敬实，历任右神策军都判、广州都监兼市舶使、琼林库使、宣徽鹰鹞使、内园栽接使、军器使等职，唐宣宗大中十三年（公元859年）十月廿八日卒于永昌里私第，后葬于京兆府万年县浐川乡上傅村西原。墓志全文载于《考古与文物》1985年第6期。

康王李汶墓 唐代墓葬。1986年12月25日发现于西安东郊堡子村以东约百米处的纺北路北侧。出土墓志一合。志盖盝顶，方形，约77厘米见方，篆书“唐故康王墓志”，字周刻牡丹花纹，四杀刻四神图案。志石长78厘米，宽76.5厘米，四周边刻兽面人身十二生肖图案。据志文载：墓主李汶系宪宗之孙，宣宗第十子。薨于懿宗咸通七年（公元866年）七月二十七日，享年十六。于唐僖宗乾符四年（公元877年）四月十四葬于万年县浐川乡尚傅村。此与新旧唐书所记李汶的生卒享年及封王时间多有不同。

师弘礼墓 师弘礼(850—887)，字德舆，历任唐监察御史、鄜、坊、丹、延四州都游奕使、资州刺史兼安夷军使、殿中侍御史等职。乾符四年卒，后归葬于京兆府长安县龙首乡祁村先茔西南。其碑志于1956年在西安西郊小土门村出土。志文对研究唐末

农民起义有一定的参考价值。

4.墓 碑

李寿碑 李寿（577—630），字神通，唐高祖李渊从父弟。隋末留住京师。李渊晋阳起兵后，隋官派人搜捕，因逃入户县以南山中，与长安大侠史万宝等举兵反隋。又和平阳公主联兵，攻占户县。后与李世民等克平京师，拜宗正卿。武德元年（公元618年），拜右武卫大将军，封淮安王。又为山东道安抚大使，先后率军征讨宇文化及、窦建德、刘黑闼等。贞观元年，拜开府仪同三司，赐实封五百户。四年薨于京师延康坊私第。其碑于1973年4月发现于三原县陵前乡焦村附近，额题"大唐故宗正卿右武卫大将军开府仪同三司上柱国司空公淮安靖王墓志铭"。李寿碑志所载其生平事迹较两《唐书》本传简而且周，可补史志之阙。

智该法师碑 唐僧人墓碑。1979年3月发现于陕西省长安县终南山天子峪口天子峪村附近。碑额刻蟠螭纹，篆书"大唐故智该禅师之碑"九字。碑文31行，行67字。弘福寺明浚制文，普光寺沙门明解书。据碑文载：智该法师，俗姓王氏，琅玡人。九岁出家，依兖州亦行寺哲禅师，后又从相州翰法师学经。唐高祖时，受秦王李世民招致，开讲华严、法华等经。后入居长安普宁坊灵化寺。于唐太宗贞观十三年（公元639年）六月八日圆寂于该寺，享年62岁。该碑全文载于《考古与文物》1985年第4期。

王氏墓志 唐代墓志。1980年秋发现于西安市南郊三兆村新安建材厂基建工地。墓室早已破坏。出土高髻女侍俑3件、小髻女侍俑1件、陶泡钉13个及墓志一合。志盖为盝顶，阴刻篆书"唐故张君夫人王氏志"九字，四周及四杀刻忍冬蔓草花纹，四边刻有水波纹。志石为正方形，边长52厘米。志文楷书，共24行，行24字，共536字。据志文载，墓主王氏，为张楚贤之妻，于唐高宗麟德元年（公元664年）卒于京师通轨坊，后迁厝于京城南万年县洪固乡凤栖原。

卑失氏墓志 唐代墓志。1980年1月，发现于西安国棉四厂职工子校操场基建工地。该墓位于李文贞墓西13.8米处，墓室平面近似方形，斜坡墓道。因基建所迫，未清理完。出土墓志一合。青石制成，各边长56厘米，通高16厘米。盝顶阴刻篆文"大唐故陇西郡夫人墓志铭"三行十一字。四周线刻卷草纹，四杀刻四神流云纹；志文阴刻楷书25行，行25字。为前常州义兴县丞李元古撰。据志文载：墓主卑失氏，为李文贞继室，唐穆宗长庆二年（公元822年）卒，后安厝于万年县浐川乡上傅村。

房玄龄碑 房玄龄（579—648），唐初名臣。字乔（一说名乔，字玄龄），齐州临淄（今山东淄博市）人。隋末举进士，任隰城尉。归唐后，助李世民谋划统一，取得帝位。贞观元年（公元627年）为中书令。与杜如晦、魏徵等同为唐太宗的重要助手。封梁国公。撰《晋书》。其言论见于《贞观政要》。贞观二十三年（公元648年）卒，年七十。陪葬昭陵。碑为唐初大书法家褚遂良书，书法秀逸柔婉，笔力丰满，又微参以隶书，别创一格。撰文人姓名残损。碑高3.75、

宽1.27、厚0.42米。

李靖碑 李靖陪葬昭陵，显庆三年立碑，螭首方趺，许敬宗撰文，王知敬书。笔力韶秀，恭整有力，碑文收于《全唐文》。碑高4.30、宽1.22、厚0.40米。碑阴有宋游师雄题刻。

温彦博碑 温彦博，字大临，太原祁（今山西祁县东南）人。官至尚书右仆射。贞观二十一年（公元673年）卒，年六十四，赠特进，谥恭，陪葬昭陵。碑由岑文本撰文，欧阳询正书。全文见於《全唐文》。欧书此碑字体开朗，骨气劲峭，法度严整。碑高3.43、宽1.05、厚0.37米。

段志玄碑 段志玄，山东临淄人。开国二十四功臣之一，卒于贞观十六年（公元642年），赠辅国大将军，陪葬昭陵。碑32行，每行65字，正书。额题“大唐故右卫大将军扬州都督段公之碑”16字，篆书。书撰人名湮灭。

顺义公碑 碑33行，行71字。额题“大唐赠晋州刺史顺义公碑”十一字。

文安县主墓志铭 志盖题“大唐故文安县主墓志铭并序”。志29行，每行29字，正书。

昭陵六骏 陕西礼泉县九嵕山唐太宗昭陵前的六块浮雕石刻。贞观十年（公元636年）太宗葬文德皇后于昭陵后，命人所刻，陈列于山陵北坡祭坛的东西两庑（廊房）。每块石刻都采用高肉雕的形式。六骏是李世民在建立唐帝国的战争中所乘的六匹骏马。为追念这些战马的功绩，刻成石像来作纪念。《金石录》说，石马上有李世民亲自作的赞语，字是大书法家欧阳询所写。现在马头上方有一块空白，就是刻赞的地方，今不见字迹，是千余年风雨侵蚀，字迹不见，或是原来就未刻上，於石上已难辨认。《全唐文》收有六骏的赞语。六骏都有名字、经历。按其在祭坛原陈列位置，东面第一匹叫特勤骠，是和宋金刚作战时所乘，身毛黄白色，嘴微黑色；第二匹叫青骓，是和窦建德作战时所乘，苍白杂色，前中五箭；第三匹叫什伐赤，是和王世充、窦建德作战时所乘，纯红色，前中四箭，背中一箭；西面第一匹叫飒露紫，平东都洛阳时所乘，纯紫色，前中一箭；第二匹叫拳毛䯄（䯄也作騧），与刘黑闼作战时所乘，黄马黑嘴，前中六箭，背中三箭；第三匹叫白蹄乌，是和薛仁杲作战时所乘的，身毛纯黑色，四蹄俱白。六骏中的“飒露紫”是唯一有人像的一块浮雕。站在马前，正在为受伤的“飒露紫”拔箭的是丘行恭。李世民与王世充在洛阳邙山作战，太宗试探对方虚实，与数十骑冲出阵后，随从骑兵失散，只有丘行恭紧紧相随。王世充的骑兵追及，流矢中太宗马，行恭回射，箭无虚发，追兵不敢向前。于是下马拔箭，把自己的马让给李世民，独自拿着长刀，大呼导之，斩数人，突阵而还。李世民为了表彰丘行恭，特意命人刻出拔箭时的情景。丘行恭双手握箭，右脚跟微微提起，马前腿挺直，马身微微后坐，很恰当地刻画了即将着力抽箭的一瞬间。另一浮雕“青骓”，四蹄腾空，表现出战马的神迅猛勇。其它几匹也都刻画得栩栩如生，所以能赢得世界的赞誉，是世界艺术史上的瑰宝。六骏石雕中的“飒露紫”和“拳毛䯄”两块，于1914年被美帝国主义分子盗走，现藏美国费城大学博物馆。

其余四块陈列于陕西省博物馆的石刻陈列室中。

李勣碑 李勣碑立於墓前的正南面。在唐代帝陵陪葬墓中，是最高大的墓碑，高5.65米，宽1.78米，厚0.54米。螭首龟座，碑文由唐高宗亲自撰书。这是极其特殊的“荣典”。碑立于露天千余年，字迹仍多数可见，唐太宗和唐高宗生前都崇尚王羲之的行书，李治所书李勣碑，确有秀逸洒脱的特点。此碑现仍立墓前，在昭陵博物馆的院内。

魏徵碑 魏徵生前得到唐太宗李世民的信任，死后葬仪也隆重，唐太宗亲自为他的碑撰文并书石，这在当时是很高的荣宠。一般唐大臣的墓碑碑头都是六螭下垂，魏徵墓碑碑头却独作蟠桃浮雕，别具一格。不过魏徵死后也受过一段冷遇，有人在太宗面前诋毁魏徵，太宗生气了，就“仆所为碑”，以后因亲自征辽东，仗打得很艰苦，返回后又想起魏徵，感叹魏徵若在，一定不会有此行，于是又“复立碑”。解放后调查时，碑仍倒仆在地，无字，现仍在山上。

孔颖达碑 孔颖达，字仲远，唐冀州衡水（今河北衡水县西南）人，秦府十八学士之一。受诏撰《五经正义》，官至国子祭酒。贞观二十二年（公元684年）卒，赠太常卿，谥宪，陪葬昭陵。于志宁撰文，书者姓名不可考。立碑年月不详。碑首雕刻装饰是唐碑前期的典型。螭首两端向下衔着碑身，两爪曲回在正中，捧着宝珠，螭身刻鳞纹，满身交缠，姿态雄伟壮丽。

周护碑 周护，字善福，汝南（今河南汝南县）人。官至左骁卫大将军，显庆三年（公元658年）陪葬昭陵。周碑在宋代已佚，宋以来金石文也未收入，碑于1964年冬发现，1974年出土，现陈列于“昭陵碑林”。碑圭篆书“大唐故辅国大将军上柱国襄公之碑”，碑文共约32行。由许敬宗撰文，王行满正书。碑身连头高3.7、中宽1.07、厚0.33米，座已佚。碑石完好，字迹秀丽。周护在唐史中无传，周护碑的发现可丰富研究唐史的资料。

姜遐碑 唐碑，近三百年来，只有碑的下段，所以一直被称为“姜遐断碑”，“断碑”之名，最早见于明末赵崡的《石墨镌华》，说碑的上段已亡，止有下段弃墓侧。1974年昭陵博物馆从地下掘出原碑上截，始成为完整的唐姜遐碑。姜遐字柔远，秦州上邽（今甘肃天水县西南）人。父亲是贞观时的名将姜行本，死后陪葬昭陵。姜遐在高宗后期武则天执政时，任官中书舍人、内供奉，卒于天授二年（公元691年），祔葬昭陵。姜遐碑的下段残存文字见于《金石萃编》，新发现的上截，文字见于《考古与文物》1980年创刊号。史载姜遐官职极简，碑文中断续可见所历官职，内容可补史书之不足。姜遐碑由姜晞书，书体秀婉绰约。

纪王妃陆氏碑 陆氏，河南洛阳人。贞观十七年（公元643年）册为太宗第十子纪王慎妃。麟德二年（公元665年）六月死，享年35岁，陪葬昭陵。碑为龟座，无撰书人姓名。

裴艺碑 贞观二十三年（公元649年）立，上官仪撰文，褚遂良书。裴艺事迹不可考。碑圭书《大唐赠晋州刺史顺义公碑铭》，据宋赵明诚《金

石录》所记，知为裴艺碑。碑文残破。

马周碑 马周（601—648），初唐名臣。字宾王，博州茌平（今山东）人。少孤贫，后到长安，为中郎将常何家客。因代常何上书，所论二十余事，为太宗所赏识，即日召见，授监察御史，后累官至中书令。贞观二十二年（公元648年）死，时仅48岁，赠幽州都督，陪葬昭陵。高宗时追赠尚书右仆射，高唐县公。碑由许敬宗撰文，殷仲容书，在初唐书法中属佼佼者。碑高3.60、宽1.16、厚0.33米。

述圣记碑 乾陵前方御道西侧的一个巨碑。高6.30米，每面宽1.86米。碑身分为五段，用五方石料合成，连盖、座一共用石七段，所以也叫七节碑。碑头式样特殊，刻成庑殿式的房顶形。碑文是武则天所撰，中宗书写，约八千余字，内容是宣扬高宗李治的“文治武功”。文字已部分磨灭，当时刻好后还涂有一层黑漆，字内“填以金屑，照耀陵园”，现在第四石上还留有几行漆皮痕迹。古代帝王坟前不立碑，所以此碑原称《述圣记》，称《述圣记碑》是后世形成的。

无字碑 乾陵碑名。立于御道东侧，与述圣记碑对称。碑高6.3米，宽2.1米，厚1.49米。碑座东西长3.3米，南北宽2.9米，高0.75米。碑头刻八条螭首。碑身东侧线雕云纹和凤凰，西侧线雕云纹和龙。碑座也有线雕花纹。碑初立时未刻一字，宋金以后始有游人题刻。宋金时代题刻共有十三段，最著名的是“大金皇弟都统经略郎君行记”，保存较完整，用契丹文刻成，旁有汉文译文，内容是金天会十二年（公元1134年）重修乾陵庑殿的记载。契丹刻文，是研究契丹文字、历史的重要资料。无字碑的含义各家说法不一。

李孟常碑 李孟常(594—666)，唐初将领，字待宾，赵州平棘（今河北赵县）人。《新唐书》、《旧唐书》、及《资治通鉴》等书将“孟常”均写作“孟尝”，而碑作“常”，碑文中所录诏文中亦作“常”，当以碑为是。终右威卫大将军、汉东郡公。死后赠使持节大都督，荆、陕、岳、朔四州诸军事，荆州刺史，陪葬昭陵。《新唐书》《旧唐书》记李孟常均极简略，都不过二十字。李碑的出土可补唐史的不足。碑1964年出土，碑头雕六螭下垂，与一般唐碑同，碑座佚失。碑高3.77、宽1.14、厚0.385米。碑身从上部断为两截，碑文较为清晰完整。李安期撰文，李玄植正书，万宝哲刻字。碑阴有夫人合葬的题记。全文见《考古与文物》1985年第5期。

长乐公主碑 长乐公主，太宗第五女，长孙皇后生，下嫁长孙冲。碑额篆“大唐故长乐公主之碑”，碑身断裂，龟座已残，碑文已磨灭，碑面右下侧有篆文题刻一段。碑高3、宽1.02、厚0.30米。

尉迟敬德碑 尉迟敬德（585—685），复姓尉迟，名恭，字敬德，初唐大将。隋末从刘武周为将，武德三年归唐。曾击败王世充军，参与镇压窦建德、刘黑闼起义军。武德九年（公元626年）玄武门之变，助李世民夺取帝位。太宗即位，授开府仪同三司，封鄂国公，二十四功臣之一。显庆三年

（公元658年）卒，年七十四。赠司徒、并州都督，谥忠武，陪葬昭陵。碑由许敬宗撰文，王知敬书，原文见《文苑英华》。碑高4.55米，宽1.49米，厚0.52米。

高力士碑 高力士（684—762），唐玄宗时最得宠信权势显赫的宦官。本姓冯，后为宦官高延福养子，故冒其姓。碑称其为广东潘州（相当今广东茂名市以北）人。安史之乱时随玄宗逃四川，后同回京师。上元元年（公元760年）被放逐巫州，两年后赦归，病死途中。陪葬玄宗泰陵。碑立于唐大历十二年（公元777年），当是代宗追念高力士侍奉玄宗有功为之立碑。高碑在清乾隆年间已失其下截，《金石萃编》只收录了高碑残文。说明在二百多年前高碑已残破不全，下截一直无下落。1971年蒲城县文化馆陶仲云同志在生产队饲养室土窑顶上发现了碑的下半截，使高力士碑成为一件完整的碑石。高碑由李阳冰篆额。撰碑人名，从碑文看其名"炎"，官职是尚书驾部员外郎知制诰（全名剥落）。书写人为张少悌。□□徐霁刻字。碑座遗失，全碑连额高约4.05米，宽约1.42米，厚约0.25米，共30行，每行55字，共约1650字。高力士碑为研究唐史提供了重要的史料。碑文见陶仲云、白心莹：《陕西蒲城县发现高力士残碑》，刊《考古与文物》1983年第2期。

李晟碑 碑铭全称"唐故太尉兼中书令西平郡王赠李公神道碑"。立于唐大和三年（公元829年）。裴度撰文，柳公权正书并篆额。碑通高4.23米，宽1.48米，厚0.46米，螭首龟座，共楷书34行，行61字。碑文主要记述李晟的生平传略及战功业绩，称誉李晟"弘济患难，保佑王室，扫荡氛祲，廓清上京，忠诚感于人神，功业施于社稷，匡时定乱，实赖元勋。"此碑由于撰文、书法及碑主事迹三者俱绝，故又称三绝碑。李晟碑在今陕西高陵县耿南镇渭河大桥北端的渭桥村。1956年陕西省人民政府公布此碑为第一批重点文物保护单位。

十九 历史文献

旧唐书 史书名。原名《唐书》，后为同欧阳修等撰修的《新唐书》区别而改名，共200卷，为纪传体唐代史。刘昫监修，张昭远、贾纬等编撰，后晋天福五年至开运二年（公元940—945年）成书。本书前半部来源于唐代官修实录和吴兢、韦述、柳芳、令狐峘、于休烈等当代人写的国史，故较为详明。长庆以后无底本可据，较为芜杂。其中纪、志、传各部分，分别保存了唐代宫廷活动、重大事件、唐长安城及其周围的建设、农业手工业生产、商业活动、宫廷生活和市民生活、民俗风情等方面的大量史料，是研究唐代长安的基本书籍。明嘉靖十七年（公元1538年），闻人诠收集宋本校刻印行。清乾隆四十九年（公元1784年），列入二十四史，与《新唐书》并行。新中国建立后，中华书局出版了点校本。

新唐书 宋人编纂的正史，欧阳修、宋祁等撰。共225卷，嘉祐五年（公元1060年）成书。该书系鉴于《旧唐书》杂芜零乱、详略不当而作，文字求简，有事增文省之效。表、志比《旧唐书》清楚，唐后期列传多较《旧唐书》详明。但二者各有优劣，文字比旧书晦涩，唐前期纪传过略。所以二者长期并存，学者研究唐前期人物事件，纪传多取旧书，研究制度典章及晚唐人物事件多取新书。是研究唐代长安的基本书籍之一，与旧书对照可互为补充。建国后中华书局出版有点校本。清沈炳震还取二者之长编有《新旧唐书合钞》。

资治通鉴 宋人编年史。司马光等撰，宋神宗制序赐名，元胡三省注。共294卷，元丰七年（公元1084年）成书。其内容上迄战国，下至五代，除采摘正史外，引杂史多达332种（一说322种），史料翔实，叙事得当，其中隋唐部分89卷，约占全书近三分之一，为治隋唐史者必读史籍。唐代长安之大事要事，基本都有记载，是研究唐代长安的基本史书之一。建国后，中华书局出版有点校本。

通鉴纪事本末 宋人史书。袁枢撰，42卷。该书以事为纲，摘《资治通鉴》所载史事叙其起讫，使读者于一事可一目了然，掌握全貌。该书首创了纪事本末体例，其中关于唐代事件的记叙，可供研究唐代长安作为索引线索。

唐六典 唐代史籍。李林甫等撰注，全书30卷，开元十年始编，开元二十六年完成。体例仿《周礼》六官，故称六典。该书依据贞观六年官令，分三公、三省、九寺、五监、十二卫等，按部门分列各种官职的职司、所辖官佐、各官品秩等内容，是研究唐代职官的基本史料，《新唐书·百官志》即取材于该书，可补正

史中职官方面的各种记载之不足。

唐会要 研究唐史的重要史籍，系由三部分合成。初由苏冕辑录唐高祖至德宗朝典章制度成40卷，大中七年又由宣宗诏令杨绍复等续编德宗至宣宗朝事40卷。宋代王溥据苏、杨本补辑宣宗至唐末事20卷。全书100卷，分为514目，分类记载了唐代典章制度、文物、故实，开创了会要体例。书中史料多有正史所不载者，可补新旧《唐书》之不足，订正其讹误，向为史家所重，系研究唐代长安必备的第一手资料。

隋书 唐人编纂的正史。魏徵、颜师古、孔颖达、于志宁等撰，85卷。纪、传成于贞观十年，十志成于显庆元年。记载隋代人物事件较详，叙述典章制度上溯至南北朝，保存了许多珍贵资料，是研究隋大兴、初唐长安的基本书籍，为追溯唐代长安典章制度、民俗风情、城市建设等方面的缘起由来所必备。建国后中华书局出版有点校本。

唐阙史 唐代史籍。僖宗时高彦休撰，8卷。记述大历至乾符年间遗事，是研究唐代长安参考资料之一。今本存2卷，凡51条。

唐鉴 研究唐史的重要史籍。宋范祖禹撰，原书12卷，206篇，吕祖谦加注，分帙为24卷。范祖禹在修《资治通鉴》时分掌唐史，在局十五年，以所得成此书，按编年记述了有唐一代三百年事迹，可和《资治通鉴》、新旧《唐书》互为补充佐证。

唐国史补 唐代史籍。长庆年间李肇撰，3卷。记载开元至长庆年间事，共308节。该书凡言报应、叙鬼神、徵梦卜、近帷箔之类虚妄之事皆不录。所录据作者自称为“纪事实、探物理、辩疑惑、示劝诫、采风俗、助谈笑”之事，保存了较多的第一手资料，可补正史之不足，纠正史之谬误，具有较高的史料价值。

国朝传记 唐代史籍。又名《隋唐嘉话》、《国史异纂》、《传记》、《小记》，与《唐国史补》为姊妹篇，体例相同（参阅《隋唐嘉话》条）。

东观奏记 唐代史书。裴庭裕撰，3卷，系其在史局时监修《宣宗实录》的稿本，以编年记宣宗一朝事，在唐代杂史中以翔实可靠著称，司马光撰《资治通鉴》时采用32条。为研究宣宗朝历史的基本史料。

唐律疏议 唐代律书。太宗诏令房玄龄等人撰《唐律》，基本律法共30卷，分名例、卫禁、职制、户婚、厩库、擅兴、盗贼、斗讼、诈伪、杂律、捕亡、断狱等12篇500条，系删订修改隋开皇律而成。高宗时又诏令长孙无忌等人为其考证、疏义，大大补充了其内容，名《唐律疏议》。元代王文亮又撰有释文附于其后。该书对于研究唐代长安的治安、刑狱、司法以及各项管理，有着重要价值，是唐代法制史的最主要史料依据。

唐大诏令集 唐代文献书籍。北宋宋敏求编，130卷。全书系宋敏求根据其父宋绶所纂辑之稿整理而成，集录了唐代诏令，订正和弥补了《旧唐书》所载唐代诏令的缺漏或歧异，克服了《新唐书》不收唐代诏令的遗憾，保存了大量原始资料，特别是其中的政事类，直接涉及唐代政治、法律、经济、选举、职官、婚姻等各种制度，是研究唐代长安的必备资料。现存该书缺失第十四至二十四、八十七至

九十八卷。建国后商务印书馆出版有点校本。

贞观政要　唐代政书，吴兢撰。10卷。该书于《太宗实录》外，取太宗与群臣问对之语，记录了贞观年间的法制政令、事件行止，以及议论品判，以备借鉴（吴兢为恒王之傅）。可补正史中太宗一朝之史料不足，为研究初唐长安的基本史籍之一。元代戈直为该书作注，又采用唐代柳芳以下22家之说附之。解放后中华书局出版有点校本。

会昌一品集　唐代文集，又名《李卫公文集》。李德裕撰，共34卷。正集20卷，为唐武宗时所作的制诰诏册表疏等正式文件。别集10卷，为其诗赋杂文。外集4卷，为其贬谪闲居时所作论史之文。该书保留了一些正史所不存的基本史料，还反映了唐代的社会生活风俗、党争等有关内容，可资研究唐代长安参考。

翰林院故事　唐代长安史籍。韦执谊撰，1卷。韦执谊为唐京兆人，德宗时历任右拾遗、起居舍人充翰林学士知制诰。本书记载了唐代翰林院、学士院的建置缘起，学士名额，隋任待遇之尊荣，并录有开元至贞元间学士名单，为研究唐代长安科举、官制以及时俗人物的必备资料。宋代洪遵将该书收入《翰苑群书》。

登科记考　书名。清代徐松撰，30卷。书中采正史、会要、类书、《稗乘》中有关唐代科举史料，悉加考证，纂辑成书。起于唐高祖武德元年，迄于周世宗显德六年。按科编年，记录了整个唐代的进士族系、官秩、琐事、遗文以及等第，对确知登第而年代无考者集为附考一篇，又搜集诸书有关贡举的考证作别录附后。成书于道光年间。本书为研究唐代长安科举、文化以及人物的必备资料，建国后中华书局出版有点校本。

唐才子传　记载唐代文人的史书。元代辛文房撰，共10卷。收唐代有诗名者397人，多从新旧《唐书》和说部、传记中采集，所记以逸事、著作、文论为主，略于记事而重于论文，史料价值不大。可资研究唐代长安人物参考。

大业拾遗记　笔记体史书，又名《隋遗录》、《南部烟花录》，署名唐颜师古，实为后人托名之作，2卷。该书主要记载隋炀帝宫内事，尤以载炀帝东巡的豪华奢侈较详。隋唐相去不远，宫廷生活多有类似之处，该书可供研究唐代长安宫廷生活时参考。

大唐创业起居注　唐初史书。温大雅撰，3卷。温大雅为李渊的记室参军，该书按日记载了李渊从太原起兵到长安建国的主要事迹，由于所记多为作者亲身见闻，真实可信，且所记内容与《唐书·高祖记》颇有出入，可校正史之谬误，尤为可贵。是研究唐初长安的第一手资料。

贞观公私画史　唐代专门史书。裴孝源撰，1卷，录贞观时存隋代官库画本293卷和佛寺壁画47幅，前列画名，后书作者，录至隋代名画师杨契丹为止。是研究隋唐绘画的重要参考书。

历代名画记　中国绘画史著作。唐代张彦远著，10卷。书成于大中元年（公元847年）。前3卷通论画学，并记述长安、洛阳两京和外州寺观壁画等，后7卷列历代画家373人小传。此书是研究唐长安城寺院壁画艺术的

重要资料书。

乐府杂录 唐人札记。段安节著，又名《琵琶录》，1卷。其内容首列乐部，次为歌舞俳优，再次为乐器，最后为乐曲旧本，其间夹叙著名歌手或琵琶演奏家的轶闻趣事。原本还附有五音二十八调图，今本轶图。该书是研究唐代长安音乐歌舞的最重要史料之一。

教坊记 唐人著作。崔令钦撰，1卷。记述唐代教坊制度、轶闻趣事及曲调来源等内容，以开元年间之事最多，并录有教坊大曲杂曲曲名324本。原书已轶，今本系从《说郛》辑出。近人任二北著有《教坊记笺订》（中华书局出版）。该书系研究唐代长安音乐舞蹈以及文化艺术的最重要资料之一。

碧鸡漫志 宋人专题论著。王灼撰，1卷。因作该书时王灼居于成都碧鸡坊，故名。该书详载曲调源流，总论述上古至唐宋声歌递变之缘由，分论列凉州、伊州、霓裳羽衣、水调歌、清平乐、菩萨蛮等二十八调，记其名称来源以及变化沿革。是研究唐代长安音乐歌舞的重要史籍。

开元礼 唐代官修礼书，太宗时，命房玄龄依隋礼修礼文130篇，称《贞观礼》。高宗时，又命长孙无忌修订重纂，仍130篇，称《显庆礼》。玄宗时，再命徐坚、李锐、萧嵩等重新撰定礼文，150篇，称《开元礼》。内分序例及吉礼、宾礼、军礼、嘉礼、凶礼诸类。后开科取士，皆以该礼为准。杜佑撰《通典》时，将其稍事简省压缩成《开元礼类纂》35卷，新旧《唐书》的《礼志》均取材于此书。是研究唐代长安文化礼俗的第一手资料。

开元占经 唐代占卜书。瞿昙悉达撰，120卷。第1卷天占至第110卷星图为悉达原著，均为天象占。第111卷八谷占至第120卷龙鱼虫蛇占为后人附作，均为物异占。该书对研究唐代天文学及长安的迷信、占卜均有重要的史料价值。

安禄山事迹 唐代史籍。姚汝能撰，3卷。本书记载了安禄山出生至叛乱被杀事，起于长安三年，迄于宝应元年。对于研究开元天宝年间的长安有重要参考价值和史料价值。

奉天录 唐代史籍。唐赵元一撰，4卷。本书详细记载了泾原兵变的经过，对研究德宗时期长安状况及朱泚之乱对长安的影响具有重要参考价值和史料价值。

春明退朝录 研究唐代长安的史籍之一。宋代宋敏求撰，3卷。因作者居汴京春明里，该书为退朝后业余所作，故名。书中记述唐宋典制，亦载杂说琐事，可提供部分正史不存之史料。

元和郡县志 唐人地理书。李吉甫撰，元和八年（公元813年）成书，40卷。原书起于京兆府，终于陇右道，共47镇，每镇篇首有图。宋代图已亡佚，元明以来本文佚6卷，另3卷各佚文半卷。清代严观有补志9卷，缪荃孙有图志佚文3卷。该书分镇记载府、州、县之户口、沿革、山川、道里、贡赋等内容。其中京兆府卷，是研究唐代长安地理、区划、经济等方面的必备资料书。

通典 唐人政书。杜佑撰，共200卷，成书于贞元十七年。全书载黄帝至唐代天宝末年事，分食货、选举、

职官、礼、乐、兵、刑、州郡、边防九门，历述制度沿革，肃宗、代宗后的重要因革，亦附载于注中，是我国最早专论典章制度的专著。记唐代制度尤详，资料集中可靠，对研究唐代长安政治制度、职官人事、礼乐法典、经济财政等方面，都有重大作用。清代官修有《续通典》，可补《通典》中关于中晚唐所缺内容。该书（包括《续通典》）是研究唐代长安必备的工具书兼资料书。

文献通考　元人政书。马端临撰，348卷。体例仿《通典》，增加经籍、帝系、封建、象纬、物异等门，共24门。天宝以前事基本照搬《通典》，增补天宝以后事直至宋末。多收唐宋奏疏文论材料，严谨不及《通典》，资料详赡则过之。是研究唐代长安的重要资料书之一。

刊误　唐代校勘学书籍之一。李涪撰，2卷，分51篇，今佚1篇。该书内容以考订唐代典章制度为主，并论及唐志的得失，下卷兼及杂说，也多考证旧文。该书可助研究者考稽唐代制度源流，校正正史的某些讹误，兼作正史之补充。系研究唐代长安制度、事件和习俗的重要参考书籍。

元和姓纂　唐代史籍。宪宗元和年间林宝奉宰相李吉甫命修撰，10卷。该书理族系，考郡望，编制姓氏总谱，对于研究唐代姓氏门第和等级制度具有重要资料价值。原书早佚，今存清人孙星衍等人的辑本。

唐摭言　研究唐代长安的重要史料。五代王定保撰，共15卷，分为103门。记录了许多唐代制度、事件、人物史实，特别是记述唐贡举制度较详。由于唐人《登科记》等书的散佚，该书可资研究唐代长安风俗文化时考证采用。

清异录　隋唐五代历史文献。宋初陶谷撰，全书2卷。分为天文、地理、草木、花、果、蔬、药、禽、兽、虫、鱼、茗、居室、衣服、器具、馔馐、丧葬等37门，共648条，系采摘隋、唐、五代及宋初有关典故物事，考证缘起而写成。该书从各方面反映了隋唐五代的社会生活面貌，特别是关于唐代饮食，由于其他专著的佚亡，使该书和《酉阳杂俎》成为最珍贵的原始资料。谢讽食经的菜名，韦巨源烧尾宴的食单，都是该书使其保存至今的。

历代陵寝考　陵寝制度专著。清代朱孔阳撰，50卷。全书以历朝会典为主，采纳各种书籍及碑刻铭文、诗歌文献等资料，记载了上古至明代的陵寝制度，并附有历朝宗庙制度。其中唐代部分对于研究唐代长安陵寝及宗庙具有重要参考价值，较为详尽。

太平广记　宋人类书。李昉等编辑，太平兴国三年成书。全书按题材性质，分为92大类，附150余小类，搜罗资料丰富，所引野史传奇笔记小说等，自汉代起，迄于宋初，共500余种。引文原书现多佚传，因此，该书为研究唐代长安保存了不少他书无载的资料，是必查工具书。解放后中华书局出版有点校本和影印本。

太平御览　宋人类书。李昉等受宋太宗命于太平兴国二年始编，历时七年成书，共1000卷，分55门。初称《太平编类》，后改为《太平御览》，简称《御览》。所据有北齐《修文殿御览》、唐代《文思博要》及其他类书，征引材料丰富，多为古籍

佚文，史料价值较高。是研究唐代长安的重要工具书之一。

册府元龟 宋人类书。景德二年宋真宗令王钦若、杨亿等编纂，分31部，1104门，共1000卷，大中祥符二年成书。全书辑集历代君臣事迹分门编纂，部有总序，门有小序。取材主要来自历代正史，间取经、子部书籍，不录笔记小说。所据皆为宋以前古本，较为可靠，特别是当时唐代资料丰富，实录尚存，故所载较详。是研究唐代长安的必备工具书之一，可补新旧《唐书》、《通鉴》之不足。建国后中华书局出版有影印本。

文苑英华 文集名。宋李昉等编，1000卷。全书上承《文选》，辑录南朝梁末至唐末作家2200余人，作品近20000篇，唐人诗文占十分之九。全书按文章体裁分为赋、诗等38类。唐代散佚诸集，多赖此书而得存，是研究唐代长安文化风俗、社会状况的重要原始资料。南宋周必大等又加考校订正，作《文苑英华辨证》10卷。建国后中华书局出版有影印本。

玉海 宋代所成之类书。王应麟纂，200卷，附《辞学指南》4卷。玉以比德，海崇上善，故名《玉海》。该书按天文、地理、台阁、宫室、服食、器用等等分门编纂，共240余类。其中搜罗典故，囊括旧闻，采集齐全，史料翔实。与《册府元龟》、《太平御览》、《太平广记》并称宋代四大类书。是研究唐代长安的必备工具书。

唐人说荟 记载唐史的类书。又名《唐代丛书》。原为桃源居士辑，集书144种。清乾隆年间莲塘居士（陈世熙）又择采《太平广记》、《说郛》等加以增补，共164种。该书专取唐人传奇、笔记小说，间有掌故。对研究唐代长安可提供较广泛的史料。清嘉庆年间有坊刻本，题为王文诰辑《唐代丛书》。

封氏闻见记 唐人书籍。封演撰，10卷。前6卷记载唐代典章文物和风俗习惯，7、8卷记载古迹传说，9、10卷记载士大夫逸事。所述唐人事迹，较为可靠，正史多不载。是研究唐代长安社会生活、风俗文化等方面的必备资料，可补他书史料之缺。建国后中华书局出版有点校本。

酉阳杂俎 唐代历史文献。元和时宰相段文昌之子段成式撰，全书20卷，另有续集10卷，成书于9世纪中叶。该书分门辑事，所记从仙佛鬼怪、人、事，到动物、植物、酒食、寺庙等等，包罗甚广。各门标题怪异，如记怪异者称"诺皋记"，记道术者称"壶史"，记佛书者称"贝编"，各有寓意。其文质朴详实，记述了唐代统治者的秘闻佚事、民间婚丧嫁娶、风土习俗，以及中外文化交流、物产传播等等。从宋代起，该书就成为研究唐代长安的重要资料。《寺塔记》叙述唐代寺庙，宋敏求撰《长安志》，李好文编《长安志图》，都以其为据考证唐代长安街巷坊里。建国后中华书局出版有点校本。

唐语林 研究唐代长安的重要史籍。宋王谠撰。王谠字正甫，长安人，活动于宋徽宗时期。全书8卷，仿《世说新语》体例分门记述，取材于有关唐代的50家著作，从中采编汇集而成。该书分为德行、言语、政事、文学等52门，记载了唐代的政治史实、宫廷杂事、民间习俗、士林言

行、典故考辨、名物制度等内容，可补正史之不足。由于该书所引书目不少已经失传，故其保存下来的材料极其可贵。该书于明代佚亡，后《四库全书》据明嘉靖残本及《永乐大典》校订增补。建国后中华书局据《守山阁丛书》本出版有点校本。

全唐文　唐代文章总集。清嘉庆十九年董诰、曹振镛等编，收文18488篇，涉及作者3400余人，共1000卷。对唐文收录较全，采自《文苑英华》、《永乐大典》、《唐文粹》等书，并取清内府所藏旧钞唐文。是研究唐代长安的一部大型资料书。

全唐诗　唐诗总集。清康熙四十四年曹寅等编，次年成书，收录唐诗48900余首，涉及作者2200余人，共900卷，内附唐五代词12卷。该书对唐诗收录较全，以胡震亨《唐音统签》和季振宜《唐诗》为底本并加校辑。因成书仓促，多不注出处，误、漏、重收亦不少，所附作者传记讹误屡见。但以其较全而不失其价值。且唐人的社会生活、习俗、风尚，正史所载较少，诗文中却富有此类资料，故为研究唐代长安的一部大型资料书。建国后中华书局出版有点校本，并附有日本上毛河世宁《全唐诗逸》3卷。

本事诗　唐人作品。孟棨（一作启）撰，1卷。该书逐条记述诗人作诗的事实原委，并录所作之诗，故称《本事诗》。全书分情感、事感、高逸、怨愤、徵异、徵咎、嘲戏七类，除宋武帝等两条外，其余均录唐人作品。书中保存了许多唐代诗人的轶事和民间传说。是研究唐代长安文化、特别是长安诗人的身世行状的重要资料之一。

唐诗纪事　唐代文化史的基本史籍。宋代计有功撰，共81卷，收唐代诗人1150家。该书对唐代诗人的名篇、事迹、世系、官爵、籍居等方面记载较详，唐人诗集不传于世的零篇散句，也多赖该书保存。是研究唐代长安名人、文化的重要资料。

全唐诗话　宋人笔记。原为贾似道授意门人廖莹中剽窃旧文，摘取计有功《唐诗纪事》而成，10卷。后人恶贾似道之名改为尤袤撰。其内容为记叙唐代诗人遗事并收录部分作品，大体与《唐诗纪事》相同。可供研究唐代长安文化参考。

两京新记　唐代长安史志书籍。韦述撰，5卷。韦述为雍州万年人，举进士，开元年间历任栎阳县尉、起居舍人、集贤院直学士，参与修撰唐史。长安洛阳两京起于隋代，至开元年间已有百余年，该书记载了从隋至唐开元年间两京废置迁徙之由，资料可靠详尽。《宋史·艺文志》载录，后佚，仅存载街坊寺观东西南北比次的第三卷，为日本金泽文库所藏。后人从《太平御览》、《玉海》、《太平广记》等书中辑佚成卷。建国后中华书局出版过点校本，为研究唐代长安史地必备资料。

长安志　宋人方志书。宋敏求撰，20卷。该书考订长安古迹，博采群书，记载长安城郭、官府、山川、道里、津梁、邮驿、风俗、物产、宫室、寺院较详，唐时士大夫所在第宅，皆列举所处坊里，可补韦述《西京新记》之疏略，是研究唐代长安的必需书籍。

长安志图　长安史地书籍。元李好

文撰，8卷。李好文字惟中，至正元年、四年两任陕西行台治书侍御史。本书为李好文二任陕西时作。书中有关唐代长安者有唐宫城坊市总图、唐禁苑图、唐大明宫图、唐宫城图、唐皇城图、唐京城坊市图、唐城市制度图、唐骊山宫图、唐昭陵图、唐建陵图、唐乾陵图、唐陵图说、泾渠图说、泾渠总图等篇，其他各篇也对唐长安风景环境、水利灌溉、历史变迁多有涉及。本书为李好文依据史籍实地考察而作，对旧有史籍不明不详、遗漏失误之处多有俾补，尤对宫室、池苑、城郭、市井位置以及长安水利厘订较详。现存有乾隆刻印本、清代毕沅校本(附于宋敏求《长安志》)、民国铅印本。为研究唐代长安必备参考资料。

游城南记 北宋张礼撰并注。1卷。书中记宋哲宗元祐元年（公元1086年），作者与友人陈明微游长安城南，访唐代都邑旧址，因作此记，而自为之注。凡所历唐长安门坊、寺观、园囿、村墟等，皆有所载，间或订正传说的讹误，为长安城南唐代遗址的实地调查记。是研究唐长安城南郊区地理遗址的重要文献。

雍录 宋人书籍。程大昌撰，10卷。因周秦汉隋唐皆都关中，即雍州，故名。该书考订关中古迹，记叙周秦汉隋唐五代都邑、城垣、宫殿、山水、陵庙、苑囿、寺观等，搜罗资料较多，内容丰富，有图有说。是研究唐代长安的必备资料书。

类编长安志 长安史地书籍。元骆天骧纂，10卷。骆天骧字飞卿，号藏斋遗老，长安人，曾任京兆路教授。全书收集各种长安旧志、碑刻、诗文及鸿儒故老记述，分为34类，记述秦汉至元代长安史地资料，创立了方志类书体例。34类分别为：杂著、管治郡县、京城、宫殿室庭、圜丘郊社、明堂辟雍、苑囿池台、馆阁楼观，堂宅亭园、街市里第、寺院、庙祠、山水、川谷、泉渠、陂泽、潭泊、桥渡、原丘，关塞、镇聚、堡寨、驿邮、坡坂、堆堰、城阙、古迹、山陵冢墓、纪异、辩惑、数目故事、胜游、杂题、石刻。每类又分子目。全书对研究唐代长安历史沿革有重要价值，现存有明钞本。

唐两京城坊考 长安史地书籍。清代徐松撰，5卷。张穆校补。本书据《永乐大典》中有关资料，参照程大昌等人所作《长安图》，并采金石、传记，旁及唐人文集笔记，于嘉庆年间成书。书前冠以地图，记载了唐代长安、洛阳两京城坊、官署、街市、苑囿和渠道的分布，详叙了诸坊内廨宇、寺观以及贵族官吏名人宅邸，对原有史志多有补充订正。是研究唐代长安布局、宅所、各种建筑及其变迁的必备资料。建国后中华书局出版有点校本。

历代宅京记 都城史籍。清初顾炎武撰，20卷。本书是顾炎武《肇域志》和《天下郡国利病书》的姊妹篇，记录历代都城史实，仿《雍录》和《长安志》体例。前有总论2卷，下按各个都城分叙。其中关中4卷，详载周秦汉唐的都城城郭、宫室、都邑、寺观等建置沿革。是研究唐代长安布局、建筑、环境以及历史变迁的重要参考书。建国后中华书局出版有点校本。

陕西通志 地方史志。最早者为明嘉靖本，马理纂，40卷，次为明万

历本，周宇、冯从吾纂，35卷首1卷；再次为清康熙本，李楷纂，32卷首3卷；再次为清雍正本，沈青崖纂，100卷首1卷。4部志书体例大体类似，后修志多对前志加以补辑，故前简后繁。四志均分门记载了上古至明清的陕西政制、地理、经济、文化、人物。其中唐代部分，是研究唐代长安的重要参考资料。

西安府志　地方史志。清代乾隆年间舒其绅修，严长明纂。80卷首1卷。西安府之称始于明洪武年间，本书记载了西安府暨下辖州县的历史沿革、政治、经济、地理、人物、文化、风俗，其中有关唐代部分是研究唐代长安的重要参考资料。

长安县志　地方史志。清代梁禹甸纂修者8卷，清代张聪贤、董曾臣纂修者36卷。本书记载了长安县的历史沿革，搜集资料较详，是研究唐代长安的重要参考资料。梁禹甸长安县志有康熙刻本，张聪贤、董曾臣长安县志有嘉庆刻本、同治补刻本和民国铅印本。

咸宁县志　地方史志，清代黄家鼎、陈大经、杨生芝纂修者8卷，清代高廷法、董佑诚纂修者26卷首1卷。其性质、内容、体例皆同《长安县志》类似，所不同者为记载区域有别。是研究唐代长安的重要参考资料。黄家鼎等修咸宁县志有康熙刻本，高廷法等修咸宁县志有嘉庆刻本和民国铅印本。

雍州金石记　清代书籍，乾隆年间朱近漪撰，10卷，附记余1卷。其中9卷载唐代内容，以其在关中10年所获拓本为编次，考证史实，辨别异同。叙述金石文字及出土地点、现存状况，是唐代长安文物的重要资料。

关中金石记　清代书籍。毕沅撰，8卷。毕沅精于文史，任陕西巡抚时记录陕甘由秦到元的古碑彝器金石文字，共797件。其中有关唐代的碑文为研究唐长安的重要原始资料。该书以精博见称，王昶编《金石萃编》时几乎全录其文。

关中胜迹图志　清代志书。陕西巡抚毕沅撰，共32卷。该书以郡县分卷，各郡县又分地理、名山、大川、古迹四个子目，较详地记载了关中的政区演变和名胜古迹，并有所考证，后附有图。该书是研究唐代长安的重要参考资料，但须同其他书籍参照。

大唐新语　唐人笔记小说。刘肃撰，13卷，分为30门。所记自武德初到大历末，皆取唐代轶闻旧事，记载广博。原名《新语》，体例同南朝《世说新语》。其分门有德行、言语、政事、文学等。明代冯梦祯改其名为《唐世说》，清代修四库全书时复原名。对正史可作较多的补充，是研究唐代长安的主要史料书籍之一。

因话录　唐人笔记。赵璘撰，共6卷，分宫、商、角、徵、羽5部。记载唐人遗闻佚事、时事掌故，可与正史相参证，是研究唐代长安社会生活、风俗文化不可多得的史籍。

隋唐嘉话　唐代史籍。又名《国朝传记》、《国史异纂》。唐刘悚撰，3卷。全书记录了隋炀帝至唐玄宗开元年间的琐闻杂事，关于太宗、武后朝的记载尤多，记事详实可靠，几尽为《新唐书》采用。是研究初唐长安的必备参考书。建国后中华书局出版有点校本。

朝野佥载　唐人笔记。开元年间张

鷟所撰，6卷。记录了大量隋唐两代朝廷和民间的故事遗闻，对官吏的凶残奢侈记叙尤多，宋司马光修《资治通鉴》时多征用其中材料，是研究初唐长安的重要史籍。张鷟死于开元年间，书中夹杂有开元后事闻，当为后人篡入。建国后中华书局出版有点校本。

尚书故实 唐人笔记。李绰撰，共1卷，序中称据河东张尚书（不知其名）的谈话整理成书，故名。书中记唐代遗文杂事，间有考订，以议论书画者居多。是研究唐代文化的史料之一。

松窗杂录 唐人笔记。李濬（一说韦濬）撰，1卷。记唐代琐闻轶事，以玄宗朝之载较详，可补史书之缺。是研究唐代长安，特别是玄宗朝长安史事的史料来源之一。

次柳氏旧闻 唐人笔记。李德裕撰，1卷。序中称原为玄宗时史官柳芳所撰，已遗失，德裕父李吉甫闻柳芳之子柳冕转叙，又告知德裕，追忆记录，故名。书中所记全为玄宗朝遗事，共17则，可补充正史中玄宗朝所不记的一些史料。

云仙杂记 古代笔记体史书。一说唐代冯贽撰，一说宋代王銍托冯贽之名伪作 10卷。其中多记唐人逸事，并注有出处之书名。但其所注书名史志多不载，年号往往先后讹错。因此，虽可补正史之阙，但史料价值不大。后人以其工于词语，往往于词赋中引用为典。对于研究唐代长安社会生活风尚、民间习俗，有一定佐证价值。

云溪友议 唐人笔记。晚唐范摅撰，8卷。因范摅所居若耶溪，别名五云溪，故以其称书。该书采记唐代杂事，其中诗话占十之七八，多为他书不载之事。有关安禄山、严武、于頔、李绅等人的记事，皆出于传闻，可信程度不高。但因其载事他书多无，可资研究唐代长安文化生活参考。

开天传信记 唐代笔记。郑綮撰，1卷。记载开元天宝年间传闻轶事。作者自称于簿领之暇搜求遗逸所作，所记期于必信，故称《开天传信记》。可资研究唐代长安玄宗时事件人物取材，但其中也偶有怪诞失实之处。

开元天宝遗事 关于唐玄宗时的笔记体史书。五代王仁裕撰，4卷。该书记载了玄宗开元天宝年间的许多佚闻旧事，多采摘自唐代遗民之口，书面依据较少，为正史所不载。宋代洪迈认为该书文笔浅陋，与正史多违异，系托名伪作。但该书正因其保存了较多的口碑史料，可佐文字史料之不足，方于今天显出其价值。为研究玄宗时唐代长安的重要资料。

明皇杂录 唐人笔记。郑处海撰，2卷，又有补遗1卷。均记开元天宝年间轶闻逸事，多与李德裕之《次柳氏旧闻》重复。清代刊入《守山阁丛书》，并搜集《太平御览》等书所引该书佚文30则附后。为研究玄宗时唐代长安的重要史料之一。

羯鼓录 唐人笔记，南卓撰，1卷，但分前后2录。前录记述羯鼓源流、形状、及唐玄宗以后有关羯鼓的故事，后录记载崔铉所说宋璟知音事，末尾附羯鼓诸宫曲名。是研究唐代长安音乐舞蹈的基本史料书籍之一。

杜阳杂编 唐人笔记。苏鹗撰，3

卷。因苏鹗居武功杜阳，故名。该书载代宗至懿宗十朝之事，共52则，所述远方的奇技异物，部分系传闻虚构，使其史料价值受到一定影响，而文词华丽，后世诗文常取该书所载以为典故。是研究唐代长安社会生活的主要参考书籍之一。

资暇集　唐人笔记。李匡乂撰，又称《资暇录》，3卷。宋人为避赵匡义讳改称李济翁撰(用李匡乂字)。上卷多纠正俗说之谬误，中卷多论叙事物之缘由，下卷多谈说物品。在唐人笔记中，该书质量较高，以援据翔实准确而见称。是研究唐代长安社会生活文化风俗事物的重要史料书籍之一。

金华子　五代人笔记。南唐刘崇远撰，2卷。因刘崇远自号金华子，故名。该书记载了唐大中以后的朝野佚事，有一定史料价值。原书久佚，今本系从《永乐大典》中辑出，共60余条，可供研究晚期唐代长安采用。

刘宾客嘉话录　唐人笔记。韦绚撰，1卷，原名《刘公嘉话录》。韦绚字文明，京兆人，任江陵少尹时，追记长庆元年与刘禹锡的谈话而成此书。内容多为当时史实和艺文典故，史料价值较高。今本100条，其中30余条与《尚书故实》相同。可供研究唐代长安文化生活采用。

玉泉子　笔记小说。无撰人，1卷，所记皆唐人杂事，与《因话录》、《尚书故实》相出入，可参照。

剧谈录　唐人笔记小说。康骈著，2卷。记录天宝以后的奇闻轶事，间有议论，史料价值不高，但可反映出唐人的某些社会风貌，后人多以其中故事为小说素材。可资研究唐代长安社会风尚参考。

贾氏谈录　宋人笔记。张洎撰，1卷。张洎在南唐任职时为李煜出使宋，录所闻于贾黄中言谈而成书，故称《贾氏谈录》。该书所记多为唐代轶事，较为珍贵，是研究唐代长安的重要笔记史料之一。原书早佚，今本系清代由《永乐大典》辑出。

幽闲鼓吹　唐人笔记。张固撰，共1卷，25条。所记为中晚唐轶闻，以宣宗朝事迹较多，新旧《唐书》叙中晚唐事多采纳。是研究唐代长安的史料之一。

中朝故事　五代人笔记。后唐尉迟偓撰，2卷。因后唐自称为李唐后代，故称唐朝为中朝。该书记载了唐后期宣懿昭哀四朝旧闻故事，反映了当时朝廷内部争斗、社会生活、经济、阶级矛盾的情况，因其时去唐未远，所记故事多有据可徵，但掺杂有部分术士、神鬼故事。宋司马光修《通鉴》，宋祁修《唐书》，均在该书中取了不少素材。是研究晚唐长安宫廷活动、社会生活的基本史料之一。

北梦琐言　宋人笔记。孙光宪撰，原30卷，今存20卷。孙光宪居荆州（在江北），取《左传》“田于江南之梦”一语，以北梦为书名。该书记载了晚唐和五代的许多轶事遗文，所取有据，较为广泛翔实。是研究唐代长安的重要参考资料。

南部新书　宋人笔记。钱易撰，10卷。钱易为吴越废王钱倧之子，仕宋任翰林学士。该书所记为唐五代史实，唐事约占十分之九，内容多为轶闻琐事，间有典章制度的因革损益。是研究唐代长安社会生活、文化风俗等方面的重要资料书，可补《唐书》

之阙。

入唐求法巡礼行记 唐代笔记。日本僧人圆仁撰，4卷。圆仁于文宗开成三年由日本入唐，本书记载了他在入唐期间的经历见闻，包括海上航行状况、唐代社会风俗、佛教文化、俗讲以及如长安东市火灾等历史事件，是研究唐代长安的中外文化交流以及长安社会风俗、文化艺术和历史事件的重要原始资料。

北里志 唐人笔记。孙棨撰，1卷。唐长安妓女聚居于平康里，因平康里在长安北门内，故称北里。该书成于中和四年，是作者离乱之后追忆旧游、记北里诸妓而作。其书虽开狎妓文学之首，但记载了唐代妓女生活及有关方面的真实情况。是研究唐代长安社会生活、文娱乐舞的重要资料。

宣室志 唐人小说。张读撰，10卷。张读为大中进士，卒于僖宗中和以后，历任吏、礼各部至尚书左丞。本书记述了唐代的许多仙灵鬼怪奇异故事，保存了不少唐代长安历史异闻和民间传说，对于研究唐代长安社会风貌、民间习俗有重要参考价值。宋以后该书流传中部分散佚，现存有明钞本和《稗海》本，均为10卷并附补遗1卷。建国后中华书局出版有点校本。

独异志 唐人小说。李冗撰，10卷。李冗曾任明州刺史，生卒年代、事迹不详，成书约在唐宣宗至唐僖宗年间。本书兼录志怪与志人小说，除杂录古事外，还记述了一定数量的唐代奇闻异事，对于研究唐代长安的社会风俗、民间传说以及人物事迹有重要资料价值。原本佚散，现存嘉靖钞本3卷和《稗海》本3卷。建国后中华书局出版有点校本。

集异记 唐人笔记小说。薛用弱撰，1卷，所记事16条。其中世传狄仁杰集翠裘、王维郁轮袍、王积薪妇姑围棋、王之涣旗亭画壁等故事，皆出于该书，常被后代词人引以为典。可资研究唐代长安参考。

稽神录 宋人笔记小说。徐铉撰，6卷。记述唐末五代异闻怪事，主要是明因果，讲报应，志鬼神灵异，谈怪物变化，其中故事大多被收入《太平广记》。可供研究晚唐长安的社会风尚、宗教迷信参考。

谢讽食经 隋代书名。炀帝时的尚食直长谢讽所作。该书现已失传，仅留下来五十三种菜点名称保留于《清异录》中，从菜名中可看出隋代和唐初的某些饮食特色。

膳夫经手录 唐代史料书籍。晚唐巢县县令杨晔撰，原书4卷，大中十年六月成书。今已佚亡大部，仅存1卷，收于《宛委别藏》中。其中记载了虏豆、胡麻、薏苡、薯药、芋头、桂心、萝卜、鹌鹑、苜蓿、蒲公英、水葵、芫荽、木耳、芜荑、羊、鹌鹑、鳗鲡鱼、鲈鱼、樱桃、枇杷、茶等二十余种食用动植物。有的涉及产地，有的叙述性味，有的讲食用方法，有的谈饮食风俗。是研究唐代饮食的第一手珍贵史料。

邹平公食宪章 唐代饮食专著。元和末年宰相段文昌所撰，共50章。早已佚。

茶经 唐代专题论著。陆羽（鸿渐）作于上元年间，全书3卷，是世界上第一部关于茶的专著。书中论述了茶叶的源流、种类、产地、采摘、

加工、烹制、用水、饮茶风俗、以及有关茶的典故、药方和茶具，记载翔实，内容丰富。为唐代茶叶生产和消费的最基本史料。

四时纂要　唐末至五代时的生活专著。韩鄂（一说为韩谔）撰，12卷。该书逐月列举应做农事、生活安排、占卜、饮食起居、医药卫生等事项，并列举有相应的农业技术方法、占卜方法、衣服食品制作方法，居住出行注意事项、药剂配制等内容，内容翔实。是研究唐代社会生产和生活文化的重要资料。原书佚缺，建国后农业出版社根据流传到朝鲜的明代钞本出版有注释本。

笔画索引

四　画

六 画

〔、〕

七 画

八 画

〔丶〕

九　画

〔丶〕

〔丨〕

〔乛〕

十 画

〔·〕

十 一 画

〔、〕

〔一〕

十 二 画

〔丶〕

十 三 画

十 四 画

十　五　画

十　六　画

十　七　画

十八画

〔丨〕

十 九 画

二 十 画

二十一画以上